Studien
zu
Emil Noldes

„Meine biblischen und Legendenbilder“

Gerhard Schäfer
Pfarrer i. R.
Bad König
2024

001 - Inhaltsverzeichnis 001 - 004
002 – Einleitung 004 - 006
Prolegomena 006 - 104
003 – Emil war umgeben von Religiosität 006 - 090
003 01 Vater 006 - 009
02 - 1 Mutter 009 - 012
02 – 2 Schwestern und Großeltern 012 - 013
03 - 1 Bruder Hans 013 - 019
2 Bilder von Hans 019 - 021
3 Nachkommen 021 – 023
04 Bruder Nicolai 023 - 025
05 Bruder Leonhard 025 - 027
06 – 1 Schwester Christina 027 – 029
2 mit Mann und Kindern 029 - 030
3 Aus Kindern werden Leute 030 - 033
07 - 1 Ada Vilstrup bevor sie Emil Hansen kennenlernt 033 - 034
07 - 2 Ada Vilstrup und Emil Nolde lernen sich kennen, verlieben sich, verloben sich und heiraten 034 - 035
3 1901-1903 Von Berlin bis zum Fischerhaus auf Alsen 035 - 036
4 Ada – ihre Mutter und Familie 036 - 039
5 Ada – die Musikalische 039 - 041
6 Ada – die Kunsthandwerkliche 041 – 042
7 Ada – die Vorleserin 042 - 044
8 Ada – die Reizvolle 044 - 045
9 Ada - die Selbständige 045 - 047
10 Ada – die Gastgeberin 047 - 048
11 Ada – die Emil immer entlastet 048 - 052
12 Ada - auf Reisen 053 - 053
13 Ada – die Hilfreiche 053 - 054
14 Ada – gesundheitlich fragil 054 - 056
15 Ada – kinderlos und kinderlieb 056 - 058
16 Adas protestantische Kirchlichkeit 058 - 059
08 - Pastor / Kirche // Lehrer / Schule 059 - 063
09 - Religiöse Institutionen 063 - 066
10 - Maler 066 - 081
11 - Schriftsteller 081 - 090
12 - Noldes religiöser Horizont erweitert sich 090 - 092
004 - Begabung – Berufung – Erwählung 092 - 094
005 - Wissen und Zweifeln 094 - 098
006 - Begriffsklärung: „Biblische Bilder“ – „religiöse Bilder“ 098 - 099
007 - Lösen vom festem Bild 099 - 101
008 - Bemerkungen Noldes zu seinen biblischen Bildern 101 – 104

Liste 1

009 - Liste 1 **104 - 106**
010 - Liste 1, 1 – 19 **106 - 107**
011 - Liste 1, 1 – 4 (1909) **108 - 113**
012 Bild 1 Abendmahl 113 - 127
013 Bild 2 Verspottung 127 - 130
014 Bild 3 Pfingsten 130 - 136
015 Bild 4 Kreuzigung 136 - 140
016 Orts- und Zeitangaben 140

017 - Liste 1, 5 – 10 (1910) **140 - 141**
018 Bild 5 Die klugen und die törichten Jungfrauen 141 - 145
019 Der Betrachter als Gefragter *145 - 148*
020 Bild 6 Tanz um das goldene Kalb 148 - 154
021 Bild 7 Christus und die Kinder 154 - 159
022 Noldes und die Kinder *159 - 162*
023 Bild 8 Faraos Tochter findet Moses 162 - 165
024 Bild 9 Joseph erzählt seine Träume 166 - 169
025 Bilder Noldes zum AT *169 - 171*
026 Bild 10 Christus in Betanien 171 - 173
027 - Liste 1, 11 – 14 (1911) **174**
028 Das Leben Christi (Gesamtwerk) 1911/ 1912 *175- 181*
029 Bild 11 Die heiligen drei Könige 181 - 183
030 Bild 12 Der 12jährige Christus 183 - 187
031 Bild 13 Christus und Judas (Getsemane) 187 - 190
032 Bild 14 Christus in der Unterwelt 190 - 193
033 - Liste 1, 15 – 19 (1912) **194**
034 Bild 15 Kreuzigung (groß) 194 - 198
035 Bild 16 Frauen am Grabe 199 - 201
036 Bild 17 Der ungläubige Thomas 202 – 205
037 Nicht sehen und doch glauben *205 - 207*
038 Bild 18 Auferstehung 207 - 211
039 Bild 19 Heilige Nacht 211 - 214
040 - Liste 1, 20 – 30 (1915) **214 - 215**
041 Triptychon Maria Ägyptiaca *216 - 220*
042 Bild 20 Im Hafen von Alexandria 220 - 221
043 Bild 21 Die Bekehrung 221 - 222
044 Bild 22 Der Tod in der Wüste 223
045 Bild 23 Maria Ägyptiaca - Der Tod in der Wüste (Einzelbild) 223 - 225
046 Bild 24 Legende hl. Symeon u die Weiber 225 - 229
047 Narr in Christo *230 - 231*
048 Legendenbilder *231 - 232*
049 Noldes biblische und Legendenbilder und Luthers Katechismus *232 - 234*
050 Bild 25 Einzug in Jerusalem 234 - 236
051 Bild 26 Der Toten Auferstehung 237 - 238
052 Bild 27 Simeon begegnet Maria im Tempel 239 - 241
053 Bild 28 Die Zinsmünze 241 - 244
054 Bild 29 Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut unter dem Weizen oder Sämann und Teufel oder Vom Unkraut unter dem Weizen 245 - 249
055 Bild 30 Grablegung 249 - 254

Liste 2, 31- 51

056 - Liste 2, 31-51 **254 - 255**
057 Bild 31 Himmelfahrt (1912) 255 - 258
058 Bild 32 Moses und Aaron (1919) 258 - 259
059 Ausstellung in Lübeck 1921 *259 - 261*
060 Noldes Verhältnis zur Kirche *261 - 265*
061 Noldes biblische Bilder in Kirchen? *265 - 268*
062 Triptychon „Martyrium (1921) *268 - 269*
063 Bild 33 In der Arena 269 - 270
064 Bild 34 Torheit des Kreuzes 270 - 271
065 Bild 35 Christenverbrennungen 272

066	Bild 36 Weihnachtsmorgen (1921)	273 - 273
067	*Engel bei Nolde*	*274- 276*
068	Bild 37 Verlorenes Paradies (1921)	276 - 280
069	Bild 38 Versuchung Josephs (1921)	280 – 282
070	*Nolde und Joseph*	*282 - 283*
071	Bild 39 Judas bei den Hohenpriestern (1922)	283 - 286
072	*Judas bei Nolde*	*286 - 287*
073	Bild 40 Anbetung (1922)	287 - 289
074	Bild 41 Christ und Teufel (1925)	289 - 293
075	*Gott in mir*	*293 - 294*
076	Bild 42 Heilige Familie (1925)	295
077	*Briefe 1894-1926 – 28. 07. 1926 - 8 große Leinwände*	*296- 298*
078	Bild 43 Die Sünderin (1926)	298 - 303
079	Bild 44 Hiob (1926)	303 - 305
080	Bild 45 Verkündigung (1926)	305 - 306
081	*Maria bei Nolde*	*307 - 308*
082	Bild 46 Simson (1926)	308 - 310
083	Bild 47 Christus erweckt Lazarus (1929)	310 - 312
084	Bild 48 Schwarzer Teufel (1929)	312 - 313
085	*Teufel bei Nolde*	*313- 318*
086	Bild 49 „So Ihr nicht werdet wie die“ (1929)	318 - 320
087	Bild 50 Anbetung der Könige (1933)	320- 321
088	*Nolde und Expressionismus*	*321 - 325*
089	Bild 51 Jesus und die Schriftgelehrten (1951)	325 - 327
	Liste 2 Aussortierte Bilder	
090	**Liste 2 Aussortierte Bilder**	**327**
091	Bild 52 Erste Menschen (1922)	327 - 329
092	Bild 53 Scene / Salomo im Alter (1926)	329 - 330
093	Bild 54 Mariä Empfängnis (1929)	330 - 337
094	Bild 55 Familie (1931)	338 - 339
	Biblische Bilder außerhalb der Listen	
095	*Frühe biblische Bilder (1900 / 1901/2)*	*339*
096	Bild 56 Abraham und Isaak (1900)	339 - 341
097	Bild 57 Joseph wird verkauft (1900)	342 - 343
098	Bild 58 Pharisäer (1900)	343 - 345
099	Bild 59 Christus heilt Kranke (1900)	345 - 346
100	Bild 60 Jeremia (1901/2)	346- 348
101	Bild 61 Sturmstillung (1901/2)	348 - 349
102	Bild 62 Christus in Emmaus (1904)	350–353
103	*Nolde und Rembrandt*	*353 - 356*
104	Bild 63 Madonna (1906)	356 - 358
105	*Nolde und Dürer*	*359 - 360*
106	*Köpfe 1909*	*360 - 363*
107	Bild 64 Apostelköpfe (1909)	363 - 366
108	Bild 65 Christuskopf (1909)	366 - 369
109	Bild 66 Johanneskopf (1909)	369 - 370
110	Bild 67 Eva (1910)	370 - 373
111	*Kupferpl. Strich- und Tonätzungen 1910/11*	*373 - 374*
112	Bild 68 Joseph und seine Brüder I+II (1911)	374 –375
113	Bild 69 Saul und David (1911)	375 - 377
114	Bild 70 Schriftgelehrte (1911)	377 - 379
115	Bild 71 Salomo und seine Frauen (1911)	379 - 380
116	*Warnung vor der verführerischen Frau*	*381*
117	Bild 72 Christus und die Sünderin (1911)	382 – 384

118	Bild 73	Pharisäer und Zöllner (1911)	384 - 385
119	Bild 74	Prophet (1912)	385 - 387
120	Bild 75	Madonna (Mosaik) (1912)	387 - 388
121	Bild 76	Maria Ägyptiaca (1912)	388 - 389
122	Bild 77	Holzfigur Judas (1913)	389 - 390
123	*3 Könige*		*390 -*
124	Bild 78	Die heiligen drei Könige (1913)	390 - 393
125	Bild 79	Heilige Drei Könige (Typen) (1913)	394
126	Bild 80	Stillleben Simson (1913)	395
127	Bild 81	Johannes der Täufer (1918)	395 - 397
128	Bild 82	Kain und Abel (1919)	397 - 399
129	*Bilder 1920*		*399*
130	Bild 83	Saul und David (1920)	400
131	Bild 84	Jeremia in der Wüste (1920)	401 - 402
132	Bild 85	Tanz der Salome (1920)	402 - 405
133	Bild 86	Vertreibung aus dem Paradies (1920)	405 - 407
134	Bild 87	Apostel (1925)	407
135	Bild 88	Weihnachtsmorgen (1931-35)	407 - 408
136	Bild 89	Zwei biblische Gestalten (1933)	408
137	*Bilder 1938 bis 1945 Aquarelle (Ölbilder von Aquarellen)*		*408 - 409*
138	Bild 90	Der große Gärtner (1940)	409 - 411
139	Bild 91	Gottvater mit Engeln (1938-45)	411 - 412
140	Bild 92	Vergebung (1938-45)	412 – 413
141	Bild 93	Schutzengel (1938-45)	413 - 414
142	Bild 94	Frau und Engel (1938-45)	414 - 415
143	Bild 95	Die Nackte (1938-45)	415 - 418
Be-merk-würdige Bilder			
144	*Be-merk-würdige Bilder*		*418 - 419*
145	Bild 96	Freigeist (1906)	419 - 421
146	Bild 97	Lichtzauber (1907)	421 - 422
147	Bild 98	Abraham und Rebecca (1907)	422 - 423
148	Bild 99	Der Herrscher, 1914	424
149	Bild 100	Philister (1915)	424- 425
150	Bild 101	Schwärmer (1916+1919)	425 - 429
151	Bild 102	Erscheinung (1918)	429 - 430
152	Bild 103	Junge Frau und Männer (1919)	430 - 431
153	Bild 104	Legende (1932-1939)	431 - 433
Zusammenfassendes			
154	Ablehnung und Zustimmung		433 - 435
155	verkaufen – verleihen – verschenken		435 - 459
156	Bilder in Städten		459 - 474
157	Alphabetisches Malerverzeichnis		474 - 478
158	Bibelkenntnisse - Spannung zwischen Phantasie		478 - 488
159	Blick auf Noldes verborgene Bilder		488 - 490
160	Zusammenfassung - Ergebnisse		490 - 496
161	Literaturverzeichnis		496 - 507

002

Einleitung

Als ich als Oberstdorfer Verantwortlicher für die Gästeseelsorge der Christuskirche 1993 die ersten Kunstwerke in Werktagsgottesdiensten betrachtete, waren von Anfang an Werke Noldes dabei (01) Die Resonanz war durchweg ermutigend.
Im Religionsunterricht der Hauptschule und im kirchlichen Präparanden-und Konfirmandenunterricht zog ich Bildbetrachtungen — auch Werke Noldes - Textbearbeitungen vor. Zu einem Bild kann sich jeder leichter

äussern als zu einem Text.
Im Ruhestand konnte ich mich endlich ab 2014 konzentriert dem „Leben und Werk Emil Noldes“ zuwenden. 2015 nahm ich Kontakt zu Seebüll auf. Mir wurde die Behandlung der Themen „Nolde und Geistliche“ (02) und „Noldes Bibel“ (03) anvertraut.
Als Begleitfrüchte der Studien verfasste ich 2019 die Studie „1933 - ein Goldenes Jahr für Nolde?“ (04) und „Neue Aspekte zur Hochzeit Emil Noldes mit Jolanthe Erdmann“ (05).
Durch die intensive Beschäftigung mit den biblischen Bildern wurde mir klar, dass die Behandlung *aller* dazugehörigen Bilder notwendig ist, um belegbare Ergebnisse zu erzielen.
Neben der zentralen These der Berliner Ausstellung „Emil Nolde. Eine deutsche Legende“ – dem gelungenen Nachweis von Noldes Antisemitismus – wurde zu deren vermeintlichen Unterstützung angeführt das vollständige Fehlen von biblischen Motiven ab 1934. (06)
Das konnte ich so nicht stehen lassen.

Nun wende ich mich dem Thema zu, das mich als Pastor am tiefsten berührt:
Studien zu Emil Noldes *„Meine biblischen und Legendenbilder“.*

Schon früh wollte Nolde diese Werke in Öl beieinander halten. So schreibt er an Herrn Osthaus am 05. 12. 1911: “. ich habe schließlich doch den Wunsch, dass meine biblischen Bilder in irgendeiner Form zusammen zu sehen sind.“ (07)
Keine andere Werkgruppe hat er schriftlich zusammengefasst. In zwei Listen hat er die Werke aufgeführt. Sie bilden das Grundgerüst für meine Studien.

Zahlreiche Gestaltungen religiöser und/oder biblischer Thematik nahm er nicht in seine Liste von 1951 nur mit 51 Ölbildern auf. Da sind zunächst vier Bilder, die er wieder gestrichen hat (Bild 52-55), dann fünf Bilder aus dem Jahr 1900 und 2 von 1901/02 (Bild 56-61). Es fehlt das einzige Bild, das er für eine Kirche malt und das darin einen dauerhaften Platz findet – das Emmausmahl von Olstrup 1904 (62). Biblische Bilder hat Nolde auch in darüber hinaus gestaltet (63-95). (08) Hinzufüge ich 10 Be-merk-würdige Bilder (96-104). Grenzziehungen bei den Bildern 63-95 und 96-104.waren sehr schwierig.

Im Inhaltsverzeichnis werden Strukturen verdeutlicht. Der Einleitung (02) folgen 6 einstimmende Kapitel in grundlegende Probleme / Prolegomena (003-008).
Eine **Grobgliederung – fett gedruckt und fett unterstrichen**– dreht sich um die Listen samt Anhang „Merk-würdige Bilder“ und “Zusammenfassendes“.
Die Listen sind fettgedruckt.
Die Bilderreihe wird mit braungedruckten Kapiteln untergliedert. Es handelt sich um Zusammenfassungen oder besondere Beobachtungen. Ich lasse sie an den Stellen stehen, an denen ich sie bearbeitet habe.

Die Bilder bilden das Zentrum der Untersuchung.
In der Reihenfolge der Entstehung werden sie mit Angaben von Größe, Material, Gestaltungsart und Standort abgebildet.
Dazugehörige Bibelstellen füge ich bei. (09)
Den Weg des Bildes suche ich zu erfassen.
Dann notiere ich die Äußerungen Noldes (und anderer) zum Bild.
Bilder Noldes gleichen oder ähnlichen Inhalts nehme ich zusätzlich auf. Gestaltungen anderer Künstler, besonders Rembrandts (10) und Dürers (11) ziehe ich zum Verständnis heran. Seit 1993 habe ich eine umfangreiche Sammlung biblischer Bilder angelegt, auf die ich zurückgreife.

Jedes Bild wird von mir gründlich betrachtet. Gelungene Betrachtungen anderer nehme ich auf.
Ich würdige die Bilder in ihrer Besonderheit – nach Äusserungen Noldes (12) – und versuche, ob sie mit dem Leben Noldes und seiner Zeit in Verbindung zu bringen sind.

Dazu beschäftige ich mich zunächst mit den religiösen Prägungen, auf die Emil Nolde trifft und die ihn beeinflussen. Bei den Primärprägungen in der Familie habe ich auf Material zugreifen können, das mir von dem Lokalhistoriker Horst Fries aus Tondern zugänglich gemacht worden ist, der über 90.000 Bilder und Texte verfügt. Herr Fries war über 30 Jahre Filialleiter der Tondern-Bank in Bülderup-Bau. Zum 100-jährigen Jubiläum der „Nordschleswigschen Gemeinde“ in der Gemeinde Buhrkall hat er im Herbst 2023 über die

Kirche in Buhrkall erzählt und auch Bilder der Familie Hansen aus Nolde gezeigt. Seine Unterstützung betrifft 003.1-6; summarisch zitiere ich das mit „Fries-Archiv."

Mit einer Bemerkung Sauerlandts, 30, 23 will ich schließen: „Nie kennt man ein Kunstwerk aus, und es ist nur ein Beweis eigener Schwäche oder Abspannung, wenn es einem nicht bei jedem Wiedersehen unter einem neuen Aspekt erscheint, bereichert durch das, was man selbst inzwischen erlebt und hinzugewonnen hat."

Anmerkungen

(01) Folgende Werke betrachtete ich: Abendmahl, Verspottung, Pfingsten, Tanz um das Goldene Kalb, Christus und die Kinder, Faraoh Tochter findet Moses, Joseph erzählt seine Träume, Christus in Bethanien, Die heiligen drei Könige, Der 12jährige Christus, Christus und Judas, Das verlorene Paradies. Der Zinsgroschen. Christus und Thomas, Saul und David
(02) 29. 07. 2016 / 19. 07. 2021 Post und email an Dr, Ring
(03) 2017 / 23. 07. 2020 per email an Dr. Ring und Dr. Becker
(04) In den Publikationen von und zu Emil Nolde wird nicht auf Dr. Horn, nicht auf Noldes Beteiligung in Chicago und nicht auf Noldes Ehrung im Kunstverein eingegangen: Diese Lücke möchte ich mit meiner Darstellung schließen helfen. Nachfragen per email am 20. 03. 2019 bei Dr. Ring blieben unbeantwortet. Die Darstellung übermittelte ich nach Seebüll am 10. 04. 2019 per email.
(05) Fertiggestellt am 16.10.2019 und nach Seebüll übermittelt. Erhalt per email am 25. 10. 2019 bestätigt.
(06) Legende, 29
(07) Briefe Osthaus-Nolde, 73 / Die Bilder wurden auch gern zusammen ausgestellt: 1921 in Lübeck (Nolde 3, 316) und 1927 in Dresden in der Lennestraße im Zentralbau (Nolde 4, 87)
(08) Die Begründung Kims für die Einbindung von Bildern „mit starker religiöser Stimmung" halte ich nicht für stichhaltg. Was ist eine starke religiöse Stimmung?
(09) Zitiert nach Lutherbibel 2017. Christliche Theologie steht in letzter Loyalität zu den Urzeugnissen der Schrift und nicht zu den Zeugnissen der Künstler und Dichter.
(10) 158 Alphabetisches Malerverzeichnis
Fulda/Soika,Essay-Band, Der neue Rembrandt und seine Frau,19 - 24
(11) 158 Alphabetisches Malerverzeichnis
Krahmer, Graefe, 351: Die Bedeutung eines Künsters geht erst mit dem Vergleich mit Werken anderer hervor.
(12) Nolde 1, 212: Es will die Kunst empfangen sein, irgendwie, und geboren werden, am schönsten ist jede Urgeburt.
Nolde 2, 107: Mit der Farbe, mit den Mitteln, dem Technischen war es ein schweres Ringen. Alles Übernommene, Gelernte war nichts, alles mußte wie neu erfunden werden. Ich wollte auch nicht malen, was ich wollte, - nur was ich malen mußte.
Nolde 4, 31: Er (der Schaffende) geht, wie müssend, trunken schauend, vorwärts tastend, gewagteste, von niemandem betretende Wege über schwankende Sümpfe hinweg und über Geröllhalden, wo tötender Steinschlag fällt.
Fehr, Buch der Freundschaft, 17: Nolde schreibt an Fehr am 07.05. 1899: 18: Was man malen und nicht malen soll, da weiß ich keine Grenze anzugeben. Das „Wie" ist bedeutender als das „Was".
Briefe 1894ff: 81: 02.01.12 – Festgelegte ästhetische Regeln gibt es nicht. Der Künstler schafft seiner Natur, seinem Instinkte folgend das Werk. Er selbst steht wie überrascht davor, andere mit ihm und erst allmählich lässt sich das Neue gedanklich oder in ästhetischen Regeln einfangen. Die Kunst will selbst sich geben, sie will nicht vom Willen oder dem Verstande dictiert sein.

003 Emil war umgeben von Religiosität

A - Zuerst beeinflusst die Familie die religiöse Einstellung. (01)

003-01 Sein **Vater** Niels war Friese (03. 08. 1831 in Merlingsfeld – 27. 12. 1891 in Nolde). Er hat



eingeheiratet (02). Wir wissen um seine Kirchlichkeit: Er war Kirchenrechnungsführer (03). Emil würdigt ihn. „Ich habe den Glauben, daß in seinem Leben nie ein unreines Wort über seine Lippen ging. Von seinen Äußerungen sind mir manche fürs Leben geblieben" (04). „Vor Spiel und Trunk und schlechten Mädchen hüte dich" das sagte der Vater mir (05).
Er war beliebt, scharfsinnig, so weit sein Gesichtskreis reichte, tüchtig in seinem Beruf (06) und streng. (07) Zeitweilig bekleidete er, neben seinem ländlichen Beruf, sieben Ämter, zum Teil ehrenhalber (08). Er war heimat-verbunden und deutsch nationalgesinnt (09), konnte auch humorvoll sein (10) Im Brief an seinen ältesten Sohn Hans zum 21. Geburtstag, den er beim Militär feiert, ist seine Frömmigkeit erkennbar. (11) In der Erbschaftsangelegenheit Ellen fungiert er als Familienoberhaupt (12)
Der Vater war besonders streng zu mir (13). In allen späteren nächtlichen Träumen war immer mein Vater der strenge harte Mann, und er war doch im wirklichen Leben nur gerecht und gut (14). Trotz der Strenge und Härte und der sehr geringen finanziellen Unterstützung des Vaters (15) hing Emil an ihm (16). [Bei dieser Prägung durch seinen Vater ist wohl leichter verständlich, dass er die Ungerechtigkeit, die ihm die Nationalsozialisten zufügten, ausgehalten hat.]

7

Nach dem Tod des Vaters löste sich die familiäre Disziplin langsam auf. Keines der Kinder blieb langfristig zuhause.

Von seinen Großeltern hat Emil keines erlebt.
Seine Vatersfamilie nahm Anteil an Emils Leben. So kamen Verwandte zu Besuch in Ruttebüll 1909 (Nolde 2,125)
- aus den Lebenserinnerungen Kahlkes -
13: Meine Schwester, Jens Hansen Noldes Vetters Sohn aus Rosenkranz … banden die Garben auf.
22: Zum Glück bekamen wir den Sohn von Noldes Vetter, Jens Hansen aus Rosenkranz, als Aushilfe. Er war uns ein fleißiger Helfer. Noldes hielten viel von ihm und von seiner Mutter sowie von ihrer Cousine Andrea. Sein Vater war im ersten Weltkrieg gefallen. Ansonsten kümmerten sie sich nicht viel um ihre Verwandten diesseits der Grenze.
Bei Noldes 60. Geburtstag in Seebüll sang Vetter Martin Hansen mit seiner Schwester Drea (Nolde 4, 84).
Nachforschungen zu ihren Eltern dürften interessant sein, sind mir aber derzeit nicht möglich.

Anmerkungen

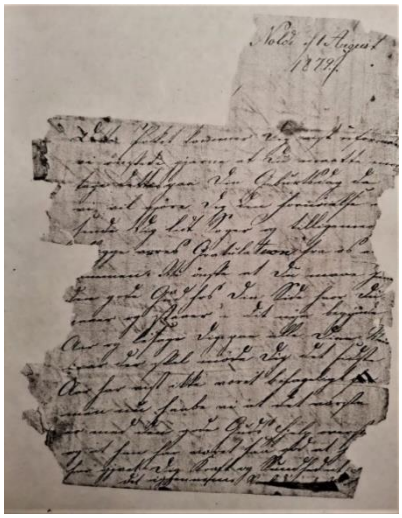
(01) Margraf zeigt in seinem Aufsatz „Noldes Martyrium – Versuch einer Deutung“ Defizite in der Interpretationsgeschichte: die religiöse Welt der Kindheit und die Frömmigkeitsgeschichte werden zu wenig herangezogen. Dem möchte ich entgegenwirken.
(02) Der Schwiegersohn Niels Hansen übernahm per Vertrag am 30. Juli 1857 den Hof. Der Vertrag sichert ihre Eltern zumin -dest für den Rest ihres Lebens ab.
Die beiden Schwestern erhalten jeweils 1.600 Reichstaler.(landsbyen Nolde,40)
Nach Landsbyen Nolde,38 gehören zu Noldevej 10:

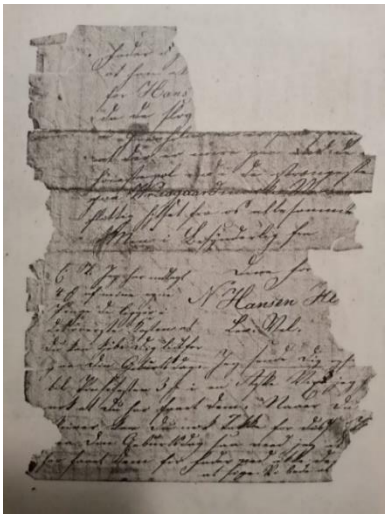
1814-1857	Hans Hansen	150 demat
1857-1897	Niels Hansen (Schwiegerson	69 ha
1897-1901	forpagter Lorenz Bonnichsen	69 ha
1901-1906	Leonhard und Nicolai Hansen	69 ha
1906-1924	Peter Nicolai Hansen	69 ha
1924-1928	Lorenz Bonnichsen	42 ha
1928-1962	Christian Michelsen Petersen	42 ha

[Die Nachfolge 1891 bleibt ungeklärt..Der Übergang 1897 spiegelt die Schwierigkeiten in der Familie.- der Umzug der Mutter nach Stemmilt zur Tochter und Schwiegersohn kommt. Leonhard und Nicolai lösen ihre Schwierigkeiten durch den Verkauf an Nicolai. Der kommt nicht zurecht und verkauft an den Schwager – wo die 27 ha hingekommen sind, ist ungeklärt. Verkauf an Stiefsohn? Lorenz Bonnichsen verkauft schließlich an seinen Schwiegersohn den Besitz weiter. Vom ältesten Sohn Hans steht nirgends was geschrieben. Er heiratet 1899 und kauft in Mitteltoft einen eigenen Hof.
Von Fries zu "Landsbyen Nolde", Verfasser Lorens Hansen, geb. 1927 in Ny Blomsgaard, Buhrkal Gemeinde, ein lokaler Mann. Er war viele Jahre Vorsteher der Versuchsstation in Groß Jündewatt und sehr lokal historisch interessiert. Hat mehrere Bücher über die kleinen Orte in der Gemeinde Buhrkal geschrieben. Er hat das Buch privat ausgegeben mit Hilfe einer kleinen Druckerei in Tondern: Laursens Bogtrykkeri. ISBN:978-87-993222-1-3. Das Buch ist leider ausverkauft. Kann dir aber gewünschte Seiten einscannen.
4.11.20: Ich denke, dass Lorens Hansen die Daten aus dem Schuld- und Pfand Protokoll hat. Dieses kann nur im Archiv von Apenraden eingesehen werden.
(03) Nolde 1, 19 / Burkal Sogn. Kirkeregskabsbog 1869-1897 - !881-1891
(04) Nolde 1, 12 / (05) Nolde
(06) Nolde 1, 12 / Nolde 1, 41: „Als meine Eltern den Hof übernommen hatten, kamen drei trockene Jahre mit Fehlwuchs und materieller Bedrängnis. Mein Vater nachher brachte den Hof wieder hoch.“
(07) Nolde 1, 37: Eisschollenlaufen. “Mein Vater konnte heftig werden. Er dann faltete ein Tau zusammen und vornüber-gebeugt, mit meinem Kopf zwischen seinen Knien, wurde ich Schlingel verbläut bis laut „lieber, lieber Vater“ weinend ich schrie“. / Tante Ellen übernahm sehr harte Bestrafungen - Beispiel Nolde 1,13
(08) Nolde 1, 12 / (09) Nolde 1,12 / Carstensen, Nolde, 14 / d+d 8, 13+29+31
(10) Nolde 1, 34: Eines Vormittags mag ich recht schmutzig gewesen sein, mein Vater frug: “Hast du dich denn auch gewaschen, Junge?“ „Ja“, sagte ich. „Wann?“ frug er. “Gestern“, war meine Antwort. Es lachten die dabeistehenden Brüder, so daß auch er nicht ernst bleiben konnte./
(11) Habe einen Brief bekommen. Der Brief ist aus dem Jahre 1879, wo der Vater von Emil Nolde seinem Sohn ein Paket und ein bisschen Geld schickt. Leider ist der Brief ziemlich verschlissen und es fehlen mehrere Stellen. Auch hier kommt die Religiosität der Familie Hansen zum Vorschein. Im Brief ist die Bezeichnung "Vexel" - damit meint man eine Dose mit Schuhcreme wo das Geld versteckt war. Fries-Archiv (email Fries vom 05.11.20)

Nolde den 1. august 1879

Dette Paket kommer dig vist nok uforventet, vi ønskede gjerne at du maatte modtage dette paa din Geburtstag da vi vil gjøre dig den fornøjelse at sende dig lidt Sager og tilligemed …… vores Gratulation fra os……. Vi ønsker at du maa faa have den gode Gud hos din side hvor du … og staar i dit nye begynde Aar og ledsage dig på alle dine Veje var der skal møde dig de sidste Aar har vist ikke været behageligt, men nu haabe vi at det værste er med den gode Guds hjælp overstaaet og at han har været saa god at……har givet dig Kraft og Sundhed at det igjennem…





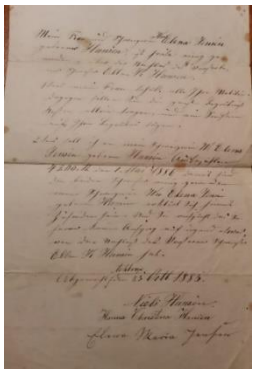
Fader…….. at han…. For Hans……da de Flag……..at der er mere paa…..de hjøjeste pot…..ved i de strængeste paa Wraagaardmark……flittig tilset fra os alle sammen. Men i Besynderlighed fra din far N. Hansen Hilsen – Lev vel. Jeg har vedlagt 4 mark af mine egne Penge. De ligger i det øverste Kasten at du kan købe dig lidt for paa din Geburtsdag. Jeg sender dig ogsaa til Pinsefesten 3 Mark i en Stykke Vexel. Jeg ved nok at du faaet dem for fader ved ikke deg at sige . Vi bede at…..

har faaet dem. Naar du skriver kan du nok takke for disse. ……..din Geburtsdag saa ved jeg at du har

Nolde am 1. August 1879
Dieses Paket wird wahrscheinlich unerwartet zu dir kommen. Wir möchten gerne , dass du es an deinem Geburtstag bekommen, da wir dir das Vergnügen bereiten, die einige Sachen zu senden und auch …… unsere Glückwünsche von uns ……. Wir wünschen, dass du den guten Gott an deiner Seite
hast, wo du… und in deinem neuen Anfangsjahr stehst und der dich auf all deinen Wegen begleiten wird, auf denen Sie in den letzten Jahren getroffen wurden. Das war wahrscheinlich nicht angenehm,
aber jetzt hoffen wir, dass es so ist dass das Schlimmste vorbei ist mit der Hilfe des guten Gottes und dass er so gut war, dass …… dir Kraft und Gesundheit gegeben hat, dass es durch ……Vater …… .. dass er…. Für Hans …… da de Flag
…… Aber in der Besonderheit von deinem Vater N. Hansen Grüße – Lebe wohl

Ich habe 4 Mark meines eigenen Geldes beigefügt. Sie liegen in dem oberen Kasten, für die du dir an deinem Geburtstag ein wenig kaufen kannst. Ich schicke dir auch zum Pfingstfest 3 Mark in einem Stück Vexel. Ich weiß wohl, dass du sie bekommen hast. Wenn du schreibst, kannst du dich wahrscheinlich dafür bedanken. …… ..dein Geburtstag, dann weiß ich, dass du sie für den Vater bekommen hast, indem du es Ihnen nicht gesagt hast. Wir bitten ...

(12) email Fries 04.11.20 / Fries-Archiv



Arvesag mellem 3 søstre Hansen, Nolde

Meine Frau und Schwägerin Ww. Elena Jensen geb. Hansen, ist heute einig geworden über den Nachlass der verstorbenen Schwester Ellen M. Hansen.

1.tens meine Frau erhält alle ihre Mobilien. Dagegen soll sie die ganzen Begräbnis Kosten alleine tragen, und ein Sandstein auf Ihren Begräbnis lägen.

2.tens soll ich an meine Schwägerin W. Elena Jensen geb. Hansen auszahlen 4.200 M. den 1. Mai 1886 damit sind die Beiden Schwestern einig geworden. Meine Schwägerin Ww. Elena Jensen geb. Hansen erklärt sich hiermit zufrieden sei. Und sie verspricht, dass sie ferner keinen Anspruch auf irgend etwas, von dem Nachlass der verstorbenen Schwester Ellen K. Hansen hat. Achtrup Abgemacht den 25. Octbr. 1885

Niels Hansen Hanna Christina Hansen Elena Marie Jensen

(13) Nolde 1, 67: „Während eines Besuches bei meinen Eltern sagte er [Carl Lange, Sohn seiner Hauswirtin in Flensburg] ihnen – vielleicht nur aus Unterhaltung -, was alles an Sorgen sie von mir erwarten könnten, weil ich zur Stadt gekommen sei, wodurch Beunruhigung und Zweifel hervorgerufen wurden, und mein Vater nahm mich ernstlich vor – mich, der ich monatlich nur 50 Pfennig Taschengeld verbrauchte und bis zum äußerst Möglichen arbeitend pflichttreu tat, was ich tun konnte. Ich ging, bitterlich weinend, hinters Haus, und dann in einer dunkelsten Gartenecke stand ich von Trotz und gräßlichen Gedanken gequält. Es ist das Traurige mehr dieses Erlebnisses leider nie mehr ganz gewichen.
Nolde 1, 68: Es drängte mich sehr zu freier künstlerischer Arbeit, es durfte nicht sein, mein Vater war der Meinung, daß vier Lehrjahre genügen müßten,
14) Nolde 1, 67 / Nolde 1, 85: Vater sagte:„Bleibe zu Hause, mein Junge, bei uns, und werde hier gesund, wie die Väter und wir alle es immer getan haben.“ .. Immer war er tätig im Denken an alles und in Taten.
86f: Es ging mir besser, und mein Vater gut und lieb noch einmal hoffte, daß ich schließlich noch Landmann werden würde, welches ihm der einzig natürliche und lebenswerte Beruf zu sein schien..doch.seine Sorgen dauernd umkreisten den Sohn in der unbekannten, weiten Fremde.

Reuther, Frühwerk, 22: Noldes Verhältnis zu seinem Vater war zeitlebens belastet… er hat sein beunruhigtes Gewissen gegenüber der bestimmenden Erwartungshaltung des Vaters nicht überwinden können.
23f: In der Auseinandersetzung mit dem Vater empörte er sich nicht gegen das Normgefüge (des Dorfes), vielmehr erstrebte er seine Selbstverwirklichung außerhalb dieser Welt unter weitgehender Anerkennung ihrer Wertvorstellungen. Trotz erheblicher Widerstände hat er seinen Vater stets geachtet und versucht, ihm gerecht zu werden.

(15) Nolde 1, 80: Meine 100 Mark, vom Vater erhalten, gingen schnell zu Ende. (Berlin)

(16) Nolde 1, 80 + 86f – mit 61 Jahren starb er. Mit einem Telegramm war Emil aus Berlin heimgerufen worden.

> „Meine Nachricht, daß ich von Berlin wegginge und ich eine befriedigende Lebensstellung in der Schweiz antreten solle, war sein letztes, schönes Glück. Am Fußende seines Bettes stand ich, als er starb. Tränen rieselten über die Wangen nieder. Er war mein Vater. Seine Sorgen dauernd umkreisten den Sohn in der unbekannten, weiten Ferne."

Emils Großeltern väterlicherseits waren Hans Hansen (1800 – 1849) und Petra Warming (1798 -1871), verheiratet seit 1823. Sie übernahmen den elterlichen Hof Merlingfeld in der Gemeinde Aventoft. Als er starb, war er Kirchspielvorsteher in Aventoft. Nach dem Tod der Mutter wird der Hof verkauft.

Emils Onkel und Tanten väterlicherseits (Vaters Geschwister) waren Margarethe (1824), Maria (1826),Jens (1827), Lorenz (1829), Bendix(1831), Mettkristin (1835), Carolina (1838) und Hanna Dora (1840). Ihre Geschichten habe ich nicht weiterverfolgt

Die Angaben habe ich übernommen von Lorenz Ewaldsen, Die Vorfahren des Hans Emil Hansen, Neukirchen, 1999, S. 14-18.

Emil schreibt pauschalierend: Im Krug Verlath, in Rosenkranz und Ruttebüll und Fegetasch und in der Wiedingharde waren entfernte Verwandte überall, ja oft ich fragte: "Sind wir auch verwandt?" Das Geschlecht meines Vaters war sehr groß. (Nolde 4, 93f)









003-02-1 Mutter

Die ***Schönheit*** im Elternhaus verbindet sich bei Emil mit der Lebensart seiner **Mutter** (25. 02. 1830 in Nolde - 28. 07. 1902 in Stemmilt).

Über seine Mutter schreibt er: "Meine Mutter war lieb (01) und schön und gut. Sie hatte schöne Sachen besonders gern (02), Sie ging manchmal mit meinem Vater übers Feld; seiner Arbeit und Tüchtigkeit standen ihre menschliche Wärme und der sichere Instinkt zur Seite. In der Hauswirtschaft tat sie nicht viel (03). Ihr feiner Sinn für die Speisen und Getränke und deren Anrichtung wurde immer bewundert (04). Die kirchlichen Festtage gestaltete sie liebevoll aus (05). Sie liebte Blumen in Haus und Garten (06). Meine Mutter hatte das neueste und schönste Spinnrad (07). Sie fütterte im Winter und im Sommer die Schweine, die Kälber und die Hühner. Sie fütterte sie gut, am Gedeihen all der kleinen Tiere war ihr viel gelegen (08)

Zu ihrem jüngsten Sohn hatte sie ein besonderes und inniges Verhältnis. Sie ermuntert ihn und ist ihm Rückhalt (09). Zu ihr kehrt er gerne immer Nolde 1, 133 - Den Brief der Mutter vom 13.6.1881 hatte er mitgenommen und wieder gelesen. (St. Gallen) (10).

Sie war hellsichtig (11).

Für meine Darstellung ist besonders ihre religiöse Praxis wichtig. Emil erfasst sie so: „Sie liebte ihr Sprüchebuch (12) und die Hauspostille und ihre Andacht still und heilig an jedem Abend, so wie immer es gewesen war (13)".

Carstensen schreibt, 11: „Meine Mutter erzählte mir, daß die erwachsenen Hansen-Söhne nach den

Mahlzeiten lange über Bibeltexte diskutierten.“ (14)
Ihr religiöser Einfluss auf Emil wird im nächsten Abschnitt noch besser und deutlicher erfasst.

„Im Elternhaus war Frieden. Viel Schönheit und **etwas Religiosität.“**
Die Aussage „etwas Religiosität“ ist in unserem Zusammenhang kritisch zu lesen. (15) Ihr schließen sich – unkritisch gern und schnell – vielleicht vom kirchenkritischen und kirchenmüden Zeitgeist angesteckt – viele an. (16)
Diese zurückhaltende Bezeichnung deckt sich nicht mit der Realität.
„Mit dem fünfzehnten Lebensjahr geschah eine Wendung. Ich wurde befangen, verschlossen, religiös und scheu. Es mag sein, daß der Reifebeginn diese Wandlung herbeiführte.“ (17)

*Für seine Mutter und Emil spielte die Religiosität eine **bedeutende** Rolle.*
Erfassbar wird dies
- bei dem Gewicht **der Herrnhuter Losung für ihn** (18)
- bei der Bedeutung der **Musik für ihn** (19)
- bei den unvergessenen **Bildtafeln** (20)
- bei ihrer **Schenkung einer Bibel** bei seinem Wegzug zur Lehre nach Flensburg. (21)
- Sie blieb ihrer religiösen Einstellung treu, als ihre großen Söhne religiös sich anders orientierten (22)

Nach dem Tod ihres Ehemanns löste sich die familiäre Disziplin langsam auf. Den Hof übernahmen Emils Brüder. Er wurde von ihnen nicht gut geführt (23). Erbe war Nicolai, welche Rolle Hans und Leonard spielten, ist unklar. Keines der Kinder blieb langfristig auf dem Hof.
Die Tochter Elena Cathrine Christine heiratete am 09. 04. 1897 den tüchtigen Bauern Boennichsen aus Stemmilt.

Während seiner Zeit in St. Gallen schreibt Emil:
„.. im vorigen Sommer reiste ich nachhause. Meine Mutter hat so gern, wenn ich komme, auch ich bin dort so gern,..(24) „Die Ankunft zu Hause war immer schön, aber wieder schwer meiner lieben Mutter Abschied. .. (25)
„Als kürzlich ich den Brief meiner Mutter zur Marie-Hochzeit [13.6.1881] gelesen habe, merkte ich, wie auch sie erzählte, und meine Neigung damals, ein Ereignis zu beschreiben, mit anderen teilend noch einmal zu erleben, fand ich wie bestätigt. Ich mußte denken: Sie war einmal auch ich.“ (Nolde 1,133) (26)
Seine Mutter schreibt ihm nach München am 06. 08. 1898 zu seinem Geburtstag – „wenn die Ewigkeit kommt dann wollen wir hoffen uns im Himmel zu freuen ohne Ende über unsere Lieben.
Sie dankt für die (Berg-)Postkarten, die in der Familie bewundert wurden. Sie wohnt bei Hans und geht am liebsten mit Stock. (27)
Nach seinem Studium in Paris -
„Meine Mutter war so glücklich, als ich nach Hause kam. Wir saßen wieder stundenlang, meist von heimischen Sachen plaudernd. .. Zu meinen Sachen, .. , hatte sie immer ein starkes und richtiges Verhältnis.
Sie sprach zuweilen leidenschaftlich und eigen und oft unendlich lieb.
Bettelnde Frauen ließ sie gern zu sich kommen und saß dann stundenlang mit ihnen redend.“ (28)

„Durch Türen, Flure und Stuben hindurchpolternd, ging es, so leise ich es vermochte. Meine Mutter – so lieb – sie hörte es und hörte es nicht, es trafen mich keine Vorwürfe – auch am folgenden Tag nicht.“ (29)
In seiner Studienzeit in Lildstrand -
„An meine Mutter sandte ich auch Briefe dieser Art, Phantasien und wilde Erzählungen. Es war vielleicht unrichtig, dies zu tun, denn es beunruhigte sie. An eine Umwertung von Gesehenem oder Erlebtem dachte sie nicht, und daß es Trieb zum Schreiben sein könne, das wußte sie nicht. Mein Zustand aber beunruhigte sie. Sie wollte einen Bruder hinsenden, daß er nachsehe, ob ich auch noch meinen richtigen wirklichen Verstand habe. Dann aber kam von mir ein vernünftiger Brief, und alles schien ihr wieder richtig und gut.“ (30)

Seine Mutter zieht später zur Tochter nach Stemmilt. (31)
Emil läßt sie frühzeitig seine Liebe zu Ada wissen. (32) Als er ihr Ada vorstellt, empfängt sie sie herzlich. (33)
Sie hofft wohl auch auf Nachwuchs –

11

Ada war nicht nur Schwiegertochter und Schwägerin, sondern auch Tante:

Nachkommen Hans / Cathrine:

Hochzeit: 16. 11. 1899

07. 01. 1901 Niels
15. 11. 1902 Hanna Christina

Nachkommen Elena / Lorenz:

Hochzeit: 09. 04. 1897

06. 01. 1898 Hanne Christine (Dinne)
14. 12. 1898 Niels Hansen
22. 01. 1901 Marie Christine
30. 01. 1903 Margaretha

Man kann davon ausgehen, dass die Schwiegermutter und die beiden Schwägerinnen daran interessiert waren, wie es bei Ada um Nachwuchs bestellt sei. Das gehört zum bäuerlichen Grund-Gesprächsstoff. Wenn beide Eheleute gesund und sexuell aktiv sind, wird die Ehefrau nach einem Vierteljahr schwanger. Den elterlichen Hof zeigte er ihr.

Mit einem Telegramm wird er in Borris vom Tod der Mutter benachrichtigt. „An einem Türpfosten stehend, fiel sie nieder, die starke, stolze Frau. Nur noch der Name von ihrem Künstlersohn und noch ein Name, unverständlich, als letzte Worte, glitten über ihre Lippen. .. Sie war die Seele im Elternhaus gewesen, mit Willensstärke und Güte und Leidenschaft, Leidenschaft noch mehr in ihren letzten Jahren, als in den früheren, wo immer sie so seltsam lieb und harmonisch war. Sie war fast
immer zufrieden mit Menschen und dem Geschick. Nur einmal schrieb sie bitter. Die Brüder hatten ihren Hof übernommen, eher als sie es gern wollte. Fremde Menschen im Haus herzlos reizten sie. Ihre Sätze im Brief waren gebrochen klagend, ohne Schluß, in vielen Tagen geschrieben und ohne ihren allerliebsten Muttergruß. Aus der Ferne glaubte ich ihr nicht helfen zu können und hätte es doch vielleicht können, - das tat mir so weh.
Wenn aus der Fremde ich nach Hause gekommen war, hatte ich ihr viel erzählt von meinem Leben, wo glücklich es war. Von Gefahren und den Schweren hatte ich nur wenig gesagt. Ihr Segen ging mit mir, aber er konnte mich nicht immer vor Bösem, nur vor dem Schlimmsten bewahren.
Mich anschauend hatte sie einmal bedachtsam gesagt:“ Du kommst weit in die Welt, mein Junge!“ – Diese Worte begleiteten mich wie eine Prophezeiung in das Leben hinaus, über die Weltmeere hinweg zu all den fremden Ländern, wo ich war, und ihre Hellsichtigkeit ging mit mir in die dunklen seelischen Weiten eines Künstlerlebens.
Viele Menschen begleiteten ihren Sarg zum Gottesacker hin. Die Erde dann bedeckte sie, ruhend neben ihrem innigst geliebten Mann und Erdenfreund, ihrem Niels, meinem Vater.
Auch der Kranz meiner Ada lag da, gebunden in Blumen farbig und schön, getränkt mit ihren Tränen.“ (34)

Anmerkungen

(01) Briefe 1894ff, 16 - 16. 08. 96 / Nolde 1,120
(02) Briefe 1894ff, 69 - Jena, 27. 02. 08 / Nolde 1, 38 / Fehr, Freundschaft, 40
(03) Nolde 1, 13: „Das allgemeine Häusliche besorgte Tante Ellen. Sie spielte in unseren früheren Jahren eine bedeutsame Rolle, und sie hat von uns Knaben gewiss viel Ärgernis hinnehmen müssen. Wenn ich Schlimmes getan hatte, hielt sie mich an den Füßen hoch, mit dem Kopf nach unten, über die Spülgrube. „Da und das war erschreckend. Aber auch sperrte sie mich in die dunkle Torfscheune, schloss die Tür, Sie war radikal in der Bestrafung, aber ebenso gut in der Fürsorge. …
(04) Nolde 1, 19
(05) Nolde 1, 24 Weihnachten - Meine Mutter backte in dem großen, gewölbten, glühenden Backofen ihre vielen Kuchen. .. 15 Sorten Gebäck hatte meine Mutter. .. Am Weihnachtsfest speisten die Knechte und Mägde mit in der guten Stube, es wurde gebetet, und der Tisch war festlich mit weißem Leintuch gedeckt und mit dem Silbergeschirr
..Das Höchste und Schönste waren die kleinen Geschenke: der Farbenkasten, den mir das Fest einst brachte, mag ein größtes Glück in meinem Leben gewesen sein. Die ganzen Weihnachtstage saß ich bei meinen Farben, malend und malend..
Nolde1, 27 Ostern - Während dieser Festtage stand der schöne weiße Schwan meiner Mutter,,gefüllt voller gekochter köstlicher Eier – Ostereier! Das war dann das Fest von dieser Seite gesehen und genossen.
(06) Nolde 1, 12 / Nolde 3, 326
(07) Nolde 1, 23 / 38: „Schöne Beiderwandwebereien, grün und weiß, verwahrte - durchwebte Stoffe. Auch solche Kleider trug sie. “Was sagst du dazu, magst du sie leiden?“ frug sie mich. Ich sagte:„Ja,Mutter“, und ich glaube wirklich, dass dies alles für mich große Werte waren, deren Schönheit in dieser frühen Knabenzeit ihre Wirkung übte.
(08) Nolde 1, 38f / (09) Nolde 2, 15 / Briefe 1894ff, 69 / Fehr, Freundschaft, 40 / Nolde, Porträts, 68
(10) Nolde 1, 17 / Briefe, 1894ff
(11) Nolde 1, 117 / Fehr, Freundschaft, 23
(12) Mit dem „Sprüchebuch“ bezeichnet er die in Buchform gedruckten Herrnhuter Losungen.
Dazu wird oft zusätzlich die Bibelstelle in ihrem Zusammenhang aufgeschlagen.
(13) Nolde 1, 118
Rust ,11: Die stille, an tägliche Schriftlesungen gebundene Frömmigkeit der Mutter wirkten wohl am stärksten auf das Kind und die frühen Mannesjahre hinein.

Frauen, 29: Es war seine Mutter, die ihren Sohn entgegen dem väterlichen Beharren über die konventionelle, dörfliche Enge hinausgewiesen und zugleich in ihren begrenzten Möglichkeiten mit großem Verständnis begleitet hat.
31: Es handelt sich um eine jener bekannten Konstellationen mit gestrengem, gefühlsarmen, doch angesehenem und erfolgreichen Vater, männlich aufrecht und autoritär, und liebevoller, einfühlsamer Mutter, ausgezeichnet mit den weiblichen Vorzügen wie Herzensbildung, Großmut und Weite wie bei Goethe, Clemens von Brentano ….
32: Sie hat Emil einen gewissen Vorzug vor seinen Geschwistern eingeräumt.

(14) Carstensen, Nolde, 11

(15) Auch da gilt, was Walter Jens in seinem Festvortrag 1967 in Seebüll sagte: *„Der Versuch, den Künstler vor dem gefährlichsten Zugriff, der Eigen-Deutung, zu schützen, ist gerade im Fall Nolde eher ein Akt der Pietät als dreiste Indezenz“* – Reuther, Seebüller Hefte 3, S. 19

(16) Rust, Religiöse Bilder, 11 / (17) Nolde 1, 12

(18) Email von Olaf Nippe aus Herrnhut vom 17.03.2016:
„1.Samuel 10, 7 ist ein klassischer Spruch aus dem Spruchgut der Losungen und tatsächlich für das Jahr 1883 gezogen worden, und zwar für den 28. April. Buhrkall gehört zu den Orten in Schleswig-Holstein, in denen die Brüdergemeine mit ihrer so genannten Diaspora-Arbeit seit dem 18. Jahrhundert sehr aktiv war.“
Weiteres bei Schäfer,,Die Bibel, 6f
Emil verinnerlicht den Spruch durch ungezählte Wiederholungen.
Der Spruch kann vielseitig auf die Arbeit der Hände bezogen werden – von Emil auf die Kunst gestaltende Hände, auf der Gottes Segen liegt. Die Formulierung „unter die Hände“ ist in der Bibel singulär – und läßt sich treffend aufs Malen beziehen. Das zu gestaltende Material liegt unter den Händen. Niemand wußte besser von seinem heißen Wunsch, (Kunst)Maler zu werden als seine Mutter. Für sie waren die Herrnhuter Losungen Glaubenskompass.
Das Weiterwirken dieses Zuspruchs kann man in der auffallenden Formulierung in Nolde 2, 140, erkennen: „*Der befähigte Künstler gibt allem UNTER SEINEN HÄNDEN den göttlichen Adel“*; ebenso 2, 201: *„Alle freien phantastischen Bilder dieser Zeit,.., entstanden ohne irgendwelches Vorbild oder Modell, auch ohne festumrissene Vorstellung. ..Ich mied gern alles Sinnen vorher, eine vage Vorstellung in Glut oder Farbe mir genügte. UNTER DER HÄNDE ARBEIT ENTWICKELTE SICH DAS WERK“. (*Großdruck und Unterstreichung von mir).

(19) s. Schäfer, Die Bibel ,33f
Es bleibt offen, ob er unbegabt war oder es keine Unterrichtsmöglichkeit gab. Er ist der Musik sehr verbunden.(Nolde 2, 176) Er schätzt die Musik seiner Frau Ada.(Nolde 2, 35 + 240 + 246). Er ist befreundet mit bedeutenden Musikern.(Nolde 4, 87 Heinrich Kaminski Besuche und Briefwechsel 1922-1950 (Noldes Briefe gingen verloren):.
Nolde 4, 76 u.ö. Eduard Erdmann. Nolde heiratete dessen Tochter Jolanthe.

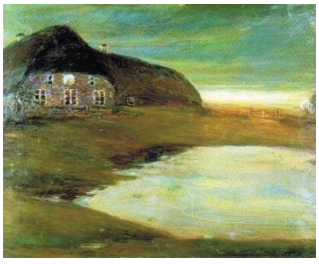
(20) *Im elterlichen Hause, in einer eisenbeschlagenen Truhe, lagen zwölf kleine mit Christuslegenden bemalte Holztafeln, ganz richtige Ölbilder. Alle Jahre einmal,…, kamen sie ans Licht. Mir, dem Knaben, waren sie mystische Wunder. ..von den zwölf kleinen Bildchen existieren nur noch vier. – Wie gerne hätte ich die urelterlichen Stuben dieser Zeit gesehen, mit den kleinen Ölbildern an den Wänden...*
Diese Bildtafeln behandeln folgende Themen: Judas-Kuß, Ecce homo, Auferstehung und Emmaus-Mahl..[i] Diese Bildtafeln stammten aus dem Hof, den seine Mutter geerbt hatte. Sie hängen zwar nicht mehr im Haus, werden aber gut . aufbewahrt.
Entsprachen sie nicht mehr dem Zeitgeschmack – oder nur nicht mehr der Einstellung des zugezogenen Vaters?
Sie wurden 2018 fotografiert.Ich danke Dr. Ring und Dr. Becker für ihre Übermittlung per mail.

(21) Sie schenkte ihm eine Bibel bei seinem Wegzug zu Lehre nach Flensburg. .Weiteres in Schäfer, Die Bibel

(22) Nolde1, 118: Es ging zu dieser Zeit übers Land daheim eine innermissionarische religiöse Welle, asketisch bis zur Ekstase, verdammend, oder auch in Liebe alles wollend, zündend wirkend. Sie erfaßte auch meine Familie. Ein paar Brüder für eine Zeitlang wurden Führer. Sie reisten umher, predigend, wahrscheinlich volkstümlicher und inniger als die meisten der studiert-gelehrten Pastoren.- Sie beteten selbsterdachte Gebete von Mensch zu Gott und auch das Vaterunser, bitterernst und feierlich.- Einige Male bin ich dabei gewesen, wenn im Raum die Luft voll Gottesgeist vibrierte. Nur meine alte Mutter konnte nicht recht mit, die Vorstellungen und Drohungen der Brüder halfen nichts. Sie liebte mehr ihr Sprüchebuch und die Hauspostille und ihre Andacht still und heilig an jedem Abend, so wie immer es gewesen war.

(23) Nolde 1, 41 / (24) Briefe 1894ff, 16 – vom 16. 08 .96 / Nolde 1, 117 (St. Gallen)
(25) Nolde 1, 119f (St.Gallen) / (26) Nolde 1, 133 / (27) Nolde 1, 184f
(28) Nolde 1, 210 / (29) Nolde 1, 211 / (30) Nolde 1, 239 / (31) Sie stirbt dort am 28.7.1902
(32) Nolde 1, 242 / (33) Nolde 2, 11 / (34) Nolde 2, 15






.

Emil malt seine Mutter / den Elterlichen Hof 1893 mit Innenhof **/**

003-02-2

Mutters Schwestern (Tanten Emils)

- Tante Elena Maria (12.06.1818), verheiratet Jensen am 06.02.1847 in Achtrup,

Brief der Mutter an Hans vom 13.06.1881 über Hochzeitsbesuch bei Maria in Achtrup :
.Bevor wir anfingen zu essen betete der Pastor und als wir gegessen hatten, sang der Küster:
Nun danket alle Gott. Es waren auch eingeladen 3 Pastoren 2 Küster 4 Schulmeister (01).
Noldes besuchten sie später (Carstensen, 16)
Cousine Tochter Elisa Cathr. Agathe Lützen geb. Jensen (02.04.49)
deren Tochter Anna Maria Carstensen geb. Lützen (17.10.1882)
Aus dieser Familienseite stammt Christian Carstensen (05.01.1908) (01)
- Tante Ellen Kriestin (12.06.1824 – 19.07. 1885), ledig, Magd zuhause
Sie sorgte für ihre Nichten und Neffen und konnte sehr streng sein. (03)

Anmerkungen
(01) Nolde 116
(02) Carstensen, Emil Nolde, 10
(03) Nolde 1, 13

Mutters Eltern (Grosseltern Emils mütterlicherseits

- Segensreiche Spuren hinterließen die herrnhutischen Reiseprediger
- zum Beispiel 1812 bei Maren Hansen, die in 2. Ehe mit Hans Hansen verheiratet war, und ihrer Stieftochter Cathrina Helena, die sich kurz vorm Sterben durch dessen Beistand bekehrten.
Die Bekehrung hat den 17jährigen Hans und seine spätere Frau sehr beeindruckt.
- Reiseprediger May berichtet 1817 von über 50 Personen, denen es ganz um den Heiland zu tun sei. "In Buhrkall haben sich in diesem Jahr neue Leute eingefunden, darunter sich auch ein paar ganz junge Leute befanden." (Schäfer, Noldes Bibel, 43)

Großeltern mütterlicherseits waren Hans Hansen (1795 - 1860) und Helene Catharina (1796 in Bau 1865), verheiratet seit 1816. Emils Großmutter – stammte aus Bau. Bau gehört zur Pfarrei Burkal. Emils Mutter hielt die Verbindung nach Bau aufrecht.
Sowohl Ane Christine Michelsen als auch Botilla Peters stammen aus Bau. Das mag als Hinweis / Beweis genügen, dass über Emils Großmutter herrnhutischer Einfluss in die Hansen-Familie kam.
Das wirkte sich auch im Gemeindeleben aus. Es fällt auf, dass Noldes Großvater Hans Hansen sich wesentlich intensiver am Kirchengemeindeleben beteiligte, als das vorher in der Familie üblich war.
Er übernimmt 6 Patenschaften, seine Frau Helene Catharina 18. Er ist bei 10 Paaren Verlobungs-zeuge.
Und das in den Jahren von Pastor Peter Petersen (1802 - 1830).„Unter ihm ging es mit dem geistlichen Leben von Burkal zurück.Über ihn wurde gesagt, dass er „tiefer und tiefer in die Sünde ver-sank und mit Spott und anderen Mitteln versuchte, das zu zerstören, was sein Vater und Praetorius aufgebaut hatten."
Die Gemeinde Burkal war kein „Garten Gottes" mehr, wie es früher war, als in ganz Südjütland von „den Heiligen von Burkal" gesprochen wurde."

003-3-1 Bruder Hans

Von seinem ältesten Bruder Hans (03.08.1858) schreibt Nolde:
„Hans las und schrieb immer, Geschichte, Sprachen, Heimatkunde. Ein Kommodenschubfach war voll von seinen Berechnungen, Statistiken und geschriebenen Bögen; … Als er 65 geworden war, sah er die erste seiner Schriften gedruckt,- nur ein kleiner Artikel, aber sachlich, rein, klar und einfach geschrieben. Der Lohn war 20 Mark, und noch einmal 20 Mark, das war der weltliche Verdienst, den ihm seine selten reiche Begabung in seinem langen Leben brachte. Mit sich ins Grab nahm er ein ganz großes Wissen. In der Landwirtschaft hat … er seinen Körper vorzeitig verbraucht. In jungen Jahren war er oft schwermütig. In den letzten, in seinen engen Verhältnissen war er glücklich. Er liebte seine fünf glühend rothaarigen Kinder. Und gut war er. Manchen Sterbenden hat er über den dunklen Tod hinweg den Weg zum ewigen Licht gewiesen. Er selbst starb gläubig wie ein Kind. Seine letzten Worte waren die Frage:" Wie lange schon dauert mein Todeskampf?" "Zwanzig Minuten", sagte matt seine Gattin. Dann breitete er die Arme weit aus: „Jesu, ich komme", und erlöst in Seligkeit seine Augenlider senkten sich." (01)

(Kinderspiele) Der große Bruder Hans zuweilen in der Dämmerstunde war ein wilder Löwe, brüllend, ich nur war ein kleines "Mählamm", und wenn er mich fraß – wie war das schön! (02)

(Winterabende) Die größeren Brüder waren still, mit einem ihrer Neigung entsprechendem Buch. Hans las nie einen Roman. „Sie sind nicht wahr", sagte er. Durch ihn hatten Bücher des Wissens ihren Einzug in unsere Familie erhalten; bis dahin waren nur Bücher des Glaubens – die Bibel, die Hauspostille, das Gesangbuch – dagewesen. (03)

Sein Vater schreibt ihm zum 21. Geburtstag. (04) Die Mutter schreibt am 13. Juni 1881 an ihn. Er war Soldat.(05)

Sein Bruder Nicolai heiratet als erster der Geschwister am 09. 09. 1885 die wesentlich ältere Hufnerswitwe Emma Friederieke Petersen. (06)

Als sein Vater 1891 stirbt, übernimmt er dessen Kirchrechnungsdienst bis 1898. (07) Das Problem der Hofübernehme / Hofübergabe (08) kommt auf nach Vaters Tod. Zur Hofübernahme gibt es verschiedene Berichte. Ich habe sie zusammengetragen (08) und folgendes Bild daraus gewonnen:
- Hans wird im amtlichen Verzeichnis nicht erwähnt.
- Erwähnt wird er von Grete Mikkelsen, der letzten Nachfahrin von Hans, im Gespräch 2021 mit Herrn Fries, einem entfernten Verwandten, der sie besucht. Sie erzählt aus der Familientradition von lang Zurückliegendem. Nach dem Tod der Mutter übernahm er den Hof. Die Brüder wurden uneins. Ihnen verkauft er den Hof 1904/05. [So wird das nicht stimmen.]
- Traditionell wäre Hans als Ältester Hoferbe. Er hat das nicht angenommen. Das Sagen hatte wohl die Mutter. Der wurde das Leben schwer gemacht. „Fremde Menschen im Haus reizten sie." Als Ausweg bot es sich an, den Hof ab 1897 an den Schwiegersohn Lorenz Bonnichsen als Vorpächter zu überlassen. Ihre Tochter Elena Cathrina hat am 09.04.1897 den begüterten Bauern Lorenz Bonnichsen aus dem benachbarten Stemmild geheiratet.
- 1898 wohnt Hans mit seiner Mutter zusammen. (09)„Es geht uns sonst sehr gut zu Hause."
- Die Auseinandersetzungen um den Hof wurden von Hans durch seine Trauung durch Pastor Mommsen am 16.11.1899 in Burkal mit Cathrine Jespersen beendet. Er kaufte eine eigene Hofstelle in Mitteltoft. (10)

Nach dem Tod des Vaters löste sich die familiäre Disziplin langsam auf, gehen die Söhne religiös eigene Wege. Keines der Kinder blieb langfristig zuhause.

Hans geht von Zuhause weg. (11)
Hans ist einen sehr eigenwilligen religiösen Weg gegangen. Von Nolde aus predigte er eigenwillig zunächst in Aventoft. (12) Dann war er von 1899 -1902 in Mitteltoft ein freikirchlicher Prediger und wurde daher von der lutherischen Kirche in Neukirchen und Umgebung mit Argusaugen betrachtet.
Im Archiv des Lorenz Ewaldsen findet sich bei seiner Hofchronik folgender Eintrag: „.. verkauften ihren Hof Mitteltoft im Jahre 1899. Der neue Besitzer wurde Hans Hansen aus dem Dorf Nolde, der seit dem 16.11. 1899 mit Catherine Marie Jaspersen verheiratet war. Die Eheleute blieben dort nur knapp drei Jahre, obwohl sie hier auf dem Hofe großen Zulauf hatten zu den Predigten, die Hans Hansen hielt. (13)
Pastor Oskar Jäger schreibt in der Kirchenchronik Neukirchen: „Am 28. Mai 1900 fand die Kirchen- und Schulvisitation statt… Noch am oben-genannten Visitationstage konnte der Pastor in seinem Visitationsbericht bemerken: "Sektiererische Bestrebungen haben bei uns keine Stätte. .. Leider sollten sie nicht mehr lange auf sich warten lassen, am 01. Mai 1900 war der hiesige Besitz Mitteltoft,…, an einen Landmann Hans Hansen aus Nolde verkauft, dieser besuchte in der ersten Zeit den Pastoren öfters, auch fast jeden Sonntag zur Kirche. Schon im Sommer hörte der Pastor von einer religiösen Versammlung, die auf Mitteltoft stattgefunden habe, zu der die Verwandten des Hans Hansen aus anderen Gemeinden gekommen seien, und auch der Führer der Bornholmer Sekte (14), Landmann Steffen aus Emmerlef. Dann traf ein Mann namens Kruse aus Toftlundfeld ein, der wohl nur zu dem Zweck hier Bücher verkaufte, um in der Gemeine bekannt zu werden. Im Oktober kam derselbe mit einem anderen, Namens (hier ist eine Lücke) aus Scherrebeck wieder. In Hans Hansens Namen wurden von Haus zu Haus – mit Übergehung des Pastorats – eingeladen, am Donnerstag, den 4. und Freitag den 5. Oktober zum christlichen Abend 14, am zweiten 7 Gemeindeglieder erschienen. Wenn auch zur Hälfte Nachbarn, wenigstens am 4.Oktober. Der eine der beiden oben erwähnten, wahrscheinlich Kruse, predigte dänisch. Das ist das erste Mal, möchte es nie wieder geschehen und möchte Gott der Herr geben das diese sektierischen Bestrebungen bei uns keinen Boden finden. … Übrigens hat Hans Hansen, wie mir mitgeteilt ward, schon früher in Rosenkranz dasselbe versucht, von Nolde aus." (15)
Kahlke schreibt: "Mitteltoft ist der Nachbarhof zu meinen Schwiegereltern. Sie sagten. „Er war so heilig, daß er den Brotbeutel, wenn er leer war, hinaushängte. Die Knechte machten sich dann den Spaß und legten Brot hinein, so daß er meinte, es käme vom Himmel." Es kam so weit, daß er den Hof verkaufen mußte und später einen kleineren erstand in Solderup. (16)
Sein Auftreten ist einzuordnen in den Kreis örtlich begrenzter Erweckungsbewegungen seit den 1830er Jahren, die angestossen wurden von „göttlichen Versammlungen" durch die Predigt erweckter Laien. (17) „Die „göttlichen Versammlungen" erfaßte hauptsächlich die Kreise der Hofbesitzer. (18)

„Auch in den Gemeinden, wo der Ortsgeistliche sich gegen die Abhaltung öffentlicher Versammlungen durch die Sendboten aussprach, wurden oftmals solche abgehalten. Dies war durch die Mithilfe gläubiger Hausväter möglich, die unter privaten Formen Versammlungen in ihren Häusern abhalten ließen. Auf der Grundlage einer strengen Auslegung des Parochialrechts erschien jedoch auch eine solche Praxis den kirchlichen Behörden als unzulässig. Letzten Endes mußte es jedoch einer ausgesprochen lutherischen Kirchenbehörde problematisch erscheinen, verhindern zu wollen, geschweige denn dagegen Kirchenzucht zu üben, daß ein Hausvater ganz im Sinne Luthers in seinem Heim biblische Versammlungen abzuhalten wünschte, zumal es allgemein bekannt war, daß von den „Heiligen“ und ihren Versammlungen keinerlei nationalpolitische Gefahr ausging.“ (19)

„In einem krassen Gegensatz zum Leben der Erweckten stand das Leben der „Welt“. (20) Das faszinierte die jeweils Versammelten, verursachte aber auch die Abwehr derer, die sich an ihnen störten – so zog Hans weiter. Sein Wirken ist nicht in eine Gemeinschaft einzuordnen, die ihn gesandt oder gestützt hat. Seine Mutter aus der herrnhutischen Tradition konnte er nicht gewinnen.

Pastor Jäger hat am 6. Februar 1901 die Haustaufe des Sohnes von Hans Hansen vorgenommen. Paten waren Nikolai und Leonhard Hansen aus Nolde. (21)

Als Emil jungverheiratet 1902 seine Frau Ada in Mitteltoft vorstellte, wollte sein Bruder Hans die dänische Frau nicht kennenlernen. Er lebte seit seiner Soldatenzeit in besonders starker deutscher Gesinnung. Er ging fort. Meine Schwägerin, die sich vor einer „Schauspielerin“ fürchtete, war schnell, als sie uns kommen hörte, nach der Torfscheune verschwunden (22). Es geschah das Merkwürdige, daß bald und gerade er meiner Ada besonderer Freund wurde. Sie nahm gern Anteil an seinem geschichtlichen und heimattkundlichen Wissen und ihm war das eine kaum gekannte Ehrung. (23)

Emil hält Kontakt zu Hansens Familie. Emil malte seinen Bruder: „Hans Hansen“, Gemälde, 1899 ((24) „Bruder Hans“, Gemälde, 1902 (25)

Von Mitteltoft zog er nach Solderup. Hans Hansen verkaufte den Hof an seine Brüder und kaufte 1905 die Gastwirtschaft hier in Solderup. Da wurde er ein eigenartiger Wirt. Hans Hansen wollte nicht Alkohol ausschenken und ging deshalb pleite.

Der dänische Lehrer Jensen als Zeitzeuge schreibt: "Die Frau nahm sich der Gastwirtschaft an. Es wurde "Punsch" ausgeschenkt und es passierte, dass die Gäste anfingen zu singen. Es wurden Auktionen abgehalten und dann ging es hoch her." (26)

Die Geschichte mit der Gastwirtschaft ist hochinteressant. Seine Weigerung, Alkohol auszuschenken, kann man mit den Blaukreuzlern in Verbindung bringen (27). Im übrigen steht der Bericht des Lehrers Jensen dem nicht entgegen, wenn er schreibt: "Die Frau nahm sich der Gastwirtschaft an."- Die Ehefrau / Mutter sorgt für die Familie.

Von Solderup zog er um 1909 weiter nach Breklum. Was er in Breklum unternahm, wissen wir nicht. Die Tochter Ellen Helena kam da zur Welt und wurde in Breklum getauft. (28)

1910 gestaltet Nolde Bilder von Hans und seiner ältesten Tochter Christine: „H. und Tochter“, Gemälde, 1910 (29) / “Mann und kleines Mädchen“, Gemälde, 1910 /(30) „H. und Chr. I“, Radierung, 1910 (31) / „H. und Chr. II“, Radierung, 1910 (32)

Um 1914 zog er nach Solderup-Feld und kaufte sich einen kleinen landwirtschaftlichen Betrieb. (33) 1915 malt Nolde den ältesten Sohn Niels mit dessen Vetter Niels, dem Sohn seiner Schwester. (34)

1916 half Hans beim Bauen auf Utenwarf. (35)

Ein Familienbild von ca. 1920 zeigt Nolde im Kreis der Familie seines Bruders.

Das Foto stammt aus der Verwandtschaft – Nachkommen von Hans. (36)

v.l.n.r.: Ellen Helena (*1911*), Metta Cathrin (*1906*), Emil Nolde mit zeitgenössischem Hut und Pfeife (37), unbekannt, Hanna Christine Hansen (*15.11.1902*) [gift Christensen 1938], Cathrine geb. Jespersen, Niels Hansen (*07.01.1901*), Bruder Hans, Jes Jespersen, Marie Christine Jespersen, Andrea Jespersen, Käthe Hansen *(1914)*, unbekannt.

Familie Jespersen wird zur Verwandtschaft von Frau Hansen gehören. Alle Kinder von Hans sind anwesend. Grund – Besuch von Emil?



Nolde fällt an Hans die höchstkritische Einstellung zur Vernunft auf: „Hans, mein verstorbener kluger Bruder, mag in seiner Jugend schwere seelische Kämpfe durchgefochten haben, denn er betete innigst zu Gott, daß er seinen Kindern nur wenig Verstand gebenmöge.“ (38)

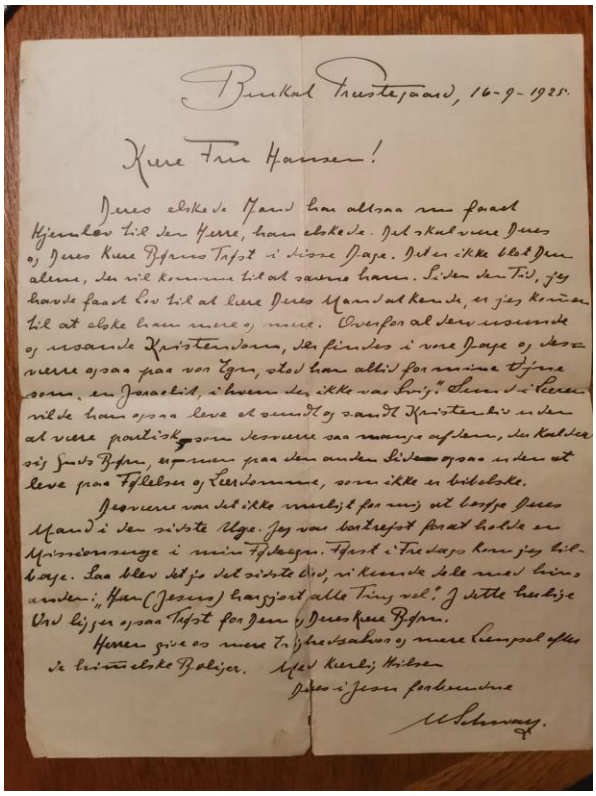
Nolde weiß selbst um das Gewicht des Glaubens:„Wissen und Wissenschaft versagen in einfachsten Fragen über Zeit und Ewigkeit, über Gott, den Himmel und den Teufel. Glauben nur ist unbegrenzt, und dem Einfältigen wird es leicht. Zu seinem Felsenglauben reicht kein Zweifel hin. Auch wo kein Wissen ist, ist viel Platz für Glaube und Hingabe.“ (39)

Er weiß aber auch um die Grenze, die Nolde beschreibt:„An Verwandte und andere dachte ich, welche in religiöser Vertiefung an der Grenze zwischen Verstand und Irrsinn zuweilen ein wenig jenseits, zuweilen wieder diesseits hinwandernd lebten und starben.“ (40)
Er erinnert an besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh – an gleicher Grenze entstanden. (41)

Hans hatte besondere Begabungen, tat sich aber als Landwirt schwer. s. S. 13 „Das eigene Leben“.
Kahlke, 53 – Er war ein ganz begabter Mann, der jedem Nachbarn helfen konnte. Nolde sagte einmal: „Er hätte Professor werden sollen und nicht Bauer, denn dazu taugt er überhaupt nicht.“
Woesthoff, 348 – Schiefler gibt am 27.02.1910 wieder, was Noldes von seinen Brüdern erzählen: „dem der hier war (schlechter Landwirt, Schriftsteller; geschichts- und topographiekundig. Hat Tractat geschrieben, der in 80.000 Ex, in Berlin auf Kirchhöfen verteilt ist. In seinem Krug hat er keinen Alkohol geschenkt. Wußte, wo früher die Deiche gestanden hätten; viel gelesen.“

Zu Sterben und Tod s. S. 14 „Das eigene Leben“

Brief von Pastor Schwartz an die Witwe von Hans Hansen auf Solderup Feld (Fries-Archiv)



Burkal Præstegaard 16.9.1925
Kære Fru Hansen!

Deres elskede Mand har altså nu fået hjemlov til den Herre, han elskede. Det skal være deres og deres børns trøst i disse dage. Det er ikke blot dem alene, der vil komme til at savne ham. Siden den tid jeg havde fået lov at lære deres mand at kende, er jeg kommen til at elske ham mere og mere. Overfor al den usunde og usande Kristendom, der findes i vore dage og denne også på vores egn, stod han altid for mine øjne som "en israelit, i hvem der ikke var svig". Sund i læren ville han også leve et sundt og sandt Kristenliv uden at være poetisk som desværre so mange af dem, der kalder sig Guds børn, er man på den anden side også uden at leve på følelsen og lærdomme, som ikke er bibelske.
Desværre var det ikke muligt at besøge deres mand i den sidste uge. Jeg var bortrejst for at holde en missionsuge i min fødeegn. Først i fredags kom jeg tilbage. Så blev det jo den sidste sang, vi kunne dele med hinanden: "Han (Jesus) har gjort alle ting vel". I dette huslige ord ligger også trøst for dem og deres børn.
Herren giver os mere evighedsalvor og mere længsel efter de himmelske boliger.
Med kærlig hilsen
Deres i Jesus forbundne
Schwarz

Buhrkall Pastorat 16.9.1925
Sehr geehrte Frau Hansen!
Ihr geliebter Ehemann wurde nun von dem Herrn, den er liebte, heimgeholt. Es muss in diesen Tagen ihrer und der Trost ihrer Kinder sein. Nicht nur sie allein werden ihn vermissen. Seit ich ihren Ehemann kennenlernen durfte, habe ich ihn immer mehr geliebt. Angesichts all des ungesunden und unwahren Christentums, das heute existiert, und dieses auch in unserer Region, stand er immer vor meinen Augen als "ein Israelit, in dem es keinen Betrug gab". Gesund in der Lehre wollte er auch ein gesundes und wahres christliches Leben führen, ohne poetisch zu sein, da leider so viele von denen, die sich Kinder Gottes nennen, andererseits auch ohne von den Gefühlen und Lehren leben, die nicht biblisch sind.
Leider war es mir in der letzten Woche nicht möglich, ihren Ehemann zu besuchen. Ich war auf einer Missionswoche in meiner Heimatstadt. Erst letzten Freitag bin ich zurückgekommen. Dann wurde es das letzte Lied, das wir miteinander teilen konnten: "Er (Jesus) hat alles gut gemacht". In diesem häuslichen Wort liegt auch Trost für sie und ihre Kinder.
Der Herr gibt uns mehr Ewigkeit und mehr Sehnsucht nach den himmlischen Wohnungen.

Mit Liebe

Ihr in Jesus verbundener

Schwarz

[Der Brief des Burkaler Pfarrers an seine Witwe zeigt viel Verständnis für ihn - konträr der Sichtweise des Neukirchner Pfarrers 1901]..

Ada informiert am 02.10.25 Schieflers vom Tod des Hans. (42)

Auf das Bild vom Grabstein weise ich hin. (B20)

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 13f / (02) Nolde 1, 32 / (03) Nolde 1, 23 / (04) s. S. 6.11f A11 (S.7f)

(05) Nolde 1, 16- „Lieber Sohn!

Vater hat nun nicht mehr Zeit zu schreiben, denn er muß hin und Mergel fahren und am Freitag will er nach dem Niebüller Markt, er und Eleonhardt, mit dem kranken Pferd. Am letzten Freitag hielt Maria ihren Hochzeitstag, es war eine wunderbar schöne Hochzeit. Es waren 66 Häuser eingeladen 6 Musikanten, es kam nicht ein einziger ohne ein Wagen, ohne mit voller Musik hereinzukommen, als sie zur Kirche fuhren, kamen alle kleinen Hirtenjungens und streuten Blumen vor ihnen und waren sie auch in den Wagen. Die Flaggen fingen vor dem Dorf an, da war ein großes Zelt von Leck, es kostete ihnen 50 Mark zur Miete 50 Mark transportiert zu bekommen, es waren 4 Fuhren danach in Leck, alle vom Dorf waren um es zu bekränzen am Tag vorher, es war 14 Fach lang und von dort wo sie vorbeifuhren waren 4 Ehrenporten, es ging regelmäßig zu unter Kommando von 2 Schaffern 8 Tischmädchen 2 Tischdeckern 5 Schenkern. Das Essen wurde auf den Tisch gebracht wobei ein Marsch gespielt wurde. Bevor wir anfingen zu essen betete der Pastor und als wir gegessen hatten sang der Küster: Nun danket alle Gott. Es waren auch eingeladen 3 Pastoren 2 Küster 4 Schulmeister. Am 17: Tag vor der Hochzeit als das Zelt bekränzt wurde wurden alle bespeist und blieben bis 1 Uhr in der Nacht. Freitag war der richtige Hochzeitstag, 200 Menschen wurden bespeist am ersten Tag am zweiten Tag 50 am dritten 180, am Sonntagnachmittag um 4 Uhr kamen alle Dienstboten. Montag und Dienstag waren wir nicht da denn wir zogen am Sonntag nach Hause. Alle waren froh und munter und niemand betrunken und niemand waren uneinig miteinander und alles ging in Frieden und Ruhe man blieb bei bis zum hellen Tag wir gingen alle um 3 Uhr in der Nacht zu unsrem guten Logis. Nicolai, Emil, Cathrine waren mit, Leonhardt konnte nicht mitkommen, denn wir konnten nicht alle von zu Hause sein und jetzt soll er mit zum Niebüller Markt. Vater und ich waren auch sehr vergnügt dabei. Nicolai konnte nicht tanzen bevor er ein Glas Punsch bekommen hatte und dann konnte er auch deutsch reden. Wir sollten vielmals grüßen von Tante, Marie und ihrem Mann und alle Bekannte baten darum. Aber in Sonderheit sei Du herzlichst gegrüßt von Deinen aufrichtigen Eltern H.C. Hansen N. Hansen

/Schreib bald wieder.)

(06) Sie wurde am 27.09.1852 als älteste Tochter in Kvaernholt /Burkal sogn geboren. Am 27.06.1873 hatte sie Hans Joergen Petersen in Burkal geheiratet. Sie hatte 3 Kinder bekommen: 1874 Nis Petersen, 1875 Nis Petersen, 1877 Christine Maria Petersen. Ihr Mann starb. Am 09.09.1885 heiratete sie Nicolai.. Den Sohn Nis wird sie mit in die Ehe gebracht haben.

(07) Burkal Sogn. Kirkeregskabsbog 1869ff

(08) Hofübergabe / -übernahme Emil Nolde schreibt:

- „Nach seinem Tod übernahmen die Brüder den Besitz, und wieder entstanden durch unsinnige spekulative Unternehmungen wirtschaftliche Krisen. (Nolde 1,41)

- „Die Brüder hatten ihren Hof übernommen, eher als sie es gern wollte. Fremde Menschen im Haus herzlos reizten sie. Ihre Sätze im Brief waren gebrochen klagend, ohne Schluß, in vielen Tagen geschrieben und ohne ihren allerliebsten Muttergruß.“ (Nolde 2,15)

- und:Grete Mikkelsen,email 27.1.2020 Fries , erzählt aus der Familientradition.

Den Grossvater Hans Hansen beschreibt sie als "ein sehr guter Mann" aber taugte nicht als Landwirt. Er war sehr religiös aber nicht so dass er fanatisch missionierte. Er hatte einen guten Hof mit guter Erde in Neukirchen. Als die Mutter in Nolde 1902 starb, hat er nach Aussage von Grethe den Geburtshof in Nolde übernommen. Doch seine Brüder Nicolai und Leonhard verlangten ihren Anteil am Hof, weil sie ihr Geld in einem Dampfschiff am Rhein angelegt hatten und das Schiff war gesunken. Sie wurden sich alle uneinig darüber. Hans Hansen verkaufte den Hof an seine Brüder und kaufte 1905 die Gastwirtschaft hier in Solderup. Hans Hansen wollte aber nicht Alkohol ausschenken und ging deshalb pleite. Ging nach Breklum um 1909 und kam dann so um 1914 nach Solderup Feld, wo die Familie verblieb.

- Angaben aus Verwaltung in Aabenraa – s.S.7 A2

(09) Nolde 1, 185: (Brief der Mutter 06.08.98) Daß ich so spät schreibe das kam weil Hans die Tinte weggestellt hatte und ich konnte die nicht finden. Es geht uns sonst sehr gut zu Hause.

(10) Handschriftliche Aufzeichnung – s.Abbildung

(11) s.S.7 A2

(12) In Aventoft waren viele Nachfahren seines Vaters zuhause.

(13) Email Jochen Seeger vom 14.04. 2019

(14) Hier kurz über Bornholmer Mission:

Im ganzen Land entstanden in den 1830er und 1840er Jahren religiöse Bewegungen, genannt Wiederbelebungen. Sie versammelten sich gegen die offizielle Kirche für eine weitere Anbetung, als die Kirche anbieten konnte. Diese Bewegungen wurden von vielen Orten inspiriert, aber typischerweise entstanden sie um charismatische Figuren als N.F.S. Grundtvig und Jacob Christian Lindberg. Kierkegaards theologische Werke sind Ausdruck derselben Tendenz, aber im Gegensatz zu den anderen entstanden dort keine Gemeinde um seine Person. Allmählich wurden verschiedene Richtungen getrennt, teilweise unter dem Einfluss von außen, nicht zuletzt von Amerika und von innen.

In derselbe kleinen Stadt sind Versammlungen, die 3, 4 oder 5 verschiedene Richtungen repräsentieren. Bekannt ist der Kontrast zwischen den "glücklichen" Grundtvigianern und der wertenderen inneren Mission. Letztere hatten insbesondere Einfluss auf die Fischereibevölkerung in Westjütland. Allmählich entstanden andere "ausländische" Konfessionen: Baptisten ,Methodisten, Heilige der Letzten Tage und Zeugen Jehovas.

Auf Bornholm herrschte in den 1860er Jahren starke Aufregung um den Priester Peter Christian Trandberg (1832–96). Seine sehr emotionale Predigt verursachte einen wahre Welle der Wiederbelebung vor allem auf Nordbornholm. Seine Kritik am Beamten , Kirche und Priester ließen die Pfarrkirchen für ihn und ihn schließen.

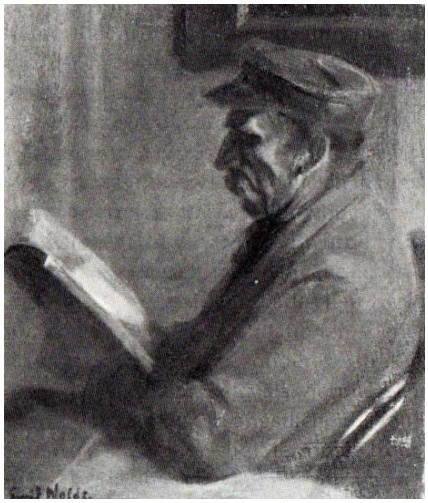
Daher wurde 1863 eine Bornholmer Freikirche gegründet, die sich ab 1872 näherte die Grundtvigians. Eine Zeitlang stand Trandberg dem Bornholmer Schmied und Laienprediger Chr. Møller (1834-1907) in der Nähe. Er hatte jedoch Schwierigkeiten zu kooperieren und reiste 1882 nach Amerika.

Es war Chr. Møller, der 1868 die Lutheran Missionary Association gründete. Er arbeitete als Missionar, Erweckungsprediger und Autor. Er war Trandbergs Assistent ab 1860, löste sich jedoch 1867 von ihm und gründete danach seinen eigenen Gemeinde, Lutherische Missionsgesellschaft. Er veröffentlichte verschiedene Monatszeitschriften und schickte reisende Laienprediger, die vor allem in Kopenhagen, Nordseeland, Westjütland und Nordschleswig Unterstützung fanden. Die Unterstützer der Bewegung wurden die Bornholmer oder die Møllerianer genannt. Die Beziehung zur nationalen Kirche war häufig angespannt und auch innerhalb

der Bewegung kam es zu heftigem Wrestling. Die Bewegung arbeitete ursprünglich ausschließlich für die interne Mission, ab 1911 stand jedoch auch eine externe Mission auf dem Programm. 9-11-20-2

(15) Email Jochen Seeger vom 14.04. 2019
(16) Lebenserinnerungen des Johannes Kahlke, 53
(17) Weitling, Kirchliche Erweckung, 27 / (18) Weitling, Kirchliche Erweckung, 36
(19) Weitling, ---,68 / Jakubowski-Tiessen,173f
(20) Weitling, --,80
(21) Email Jochen Seeger vom 31.03. 2019 mit Taufregisterauszug 1901 von Neukirchen
(22) Nolde 2, 11 / (23) Nolde 2, 13
(24) B1 / (25) B2
(26) Fries-Archiv
(27) www.blaues-kreuz.de/de/blaues-kreuz/wir-ueber-uns/geschichte/
(28)
(29) B6 Porträts, 53 / Woesthoff, 424
(30) B7 / Porträts, 94 / Woesthoff, 424
(31) B8 / (32) B9 / (33) B12-B19 / (34) B23 / Porträts,108 / (35) Nolde 3, 308 / (36) Fries-Archiv
(37) 60.Jahresausstellung 2016, 50 – Für sein Erscheinungsbild sucht er ein besonderes Erkennungsmerkmal, Hut und Pfeife werden bald zu einer Art Markenzeichen. / Porträts, 16
(38) Nolde 2, 125 / (39) Nolde 2, 125 / (40) Nolde 2, 217 / (41) Nolde 2, 109 / (42) Woesthoff,1053

003-03-2 Bilder von Hans





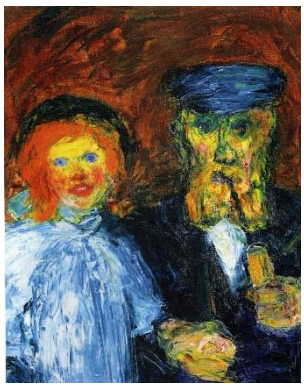




Ehefrau



Mit Schwiegervater Jespersen

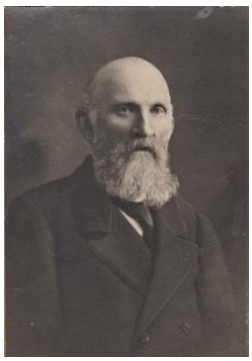






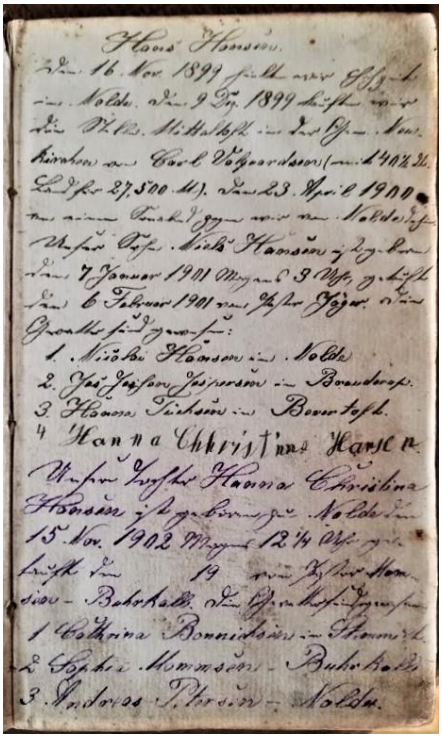








Auf Kur



Hans Hansen ohne Nummer

Es sind meist „deutsche“ Buchstaben, aber in Namen eher „lateinische“.
„Hansen“ mit lateinischem s, und „unser“ mit deutschem. „langem“ s.
Das lateinische kleine s bekommt oft einen kleinen Haken, der erst mehrere Buchstaben später erscheint, so auch bei „Hans Hansen“

Den 16. Nov. 1899 hielten wir Hochzeit
in Nolde. Den 9. Dez 1899 kauften wir
die … Mitteltoft im deutschen (?) Neu –
kirchen von Carl Volgerdorn (?) (mit 40% …
Land für 27.500 M.). Den 23. April 1900
an einem Sonnabend (?) zogen wir vom Noldehof.
Unser Sohn Niels Hansen ist geboren
den 7. Januar 1901, Morgens 9 Uhr, getauft
den 6. Februar 1901 von Pastor Jäger, die
Gevatter sind gewesen:
1. Nicolas Hansen in Nolde
2. Jes Jessen Jesperson in Branderup
3. Hanna Tuchsen in Bornetoft
4. *Hanna Christina* Hansen

Die Zahl 4 und der Vorname sieht aus wie Kinderschrift und nachträglich eingefügt, zudem mit einem Fehler: ein „h“ zuviel und wieder gestrichen.

Unsere Tochter Hanna Christina
Hansen ist geboren zu Nolde den
15. Nov.1902 Morgens 12 ¼ Uhr,
getauft den 19. vom Pastor Mom-
sen Buhrkall, die Gevatter sind gewesen
1. Cathrina Bonnigheim in ???
2. Sophie Mommsen, Buhrkall
3. Andreas Petersen, Nolde



003-03-3

Nachkommen von Hans

Niels (07.01.1901 -07.06.1980)

Urban, WV 42 / 77 1899 Hans Hansen, Location Niels Hansen, Solderup Mark, Jejsing, 1956 bequest from the Artist.

)











Niels mit Cousin Niels



Geschwister



Todesfall

Solderup-Feld, Niels Hansen ist im Alter von 79 Jahren verstorben. Er lebte mit seinen drei Schwestern auf dem Hof in Solderup-Feld und war bis ins Alter noch sehr an der Landwirtschaft interessiert. Er war ein gastfreundlicher Mensch, auch kirchlich sehr interessiert, lebte aber ansonsten mehr zurückgezogen. Er war ein Neffe von Emil Nolde. Seine zwei Nichten und deren Familien waren seine ganze Freude. Die Trauerfeier beginnt am Freitag um 13.30 Uhr in der Krankenhauskapelle in Tondern, um 14 Uhr in der Kirche Hostrup.

†

Unser lieber Bruder und Onkel

Niels Hansen

ist im Alter von 79 Jahren still entschlafen.

Mette, Helene und Käthe
Familie Mikkelsen
und Familie Gelting

Solderupfeld, den 7. Juni 1980

Die Beerdigung findet am Freitag, dem 13. Juni, um 13.30 Uhr von der Krankenhauskapelle in Tondern aus und um 14.00 Uhr bei der Kirche in Hostrup statt.

Hanna Christina (15.11.1902 in Nolde – 24.11.1968)
Sie wurde von Nolde 1910 mehrmals mit ihrem Vater zusammen gemalt.im Jahr 1915.
Als einziges Kind von Hans heiratete sie.1938 heiratete sie am 2.9 1938 in Hostrup Andreas Christian Christensen. Er hatte im 1. Weltkrieg den linken Arm verloren und war anscheinend sehr traumatisiert. Sie hat alle die Jahre Leukämie und ist 1968 gestorben. Sie bekamen zwei Töchter: 1940 Margarethe Catharine und 1943 Hanne Andrea.
Grethe hat Bent Mikkelsen geheiratet. Mit ihr hat Herr Fries Kontakt.
„Ich weiss dass die Eltern von Grethe und Hanne Sonntagsschule im Ort Klein Jündewatt abgehalten haben. (Fries-Archiv)
Ich habe Grethe dann nach den Eltern gefragt. Auch sie waren sehr religiös. Bevor Grethe 18 Jahre alt war, durfte sie nie ausgehen. Als sie Mal im Kino war und hatte sich einen ganz gewöhnlichen Film angesehen hatte, hatte sie ein sehr schlechtes Gewissen. Heute hat sie anscheinen keine Beziehung zur Religion der Vorfahren.“ (Fries-Archiv)
Sie hat sie einen Schrank aus dem Jahre 1761 aus dem Elternhaus von Emil Nolde und Hans Hansen.
Inschrift HHN - Hans Hansen, Nolde.





[

Emil hat im Seebüller Atelier ein Familienschrank aus dem 17. Jh.
Woesthoff, 1134. / Die alten Bauernmöbel des väterlichen Erbes hat Emil selbst hergerichtet -Soika / Fulda, Legende, 210]

Leider hat die Nachlass-Geschichte mit den 4 unverheirateten Kindern von Hans Hansen viel bei ihr zerstört. Das ging so weit, dass die zwei Schwestern angeklagt wurden und es kamen lange Gerichtsverhandlungen hinterher. Ihr Interesse an der Familie Hansen/Nolde und ihre alte Heimat hat sie völlig verloren. Den Grossvater Hans Hansen beschreibt sie als "ein sehr guter Mann" aber taugte nicht als Landwirt. Er war sehr religiös aber nicht so dass er fanatisch missionierte. Er hatte einen guten Hof mit guter Erde in Neukirchen. Als die Mutter in Nolde 1902 starb, hat er nach Aussage von Grethe den Geburtshof in Nolde übernommen. Doch seine Brüder Nicolai und Leonhard verlangten ihren Anteil am Hof, weil sie ihr Geld in einem Dampfschiff am Rhein angelegt hatten und das Schiff war gesunken. Sie wurden sich alle uneinig darüber. Hans Hansen verkaufte den Hof an seine Brüder und kaufte 1905 die Gastwirtschaft hier in Solderup. Hans Hansen wollte aber nicht Alkohol ausschenken und ging deshalb pleite. Ging nach Breklum um 1909 und kam dann so um 1914 nach Solderup Feld, wo die Familie verblieb.

Metta Cathrina (27.02.1906 in Solderup)





Mette Hansen gestorben

SOLDERUP. Im Alter von 80 Jahren ist Mette Hansen, Julianebjergvej 3, Solderup, gestorben. Mette Hansen stammte aus Solderup und lebte bis zu ihrem Tod mit ihren beiden Schwestern auf dem elterlichen Hof in Solderup. Die Geschwister, die alle unverheiratet blieben, betrieben den Hof nach dem Tod ihrer Eltern gemeinsam. Der Bruder Niels, der ebenfalls im Elternhaus wohnte, ist vor mehreren Jahren gestorben. Die letzten Jahre ihres Lebens saß Mette Hansen nach einer Operation im Rollstuhl. Zusammen mit ihren Geschwistern führte sie ein sehr gastfreies Haus und die drei Schwestern bewirtschafteten selber noch ihren Elternhof. Um die Verstorbene trauern die beiden Schwestern Kathe und Helene.



Helene (13.08.1911 in Breklum, 03.02.1996 in Solderupmark)

Kaethe Nicoline (15.9.1914 Solderupmark, 25.3.1992 Solderupmark)

Dass von Hansens Familie Einladungen zu Noldes Geburtstagen entsprochen wurden, wird durch Kahlke, 67 belegt: „Nach dem Krieg als die deutsch-dänische Grenze wieder geöffnet wurde, kamen auch alle Verwandten aus Stemmilt, Solderup, Burkall und Nolde wieder zu Noldes Geburtstag."
Zu Noldes Beerdigung kam ein Nachkomme - Niels Hansen aus Solderup. (Zeitungsbericht Nordschleswiger 2. 4. 56)

003-04 Bruder Nicolai

Auch von der tiefen gläubigen Religiosität seines Bruders Peter **Nicolai** Anton (17.09.1861 – 19.06.1936) weiß und schreibt er. Er hat gute Erinnerungen aus der Kindheit an ihn (01).
„Merkwürdig viel praktische Veranlagung in handwerklichen Dingen war ihm gegeben. Er konnte fast alles, aber Geschmack und Schönheit waren Begriffe, von deren Existenz er nicht viel wusste. Er hantierte viel an Vielem herum, es praktisch gestaltend, aber immer entschönend. Nur in allem, wo es surrte und rotierte, rotierte sein ganzes Wesen mit. Erst später hat er sich diesem hingeben können." (02)
Seine Mutter beschreibt, wie sie ihn bei der Hochzeit seiner Cousine erlebte 1881 erlebte: „Nicolai konnte nicht tanzen bevor er ein Glas Punsch bekommen hatte und dann konnte er auch deutsch reden." (03)
Als erstes Kind heiratet er – am 09.09.1985 in Burkal die Witwe Emma Friederikka Staugaard (geb.

27.09.1852 in Kvaernhold, Burkal sogn). (04)
Nicolai arbeitet auf dem heimatlichen Hof mit. Bei der unklaren Lage nach Vaters Tod 1891 hat er möglicherweise mitspekuliert. (05)
Seine Mutter schreibt am 06.08.98 von ihm an Emil: Nicolay kann bald sein neues Haus fertig kriegen. .. Nicolais Haus sah ich erst vor ein paar Tagen. (06)
Pastor Jäger hat am 6. Februar 1901 die Haustaufe des Sohnes von Hans Hansen vorgenommen. Paten waren Nikolai und Leonhard Hansen aus Nolde. (07)
Nicolai und Leonhard übernehmen 1901 zusammen den Hof vom ihrem Schwager, der von 1897 an Vorpächter war. Von 1906 bis 1924 ist Nikolai alleiniger Besitz der Hofes mit 69 ha. (08)
„An die Einfahrtstirnmauer ist die Jahreszahl 1906 gesetzt, als in diesem Jahr mein Bruder Nikolai den Nordflügel, der baufällig geworden war, mit eigenen Händen und einem Helfer (09) nur, neu aufbaute.(10)
Seine erste Frau stirbt 27.10.1915 im Krankenhaus in Kiel (11) und wird von Pastor Burmeister begraben (12). Er heiratet 1916 Anna Botilla Nielsen, die 1873 in Rosenkranz geboren wurde und am 13.02. 1931 in Munkmoelle starb. Begraben wurde sie in Burkal von Pastor Martin Schwarz (13)
„Als er sich zur Bewirtschaftung vom elterlichen Hof nicht mehr jung genug fühlte, übergab er diesen meinem Schwager und kaufte sich ein Sägewerk. Zwischen Holz und Maschinen war er mit Lust in seinem Element, seine wirtschaftliche Rechnung jedoch war verfehlt“ (14)
Das war 1924 – jetzt umfaßte er nur noch 42 ha.
Er besucht Emil bei dessen 60. Geburtstag in Seebüll und erzählt aus Emils Kindheit. Er liest in dem Buch Sauerlandts.
Von dieser Seite kannte er seinen Bruder noch nicht. (15)
Am 09.04. 1932 heiratet er zum dritten Mal - Marie Dorothea Soerensen, die am 04.10.1885 geboren war. Seine erste Ehe war kinderlos geblieben; seine zweite und dritte Frau waren zu alt. So blieb er wie Emil und Leonhard ohne Nachkommen.
Zusammenfassend schreibt Nolde: „Zwei von ihm viel geliebte Frauen, Emma und Anna starben Marie, seine sehr liebe dritte, überlebte ihn. Tiefe gläubige Religiosität verband ihn mit allen dreien. Sonst aber, neben seinem angeborenen technischen Können und seiner Religiosität, arbeitete er in seinem ganzen langen Leben einzig nur für materiellen Gewinn, und, trotz sparsamsten Lebens und mehrfacher Erbschaften, so ungeschickt, dass ihm für seine in Tingleff verlebten letzten Tage nichts verblieben war. Eine ihm gegebene stark betäubende Dosis ließ ihn beruhigt schlafend in das so schwärmend vielgeliebte Ewige hinübergleiten.“(16)
Er wurde am 19.06.1936 von Pastor Martin Schwarz in Burkall begraben.(17)
Luise Schiefler kondoliert Nolde. (18)
Nicolais Witwe kam zu Noldes Geburtstag 1936. (19)
Nolde hat ihn als einzigen der Geschwister nicht gemalt. Er hat ihm aber „Das eigene Leben“ zukommen lassen. (20)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 14: Nikolai als Knabe tischlerte und baute Winddrachen und Mühlen. Ich stand gern bei ihm zuschauend. Nolde 1, 32: Der Bruder Nikolai sprang hinzu und schleifte den zappelnden Jungen hoch; ich war gerettet.
Nolde 1, 33: Als der Bruder Nikolai so groß war, dass er auf die Jagd gehen durfte, lief ich hinter ihm her, viele Stunden lang, und wenn wir die Rebhühner oder den Hasen hatten, dann war ich begeisterter Träger.
(02) Nolde 1, 14 / (03) Nolde 1, 17
(04) Sie war die Tochter der zweiten Frau ihres Vaters Jens Peter Staugaard. Die erste Frau Emma Friederica Mylord, die bei der Geburt ihres 4.Kindes 1850 starb, hinterließ eine Tochter und einen Sohn. Sie heiratete am 27.6.1873 in Burkal Hans Joergen Petersen. Sie bekamen drei Kinder: Nis Petersen 1874, Nis Petersen 1875, Christine Maria Petersen 1877. Wann ihr erster Mann und die Tochter starben, weiß ich nicht. Ich nehme an, daß sie heiratete, um auf dem Elternhof Platz zu machen für Stiefgeschwister. Von 1885 bis 1896 übernahm Nicolai die Bewirtschaftung des Gartens bis Emmas Sohn Nis Petersen das übernehmen konnte.
(05) s.o.S.13 Bemerkung von Grethe Mikkelsen
(06) Nolde 1, 185
(07) Email Jochen Seeger vom 31.03. 2019 mit Taufregisterauszug 1901 von Neukirchen S.36A21
(08) Nach Landsbyen Nolde,38 gehören zu Noldevej 10: s. S.7 A2
(09) Der Helfer könnte sein Stiefsohn Nis gewesen sein. Nolde erwähnt ihn und seinen Namen nirgends.
(10) Nolde 1, 39 / (11) Der Krankenhausaufenthalt in Kiel dürfte finanziell sehr belastend gewesen sein.
(12) Fries-Archiv / (13) Fries-Archiv / (14) Nolde 1, 14 / (15) Nolde 4, 83 / (16) Nolde 1,14 / (17) Fries-Archiv
(18) Woesthoff, 1296 – Frau Schindler an Nolde – Es tut mir leid, saß nun auch Sie einen Bruder verlieren mußte. / 1935/36 starben drei Geschwister Adas.
(19) Woesthoff, 1298 – Ada an Frau Schiefler am 1.9.36 – Auch die Witwe des Bruders saß dabei, es war schön von ihr nicht fehlen zu wollen.
(20) Fulda, Legende, Essay,77





Nicolai mit 1. Ehefrau



Nicolai mit 2.Ehefrau

003-05 Bruder Leonhard

Von der Kindheit seines Bruders **Leonhard** schreibt Nolde:
Er las als Knabe jeden Roman, der ihm erreichbar war. Den Pudelhund behandelte er medizinisch, er schwärmte für Napoleon, und den russisch-türkischen Krieg von 1878 mit dem Durchbruch am Schipkapaß erlebte er, als ob er mit dabei gewesen sei. Unserer alten Tante Ellen erzählte er, dass ihre falschen Zähne die Zähne von einem Türken seien, der in diesem Kriege gefallen sei! Beim Tränken der Pferde war im Stall ein Hallo, so dass mein Vater sagte, fast stolz: "Wie im Zirkus!", und Leonhard ritt die Pferde allemal in gestrecktem Galopp durch das Dorf zur Fenne hin. "Nun wandre ich in fernen Gefilden!" sagte er zu den lachenden Knechten," ich wandere dort oben auf den ziehenden Wolken!". Sie kannten seine Einfälle und Reden solcher Art, und ihre Zurufe brachte lautes Lachen. Er war ein interessanter Junge. Mein Vater liebte ihn mehr als uns andere. Freundinnen aber hatte er während der Schulzeit keine, singen und tanzen wollte er nicht. (01)
„Der Bruder Leonhard war stärker als ich. Wir prügelten uns oft. Er reizte mich. Ich schlug dann um mich und biss wird wie ein Tier. Der kleinen Schwester große rotwangige Puppe schloß beim Schlafen ihre Lider über die dunklen Augen nieder. Das mußten wir Jungens erforsche, und mein ärztlich begabter Bruder bohrte den Schädel hinten durch. (02)
Emil hatte zunächst eine gute Verbindung zu ihm. Zweimal porträtiert er ihn: 1889 (B1)+1899 (B2)
Carstensen, 11 schreibt: „Noldes Bruder Leonhard ist zeitweise als Prediger im Land herumgereist."
Dann kam eine Zeit, nachher, wo manches von seinem so romantisch Eigentümlichen sich verlor. Das Materielle wurde führend, ihn bindend. Früh schon hatte er Handel getrieben mit Vieh und Geld, und er reiste viel umher, hier heilkundig und vielbeschäftigt seine großen mit kleinen Schwächen gepaarten Gaben betätigend. (03)
Aus einem Brief vom 06.08.1898 der Mutter an Emil: Leonhardt hat ja viel mit Tierarzten. (04)
Am 06.02.1901 wird er mit seinem Bruder Pate bei Niels Hansen, dem Sohn seines Bruder Hans.
Von 1901-1906 übernahm er mit seinem Bruder Nicolai den elterlichen Hof mit 69 ha.
Nach einer Bemerkung von Grethe Mikkelsen hat er bei einer Dampfschiff-Spekulation Geld verloren. (05) Er

verkaufte an seinen Bruder Nikolai.
1911 berät er seine Schwägerin Ada bei ihrem Nasengeschwür.(Woesthoff,54o)
Aus den Lebenserinnerungen des Johannes Kahlke,S.53, erfahren wir vieles über Leonhard:
“Der Bruder Leonhard hatte eine große Begabung, kranke Tiere mit einer homöapathischen und biochemischen Behandlung zu heilen. Er schrieb ein Buch darüber, welches ich 1933 von Ada geschenkt bekam. Wir schafften uns eine ganze Apotheke von diesen Mitteln an. Anhand dieses Buches konnten wir ohne den Tierarzt viele Krankheiten selbst heilen.
Carstensen, 31f, schreibt von einer Fahrt mit Leonhard im September 1933 nach Kopenhagen.
Mit Leonhard hatte Nolde kein gutes Verhältnis. Wegen einer Erbschaftsangelegenheit kam es zum Streit. Als Nolde zu den „Entarteten Künstlern gehörte versuchte Leonhard billig Bilder bei ihm zu kaufen. Er kam mit seinem Schwager Bonde Bonnichsen auch zu mir auf den Hof und kaufte Ochsen zum Gräsen. Als Nolde davon erfuhr, wurde er ärgerlich. Er meinte, daß Leonhard nur aus Neugier nach Seebüll kam.
Im Krieg hatte Leonhards Frau ein Devisenvergehen begangen. Da kamen beide ganz bedrückt bei Noldes an, durch deren Beziehungen Hilfe zu erlangen. Ich war zufällig dort und mußte miterleben, wie Frau Nolde die Beiden kaltblütig an der Gartenpforte abweisen mußte. Sie erklärte mir dann, daß sie mit solchen Sachen nichts zu tun haben wollten.
Leonhard hatte eine reiche Frau geheiratet [Datum unbekannt], durch die er in Eiderstedt 30 ha Land kaufen konnte. Das Fischgeschäft Brix gehörte ihr auch. Auf der Hochzeit meiner Schwester mit Bonde Bonnichsen haben wir die beiden Brüder (in Stemmilt) so richtig kennengelernt. Ganz im Gegenteil zu Nolde war Leonhard ein richtiger Angeber, vor allem mit dem Schmuck seiner Frau. Dagegen war Nicolai der Bescheidene.
Meine Schwester bekam in 5 Jahren 4 Kinder: 3 Jungen und 1 Mädchen. Da sie viel krank und nicht so stark war, wollten Leonhard und seine Frau absolut das kleine Mädchen Annelene adoptieren. Die Schwiegermutter, Noldes Schwester, unterstützte dies noch, da das Kind dann das ganze Vermögen von Onkel Leonhard erben würde. Meine Schwester weigerte sich; sie wollte das Kind unter keinen Umständen hergeben. Als meine Schwester wieder einmal im Krankenhaus lag, nutzten sie die Gelegenheit und holten das kleine Mädchen nach Kiel, um es dort zu behalten. Sie gaben vor, daß es dort nur solange Ferien machen sollte, bis die Mutter wieder gesund wäre. Doch es vergingen Jahre; sie wurde in Kiel eingeschult. (B4) Im Krieg, als auf Kiel die 54: Bomben fielen, nutzte meine Schwester die Gelegenheit und holte ihre 7-jährige Tochter wieder nach Hause, wo sie mit ihren Brüdern aufwuchs. Jetzt lebt sie glücklich verheiratet in Norburg auf der Insel Alsen. Inzwischen ist Onkel Leonhard verstorben [Datum unbekannt] und Tante Grete lebt in einem Pflegeheim. Sie hat fast ihr ganzes Vermögen Bad Bramstedt vermacht.“
Kritisch stand Nolde zur Religiosität seines Bruders **Leonhard**: „Seine Einstellung zu Menschen und dem Leben, seine geschickte Verbindung von Religion und krassem Materialismus und einige andere Belanglosigkeiten entfernten uns voneinander.“ (06)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 14f / (02) Nolde 1, 37 / (03) Nolde 1, 15 / (04) Nolde 1, 185
(05) Nolde 1, 41: Nach seinem Tod (Vater) übernahmen die Brüder den Besitz, und wieder entstanden durch unsinnige spekulative Unternehmungen wirtschaftliche Krisen.
(06) Nolde 1, 15


B1


B2


B3



B 4



B 5



B 6

Urlaubsgenießer

003-6-1

Er erinnert sich bei Besuchen katholischer Kirchen in München an seine Schwester **Elena Catharina Christina (07.05.1869 – 18.02.1943):**

„Es erinnerte mich an einstige kindliche Vorstellungen vom Tempel Salomos und Gottes heiligem Thron im Himmelreich. .. Diese schönen Bibelworte des Johannes in seinen Offenbarungen (Offb 4) hatte einmal meine Schwester lieb und schwärmend mir vorgelesen." (01)

„Mit meiner kleinen Schwester spielte ich in zärtlicher Neigung. Sie war ein schönes Mädchen. Besondere Naturgaben jedoch waren ihr keine gegeben, aber ein praktischer, scharfsinniger Mann, drei Töchter, drei Söhne und liebende Güte. Uns C rüder, in Anlagen und Interessen völlig auseinanderstrebend, suchte sie so gut wie möglich in ihrem Heim zu vereinen. Sie war Vaters liebes kleines Mädchen und lief so gern an seiner Hand, hüpfend, plaudernd, fragend." (02)

Sie heiratet am 09.04.1897 den begüterten Landwirt (03) Lorenz Lassen Bonnichsen aus dem benachbarten Stemmilt. (B1+2) Ihre Mutter verbringt ihren Lebensabend bei ihr.

Sie bekommt 6 Kinder: Hanna Christina (Dinne) am 06.01.1898 / Niels Hansen am 14.12.1898 / Marie Christine am 22.01.1901 / Margaretha am 30.01.1903 / Bonde am 10.9.1904 / Emil Nicolay Leonhard am 02.11.1910 (04)

Noldes besuchen sie auf der Reise nach ihrer Hochzeit 1902. (05)

Noldes hatten den Kontakt zu Emils Familie nach den Anfangsbesuchen 1902 abbrechen lassen.

Ada besucht im September 1909 Stemmilt: "Mein Mann war mitten in einem „Pfingstbild" als ich ihn überraschte, u. da ich ahnte, daß ich ihn stören würde, bin ich schon am Sonntag Morgen abgezogen nach hier, wo ich die Kinder u. meine lieben Schwägersleute so sehr genieße:. Gemeinsamer Gang zu Grab der Schwiegereltern" (Woesthoff, 299).

Seine Schwester sucht den Kontakt mit ihm und schenkt ihnen Anfang 1910 einen geschlachteten Hahn zum Kochen. (06)

Beim jüngsten Sohn Emil übernahm er bei der Taufe in Burkal am 23. 11. 1910 die Patenschaft.

Nolde vertraute seiner Schwester viele Bilder zur Aufbewahrung an. Seine Wohnung auf Alsen war sehr klein. Die Bilder wurden bei einem Brand des Hofes zerstört. (07)

1913 Ganztägige Wagenfahrt Noldes in der Marsch mit Bonnichsens. (08)

Nach der Rückkehr von großen Reise 1913/14 besuchen Noldes sie 1915. Nolde porträtiert: Einzelporträt seiner Schwester (B4) (09),seine Schwester mit Mann und Emil „Familie Bonnichsen" (10) (B5), „Drei Mädchen" – ihre Töchter Christina, Grethe, Marie. (11) (B6) (B7) (12), Ada mit Marie Bonnichsen (B8) (13), Marie und Christina (B09) (14), Tochter Christina von Hans und eine Tochter von Cathrina Bonnichsen (B10) (15). Den Sohn Niels malt er zusammen mit seinem Vetter Niels, dem ältesten Sohn von Hans. (16) (S 21) .

Noldes kehren bei Bonnichsen ein auf ihrer Suche nach einer neuen Bleibe.Woesthoff,793 (29.5.16)

Familie Bonnichsen leistete Noldes Hilfe in Not 1917 (17).

1921 wohnten sie bei Bonnichsen über Pfingsten. Die wiedergefundenen Südseebilder wurden gereinigt und

aufgehängt. (18) 1923 vertraute er ihr das Werk „Simeon“ an. (19)
Zu seinem 60. Geburtstag besuchte sie Emil 1927. Sie las eifrig in dem kleinen Besuch von Sauerlandt. Sie kannte ihren Bruder von dieser Seite noch nicht. (20)
Bei der Feier der Silbernen Hochzeit in Dresden 1927 waren als Gäste dabei Nichte Marie Christine Bonnichsen und Christian Michelsen Petersen aus Nolde (wohl als Verlobte) (21), die am 17.4.1928 heirateten (22). Ihnen schenkte zur Hochzeit 1928 Emil Nolde „Blumengarten“ von 1923 (23). Dazu die Nichte Hanna Christina mit Hans Peter Hoeck, verheiratet seit 1924, aus Burkal (24).
Kahlke schreibt S.14f: „Wir wurden eingeladen. Ihr Mann war 1931 gestorben. Der Hof hatte eine Größe von 100 ha. Der Stall war voll Vieh und die Pferde waren eine Pracht. Sie hatte drei Söhne und eine Tochter, die noch unverheiratet waren. Der Sohn Bonde nahm 1934 meine Schwester zur Frau. Die Tochter nahm heirate einen Bauern in Norderlügum. Die anderen beiden Söhne blieben Junggesellen. Eine Tochter war im Dorf Nolde mit einem Petersen verheiratet, sie hatte den väterlichen Hof von Nolde geerbt. Die dritte Tochter war mit dem Bauern Hans Hök aus Burkall verheiratet. Nolde meite, daß ein Bauer nicht so schlau zu sein brauchte. Die Hauptsache war, daß er ein guter Praktiker war. Als Beispiel nannte er seinen Schwager Bonichsen, der ein tüchtiger Bauer war, aber ein schlechter Schüler. Seine Frau, Noldes Schwester, war sehr begabt; sie machte das Schriftliche und die Bücher. So ging alles bestens in Ordnung; sie standen sich gut.
Bei seiner Schwester lagert er 1941 6-8 Gemälde aus. (25)

Sie starb am 13.02.1943 im Krankenhaus in Tondern und wurde am 18.02. in Burkal beerdigt..
Sie wurde begraben von dem zur der Zeit residierendem Kapelan – habe keinen Namen.
Ihr Mann Lorenz Lassen Bonnichsen wurde von Pastor Martin Schwarz begraben.



B. Bov.

Dødstald.

I en Alder af 73 Aar er Enkefru Elene Cathrine Bonnichsen, Stemmild, afgaaet ved Døden paa Tønder Sygehus af en Rygmarvslidelse.

Afdøde var Enke efter Gdr. Lorenz Lassen Bonnichsen, der stammede fra Heds. Fru B., der var født i Nolde, blev gift i 1898 og de to første Aar drev de hendes Fødegaard i Nolde, hvorefter de i Aaret 1900 overtog Gaarden i Stemmild efter en Onkel

I 32 Aar drev de denne Gaard med stor Dygtighed, indtil Mandens Død i 1932. Gennem de sidste Aar har to ugifte Sønner, Emil og Niel bestyret Gaarden. Den tredie Søn er Gdr. Bonde B., Stemmild. Foruden ovennævnte Sønner er der tre Døtre der alle er gift og bosiddende her i Landsdelen.

Fru B. var en god kristen Kvinde, der paa Grund af sit elskværdige Væsen havde erhvervet sig mange Venner

Afdøde var en Søster til den kendte Kunstmaler Emil Nolde.

Pressenachricht vom 17.02.1943

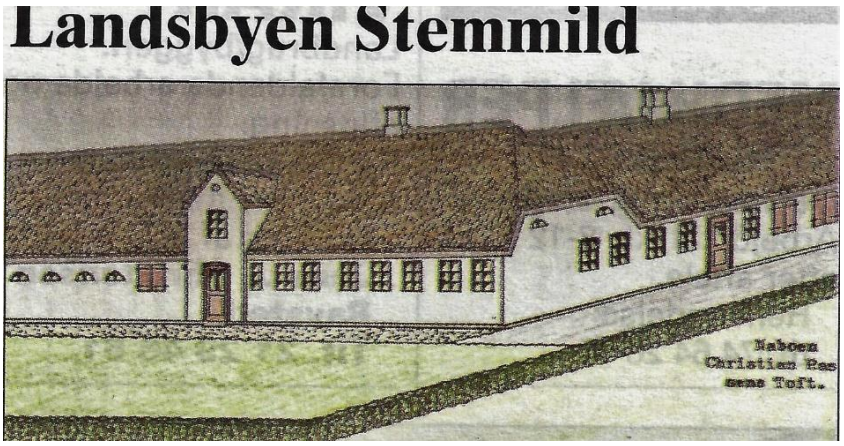
Anmerkungen
(01) Nolde 1, 70 / (02) Nolde 1, 15
(03) Fries-Archiv :1898 kaufte er mit Bonnichen Bonnichsen Stemmildgard. Sie verfügten über eine Grundstückszuteilunh von ca 420 td. Land. Die Brüder teilten den Hof unter sich auf. So erhielt Bonnich ca 220tdr Land und baute einen neuen Bauernhof. Lorenz bekam das Hauptgrundstück mit den alten Gebäuden von ca.1650 und die letzen ca 200 tdr. Land.
(04) Die Namen der drei Brüder könnten auf den Wunsch nach Versöhnlichkeit hinweisen.
(05) B3 zeigt Cathrina mit ihren ersten beiden Kindern. Das Bild hat eine besondere Geschichte. Die Rückseite ist beschrieben von Margarethe Bonichsen.

(06) Woesthoff, 319
(07) Nolde 2,37f - Von meinem Bruder Hans kam ein kurzer Brief. Durch Blitzschlag sei der Hof meiner Schwester niedergebrannt, Sie mit ihren sechs Kindern seien gerettet, sonst aber nichts. Auch meine dreizehn Bilder seien mitverbrannt und die Kiste voll Graphik. Zu retten war nichts! Von meinem grünen „Froschteich“, ein „Bild der Heimat“, die „Ruttebühler Wassermühlen“ und ein besonders schönes Bild meiner Ada – um mit mir sie traurig war – blieb nichts erhalten als nur die leeren Titel.
Nach Urban WV waren es
24 / 64 Heimat von Norden gesehen 1898 / 74 / 97 Kanal Kopenhagen 1901 / 76 / 97 Wintermorgen über Tivoli 1901
106 / 123 Viborg, 1902 / 107 / 123 Schafe in den Dünen 1902 / 110 / 124 Bildnis Ada 1903
112 / 126 Froschteich 1903 / 114 / 126 Hafen Flensburg 1903 /118 / 128 Wassermühlen gegen Abend 1903
127 / 134 Wintermeer, 1903 / 165 / 163 Brunnenplatz 1905 / 190 / 182 Dem Strand entlang 1906
206 / 195 Spazierende, 1907 / Ströhmer,163 -äußert Überlegungen zur Versicherung der Bilder
(08) Woesthoff, 639
(09) Urban WV II, 70 /679, 53,5x34,5 cm, Seebüll
(10) Urban, WV II, 66 / 677, 73x89 cm, Museum Ludwig
Sprotte, 106 – vermittelt den Eindruck einer anständigen, blitzsauberen Familie.
(11) Urban WV II, 64 / 674 Christina, Grete, Marie – zerstört gegen Ende des Krieges
(12) Urban WV II, 65 / 676 Christina, Grete, Marie, Öl auf Leinwand, 73,5x88cm, Seebüll / Porträts,109
(13) Urban WV II, 63 / 673 Ada Nolde und Marie Bonnichsen, Öl auf Leinwand, 73x73 cm, Seebüll
(14) Urban WV II, 62 / 672 Marie und Christina, Öl auf Leinwand, 73x88 cm, Seebüll
(15) Urban WV II, 61 / 671 Christina, Tochter von Hans und Tochter von Cathrina, Öl auf Leinwand, 73x88,5cm, Privatsammlung Schweiz
(16) Urban WV II, 69 / 678, Öl auf Leinwand, 88x73cm, Niels – ältester Sohn von Hans – und Niels Bonnichsen („Bauernsöhne“)
(17) Nolde 3, 314: Für Utenwarf erhielten wir [1917] vom Schwager eine Kuh. Meine Ada melkte sie.
(18) Jüngling,199 / Woesthoff, 894 – Ada an Beyses am 17.5.21
(19) Briefe 1894ff, 163, 17.4.23: Das Simeonbild hängt jetzt im Heim meiner Schwester uns erfreuend.
(20) Nolde 4, 84 / (21) Nolde 4, 88 / (22) /Fries-Archiv / (23) Urban WV II, 971 / (24) Fries-Archiv
(25) Jüngling, 256 / Sammlung Sprengel, 19

003-06-2 Catharina mit Mann und Kindern



B1



B 2



B3



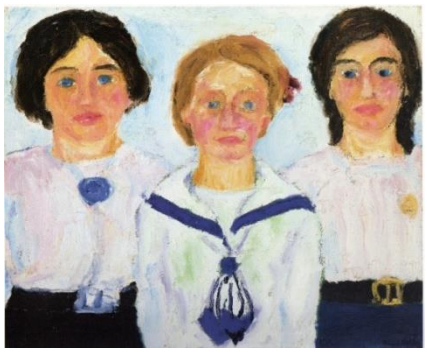
B4



B5



B6



B7 (01)



B8 (02)



B9



B10

Anmerkungen
(01) Welt und Heimat, 42f
(02) Wanderjahre, 34f

003-6-3 Aus Kindern werden Leute

Hanna heiratet am 04.11.1924 in Burkal Hans Peter Hoeck. Sie bekommt am 27.07.1925 den Sohn August, am 27.07.1927 die Tochter Cathrina, den Sohn Hans Friedrich 1938. Drei Kinder starben ganz früh -Lorenz (1929) und Uffe (1942) mit Mißbildungen, Magdalena den Kindstod (1935).
Hanna stirbt am 18.05. 1959 in Aabenraa, ihr Mann 1968.

Niels bleibt ledig, wird am 27.05.1950 in Burkal begraben vom Pastor der Deutschen Freigemeinde Pastor Friedrich Jessen aus Tingleff.





Fotos: Fries-Archiv

Marie Christine heiratet am 17.04.1928 Christian Michael Petersen in Burkal. Lorenz Bonnichsen verkaufte den Nolde-Hof 1928 (42ha) an sie. Ihre Kinder sind: Lorenz (1929), Laura (1931), Cathrine (1932) und Andreas (1934).
Vom Hof gibt es nur zwei kleine Fotos und nur ein kleiner Ausschnitt. Auf dem Bild sieht man die zwei Söhne

Lorenz und Andreas Petersen, die beide verstorben sind.
1946 brannte der Hof vollständig ab und wurde auf der anderen Straßenseite wieder aufgebaut. Adresse: Noldevej 10

BÜLDERUP-BAU. Der grosse Hof Chr. Petersens in Nolde brannte am 18. Mai bis zu den Grundmauern nieder. Frau Petersen befand sich im Faarhuslager, wo sie ihren Mann besuchte. Die 4 Kinder der Familie, die allein zu Hause waren, entdeckten um die Mittagszeit, dass sich im Hof Rauch entwickelte. Sie benachrichtigten die Nachbarn, aber der Hof war in kürzester Zeit in Flammen gehüllt. Es konnte nichts gerettet werden. Der grösste Teil des Viehbestandes befand sich zum Glück auf den Feldern, sodass nur 2 Kälber und 3 Schweine verbrannten, aber weder die Papiere, die Kleidung, noch recht bedeutende Geldbeträge der Familie konnten gerettet werden. Eine Reihe von Werken des Malers Emil Nolde, der auf dem 250 Jahre alten Hof geboren ist, wurde ebenfalls ein Raub der Flammen. Der Hof ist die ganze Zeit hindurch im Besitz des Geschlechts gewesen. Der Brand wird auf Kurzschluss zurückgeführt.

medens Børnene var ene hjemme..

En af Landsdelens ældste Gaarde totalt nedbrændt

Bylderup-Bov, Mandag.

I LØRDAGS ved 12.30-Tiden opstod der en Ildebrand i Nolde ved Bylderup-Bov, der i Løbet af en halv Times Tid lagde Gdr Chr. Petersens store firlængede Gaard i Aske. Familiens 4 Børn var alene hjemme, da Ilden udbrød, idet Fru Petersen var i Faarhusiejren for at besøge sin Mand. Børnene, hvoraf den ældste er 17 Aar, var netop færdig med Middagsmaaden, da de opdagede Ild i Gaarden. Naboerne blev alarmeret, men der var intet at stille op, da Gaarden i et Nu var omspændt af Flammer. Det var derfor umuligt at redde noget, og alt Gaardens Indbo brændte sammen med Maskiner og Inventar. Heller ikke lykkedes det at redde Papirer eller et ret betydeligt Pengebeløb, Familien laa inde med. Til alt Held var det meste af Gaardens store Besætning paa Græs, saa der indebrændte kun 2 Kalve og 3 Svin.

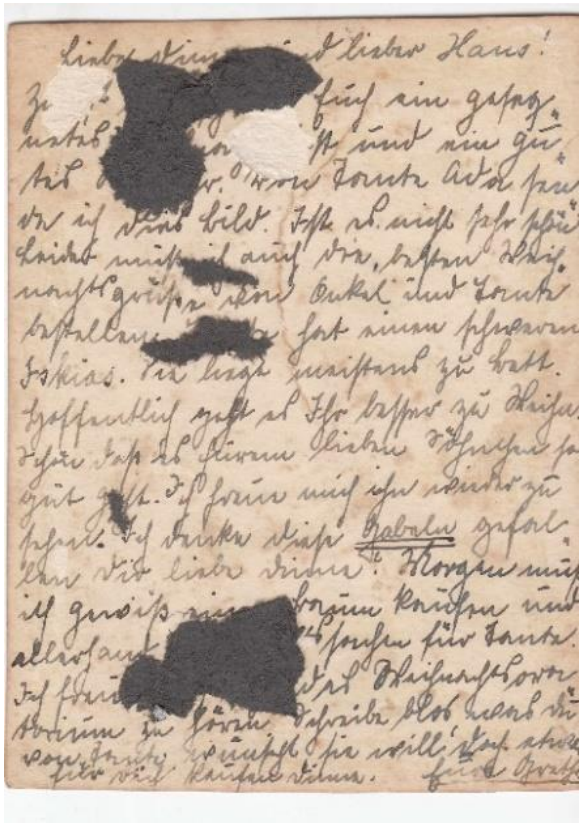
Børnene prøvede forgæves at redde noget Sengetøj, men maatte opgive Forsøget, idet Ilden allerede havde fænget i det, og af Tøjet reddede Børnene kun det de stod og gik i.

Gaarden, der var straatækt med Undtagelse af Stuehuset, der var beklædt med Zink, hørte til en af de ældste i Landsdelen, idet den er opført i 1694 og var saaledes over 250 Aar gammel, og den har været i Slægtens Eje lige saa længe. Gaarden er senere ombygget i Aarene 1790 og sidst i 1906. Det kan nævnes at den tyske Kunstmaler Emil Nolde er født paa Ejendommen.

Egnens Sprøjter var naturligvis sammen med C. B. U.-Kolonnen fra Tinglev mødt op for at bekæmpe Ilden, men der var intet at stille op.

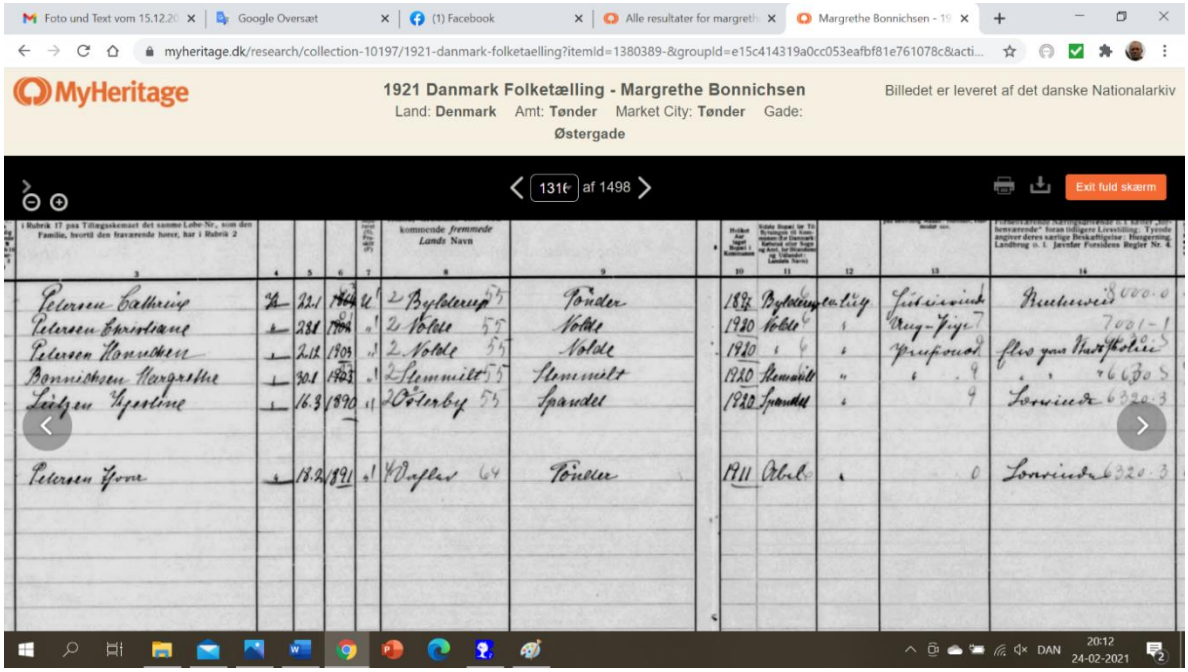
Ilden er opstaaet i Gaardens nordvestlige Hjørne, og der hersker tilsyneladende ingen Tvivl om, at Branden skyldes en Kortslutning i det elektriske Ledningsnet.

Margaretha war bei Tante und Onkel Nolde in den Ferien oder hat dort gearbeitet. Es gibt dazu den unteren Beleg.
Der Neffe Emil war immer wieder Gast bei Tante und Onkel. So wird es bei der Nichte Grethe auch gewesen sein. Da weder Datum noch Ort des Schreibens bekannt sind, kommt als Zeit Advent 1918 oder 1919 in Frage, beim Ort eher Berlin als Utenwarf.
Auf das alte Foto der Mutter mit ihren ersten beiden Kindern wurde die Nachricht geschrieben.
Warum Grethe das alte Bild der Mutter mit den beiden älteren Geschwistern verwendet hat, muss wohl offen bleiben. Hat ihr das Tante Ada geschenkt? Diese dürfte es in der Frühzeit der Ehe bekommen haben.



Liebe…….. und Lieber Hans!
Z……Euch ein gesegnetes (Weihnachtfe)st und ein gutes (neues Jah)r! Von Tante Ada sende ich dies Bild. Ist es nicht sehr schön? Leider musste ich auch die besten Weihnachtsgrüße von von Onkel und Tante bestellen. (Tante) hat einen schweren Ischias. Sie liegt meistens zu Bett. Hoffentlich geht es Ihr besser zu Weihn Schön, dass es Deinem lieben Söhnchen so gut geht. Ich freue mich, ihn wieder zu sehen. Ich denke, diese Gabeln gefallen Dir, liebe Dina (?). Morgen muß ich gewiß einen Baum kaufen und allerhand…….sachen für Tante. Ich freue ……das Weihnachtsoratorium zu hören. Schreibe blos, was Du von Tante wünschst. Sie will doch etwas für Dich kaufen, Diena. Eure Gretha

Diene ist ihre älteste Schwester, Hans ihr ältester Bruder. Amtlich heißt er Niels. Aber traditionell heisst der Hoferbe seit Generationen Hans.
Schwierigkeiten bereitet die Anführung des lieben Söhnchens. Bisher fand ich keinen Hinweis, dass Diene einen vorehelichen Sohn hat. Sie heiratet erst 1924 Hans Peter Hoeck. Vorstellbar ist auch, dass mit Hans er gemeint sein könnte.
Ab 1920 ist Grethe Schülerin an der Stadt-Schule in Tondern und wohnt als "Pensionär" in der Osterstrasse.1925 ist sie Mädchen im Haus auf einem Hof an der Ostküste.



Sie heiratet am 10.04.1935 in Burkal Hans Petersen Midtgaard. IhreKinder: Lorens, Anton Bonnichsen, Niels Bonnichsen

Sie stirbt am 29.1.1984 und er am 10.12.1997 in Hilleroed.

Bonde





mit Emil

1932 lernt er Erna Kahlke bei Noldes 65. Geburtstag kennen. Kahlke schreibt:“ Er hatte ein Auge auf meine Schwester geworfen. So kam er bald öfter auf den Hof. Wir freuten uns sehr da er ein interessanter Mensch war.“ S.14.
Er hat sehr stürmisch um Erna geworben und heiratet am 23.11.1933 in Burkal. Onkel Leonhard mit Christian Carstensen waren Gäste -Carstensen, 32.
Das Ehepaar Bonde bekam 4 Kinder: Anna Elena 1.3.34 / Lorenz Lassen Hansen 18.2.35 / Nikolaus Kahlke 8.8.36 / Leonhard Hansen 23.10.37.
Sein Anwesen wurde 1937 als staatliches Gehöft erbaut. Bevor er 1967 starb, soll er sich angeblich von seiner Frau getrennt haben. die in der Viddingherredsgade 2 in Toender wohnt. Alle vier Kinder übernahmen gemeinsam das Anwesen.
Er wird am 27.10.1967 in Burkal begraben. Seine Frau starb am 15.7.1992 in Stemmilt.





Nolde ist Emils Pate.
Von ihm schreibt er: „Kinder hatten wir öfters und gern bei uns, für Tage und auch Wochen. Der kleine Emil war von frühester Jugend an unser Gast. Er war immer mit beim Fischen, und vorher wurde geraten, wieviele Fische es heute gebe. Er war sehr lieb und eigentlich schweigsam.“ (Nolde 3,324)
1926 Emil Bonnichsen wurde von Pastor Schwarz auf dänisch konfirmiert.
Zur Konfirmation schenkte er ihm das Aquarell „Seestück mit Segelboot“. Es wurde bei Ketterer Kunst für 48.300 Euro am 05.12.2003 verkauft.

Er blieb zuhause auf dem Hof. Er hat nicht geheiratet. Er hatte die ganzen Jahre die Haushälterin Alwine



Rieck. Sie hatte einen Sohn Helmut Rieck.

Nach Urban WV hat Emil folgende Werke seines Patenonkels besessen – wohl als Geschenke von ihm im Laufe der Zeit erhalten
21 / 63 1898 Einfahrt zur Heimat. Gemäß Information von E.B. ist das ein Bild von Noldes elterlichem Hof. / 30 / 70 1899 Mann Location E.B. / 72 / 96 1901 Hafen Kopenhagen Location E.B. / 111 / 125 1903 Bildnis Ada (II) Location E.B. / 124 / 133 1903 Sommernachmittag Location E.B.
527 / 461 1912 Das Meer Location E.B. 1969 Ketterer
843 / 197 1919 Astern 1956 / 913 / 259 1920 Feuerlilien und Rittersporn 1920

Emil verkaufte den Hof an Thomas Bonnichsen jr., der kurze Jahre danach pleite ging. [Danach hat der Vetter von Frau Fries, Kurt Andresen aus Nolde, den Hof gekauft. Er hat dort eine Schweinezucht und das Wohnhaus ist vermietet.]

Emil stirbt am 2.4.1993 in Stemmild.

003-7-1
Ada Vilstrup - bevor sie Emil Hansen kennenlernt

Als besonders schwierig erweist sich das Einschätzen, ob und welchen religiösen Einfluß seine geliebte Ada – und ihre Familie – auf ihn hatte. (01)
Sie stammt aus einer dänischen Pastorenfamilie. Ihr Vater Christian Johan Lodberg Vilstrup (1817 – 1891) war Sognepraest in Bolling 1856-1865, Resen 1865 -1880, Barlöse 1880 -1891. Er war zweimal verheiratet.

Der ersten Ehe mit Julie Jansen (1827 – 1867) entstammen Adas Halbgeschwister Christine Dorothea Sophie 1855 / Johannes 1857 / Claus Nicolai 1859 / Henrik Stampe 1862 / Elise Juliane 1864 - 1869 / Christian Julius Bölling 1866 -1935.
Die zweite Ehe schließt er 1869 im Dom zu Aarhus mit Caroline Törsleff (1846 -1911). Ihre Kinder sind Holger Kaas 1871 -1951 / Julie 1872 -1955 / Thöger 1873 - / Elna Severine 1876 - / Johanne 1877- / Adamine Frederikke 1879 - 1946 / Carl Christian Resen 1881-1972 / Vilhelm August 1884 -1963 / Aage Foss 1885 -1953.

Ada war beim Tod ihres Vaters erst 12 Jahre alt. Ihre Mutter hatte als Witwe 10 unmündige Kinder zu versorgen.
Über Adas Ausbildung in Musik und Schauspiel stehen neue Erkenntnisse von A. Becker in „Nolde und der Norden“, 67f.
Die ungewöhnliche Berufswahl zeigt ihren Drang nach Freiheit, Geltung und Anerkennung.
Das „Liebesgeflecht“ mit Otto Wetter und Knud Rasmussen beschreibt A. Becker 68 -70 +195ff. In „Das eigene Leben“ schreibt Nolde von Verehrern Adas vor der Hochzeit – 224f. Er beschreibt Ada idealisierend: „Sie stand da, in ihrer reinen Schönheit, mit lichtem Sinn und offenen runden Augen, kaum wissend, was dies alles sei.“
[Aber so war das nicht.]
Sie wird bei der Volkszählung 1901 in Kopenhagen erwähnt (Fries-Archiv)
Im Internet fand ich den Vilstrupske Hjaelpefond für die Nachkommen von Pastor Christian Lodberg Vilstrup. Bisher fand ich keinen Zugang.

Anmerkung
(01) Marggraf – „Es wäre hilfreich, mehr über Noldes Schwiegervater [Ich fände besser : Schwiegereltern] und die religiöse Sozialisation seiner Frau Ada zu erfahren.“
Ring, „Meine vielgeliebte“, 7- Eine umfassende Biographie bleibt ein Desiderat.

003-7-2

Ada Vilstrup und Emil Nolde lernen sich kennen, verlieben sich, verloben sich und heiraten

Emil schreibt ihr im Juli 1901 und geht im August / September nach Lildstrand. Er stresst seinen Körper und seinen Geist. Er schreibt bewegende Briefe an Fehr und Emmi Walther. Die Briefe an Ada sind kontrollierter. Aus dem intensiven Briefkontakt entsteht eine wachsende emotionale Nähe.

Emils bisheriges Liebesleben war wenig entwickelt. In seiner Autobiographie „Das eigene Leben“ erwähnt er viele für ihn versuchliche Situationen: in München, Karlsruhe, St. Gallen (01), Paris (02). In Kopenhagen wird es für ihn kaum noch erträglich: „Dann in der Zeitung suchte ich ein Malmodell. Nach und nach einige sich meldeten, vor mir sich nackt entblößend. Die erste war ein wüstes Weib .. Eine andere war ein Zirkusmädchen, muskulös und ohne Brüste .. die dritte war blühend und wunder-wunderschön. Ich sah sie staunend an … ich war erregt und konnte kein verständliches Wort sagen. Sie scheu sah zu mir hin, wohl nicht wissend, ob sie bei einem normalen oder einem still verrückten Menschen sei. Behende zog sie ihre Kleider an, aus dem unheimlichen Raum verschwindend. – Ich stand angewurzelt starr und wieder ganz, ganz allein mit meiner verhetzten Phantasie und den verzweifelten Gedanken, die quälend um und um mein elendes „Ich“ sich drehten. „Ist denn keines der tausenden, tausenden Mädchen für mich geboren! Sei es in Glück, Verzweiflung oder Sünde!“ (03)
Jetzt ist es bereit zur „Sünde“.

Die Beziehung entwickelt sich sehr schnell zur gegenseitigen Liebe. (04)
Sie wendet sich ganz dem Maler zu. (05) Sie hat ihre Berufsausbildung für die Heirat aufgegeben.
Er lernt ihre Familie kennen. (06) Seiner Mutter erzählt er von ihr. (07)
Bei der Verlobung und der Hochzeit ist niemand aus seiner Familie dabei. (08)
Aus ihrer Familie wird von Reaktionen auf Emil berichtet. (09)

Anmerkungen
(01) Nolde als Sammler, 13 – Die St. Gallener Kaufmannstochter Cecile Bernet eroberte das Herz des jungen Nolde, heiratet aber den Maler Liner.
02) Nolde als Sammler, 15 – Walther ist die letzte Liebe in Noldes Leben vor Ada.: Sie beendet die Beziehung im Herbst 1900. Sie blebt Nolde eine einfühlsame Briefpartnerin.
(03) Nolde 1, 226
(04) Es geht um einen kleinen Zeitraum, dessen Anfang nur ungefähr umschrieben werden kann. Es gibt dazu nur die Angaben Noldes in Band 1, 224f, 228f, 240-242.245. Verlobung war am 9.10.01 (Jüngling,90)

(05) Meine vielgeliebte, 46 -Ada vertritt vorbehaltlos den Geniekult des deutschenIdealismus und erkennt in Nolde dem Meister

(06) Nolde 1, 246: Es war mir ganz sonderbar, bei ihrer Mutter und in einer Familie zu verkehren; seit 15 Jahren war das nicht mehr gewesen. Die vielen sahen auch alle ihn an, den Maler, der bei Tisch immer nur seinen Teller anstarrte, und die herumgereichten Schüsseln blieben bei ihm stehen. „Wer ist dieser?“ fragte eine der anwesenden Damen. Die Mutter schweigend es wusste und der liebe jüngste Bruder; er hatte scherzend es hingenommen. Wenn in ruhigen Stunden wir in der Stube saßen, wurde oft gespielt und zuweilen gesungen. Ich musikferner Mensch saß da, hörend und genießend, wie am jubelnde Frühlingsgesang der Vögel man sich freut. …. Es war schön für mich, die Aufnahme in die Familie und die Bekanntschaft mit den Brüdern, den jungen Burschen. Aber wie waren sie anders geartet, als einst wir Landjungens. Sie waren gewandt und lebhaft, mi ihren vielen Interessen bei Problemen, Experimenten und neuzeitlichen Erfindungen. Eines Tages besuchten wir in Roskilde die Großmutter meiner Ada ihre vierzehn Kinder und die noch dazu angenommenen zwei Pflegekinder hatten sie nicht umgebracht. Mit 84 Jahren noch sang sie uns die Arien ihre Lieblingskomponisten vor, und erst zehn Jahre später, ohne Krankheit, schlief sie hin, den natürlichen Tod, den eigentlich wri Menschen alle so sterben müßten – wenn auf Erden keine Sünde und keinen Schmerz es rgäbe Meine Brautfahrten nach Kopenhagen hinüber, hin und her, waren etwas reichlich lang.

(07) Nolde 1, 242: Bevor ich südwärts über die Ostsee reiste, besuchte ich noch meine liebe alte Mutter, ihr mein heiliges Lebensgeheimnis erzählend und viel Liebes.- Den kleinen Freund des Einsamen brachte ich ihr mit, ich war nicht mehr allein. Vom kleinen Kästchen viele Male am Tage der lichte, liebe Mozart und die anderen feinen Melodien zitternd im Zimmer. Ein lieberes Geschenk hätte ich ihr wohl nicht bringen können, Sie heftete ein Bildnis meiner Geliebten dem Deckel an und sagte: „Dann denke ich, daß sie mir diese Lieder spielt.“
Die Angabe von A. Becker in Nolde und der Norden,198,überzeugt mich nicht, daß Emil mit Ada im Oktober 1901 die Familie Hansen in Nolde besucht habe

(08). Ich versuche, das zu begreifen:
- Er war der erste, der den heimatlichen Hof verließ.
- Als Künstler hat er einen ganz anderen, für seine Geschwister befremdlichen Berufsweg eingeschlagen.
- Er hat eine ausländische Frau geheiratet.. - Sie gehörte einer höheren Schicht an.
- Ihr Beruf war für die Dorfbevölkerung befremdend. - Sie ist eine Großstädterin.
- Die Reise nach Kopenhagen war im Winter nicht nur weit, sondern auch sehr beschwerlich.
- Die Mutter war schon recht alt für eine solche Reise.
- In der Familie gab es recht große Spannungen bei der Hofübernahme zwischen der Mutter und ihren Söhnen Hans, Nicolai und Leonhard. Die Mutter zog zur Tochter.

(09) Zum Hochzeitstag schreibt Jüngling 93f. – Die Vilstrup-Familie staunt über Adas Eroberung. Nolde im Norden, 198, zu den Trauzeugen Forchhammer und Moeller.
Zu Adas Mutter blieb der Kontakt nach der Hochzeit eng. Dies belegen Briefe vom April.02 aus Berlin, im Juli 02 aus Borris, Sommer 02 aus Borris, März 04 aus Oestrup, Dezember 04 aus Taormina, aus Ischia Mai o5.. 1906 malt Nolde sie im Garten sitzend. Oktober 1906 wohnt Nolde bei ihr in Kopenhagen. Ada schreibt ihr am 17.12.1910. Zu ihrem Sterben schreibt er an Frau Schiefler am 27.2.11, Ada an Luise Schiefler am 6.3.1911 zur Beerdigung.

.

003-7-3

1901 – 1903 Von Berlin bis zum Fischerhaus auf Alsen

Sie erlebt als jungverheiratete Ehefrau viele Ortswechsel. Nach der Hochzeit fuhren sie in die Berliner Wohnung (01). In Berlin war es erkältungsgefährdent kalt. Dann ging es zu Emils Mutter und Bruder Hans. (02) Nicht aufgeführt, aber wahrscheinlich ausgeführt, sind Besuche bei Emils Geschwistern und Nichten und Neffen. Ein weiterer Grund für diese Reise wird auch gewesen sein, bei schwindenden finanziellen Reserven sich durchzuessen. (03) Nolde Mutter nimmt Ada liebevoll auf. (04)

Als Emil jungverheiratet 1902 seine Frau Ada in Mitteltoft vorstellte, taten sich Bruder und Schwägerin schwer mit Ada. (05)

Ada war nicht nur Schwiegertochter und Schwägerin, sondern auch Tante (s. Mutter**;** S.11) Die Frage nach Nachwuchs **stand im Raum.**

Den elterlichen Hof zeigte er ihr. Auch Nachbarn wurden besucht.

<u>Was Nolde schreibt, wirkt harmonisch – ist aber harmonisiert:</u>

- Hans hatte 1900 einen eigenen Hof in Merlingsfeld / Neukirchen gekauft,
- die Mutter war zur Tochter nach Stemmilt gezogen,
- wer das Sagen im elterlichen Hof hatte, ist unerheblich.

Dann gehen die Verwandtschaftsbesuche nordwärts weiter. (06)

Die Beziehungen zur Nolde-Verwandtschaft ruhen jahrelang. (07)

In Viborg lag Ada im Krankenhaus (Grund ungenannt oder unbekannt); die Behandlung missfiel ihnen. „Sich losreißend vom Krankenzimmer, fuhren wir nach Borris in das Pastorat des alten würdigen Probstes Vilstrup. Meine Ada entstammte als jüngste Tochter von 12 Geschwistern einem alten Pastorengeschlecht, zum schleswigschen Dorf Vilstrup zurückführend. Borris war während mehreren Generationen das Stammheim der Familie. Auch wir genossen die seltsame Schönheit und das ländlich gesunde Naturleben, wie es in den Pfarrhöfen sich gibt, verbunden mit temperierten Werten städtischer Kultur, Musik, Kunst und Wissen. Es war die Zeit der Rosen. Der Sohn des Propstes, Thomas, war unser Freund geworden. Doch

Krankheit und Blutsturz legten den jungen hoffnungsvollen Menschen nieder. Meine Ada, lieb und selbst noch leidend, pflegte ihn, bis dann – es kam der Tod.“ (08)
Was Nolde schreibt, wirkt harmonisch – ist aber harmonisiert.
Besonders erwähne ich -

- *Thomas Krankheit und Tod / Adas Pflege*
  Thomas war 1902 24 Jahre alt. Er wird krank. Die Angabe „Blutsturz“ ist unspezifiziert. „Ada selbst noch leidend, pflegt ihn“ – wie lange?
  Er stirbt am 10. Mai 1903.
  Noldes Formulierung legt nahe, dass sie ihn lange pflegte;
  Noldes Formulierung macht Ada groß.

Vom Besuch in Borris schreiben die Eheleute am 05.07 1902: „da haben wir in Pastors Garten viele, viele Geschwister und der alte Onkel hat uns gern. Aber auch zwei junge liebende Menschenkinder sind dort, die scherzen und lachen, sie singen und springen den ganzen Tag, den ganzen Tag. Wir zweie sind Deine A. u. E.“ (09)
Nolde malt erstmals seine Frau – mit Prost Vilstrup. – s. Schäfer, Nolde und Geistliche, C-08.

Das nächste feste Datum ist die Beerdigung der Mutter Noldes am 28. 07. 1902. Sie sind nach Flensburg in den Marienhölzungsweg 17 gezogen für „einige Wintermonate“ 1902 / 03. (10)
Jüngling (11) und Suckale-Redlefsen (12) und Becker (13) beschreiben die Abläufe anders.
Im Mai 1903 nehmen sie Wohnung in Notmarksskov. Dort werden sie von Fehrs als Abschluss der Hochzeitsreise besucht. Im Herbst verlegen sie ihr Domizil in ein leerstehendes Fischerhaus.

Anmerkungen

(01) Sauerlandt, Briefe, 40 / Jüngling, 94-96 / Hentzen, Köln,10
Nolde im Norden,198, nicht überzeugend - Besuch in Nolde später.
Nolde 2, - Adas Blumenliebe gestaltet mit. Diesen lieben Wesenszug hat auch seine Mutter. Die Vorstellung von einer angeborenen Naturverbundenheit der Frauen gehört zur abendländischen Tradition. (Sprotte,88)

(02) Die Wegstationen lassen sich nur in etwa bestimmen. Ich halte es für wahrscheinlich, dass sie erst die erste gemeinsame Wohnung in Berlin beziehen, bevor sie zu seiner Familie fahren Sie schreiben an Adas Mutter.
Fixpunkte für Datierungen sind der Hochzeitstag, die Beerdigung seiner Mutter und der Todestag von Thomas Vilstrup

(03) Nolde 2, 11 – 13 / (04) Nolde 2, 11 /

(05) Nolde 2, 11 + 13 / Mutter (S.10) / Bruder Hans (S.15) /(06) Nolde 2, 13

(07) Nolde 2, 45 - Mit unserem Glück und Elend lebten wir gar nicht viele Kilometer von meinen Verwandten entfernt, aber wir mieden während Jahren jede Begegnung, damit sie nicht sehen sollten, wie arm wir seien. Im Text bezieht sich das auf die finanzielle Situation. Sie wollten aber wohl auch den Fragen nach dem Nachwuchs entgehen..
Ausnahme wird das Verhalten zur Familie Bonnichsein in Stemmilt sein, Da war 1910 die Taufe seines Patenkindes. Da
. wurde auch Bilder vor 1912 untergebracht
Woesthoff,653, Ada an Luise 1.6.13 – Meine Schwägerin hat mir ihre älteste Tochter zur Hülfe 14 Tage geliehen, sie ist nur 16 Jahre .. Aber meine kleine Nichte ist sehr tüchtig und ich freue mich, sie zu haben.

(08) Nolde 2, 14

(09) Propst Vilstrup war 72 Jahre alt, seit 16 Jahren verwitwet, die Tochter Sofie starb 1876 kurz nach der Geburt, der Sohn Aage Theodor wurde nur 6 Monate alt (1880), die Tochter Thora war seit 1900 in den USA verheiratet (in Borris vom Vater getraut). Offen bleibt, ob die Söhne Thomas *1877, Aage Foss *1879, Gudmund *1882 und Asger *1884 noch im Pastorat lebten. Toger *1875 war zunächst Soldat, dann Vertreter, heiratete 1903. Propst Hendrik war der letzte Geistliche der Vilstrups in Borris.

(10) Mit dem sexuell etwas verklemmt wirkenden Ehemann[i] war der Anfang auch nicht leicht. Das Verhalten beider in der Dachwohnung in Flensburg – sich gemeinsam nackt vor den Spiegel stellen, um zu sehen wie sie seien Mann und Frau, lässt Schwierigkeiten erahnen. Da waren sie schon monatelang verheiratet.

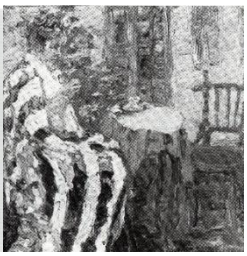
(11) 96 – nach Flensburg Verwandtenbesuche in Dänemark, Viborg, Borris

(12) Ada, meine vielgeliebte, 48f / (13) Nolde und der Norden, 198

003-7- 4
Ada – ihre Mutter und Familie

Zu Adas Mutter blieb der Kontakt nach der Hochzeit eng. Dies belegen Briefe vom April 02 aus Berlin, im Juli 02 aus Borris, Sommer 02 aus Borris, März 04 aus Oestrup (01), Dezember 04 aus Taormina, aus Ischia Mai 05 (02) (03). Oktober 1906 wohnt Nolde bei ihr in Kopenhagen. (04)
1906 malt Nolde sie im Garten sitzend. (05), 1907 Ada mit Lis (06) Vögel / Lis (07) / Adas Bruder



(05) (06) (07) (08)

Boelling Vilstrup mit seiner Frau Lis (08) Kunstblatt betrachtend.
Christian Julius Boelling Vilstrup (1866-1935), ein Halbbruder Adas, mit seiner Frau Louise Johanne Margarete Kruse, genannt „Lis“(1880-1917). Boelling lebte als Apotheker in Glostrup. – (09)
Im Herbst 1908 besuchen sie Adas Bruder Thoeger in Stockholm. (10) Sie fahren über Kopenhagen (Besuch der Mutter?) (11) Weihnachten 1908 – Wilhelm Vilstrup, Chemiker. Chef im Fabriklabor mit 72 Chemikern. Wilhelm August V. (1884-1963) heiratete am 17.6.1914 Marie Sommer. Ihre Tochter Gyrithe war Patenkind Noldes (email Petzak vom 19.10.2017). (12) Ada Pauline Vilstrup, geb. 9.03. 1908 war Noldes Patenkind (Ebenfalls Petzak) (13)
Woesthoff, 238- Ich hänge mit vielen Fäden an Dänen u. meine Familie lebt dort, - aber wenn man den ganzen dänischen Geist, so wie er sich in Zeitungen u. Verkehr zeigt, dann muß man sagen: kleinlich, snodderig, flieh vor ihm, denn er ist einschmeicheln u. bequem. Ich bin so glücklich, daß ich nicht drin lebe, erlähmt u. ermüdet wird man. (14 Im Februar kommt einer der Brüder Adas zu Besuch. (15) Julie Vilstrup besucht sie im März 1909 (16) Noldes reisen für 3 Tage nach Kopenhagen zur Hochzeit von Aage. Am 31.5.1910 (17). Ada schreibt ihr am 17.12.1910. (18) Elna Vilstrup kommt im Sommer 1010 (19) Carl Vilstrup besucht Noldes Anfang Januar 1911 (20)
Anfang 1911 steht Ada ihrer Mutter beim Sterben bei. (21)
Zu ihrem Sterben schreibt er an Frau Schiefler am 27.02.11 (22), Ada an Luise Schiefler am 06.03.1911 zur Beerdigung. (23)



Adas Bruder Wilhelm August Vilstrup, 1911 (24)
Meine kleine liebe Frau weilt sei ein paar Wochen in Dänemark bei ihren Geschwistern u. bleibt noch etwas dort. (25) Besuche in Kopenhagen. Kopenhagen V, Carit Etlarsvej IV to., bei Sängerbruder Carl Vilstrup, bei Aage und Alvilda Vilstrup, bei Anna Marie Bruun – Ehefrau von Carl Vilstrup- und Elna Vilstrup. (26)
In einer Woche fahre ich wahrscheinlich nach Kopenhagen und werde wieder studieren, mein Mann braucht Einsamkeit, und ich das Studium. Aber sonst lieben wir uns sehr! (27).Ich werde dort in einem kleinen Zimmer ..wohnen müssen, weil ein kleines Kind bei meinem Bruder erwartet wird, …
Uffe wurde am 23.3.12 geboren. (28)
1913 Besuch von Aage mit Alvilda und dem Sohn Uffe bei Noldes.Alvilda wird porträtiert. (29)



Noldes waren in Kopenhagen zu Besuch bei Adas Schwester Julie Staehr. (30)
Im Sommer 1915 heiratete Vilhelm Vilstrup Marie Sommer. (31)
Noldes hielten sich im Winter 1918/19 für 2 Monate in Kopenhagen auf. Kein deutsches Bild in ganz Dänemark. (32)
1919 - Die Geschwister meiner Ada, in Kjellerup, in Kolding und Kopenhagen wohnend, waren im Leben und im Denken durch die Kriegszeit uns fast entfremdet worden. Das Wiedersehen war schön. Doch waren wir sehr erstaunt, den Einfluß des Krieges überall spüren zu müssen. (33)

In Zwischenräumen von einigen Jahren besuchten wir Freund und Verwandte in Kopenhagen Der Verkehr war bisweilen etwas peinlich und eigentümlich, denn wir waren die im Krieg Besiegten und sie die glücklichen Kampfverschonten. .. Bei den Freunden meiner Ada war es ähnlich, es waren nur noch wenige, und diese waren in andere Verhältnisse geraten. (34)
Thoeger kommt im Januar 1920 zu Besuch. (35)


Thora Knudsen malt er 1921. (36)
Ebenso Alvilda

und Eva Bang, Adas Nichte, 1923 (37) 
1929 Osterbesuch von Elna. (38)
„Im ersten Jahr hatte Noldes Nichte, Öse Vilstrup aus Kopenhagen, ihre Ferien auf Seebüll verbracht. Mit ihr freundeten wir uns sehr schnell an. Es war ein fabelhaftes, junges Mädchen von 17 Jahren. Das Mädchen war so musikalisch, dass sie vor Lust und Freude fast überschäumte. Sie spielten Klavier und wir sangen fröhlich dazu. Frau Nolde und meine Schwester hatten beide sehr gute Stimmen: Nolde schmunzelte. Öse konnte ganz gut deutsch. Besuch bei Tante Bedine. Besuch in friesischem Gasthof. Sie hatte bald die ganze Stube in Gang. Öse machte alle Arbeiten bei uns mit. Leider kam sie nicht wieder nach Seebüll. In Berlin war sie noch öfter bei ihrer Tante und ihrem Onkel, bis der Krieg kam. Sie grüßten uns von ihr und erzählten, daß sie jetzt große Konzerte gäbe.“ (39)
Nolde läßt seine Lebenserinnerungen Henrik / Bolling / Holger / Thoger Betten / Elna / Johanne /Vilhelm / Aage zukommen (40)
1937 - Es kamen „meine ländlichen Verwandten, einige Geschwister meiner Ada und die zugereisten Freunde“. (41) Auch die Verwandten aus Nordschleswig, gute Bekannte und einige alte Handwerker waren gekommen. .. Frau Noldes Bruder brachte die Nachricht aus Kopenhagen mit, daß die „Entarteten“ Bilder nicht verbrannt werden durften“. (42)
1939 kauft Aage elf Nolde-Gemälde – darunter das Abendmahl – und rettet sie damit. (43)
514 /449 Akte und Eunuch, 1912 / Galerie Garvens, Hannover / Städt. Museum Halle (1925) – confiscated as „degenerate“ (1937) / Aage Vilstrup, Kopenhagen (1939) / Hans Lystrup ….
541 / 473 Urban WV 541 / 473 Stilleben (Weberei, Kopf und Plastik) 1913 / 1914 /
1926 Gemäldesammlung im Behnhaus / 1937 konfiszert / 1939 Aage Vilstrup /
1945 zerstört in Teupitz
547 / 478 Madonna, Stilleben, 1913 / Großherzogl. Museum, Darmstadt (1917), als degeneriert 1937 konfisziert / re-acquired by Emil Nolde (1939) durch Aage Vilstrup, Kopenhagen, von den konfiszieren Gemälden / Aage und Vilda Vilstrup, Kopenhagen / Arne Bruun Rasmussen, Kopenhagen, Auktion 200, 1966
613 / 535 Mondnacht, 1914 / Aage Vilstrup / Vilda Vilstrup, sister in law zu Ada
Galerie Großhennig, Düsseldorf, 1974/7 …
621 / 541 Russe II, 1914 / Städt. Museum Erfurt (1920), konfisziert als degeneriert 1937 / Aage Vilstrup (1939) / Wilhelm Großhennig, Düsseldorf / New Gallery, New York (1957)
663 / 54 Figuren und Blumen 1915 / Museum Stettin vor 1930 / konfisziert 1937 /Aage Vilstrup 1939 /
1940 Tonder Museum Geschenk Carlsbergfondet
805 / 172 Johannes der Täufer 1918 / Museum Ulm 1931 / konfisziert 1937 / Aage V, 1939 /
Knut Lyrholm, Segmon /Schweden
852 / 204 Figuren und Georginen 1919 / Städt. Kunsthalle Mannheim 1920 / konfisziert 1937 /
Aage V., 1939 / Kopenhagen SMK 1939
895 / 242 Masken IV 1920 Noldes Geschenk an die Nationalgalerie 1922 über Sch. /
1937 konfisziert / 1939 Aage V. / 1939 Hans Lystrup
918 / 263 Begegnung am Strand 1920 / Staatl. Gemäldegalerie Dresden 1927 / konfisziert 1937/ Aage V. Kopenhagen 1939 / Emil Nolde 1939 / Friedrich von Zimmermann, Berlin, 1939 / Otto Beyse, Hildesheim 1950
1102 / 404 Meer C 1930 / Aage V. 1939 / Thoger V. Mariestad/Schweden / Kornfeld und Klipstein Auktion 155 , Bern 1975

1161 / 450 Stilles Meer 1936 1939 / Aage V. Kopenhagen 1939 / Bent Vilstrup-Moeller, Gentofte/Dänemark **77 /** Sotheby`s 1984
1174 / 463 Sonnenblumen mit Fuchsschwanz 1937 / Aage V., Kopenhagen / Vilda V., Kopenhagen 1953

Anmerkungen
(01) Sauerlandt, Brief 43 -Oelstrup pr. Ringköbing 19. III. 04: Unsere liebe Mutter! Es hat sich ja gefügt, daß ich hier nach Westjütland kam, um das Altarbild einzubauen, zu dem Aage im vorigen Sommer seine Arme und Hände mir lieh. … Unsere liebe Mutter, einen recht lieben Gruß an Dich von Deinem Malerschwiegersohn und Gruß an alle, denen ich ein wenig was bin, Bitten, an Stähr. Wilh elm, Aage vom Maler.
(02) Sauerlandt, Brief 49 - Kleine Liebste mein sehnt sich oft heim zu ihrer Mutter und ihren Geschwistern und ich glaube auch, daß wenn dies, davon sie schreibt, geschehen kann, mit zugleich tüchtiger Arzthilfe, die wir hier nicht haben, dann wird es am eh esten so für mich beruhigend sein und am besten für kleine Liebste mein.
(03) Sauerlandt, Briefe, Nr. 4o-43+46+49 /
(04) Osthaus-Nolde,21-23 Nolde wohnt bei seiner Schwiegermutter in Kopenhagen, Mariendalsvej 41 III Adr. Vilstrup im Oktober 1906 / (05) Urban WV I, 173 / 176 / (06) Schiefler, Nolde – das graphische Werk II,, 13 Nr.14
(07) Schiefler, Nolde – das graphische Werk II, 113 Nr 13 / (08) Schiefler, Nolde – das graphische Werk II, 111 Nr.9
(09) Woesthoff, 68 / (10) Woesthoff, 219 / (11) Woesthoff,, 232 +215 / (12) Woesthoff, 250 / (13) ebenfalls Email Petzak
(14) Woesthoff, 238 / (15) Woesthoff, 263+343 / (16) Woesthoff, 266 / (17) Woesthoff, 376f / (18) Nolde 2, 181
(19) Woesthoff, 383+389 / (20) Woesthoff , 453+ 456
(21) Woesthoff, 488 - Meine Frau weilt zur Zeit noch in Kopenhagen,.. Wir haben leider durch den Tod ihre uns allen so liebe Mutter verloren. .. Es war eine selten feine Frau, die das höchste und schönste im Leben wollte. Ich verehrte sie als eine der wenigen mir allerliebsten Menschen u. ich bin immer so dankbar wenn ich in meiner lieben kleinen Ada so manche ihrer schönen Züge liebend erkenne. / Jüngling, 157
(22) Woesthoff, 488
(23) Woesthoff, 490 -- Meine liebe kleine Mutter hat so viel gelitten zuletzt, hat keine Minute Ruhe gehabt, und wollte doch so gerne bei all ihren großen Kindern bleiben. Sie hatte eine Beerdigung so schön wie ich nie gesehen habe, ein großes offenes Grab wo man hineingehen konnte, ganz mit Tannen bekleidet, und dahinein trugen sie ihre 7 Söhne, der jüngste war in Amerika. Ein weißer Sarg mit den schönsten Blumen und dann eine mächtige Schar von Freunden machte eine gro ße erhebende Feier aus ihrer Beerdigung, versöhnend mit dem Tod, und die Feier zeigte uns was eine kleine feine Frau, selbst nachdem sie fort war hervorzurufen vermoc hte. Ehre sei dem Andenken meiner lieben Mutter. Nun haben wir keine Eltern mehr und rücken hinauf..
(24) Schiefler, Nolde- das graphische Werk I,186 – Herr V.V., 1911 (Vilhelm, August Vilstrup, Adas Bruder
(25) Woesthoff. 533 14.9.11 / (26) Woesthoff, 539f .28.9.11
(27) Woesthoff, 565 1.1.12 - In einer Woche fahre ich wahrscheinlich nach Kopenhagen und werde wieder studieren, mein Mann braucht Einsamkeit, und ich das Studium. Aber sonst lieben wir uns sehr! /(28) Woesthoff, 566 4.1.12
(29) Woesthoff, 656 4.7.13 / (30) Woesthoff, 660 5.8.13 / (31) Woesthoff, 768 29.8.15 / (32) Woesthoff, 844+855
(33) Nolde 4, 11 / (34) Nolde 4, 69 / (35) Woesthoff, 873 3.1.20 / (36) Die Menschen sind meine Bilder, 38f
(37) Schiefler, Nolde – das graphische Werk I, 228 – Eva, 1923 (Eva Bang, Nichte von Ada)
(38) Woesthoff, 1178 8.4.29 / (39) Lebenserinnerungen Kahlkes, 64f /(40) Fulda, Nolde, Essay, 77 / (41) Nolde 4,127
(42) Kahlke, 26 / (43) Jüngling, 250

003-7- 5
Ada – die Musikalische

Immer wieder gab es in Adas Leben Phasen, in denen sie eine eigene Berufung suchte. Die Wohnräume in Berlin und Seebüll zeigen, wie wichtig es ihr war, ihre künstlerische Seite als Musikerin oder auch als kunstgewerblich Schaffende darzustellen.

Die Familien Vilstrup und Toersleff sind musikalisch, aus dem weiten Kreis ihrer Angehörigen geht eine Anzahl von professionellen Sängern, Musikern und Gesangspädagogen hervor. Daher überrascht es kaum, dass auch Ada Klavier spielen lernt. Doch ihre Ambitionen gehen weit über das übliche Erziehungsmuster bürgerlicher Töchter hinaus. Zunächst strebt sie das Ziel „Konzertsängerin“ an. .. Otto Wetter erteilt ihr 1900 musiktheoretischen Unterricht. (01)
Um 1901 wechselt sie in Schauspielfach.
Musik spielt eine große Rollen, als sie Emil kennenlernt – und dann in den Jahrzehnten ihrer Ehe.
„Dann ging ich mit nach der hochgelegenen Wohnung hinauf, wo ihre Freundin sang und spielte. Ich saß im Stuhl ganz still und staunend, hörend. Dann leise wurde ein Kissen hinter meinen Nacken geschoben, mir, dem lumpigen Maler! – denn so kam ich mir vor und solche gütige Liebe einer Mädchenhand hatte ich nie erfahren.“(02)
Als keiner mehr etwas sagte, holte ich den Freund des einsamen Malers, meine ganz kleine Spieldose, und sie tipste ihre ganz kleinen Lieder. Die beiden sahen sich an. Beide an beste Musik und Konzerte gewöhnt, und dies alles hier, es war ihnen so wunderlich und rührend und seltsam. (03)
Ihr war bisher Musik und Gesang dasjenige, was ihr Leben erfüllte. (04)
Den kleinen Freund des Einsamen brachte ich ihr [seiner Mutter] mit, ich war nicht mehr allein. Vom kleinen Kästchen viele Male am Tage der lichte, liebe Mozart und die anderen feinen Melodien zitternd im Zimmer. Ein lieberes Geschenk hätte ich ihr wohl nicht bringen können, Sie heftete ein Bildnis meiner Geliebten dem

Deckel an und sagte: „Dann denke ich, daß sie mir diese Lieder spielt.“ (05)
Wenn in ruhigen Stunden wir in der Stube saßen, wurde oft gespielt und zuweilen gesungen. Ich musikferner Mensch saß da, hörend und genießend. (06) Eines Tages besuchten wir in Roskilde
die Großmutter meiner Ada. Ihre vierzehn Kinder und die noch dazu angenommenen zwei Pflegekinder hatten sie nicht umgebracht. Mit 84 Jahren noch sang sie uns die Arien ihre Lieblingskomponisten vor, (07)
Auch wir genossen die seltsame Schönheit und das ländlich gesunde Naturleben, wie es in den Pfarrhöfen sich gibt, verbunden mit temperierten Werten städtischer Kultur, Musik, Kunst und Wissen. (08)
Es war besonders schwer auch meiner Ada, daß sie von aller Musik, in der sie im Elternhaus so viel gelebt hatte, fern sein mußte, sie seelisch litt. Bis eines Tages durch Fehr veranlaßt ein Feurichpiano in unser kleines Haus getragen wurde. Wie war das neben aller Traurigkeit ein herrliches Glück – sei weinte. Die Waldbewohner, unsere Nachbarn, gingen am Haus vorbei und wunderten sich sehr, denn so etwas war noch nie dagewesen. Tänze dann spielte meine Ada ihnen vor und Lieder, diese nur verstanden sie. Sie selbst aber übte und spielte Grieg und Mozart und Beethoven und draußen im Gebüsch die Vögel jubelten dazu. Später wurde ihr der herrlichste von allen Johann Sebastian Bach. (09)
(Sommer 1904) Meine Frau war leidend, und doch saß sie immer webend oder auch übend, spielend und Lieder singend. (10)
„Kannst du pfeifen und singen auf einmal?“ rief ich erwachend mitten in der Nacht meiner Ada zu. Sie sang und pfiff, beides zu gleicher Zeit, bis wir dann vollends wach waren, und beide herzhaft lachten.
47: Meine Ada reiste mit ihrer Gans nach Berlin. (Brief an Fehr): Meine geliebte Frau ist nach Berlin gereist in dem Glauben, an einem dortigen Varietetheater Aufnahme und durch Singen Verdienst zu finden. Ihre Stimme hat sich durch viele Übung sehr vervollkommnet und klingt so jubelnd schön, daß auch ich der Meinung bin, daß sie darin eine Naturgabe besitzt welche uns in dieser mißliche Gegenwart nützlich sein könnte. .. (11)
Freude über Konzertbesuch im März 1909. (12) / Wir sind trunken von der Musik, es ist eine unbeschreibliche Hoheit, u. es ist zu schade, daß Sie [Schieflers] es nicht mitgenießen kontten. (13) Soeben kommen wir von S.v. Hauseggers Concert, Der Eindruck war ein gr0ßer und schöner, (14) (2.1.11) Mein Bruder ist hier, will morgen partout, daß ich ihn auf d. Klavier begleite bei einem Impressario. (15) / (4.1.11) Wir hoffen, daß sie morgen Abend kommen denn mein Sängerbruder ist hier, reist aber Freitag Morgen fort und wir würden Ihnen gern ein wenig Musik machen. (16)
189: Doch meine Ada reiste bald nach Kopenhagen, ihre Verwandten besuchend und einem tiefliegendem Wunsch folgend, bei einem Gesanglehrer, den sie Vertrauen schenkte, Gesangstunden nehmend, - Ihre Stimme, zwischen rostrot und liladunkel liegend, hatte ich immer so besonders gern. Es ging mit dem Unterricht und Fortschritt während Wochen wunderschön, bis dann eines Tages in ungebührlicher Steigerung der Lehrer die Stimmbänder sprengte. (17)
1912 - Woesthoff, 611 (20.10.12) – Abends mit Noldes im Fürstenhof, dann Palais de Danse. (18)
Und junge blonde Künstlerfrauen wurden meiner Ada Freundinnen. Sie liebte sie. Und glücklich war sie, wenn beim Spiel der Musikfreunde die Präludien und Fuge von Bach den hohen Atelierraum füllten, sie innerlich jubelte, wenn aus den Konzertwerken von Mozart und Beethoven gespielt wurde. (19)
1916 Ein gutes Mädchen haben wir hier im Hause, so daß ich mit etwas meiner Musik widmen kann. Ein Klavier kam aus Sonderburg. (20)
1929 Der Winter war so still bei uns, - und ich kam hierher mit einem so großen Musikhunger. (21)

Berlin ist ein Ort, an dem sie einen Lebensstil zelebrieren, Hauskonzerte inbegriffen, der gefühlt zu den potenziellen Bilderkäufer passt. [Georg von Schnitzler, Carl Schmitt] (22)

1937 (70.Geb. abends) Frau Nolde spielte auf dem Klavier schöne Volkslieder. (23)
1940er Frau Nolde musiziert mit den Kindern Kahlkes. (24)
1945 -176: Sie spielt an dem kleinen Flügel und singt. (25)
Im zweiten Teil des Lebens stand neben mir meine geliebte und schöne Gefährtin, meine Ada. Sie war licht und lieb und fürsorglich klug, sie ließ mich die edlen, weiblich feineren Seiten des Lebens erkennen, im zarten und höchsten Musikalischen schwingend. Dabei war sie frisch und tapfer, mit mir gehend in den Gefahren der Tropen, den Stürmen der Weltmeere und immer helfend durch alle zeitlichen Wirrnisse und Irrungen hindurch, soweit ihre Kräfte und ihre zarte Gesundheit es ermöglichten. Es waren uns höchste glückliche Jahre beschieden, aber auch schwere Zeiten, so daß ich es kaum begreifen kann, wie wir hindurchgekommen sind. (26)

Anmerkungen
(01) Becker, Nolde und der Norden, 67 / Nolde 1, 224 / (02) Nolde 1, 228 / (03) Nolde 1, 228 / (04) Nolde 1, 240
(05) Nolde 1, 242 / (06) Nolde 1, 246 / (07) Nolde 1, 246 / (08) Nolde 2, 14
(09) Nolde 2, 35 / meine vielgeliebte, 216 In Alsen-Sjellerupskov arbeitet sie an guten Tagen im Garten, spielt auf einem gespendeten Klavier, webt Textilien nach Emils Vorlagen oder näht sich aus alten Sachen neue Kleider. Oft aber ist sie auch bettlägerig und freut sich über die Gesellschaft eines Bernhardinerwelpen.
(10) Nolde 2, 44 / (11) Nolde 2, 46f / (12) Woesthoff, 266 / (13) Woesthoff, 272 / (14) Woesthoff, 324
(15) Woesthoff, 453 / 16) Woesthoff, 456
(17) Nolde 2, 189-191 / Jüngling, 163 / Woesthoff. 576 / meine vielgeliebte, 217 - Die künstlerischen Berufe ihrer beiden Mitbewohnerinnen mögen Ada inspiriert haben, zum Gesangsstudium nach Kopenhagen zu gehen.
(18) Woesthoff, 611 20.12.12 / (19) Nolde 2, 266 / (20) Woesthoff, 799, 1.7.16 / (21) Woesthoff, 1175, 2.3.29
(22) meine vielgeliebte, 220 / (23) Kahlke, 26 / (24) Kahlke, 43 / (25) Nolde 4, 176 / (26) Nolde 4, 177

003-7- 6
Ada – die Kunsthandwerkliche

Als der Herbst gekommen war, schnitt und nähte die tapfere, liebe Frau meine abgetragenen Kleider für sich zurecht, um der Winterkälte begegnen zu können. (01)
Daheim in der kleinen Stube saß meine Ada am Webstuhl webend. Am Mittag war sie so weit, am Abend so weit. Faden an Faden legte sich. Die Garne in den verschiedensten Farben lagen leuchtend um sie herum. Mir war das Fischerhäuschen ein Zauberheim geworden. Sie hatte mit sich es verwandelt. Alle Abende, wenn ich nach Hause kam, ging ich voller Spannung zum Webstuhl, die wenigen neuen Zentimeter anschauend, und schön war es jedesmal, wenn ein Kissen oder ein kleiner Teppich gewebt und fertig war. Die Zeichnungen dazu - .. – waren einst auf ihrem Geburtstagstisch gelegen.
Als in Flensburg sie das Weben lernte, entstand eine Freundschaft mit Toni Eckener. Meine Ada wohnte bei ihr. (02)
(Sommer 1904) Meine Frau war leidend, und doch saß sie immer webend oder auch übend, spielend und Lieder singend. (03)
Einen Kochtopf hatte meine Ada erfunden, mit einem besonderen Deckel. (04)
50: Meine Ada hatte, wenn ich arbeitend war, immer geübt. Gespielt, gesungen. Und Kleider hatte sie genäht, eines einfach rot und grün, das sollte ihr Kleid sein als Gänsemädchen mit ihrer Gans am Band, auf der Varietebühne erscheinend. Ein anderes Kleid, gelb und lila, wollte sie tragen zu einem anderen Lied, und ihr seidenes Brautbrokatkleid – das einst eine Dame ihr hingeworfen hatte – sollte mitwirken in ihrer Glanznummer mit dem braunweißen jungen Bernhardinerhund an ihrer Seite. (05)
Einen Großteil ihrer Garderobe schneiderte Ada selbst oder ließ sie nach eigenen Entwürfen nähen. (06)
Bevor Ada 1909 das Handweben erlernte, fertigte sie mit Wollgarn gestickte Decken an. (07)
Bin wieder auf Alsen seit ca. 12 Tagen. Wurde telegraphisch von London zu meinem Mann gerufen da er schwer krank war. Jetzt ist er Gott sei Dank besser u. ich verließ ihn, damit er wieder in der Einsamkeit malen konnte. Ich werde bald das Weben in Flensburg lernen u, gehe dann nach Berlin um umzuziehen“ (08)
Immer wieder gab es in Adas Leben Phasen, in denen sie eine eigene Berufung suchte. Die Wohnräume in Berlin und Seebüll zeigen, wie wichtig es ihr war, ihre künstlerische Seite als Musikerin oder auch als kunstgewerblich Schaffende darzustellen.
Vom 20.1.-28.2.1909 fand die „Internationale Volkskunstausstellung 1909“ im Berliner Warenhaus Wertheim statt, das über eine eigene Abteilung „Kunst und Kunstgewerbe“ verfügte. (09)
Es war kein Zufall, dass Ada im Sommer 1909 das Teppichweben erlernte, um mit ihren kunstgewerblichen Arbeiten eine eigene Geldquelleaufzutun. Ihre Kissenbezüge wurden schließlich im Winter 1909/10 im Warenhaus Wertheim verkauft. (10)
Ada lernte das professionelle Weben bei Adelheid Höbel in Flensburg 1909. Sie wohnte in der Pension von Toni Eckener. Zuvor bestickte Ada schon verschiedene Decken mit Wollgarn. (11)
Meine Ada wohnte bei ihr im vornehmen alten Bürgerhaus.“ (12)
Ada bietet Osthaus am 4.6.10 an, im Oktober oder Dezember meine Webereien bei Ihnen auszustellen. (13)
Am 6.1o. kommt sie darauf zurück. (14) Für die Weihnachtsaustellung werden Arbeiten hingeschickt. (15)
Meine Weberei ist jetzt wieder im Gange u. schon hat Fehr eine Ausst. von Webereien für Nov. In Jena bestellt. Das kommt mir so drollig vor, macht mir aber viel Spaß. (16)
Zwischendurch probiert Ada ihre neuerlernten Webkünste aus. Die beste zeigt sie auf Verkaufs-ausstellungen in Hagen und Essen, vierzig Mark soll ein Kissen kosten. Im Dezember beteiligt sie sich mit ihren Kunststickereien an einer Kunstgewerbeschau in Jena. (17)
Gosebruch stellt im Dec. Meine Kissen aus. .. Wir beschäftigen uns viel mit diesen Webereien, ich glaube mein Mann wird bald neidisch für seine sonstige Kunst, die geht nun auch wirklich vor. (18)

6 von Adas Kissenplatten wurden im November 1910 an das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe in Hagen geschickt, wo sie im Rahmen der Weihnachtsausstellung gezeigt wurden. Das Museum erwarb ein Kissen. (19) Meine Kissen hatten einen kleinen Erfolg auf 130 M. in Jena, aus Hagen bekam ich sehr lobende Worte, das macht einem Spaß. (20) Sie nimmt mit Osthaus wegen Webereien Kontakt auf: (21) Frau Nolde erzählt, im Januar hätte sie eine Ausstellung in Cöln (22)

Frau Nolde hat schöne Webereien mit, die sie an verschiedenen Orten ausstellt. Sie webt theils selbst, theils durch Weberin. Von 1910 bis 1917 wurden die Kissenplatten u.a. in Hagen, Essen, Jena, Köln, Klagenfurt, Magdeburg, Bael und Gent ausgestellt. Die meisten dieser Ausstellungen gingen von Osthaus und seinem Deutschen Museum für Kunst in Handel und Gewerbe zurück.(23)

Mit Frau Schiefler hat sie Kontakt wegen der Arbeiten für einen Basar und Familienbedarf. (24)
Meine Webereien werden hier im Oktober ausgestellt in einer sehr feinen Ausstellung. Die Ausstellung wurde von Königin Louise eröffnet. (25)
Unter den Ehrengaben der Künstler für Osthaus im Juli 1912 war von Emil Nolde eine Federzeichnung, von Ada ein Kissen in Knüpfarbeit nach Entwurf von Emil (26)
Zusage Adas zur Einladung nach Gent. Weitere Brief dazu. (27)
Die „Weltausstellung Gen 1913“ dauerte vom 26.4 bis 3.11.1913. Ada war auf Einladung von Osthaus, der als Leiter des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe in Hagen auf der Weltausstellung als Ausstellungsdirektor für die Abteilungen Raumkunst, Kunstgewerbe und Städtebau verantwortlich war, an der Ausstellung „Moderne Textilarbeiten“ mit vier Kissen und zwei kleinen Teppichen vertreten. Sie wurde für ihre Arbeiten mit einer Silbermedaille ausgezeichnet. (28)
Kunstwebereien von Ada wurden auch 1917/18 in der Schweiz bei einer Propaganda-Ausstellung des Deutschen Werkbundes ausgestellt. (29)

Ein zweites Betätigungsfeld war die Fertigung von Silberschmuck -1910 läßt Ada Silberblech aus Osthausens neu gegründeter Silberschmiede nach Alsen kommen lassen. (30) Es entstehen Spangen, Broschen und Schließen. Emil hilft. (31)

Anmerkungen
(01) Nolde 2,34 / (02) Nolde 2,39 / (03) Nolde 2,44 / (04) Nolde 2, 45 / (05) Nolde 2, 50
(06) Woesthoff, 99 / (07) Woesrhoff, 111 / (08) Woesthoff, 294 / (09) Woesthoff, 256 / (10) Woesthoff, 257
(11) Woesthoff, 295 / (12) Nolde 2, 238 / (13) Briefe Osthaus, 54 / (14) Briefe Osthaus, 57
(15) Briefe Osthaus, 58+59+62+63+64+65+66 / (16) Woesthoff, 319 / (17) Jüngling, 156 / (18) Woesthoff, 402
(19) Woesthoff, 403 / (20) Woesthoff, 427 / (21) Woesthoff, 446.449. 453 / (22) Woesthoff, 420
(23) Woesthoff, 420f / (24) Woesthoff, 477,479,481,483, 489-493,497,522,650 / (25) Woesthoff, 540f
(26) Briefe Osthaus, 90 / (27) Briefe Osthaus, 98. 104-106.109-111,116,126, 129f /(28) Woesthoff, 651
(29) Briefe Osthaus, 156.161 / (30) Briefe Osthaus, 60f / (31) Jüngling, 149

003-7- 7
Ada als Vorleserin

Emil hatte als Kind nur wenig gelesen - „Über Dürer hatte ich ein kleines Heft gelesen. Und Makart? Von ihm brachte die Dorfzeitung bei seinem Tode eine Notiz über seine Riesenbilder,..“(01)
Nur ein paar bunte Indianererzählungen hatte ich, wie wohl alle Knaben, vertilgt, und eine ganz dicke, grausige Seeräubergeschichte. (02)
Von der Dorfschule wird er nur wenig Anregungen zum Lesen bekommen haben. Es ist mir nicht gelungen, über Schulbücher Emils Näheres herauszufinden. Bibel, Gesangbuch, Katechismus, Losungsbuch waren gebraüchlich. (03) Seine Mutter gab ihm eine eigene Bibel mit nach Flensburg. Er behielt sie sein Leben lang. Wann er sie gelesen hat, ist nicht bestimmbar. (04)
Neues lernte er in seiner Lehrzeit in Flensburg kennen - „Theater, Zeitschriften und Zeitungen galten ihm [Carl Lange, Sohn der Vermieterin in Flensburg] viel, und was von ihm zu mir kam, wirkte wie Saatkörner auf Urboden, ich war verlangend, weich und empfänglich.“ (05) Ob er selbst las oder durch zuhören lernte, bleibt ungewiß.
Neue Welten tun sich ihm in der Zeit als Lehrer in St. Gallen auf -
„Zur Meglisalp einmal begleitete mich das Buch „Ekkehard“, von Scheffel geschrieben; es waren dort die von ihm umschriebenen Stätten. Später habe ich es zu Ende gelesen. Es ist das einzige Buch im Leben geblieben, das ich ganz gelesen habe. (07)

Er begründet selbst, warum er sehr zurückhaltend beim Lesen war - Bücher mittlerer Güte mochte ich nicht lesen, die Augen vertrugen nur wenig (08), aber auch war meine Kritik scharf, und romanhafte Spannungen mochte ich nicht leiden. Und große, starke Werke konnte ich nicht lesen, weil sie mich allzu sehr hinnahmen, lange Tage und Nächte,.. Homers „Ilias“ wanderte viele Jahre mit mir, ungelesen, der Druck war meinen Augen zu klein, und die fremden Götter waren mir allzu fremd.
Auf einer Durchreise geriet ich in München zu einer Vorstellung von Ibsens „Wildente“ ..ging mit mir eine graue, tragische Schicksalsöde wochenlang .. mir war im Herzen grau. .. Wedekinds Dramatik, etwas später, wirkte ähnlich, aber geringer, weil ich sie künstlerisch zugespitzt fühlte. Shakespeare gab mir seine Farbigkeit der Menschen und allumspannende Größe wie gehobenes herrliches Glück, und machte mich selbst verschwindend, aber geborgen ähnlich wie das Kind in Mutterliebe oder glücklich Gläubige, ergeben seinem Ideal. (09)
Mit Wittner führt er endlos lange, intime Gespräche. (10) „Er erzählte mir viel aus der Welt neuzeitlicher Dichtung.“ (11) „Ich liebte es, wenn er von Knud Hamsun[i], Jonas Lie oder Maxim Gorki sprach oder mir aus ihren Werken vorlas.“ Er liebte „Niels Lynhe“ von Jens Peter Jacobsen.
Auch einmal erzählte er vom Frauenhasser Strindberg, daß er, wenn er Frauen gegenüberstand, ganz kleinlaut und befangen, und dann sagte er zu mir, wie tröstend: “Sei froh, daß Frauen dich nicht mögen! Du wärest dann vielleicht nicht mehr der, der du jetzt bist.“ (12)
Ingeborg, Cousine Munchs, erzählt 1905 auf der Italienreise von den Künstlern der Bohemezeit in Christiania: Munthe, Krohg, Hans Jäger, Edvard Munch. (13)
Nolde ist sich seiner Defizite im Trompeter-Schlößchen in Dresden 1906 im Rückblick auf Besuch im Sommer bewußt: “ Wir sprachen mitsammen von Kunst und manchem anderen philosophierend, wie gern es junge Maler tun. Ich bewunderte seinen Scharfsinn und sein Wissen und wußte nur wenig zu sagen, wenn von Nietzsche und Kant und anderen Größen dieser Art gesprochen wurde. Woher sollte ich es wissen.“ (14)
Aber dabei wollte er nicht bleiben ..
Am 14.12.1908 empfiehlt Ada Frau Schiefler, die Bücher von Knut Hamsun vorzulesen. (15)
Am Jahresende 1908 dankt Ada Schieflers für das Weihnachtsgeschenk - Ilias u.Odysse, Hölderlins Briefe , „Das Werk“ von Emile Zola, Hebbel „Herodes und Mariamne“ .. ich freue mich sehr auf deren Genuß. (16)
Wir wissen nichts über Adas literarische Bildung – Hochkultur war aber in den Pfarrfamilien zu Hause. Über sie wird diese Seite bei Emil mit eingeführt.
„Wer von uns und allen im Volk kennt die Edda, den Isenheimer Altar, Goethes Faust und Nietzsches Zarathustra, diese in Stein gehauenen Runen, diese stolzen, höchste Werke? Es gibt Ewigkeitswerte, es gibt Tagesrausch.“ (17)
Carl Hauptmann lernte er persönlich kennen. (18)
Nolde hat möglicherweise Kenntnis von Gerhart Hauptmanns Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ gehabt. (19)
Ada schenkt Emil im August 1933 zum 66. Geburtstag Langbehns Rembrandt als Erzieher“. (20)
Die Bibliothek Noldes ist bislang nicht bearbeitet und nach Auskunft Dr, Rings hat Nolde nur wenig Stellen gekennzeichnet. Die angestrichenen Stellen in seiner Bibel habe ich bearbeitet. (21)

Theaterbesuche erweiterten seine Kenntnisse der Literatur: Ibsen, Wedekind, Shakespeare, Goethe, Schiller .. „Max Reinhardt überließ ihm Freikarten für die Generalproben seiner ganzvollen Inszenierungen mit Dramen und Lustspielen von Shakespeare, Moliere, Goethe oder Hebbel mit bekannten Schauspielern. Seine Frau assistierte ihm, hielt die Farben, säuberte die Pinsel und sammelte die fertigen Blätter.“ (22)
N0lde lernt Literatur weniger durch Selbstlesen kennen als durch Zuschauen im Theater, im Gespräch mit Kundigen und Zuhören beim Vorlesen.
„Ich lese ja so wenig, ich finde hierzu keine Zeit und Sammlung. Alles, was durch die Augen zu einem geht, erweckt die ganze Skala, die zwischen Freud und Leid, Unglück und Glück liegt.“ (23)
Beim Vorlesen wird Ada wichtig..
„Meine Ada in ruhigen Abendstunden las uns die nordischen Königssagen vor, vom Islandhelden Snorre Sturlason hingeschrieben. Wir erlebten beim Lesen die Zeit dieser alten Helden …Bis dann doch schließlich ich bitten mußte, nicht weiter zu lesen alles beschäftigte mich allzusehr – ich konnte nicht malen. Ich wußte es vordem nicht, daß wir von unseren nordischen Vorfahren so viele geschichtliche Tatsachen kannten, .. In der Dorfschule war uns nichts von altnordischer Geschichte gelehrt worden, auch nichts von der Edda oder den Nibelungen, alles war mir neu, bewegend und ergreifend.“ (24)
Abends lesen wir Gösta Berling oder Snorre Sturlassons Aufzeichnungen über die alten Sagen.
Sturlasson Buch zählte zu Noldes Lieblingsbüchern und wurde seit etwa 1912 immer wieder von Ada

vorgelesen. Er hat ihr 1925 zum Geburtstag ein Exemplar geschenkt. (25)
Während der Zeit unserer Freundschaft las er [Walter Kaesbach] an Nachmittagen aus Dichtungen Jean Pauls vor. (26)
Im Sommer 1936 hatten die Noldes die isländischen Königssagen, aus denen auch die Figur Gauts des Roten stammt, zum wiederholten Male gelesen wie Ada in Briefen an Freunde mitteilte: „Wir lesen in den Abenden Snorre Sturlasön, was sind das wilde, verwegene Burschen gewesen, die Norweger, Schweden und Dänen.“ (27)

Anmerkungen
(01) Nolde 1,43 / (02) Nolde 1, 105 / (03) Nolde 1,118 / (04) Schäfer, Noldes Bibel / (05) Nolde 1, 67
(06) Nolde 1, 105 / (07) Nolde 1, 105 / (08) Nolde 1,22.64. 84.223.225.226 Nolde 4,63 / (09) Nolde 1, 105
(10) Nolde 1, 168 / (11) Nolde 1, 165 / (12) Nolde 1, 165 / (13) Nolde 2, 57 / (14) Nolde 2, 99
(15) Woesthoff, 247 / (16) Woesthoff, 250 / (17) Nolde 2, 196
(18) Nolde 2, 44+265 / Nolde 4, 42+112+127 / (19) s. 047 „Narr in Christo“
(20) … Fulda, Eine deutsche Legende, 19ff
Soika/Fulda, 26 -8.8. Nolde brichtet, daß er Langbehn gelsen habe.
(21) Schäfer, Noldes Bibel / (22) Nolde in Berlin, 35 / (23) Sauerlandt, Nolde, 39 / (24) Nolde 3, 232
(25) Woesthoff,1053 – Ada an Schieflers am 2.10.25 – / (26) Nolde 2,139 / (27) Fulda, Legende, 203

003-7- 8
Ada – die Reizvolle

In einem Tagebucheintrag von 1920 hat Ada Nolde und sich selbst beschrieben:“ Er, ein Genie, noch ganz unerkannt, weltfremd, ohne gewöhnliche Ästhetik …. Wie mit einer isolierenden Atmosphäre um sich, zurückweisend. Sie: jung, schön, anziehend, immer Aufmerk-samkeit und Freude weckend, doch ohne eigentlichen Freund, weil immer ausgewählt sie zu wählen wünschte. .. mit Sehnsucht nach Großem und nur Großes liebend. Unendlich aufopferungsfähig, keinen lebendigen Trieb in sich.“ (01)
Ihre bezaubernde Erscheinung mit zierlicher Gestalt, „großen grüngold grauen Augen“ im zarten Gesicht und schwerem Haarknoten betört die Männerwelt. ..(02)

Für gelungen halte ich die Betrachtung in „meine vielgeliebte“, 56ff, zu „Muggi“ vom Oktober 1904. Der Maler offenbart im Bild ihre verborgenen Kräfte, die bei ihm für große Unruhe sorgen. Er fühlte sich der weiblichen Verführungskraft hilflos ausgeliefert. Seine Komplexe der eigenen Frau gegenüber schildert er 1903: “In bürgerlicher Einordnung habe schon oft ein Künstler verloren, und nur ein schlechter Handwerker blieb zurück.“



Nur in diesem Werk gibt der Maler seiner Frau eine Licht- und eine Schattenseite

“  .Nach französischem Vorbild malt er 1904 Ada am Fenster sitzend als *Frühling im Zimmer*. (03)

Gustav Schiefler und seine Frau Luise lernen Noldes im Mai 1906 kennen und sind von „der in sich geschlossenen, starken Persönlichkeit Noldes und dem zarten Liebreiz seiner jungen Frau“ angetan.
Er genoß das Flirten mit Ada und wußte doch immer, wo die Grenzen lagen. (04)

Ada spielt eine entscheidende Rolle beim Eintritt Noldes in die Brücke-Mitgliedschaft am 26.02.1906. (05)




Ada erscheint erstmals unbekleidet auf der Leinwand ohne verführerische Pose. Nur während der Brücke-Mitgliedschaft läßt sie sich von Emil als Akt malen – weniger als Verlockung denn als Ideal.
Nolde malt die Gemälde in den Sommermonaten 1906 und 1907, während er Mitglied der Künstlergruppe Brücke ist. Nolde mag durch die Arbeiten der Brücke-Künstler inspiriert worden sein. (06)
Sie empfindet es als „spaßig", von den Künstlern der Brücke mit jugendlichem Schwung hofiert zu werden; und die warnt ihren Gemahl:" Ja paß auf Du, das sind einige schlimme Burschen, um mich zu verwöhnen!!", um gleich beschwichtigend – wie sie es nach ähnlichen Passagen fortan tun wird – ihre unverbrüchliche Treue und Liebe zu beschwören.(07)
Ada spielt für die gesamte Episode eine entscheidende Rolle: Sie bewegt den zaudernden Emil zum Beitritt und entfesselt das emotional aufgeladene Beziehungsgeflecht, das die Befindlichkeiten auf beiden Seiten steigert und schließlich zum Austritt führt. Ada Nolde verantwortet den Beginn und letztlich das Ende von Noldes Mitgliedschaft in der Künstlergruppe Brücke.

(08)Anmerkungen
(01) meine vielgeliebte, 178 / (02) Becker, Nolde im Norden, 67 /(03)
(04) meine vielgeliebte, 153 / (05) meine vielgeliebte, 163ff /(06) meine vielgeliebte, 110
(07) meine vielgeliebte, 166 / (08) meine vielgeliebte, 174

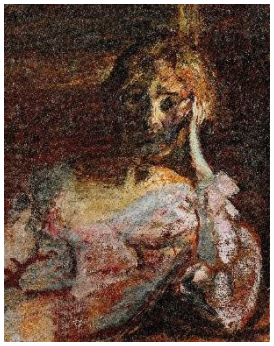
003-7- 9
Ada - die Selbständige

Für eine Pastorentochter ist ihr Berufswunsch ungewöhnlich, zumal sie … das Variete anstrebt. Auch ihr Umgang mit Männern fällt aus dem bürgerlichen Rahmen. Die energische Entschlossenheit der gerade 21-Jährigen zeigt ihre Verlobung mit dem 12 Jahre älteren Künstler im Herbst 1901 und die bald darauf folgende Hochzeit. (01)
Aus dem „honey-moon" wurde zunächst ein „money poor". Die erste Wohnung in Berlin war zu kalt. Der Besuch bei seiner Familie war durchwachsen – seine Mutter ist von ihr angetan, aber sie ist wie die beiden Schwägerinnen an der Nachwuchsfrage interessiert. Adas Erkrankung führt ins Krankenhaus nach Viborg. Mit der dortigen Behandlung ist sie so unzufrieden, daß sie es verläßt. Sie gehen für längere Zeit zu ihrem Onkel nach Borris. Dort geht es ihnen gut. Emil malt sie mit ihrem Onkel. Sie schmiegt sich an ihn. Sie hilft bei der Pflege seines Sohnes Thomas. Dann ziehen sie nach Flensburg. „Das Glück schien sich gegen uns zu wenden." (02) "In unserem Glück des Alleinseins stellten wir uns nackt vor den Spiegel hin, .. um zu sehen, wie sie seinen, Mann und Weib, in ihrer Verschiedenheit, in Form und Farbe."(03) [Das „Glück" zu nennen nach einem Jahr Ehe, halte ich für verwegen.]
Sie zogen nach Notmarksskov, einem entlegenen Dorf auf der Insel Alsen. Höhepunkt war der Besuch der jungverheiratenen Fehrs. "Unser dänisches Mädchen, Ane, hatten wir unseren Fehrfreunden geliehen, bis sie im Herbst wegreisten, da kam sie wieder zu uns. Sie war im frühen, schönsten Alter. Meine Ada, ihre nackte Schönheit bewundernd, meinte lieb, daß ich sie sehen müsse und sie stand da, aus der Erde erwachsen wie reinstes, schönstes, blühendes Glück. Sie war nur ein Mädchen. Ja, sie war so unbefangen naiv.." (04)
Was wollte Ada damit? Sie wußten doch um die Unterschiede von Mann und Frau .. Wollte sie testen, wie Emil auf die naive Schönheit reagiert? Oder.? Vergessen hat Nolde das nicht.
Die Finanzen gingen zur Neige. Beide hatte von Zuhause nichts zu erwarten. Für 50 Mark Jahresmiete zogen sie in ein Fischerhaus. „Meine Geliebte saß im kleinen Haus oder ging umher im bescheidenen Garten. Aber leider allzu oft war dies nicht möglich, sie war viel krank und lag dann leidend, wartend, wartend, bis am späten Abend ich müde, zuweilen todmüde und wie verstört und abwesend nach Hause kam und nur noch hinsitzen oder liegen konnte. Eine Hilfe zur häuslichen Arbeit hatte sie meistens nicht und wenn sie eine hatte, war es oft keine. Das arme, fast blinde Mädchen, Alice, tastete umher in der kleinen Küche, bis ihre Augennerven sich beruhigten und es besser ging. Andere baldigst verließen unsere Ärmlichkeit. Die Mittel reichten uns nicht." (05)

„Es war besonders schwer auch meiner Ada, daß sie von aller Musik ,..,fern sein mußte, sie seelisch litt. Bis eines Tages durch Fehr veranlaßt ein Feurichpiano in unser kleines Haus getragen wurde. Wie war das neben aller Traurigkeit ein herrliches Glück – sie weinte.“(06)
1903 entstehen zwei Ölgemälde Adas. Ihr Gesichtsausdruck bekommt durch den fest geschlossenen Mund und die leicht zusammengezogenen Augenbrauen etwas mürrisch Fragendes. (07) Bildnis II : .. Deutlich kommt ihre Müdigkeit zum Ausdruck. (08)



„



Es kam der Sommer 1904. Es ging uns schlecht, wir konnten uns nicht durchsparen. .. Meine Frau war leidend, und doch saß sie immer webend oder auch übend, spielend und Lieder singend.



Im Bild „Ada im grünen Kleid“ wirkt sie fragil, fast durchsichtig und von Krankheit gezeichnet. (09)
… Mit unserem Glück und Elend lebten wir gar nicht viele Kilometer von meinen Verwandten entfernt, aber wir mieden während Jahren jede Begegnung, damit sie nicht sehen sollten, wie arm wir waren.“(10)
Was sollten wir tun?“(11) „Einsam und traurig lag meine liebe, liebe Ada mit kranken Nieren ans Bett gefesselt, in Verzweiflung rufend, nach Betätigung verlangend: „Was soll ich noch, was soll ich tun?“ Alle Briefe,.., waren geschrieben. Bücher hatten wir kaum einige. Sie ertrug auch das Lesen nicht. Im Bild „Frühling im Zimmer“ wirkt sie auf mich wie ein schöner Vogel, eingesperrt im goldenen Käfig. (12)
Die Bilder „Muggi“ und „Frühling im Zimmer“ habe ich im vorigen Kapitel besprochen.

In dieser schwierigen Lage wird Ada die Aktive. Sie reist mit Gans und Bernhardinerhund und selbstgenähter Kleidung nach Berlin. Sie aktiviert ihre Ausbildung. Sie geht in die Großstadt. Im Oktober 1904.

Sie hatte sich übernommen. Sie bricht zusammen, körperlich und seelisch entkräftet und krank. Auch Emil hatte sich übernommen, als er an Fehr am 17.10.1904 schrieb:“ Meine Geliebte weilt unter Löwen,- alle aber können sie ihr nichts anhaben, weil sie durch unsere brennende Liebe gefeit ist.“(13)
Bekannte helfen der Alleinreisenden. Zur Genesung fährt sie mit Emil nach Italien. Fehr und Wetter helfen mit Geld. Ada erholt sich kaum. Ab Juni 1905 sind sie wieder auf Alsen. Sie sucht Besserung im August im Sanatorium In Schaffhausen (14). Er blieb allein auf Alsen. Sein junger Schwager Wilhelm, ein Chemiestudent, war überraschend auf einem Fußmarsch 1 Tag zu Besuch. (15) Die Herbstkälte kam. Meine Ada war im Sanatorium. Und traurig war meine Ada. Sie fühlte, wie die Jahre ihrer schönsten Blüte in Krankheit vergingen. (16)
In Adas Brief an Emil aus Hilchenbach vom 6.10.1905 klingt auch Hoffnung auf: „Ich kann gut Kinder bekommen“ (17) Noldes zeigen ihre Dankbarkeit mit 3 Ölbildern. (18)
Wertvolle Kontakte knüpft sie in Hilchenbach. So lernt sie eine junge Cousine von Karl-Ernst Osthaus kennen und findet Zugang zu dieser Familie. (19)
Der Schriftsteller Wilhelm Schäfer (20) hatte Nolde Anfang Februar in Braubach kennengelernt. Er stellt den Kontakt zu Osthaus her

Ada Nolde hat zunächst Gertrud Osthaus in Hagen am 15. Februar allein besucht. (21) Dann kommt Ende des Monats auch Emil Node nach Hagen. (22)
[Ich verstehe das so, dass die gebildete und kultivierte Pastorentochter Ada sich eher zutraute, den Kontakt mit Osthausens aufzunehmen.]
" Frau Gertrud Osthaus, die stolze, schöne Frau, saß lange redend mit meiner Ada, mitfühlend in seltsam rührender Weise. … Meine Ada wurde empfangen wie ein Mensch und nicht als kleine, darbende Künstlerfrau, das tat ihr so unendlich wohl. .. führte Osthaus meine Ada zu Tisch und Frau Osthaus reichte mir ihren Arm, mir, dem schäbigen Maler, in meinem schlechten Anzug. (23)
Adas Selbständigkeit hat gute Früchte gezeigt. Sie wächst. Dazu bekommt sie schnell eine hervorragende Gelegenheit.
Am 4. Februar bittet Schmidt-Rottluff Emil Nolde, der Brücke beizutreten. Am 8. Februar bittet Ada Emil, auf das Schreiben zu reagieren. Am 9. Februar wird Nolde Mitglied der Brücke. Ada wird ein sehr aktives passives Mitglied. Schmidt-Rottluff nimmt Adas Einladung an, Nolde zum künstlerischen Austausch auf der Ostseeinsel Alsen zu besuchen. (24)
Im Kapitel zuvor habe ich das treibende Engagement Adas beschrieben.
Schmidt-Rottluff und Heckel waren fasziniert vom Liebreiz Adas, sie waren erheblich jünger als Emil. Sie sahen Seiten an Ada, die ihr steifer, mündlich ausdrucksschwacher Gemahl nicht hatte. Ada ließ ihre Verehrung zu. Das tat ihr zunächst gut. Aber nur zunächst.
Es kam im Mai 1906 zu einer weiteren Begegnung - mit Familie Schiefler in Hamburg. Mit Frau Schiefler verbindet sie bald eine tiefe Freundschaft. Ihr vertraut sie ihre gesundheitlichen Probleme an. Mit ihr tauscht sie sich über Literatur aus. Frau Schiefler schätzt ihre Webereien.
Sie wird eine hervorragende geschätzte Gastgeberin.
Sie entlastet Emil, wo sie kann.

Anmerkungen
(01) meine vielgeliebte, 47 / (02) Nolde 2. 16 / (03) Nolde 2, 25 / (04) Nolde 2, 27 / (05) Nolde 2, 34 / (06) Nolde 2, 35
(07) meine vielgeliebte, 49 / (08) meine Vielgeliebte, 49 / (09) Nolde 2, 44 + Nolde 2, 45 - Von Begegnungen, Besuchen aus Adas Verwandtschaft wissen wir erst seit 1907. Emil besucht 1906 ihre Mutter. Besuch des Bruders überraschen auf Wanderschaft in Alsen für eine Nacht, als Ada im Krankenhaus war.
(10) Nolde 2, 45 / (11) meine vielgeliebte, 51 / (12) Bild s. Kapitel zuvor / (13) Nolde 2 ,48
(14) Nolde 2, 75 -Genesung suchend, leider wieder nur erfolglose Enttäuschung. Sie reiste von einem Sanatorium zum andern. Immer mit Freundlichkeit aufgenommen und in Gnaden, weil wir arm waren. Freiplätze wurden ihr oft gegeben. Oft waren ihre dunkle schwere Stunden. / (15) Nolde 2, 73f / (16) Nolde 2, 76+79
((17) Woesthoff, 172 - Ada Nolde an Nolde ,6.10.1905 (Original und Übersetzung aus dem Dänischen, ANS). Brief Adas an Emil vom 06.10.1905 -auch mit Übersetzung „Ich kann gut Kinder bekommen" email Seebüll 15.03.2023
(18) Urban, WV, 123 / 132 Im Obstgarten 1903 Oskar Weiss, Hilchenbach , 1905 in Berlin während des Krieges verbrannt 125 / 133 Kleiner Rosengarten 1903 O.W. Hilchenbach 1906/7 / 129 / 138 Mondnacht 1903 Hermann Weiß, Hilchenbach, 1905/6]
(19) Jüngling, 110
(20) Steinhausen, 114 – Schäfer verstand den Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein" als Gegengewicht zum „Deutschen Künstlerbund". Er will eine Sammlung der konservativen heimatverbunden Künstler.
(21) Jüngling, 110 / (22) Stamm / Köpnick, 118 -120 / (23) Nolde 2, 81 / (24) Nolde und die Brücke, 173

003-7-10
Ada – die Gastgeberin

Die Haushaltsführung oblag ihr traditionell und selbstverständlich. Dabei brauchte sie Hilfe. (01) Besonders wenn sie Gastgeberin bei Besuchen war. Z.B.:
Am 15.8. 1909 besucht Edith Buckley aus Sussex kommend Noldes in Ruttebüll. Sie kommt mit nach Alsen und berichtet vom Nacktbaden mit Noldes. Der Pastor floh bei diesem Anblick. (02)
Am 29.+30.12 1909 waren Schieflers zu Besuch (03)
13.8.24: Paul Hiss und seine Frau waren ein paar Tage hier. (04)
16.8.27 Ich richte diesen Dank an Sie, als die verantwortliche Redactrice oder Regisseurin des herrlichen Festes (05)
Die Jahre der Bescheidenheit sind vorbei. (06) Die repräsentative Wohnung soll seinen Rang als Künstler veranschaulichen und seine Werke in einem den potentiellen Käufern entsprechenden Umfeld vorführen: gediegenes Mobiliar, viele bequeme Sessel und Sofas, ein großer Flügel …(07)
Noldes empfangen die Sammler Gustav Schiefler und Markus Kruss sowie die Journalisten Paul F. Schmidt und Adolf Behne mit Ehefrauen in ihrer neuen Wohnung. (08)
Sie pflegt den Berliner Kreis – Duska Schmitt, Ilse Göring, Lily von Schnitzler (09)
23.5.1932: Mit der Tochter Sauerlandt haben sie hoffentlich ein recht nettes und angenehmes

Zusammenleben. (10)
31.12.32: Vor Weihnachten bis zum 23 war Kaminski unser Logiergast, und auch noch ein Freund aus Dortmund. (11)
Ende Januar 1933 sind Wassily und Nina Kandinsky zu Besuch bei Noldes in Berlin. (12) Am 26.04.33 ist Justi zu Besuch bei Noldes. (13) Am 02.02.1934 ist Gosebruch mit Henke bei Noldes in Berlin. (14)
Am 02.06.1935 ist Carstensen mit Braut Gertrud in der Bayernallee eingeladen. (Carstensen, 33)
Carstensen, 46: Das „Abendmahl" sei von einer Frau mit einem Messer beschädigt worden. Nolde hat es wieder ausgebessert. Eine Erzählung von Ada.
Am 05.01.1938 besuchen Gosebruch und Henke Noldes in Berlin..(15).
Am 18.01. 1939 kommt der Polizeipräsident von Berlin, Graf von der
Schulenburg zu Besuch. (16)
Am 14. 08.1939 verbrachten Carstensens einen schönen Tag auf Seebüll. Zum Abschluß vertrauten uns Noldes eine Bilderrolle mit dem „Abendmahl" und sieben weiteren Gemälden an, die wir auf dem Motorrad von Seebüll über Aventoft, Süderlügum nach Achtrup nahmen. Diese Rolle vertrauten wir meiner Mutter an. Diese Bilderhaben dort vom 14.08.39 bis zum 14.12.1944 gut fünf Jahre versteckt gestanden. (Carstensen, 47) Am 10.9.1940 durfte Carstensen den Botschafter von Hentig zu Noldes in die Bayernallee einladen. Carstensen, 51.
Vom 19.-21.7. 1941 besuchen Sprengels Seebüll. (17)
Am 24.07.1942 Besuch von Ortsvorsteher Andreas Hansen. (18) Zum Geburtstag am 7.8.1942 kommen die Ehepaare Sprengel, Erdmann, Hansen und Fries. (19)
Carstensen, 60, schreibt: Ich war in den Sommerferien 1943 wieder einmal in Seebüll zu Besuch. Das haben Noldes mir das „Du" angeboten und mich gefragt, ob ich mich von ihnen adoptieren lassen wolle.
Anfang Januar 1945 besucht das Ehepaar Hansen die Noldes in Seebüll. (20)
Juli / August 45 Besuch des Bildhauers Edwin Scharff in Seebüll, der eine Porträtbüste Noldes anfertigt. (21)
Von Achtrup aus besucht Carstensen Noldes öfter nach Kriesende.
Sept. 1949 Besuch des Malers Ernst Wilhelm Nay in Seebüll. (22)
Verwandte waren immer wieder zu Besuch da. (23)
Auch mit der Pächtersfamilie Kahlke pflegte sie gastgeberliche Kontakte (24)

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 34: Eine Hilfe zur häuslichen Arbeit hatte sie meistens nicht und wenn sie eine hatte, war es oft keine.
Nolde 2, 148: Besser wurde es erst, als die herrliche Hülfe kam – das Mädchen aller Mädchen – Andrea Petersen. Sie war ein feiner seltener Mensch, sie kannte ihren Schiller und Goethe,…
Woesthoff, 643: Zur Hilfe hatte sie Mädchen. Von Christine Bonnichsen hatte sie Unterstützung, als sie aus dem Flensburger Krankenhaus entlassen wurde.
Woesthoff, 799 (1.7.16): Ein gutes Mädchen haben wir hier im Hause, so daß ich mit etwas meiner Musik widmen kann.
(02) Jüngling, 135 / Woesthoff, 292 / (03) Woesthoff, 316 / (04) Woesthoff, 1006
(05) Woesthoff, 1132 (16.8.27) / 1129f – Ada an Schieflers am 22.7.27 – Es wird alles sehr primitiv, und wir können nicht wagen Menschen einzuladen, die keinen Sinn und keine Freude am ländlichen Leben haben. Wenn Beyses da sind, gilt ihnen diese Einladung voll und ganz auch.
1132 – Schieflers an Ada am 16.8.27 – Auch daß wie Sie in der Umgebung der Verwandten Ihres Mannes sahen, die wieder so ganz eins mit der Landschaft waren, gehörte dazu. Mit einem Worte: es war prachtvoll.
(06) Jüngling, 215-217 / (07) Jüngling, 245 / (08) Soika/Fulda, Legende, 18 / (09) Jüngling, 247f
(10) Woesthoff, 1233 / (11) Woesthoff, 1240 / (12) Soika / Fulda, Legende, 22 / (13) Soika/ Fulda, Legende, 23
(14) Soika / Fulda, Legende, 29 /(15) ----------,98 / (16) ----------.148
(17) ----------,155 / (18) ----------,193 / (19) ----------,194
(19) s. Ada- ihre Mutter und Familie
(20) Soika / Fulda, Legende, 177, / (21) Soika / Fulda, Legende, 240 / (22) Soika / Fulda, Legende, 245
/23) Nolde ist **Emils** Pate**.** Von ihm schreibt er: „Kinder hatten wir öfters und gern bei uns, für Tage und auch Wochen. Der kleine Emil war von frühester Jugend an unser Gast. (Nolde 3,324)
(24) Kahlke: 3 Vom Mädchen wurde Kaffee und Kuchen gebracht, so saßen wir drei im herrlichen Sonnenschein; ich kam mir vor wie ein König.
15 Wenn meine Mutter bei uns zu Besuch war, holte Frau Nolde sie oft rüber zu einem Klönschnack.

003-7- 11
Ada – die Emil immer entlastet

„Er leidet unter Minderwertigkeitskomplexen, bewundert die Schönheit seiner jungen Frau und versteht nicht, warum sie sich gerade für ihn entschieden hat." (01)
„Ada widmet sich ganz ihrem Maler, trägt ihn durch wiederkehrende Schaffenskrisen, ist fest von seinem

gestalterischen Talent überzeugt und vermittelt dem ständig an sich Zweifelnden Zutrauen und Kraft. Sie schreibt an den Freund Hans Fehr: "Ich sehe, daß er mit jedem Bild weiterkommt und zweifle auch nicht daran, daß er zu den Größten dieser Zeit gehören wird." (02)
„Einsam und traurig lag meine liebe, liebe Ada mit kranken Nieren ans Bett gefesselt, in Verzweiflung rufend, nach Betätigung verlangend. Sie rasierte mich. Wieder zeichnete ich sie. Und dann trostlose Stille. Wir lachten, und wir weinten. .. Und wieder ging es meiner Ada besser.. .. (03)
Ada lernt Weben in Flensburg; das Geld ging aus (04).
Sie sucht nach einer Verdienstmöglichkeit. Sie hofft auf ein Engagement an einem der Berliner Varietes. Sie näht Kleidung dafür, übt mit Hund und Gans. (05)
Sie motiviert Emil zur Zusage zur Brücke (06)
Sie geht noch vor ihrem Mann nach Hagen zu Osthausens. (07)
Sie wird die entscheidende Vermittlerin zwischen dem scheuen Künstler und der Öffentlichkeit (08).
Gustav Schiefler und seine Frau Luise lernen Noldes im Mai 1906 kennen und sind von „der in sich geschlossenen, starken Persönlichkeit Noldes und dem zarten Liebreiz seiner jungen Frau" angetan. Sie freunden sich an. Vor allem Ada gelingt es, den Frauenfreund Gustav anzusprechen und mehr und mehr auch die fürsorgliche Seite Luises. Der 14 Jahr Älteren wird Ada künftig oft ihr Herz ausschütten. (09)
Sie unterstützt sein Arbeiten in Soest. (10)
Im siebten Ehejahr ist Emils Bedürfnis nach ungestörtem Leben und Arbeiten so groß, dass er Schieflers am 2.2.09 per Postkarte darum bittet, Ada einzuladen. Im Mai kontaktiert Ada Louie Buckley mit einer Besuchsbitte, damit ihr Ehemann in ihrer Abwesenheit besser arbeiten kann. (11)
In Eilfahrten kehrte meine Ada aus England zurück.
Das Schlimmste, die Krise, war überstanden, als meine Ada irrend mitten in der Nacht ankam. Unendlich lieb war sie während der kommenden Wochen dem Genesenden, bis dann feinsinnig meine innere Belastung erkennend, den Maler wieder allein ließ. Der auch nur halb bei ihr noch war. … Meine Ada kam an diesem Abend zugereist. Ich war verstört, sie sah es, und schon am nächsten Morgen, selbstgewollt, reiste sie wieder, irgendwohin. (12)
Meine Ada stand seekrank und festgebunden am Mast auf Deck:" Wie ist das Meer so schön", sagte sie. "Wie ist es mächtig und herrlich! Rief sie und war so krank, und weinend schwärmend. (13)

Umzug vom kleinbürgerlichen Friedenau in die Tauentzinstraße im April 1910.(14) Dort werden sie rege besucht (15)
Meine Frau stand bei mir, innigst und lieb, sie war so tapfer, mit mir alles teilend, leidend. Sie schrieb ihrer Mutter nach Kopenhagen: 17.12.1910 : „ .. wir unruhigen Kinder schlagen uns mit den Wogen hier auf dem Weltmeer herum, unser Schiff aber ist so sicher gebaut, da es ruhig durch den Sturm segelt. Du findest gewiß, daß ich etwas hochtrabend bin, aber wir kämpfen einen mächtigen Kampf. Findest du nicht, daß es schön ist, wenn man jung ist du mutig in die Schlachten geht, sie gewinnend." Etwas später: „Du siehst uns, wie wir nun aussehen. Ich hoffe, daß im Laufe des neuen Jahres wir Gelegenheit finden, etwas zahmer zu werden. Wir rufen Die ein „Fröhliches Neujahr" zu und streicheln Dich lieb mit den großen Poten. Deine Löwen E. u. A." (16)
In Berlin beteiligt sie sich am Nachtleben. In einem ganz neuen Lebensstil besuchten sie Maskenbälle, Kabaretts, den Eispalast. Meine Ada zog ihr bestes Kleid an. Diese Nachtwanderungen doch bald wurden meiner Ada zu viel, denn tagsüber lastete die Hausarbeit auf ihr,… (17)
Sie erwerben 1912 Utenwarf.
(Februar 12) Von meiner Frau habe ich gute Nachrichten. Es ist doch gewiß ein großes Opfer, daß wir gegenseitig uns durch die Trennung bringen u dabei ist es als ob auch dies nicht genüge. Gedanken wehmütiger Resignation fliegen hinüber u. herüber. (18) Im Sommer trennen sich in Flensburg die Wege – er geht nach Ruttebüll, sie nach Alsen, Sammler betreuen und Handwerker beaufsichtigen. (19)
Woesthoff, 642-Ada an Schiefler, Mitte April 13 -Deutschland ist meine zweite und wirkliche Heimat geworden, ich bin ihrer unendlich viel schuldig. (20)

Sie gehen auf große Reise. Alfred Leber will noch mal nach Neuguinea, evt, mit Nolde u Fehr. Frau N. habe ihm gesagt, sie erlaube die Reise nur, wenn er, Alfred, mitgehe. (21) Auf der Reise nach Neuguinea nahm Ada als Fotographin und als Anstandsdame für Gertrud Arnhold teil (22) Erzählfreudig die Auskunft Frau Kahlkes zur Reisevorbereitung Adas: (23) Ada beschützte ihren Mann. (24) Sie pflegte Emil hingebungsvoll, als der an Amöbenruhr erkrankte. (25) Im Rückblick wird Ada bewundert: Meine Ada, die körperlich Schwächste unter uns, überstand am besten alle Strapazen und gesundheitliche Widrigkeiten. Sie half mir

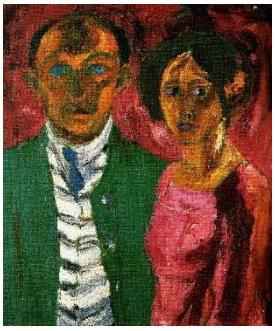
während der trüber, schweren Zeit der Krankheit und lebte mit mir, webend Blumen hinein in den großen Teppich der Zeit, der Menschheit zuliebe. (26)
Ada erwies sich als die Belastbarste. Sie kann tatsächlich durch Fotos diese Reise dokumentieren und auch ein Tagebuch schreiben, von dem sie hofft, sie könne es nach ihrer Rückkehr nach Deutschland veröffentlichen und so damit Geld verdienen. Später wird es Emil als Grundlage für den dritten Band seiner Selbstbiographie dienen. (27)
Im Weltkrieg I -Die weitgereiste Dänin mit Freunden in England erweist sich als deutsche Patriotin, die im Fischerhaus auf Alsen mit ihrem Mann über Karten gebeugt sitzt, um Fähnchen für gewonnene Schlachten hineinzustecken.





Das vor dem Krieg gekaufte Utenwarf mußte hergerichtet werden. (28) Beim Herrichten von Utenwarf ist Ada sehr gefordert. (29) Sie campieren zunächst mit ihrer Tropenausrüstung in dem baufälligen Haus. Ada ist sehr gefordert, sogar nachts zieht sie mir Emil los, um Regenwürmer zu sammeln, die der Maler zum Fischen haben muß.





Lediglich zwei Mal in seinem gesamten Schaffen zeigt sich Nolde in seinen Bildern an der Seite seiner Ehefrau, beide Male 1916. Das Gemälde fasst die Essenz einer 14-jährigen Ehe: ein eng miteinander verbundenes Paar, in dem die Frau schützend und unterstützend mit ihrem ganzen Sein dem Mann zur Seite steht. (30)
1917 wird es besser: Sie haben eine Kuhn und bald sogar 12 Ochsen auf den Fennen stehen und ein Schwein und ein Pferd mit einem Wagen dazu. (31) Meine Ada melkte die Kuh. (32) Meine Ada holte allein, stundenlang auf dem Kastenwagen fahrend, die Kohlen zu unserem Gebrauch, ja, sie machte alle schwierigen Arbeiten, damit ich beim Malen bleiben könne. (33)
In einem Tagebucheintrag von 1920 hat Ada Nolde und sich selbst beschrieben:“ Er, ein Genie, noch ganz unerkannt, weltfremd, ohne gewöhnliche Ästhetik. Wie mit einer isolierenden Atmosphäre um sich, Zurückweisend. Sie: jung, schön, anziehend, immer Aufmerksamkeit und Freude weckend, doch ohne eigentlichen Freund, weil immer ausgewählt sie zu wählen wünschte. .. mit Sehnsucht nach Großem und nur Großes liebend. Unendlich aufopferungsfähig, keinen lebendigen Trieb in sich.“ (34)

Im zweiten Teil des Lebens stand neben mir meine geliebte und schöne Gefährtin, meine Ada. Sie war licht und lieb und fürsorglich klug, sie ließ mich die edlen, weiblich feineren Seiten des Lebens erkennen, im zarten und höchsten Musikalischen schwingend. Dabei war sie frisch und tapfer, mit mir gehend in den Gefahren der Tropen, den Stürmen der Weltmeere und immer helfend durch alle zeitlichen Wirrnisse und Irrungen hindurch, soweit ihre Kräfte und ihre zarte Gesundheit es ermöglichten. Es waren uns höchste glückliche Jahre beschieden, aber auch schwere Zeiten, so daß ich es kaum begreifen kann, wie wir hindurchgekommen sind. (35)

Sie verkaufen ihr Haus in Skjelerupskov am 14.10.21.(36)
Nach der Rückkehr aus Lübeck war ich auf Alsen um das kleine Haus bereit zu machen in anderen Händen überzugehen. (37) 1926 kaufen sie die Warft, auf der sie ihr Haus bauen wollen. (38)
Meine Ada sagte: "Hier ist unser Platz!" (39) Es soll Seebüll heißen. Dazu den Seebüll-Hof. (40).1927 wird das Atelier gebaut. Ada bewerkstelligt den Umzug. Emil bleibt in Berlin. (41)
Am Tag nach der Eröffnung der Ausstellung in Dresden 1927 feiern Noldes Silberne Hochzeit. Ada schenkt ihm ein kleines Motorboot. Zuvor hatte sie den Autoführerschein gemacht. (42)
Im Sommer 1928 kam Frau Nolde zu uns zur Jacobswarft mit dem Motorboot, um über die schlechten Wegverhältnisse zu sprechen. Sie brachte ihre Schreibmaschine mit. Sie fuhr von Hof zu Hof und besuchte alle, die auf dem Wasserweg zu erreichen waren. Sie fuhr mit diesen Schreiben nach Niebüll zum Landrat. (43) 1930 war die Blausandmaschine auf Seebüll. Hinter der Maschine lief Frau Nolde mit Gummistiefeln, die Salzsäureflasche in der Hand. (44)
Da die Wohnung in der Tauentzienstraße verkommt, planen sie 1929, in Dahlem von Mies van der Rohe ein Haus entwerfen zu lassen. Das Vorhaben scheitert. Sie finden eine großzügige Wohnung im feinen Charlottenburg in der Bayernallee 10.
Im Winter traten schwere Baumängel in Seebüll auf. Ada nimmt sich mit dem Flensburger Architekten Georg Rieve der Baumängel an, während sich Emil zum Malen nach Sylt absetzt. (45)
Sie arbeitet hart auf Seebüll. (46)
Die antisemitischen Ansichten Emil Noldes wurden von Ada Nolde voll und ganz geteilt. (47) Wie ihr Mann glaubte Ada Nolde bis zuletzt an Nazi-Deutschland. Als Dänin war sie bereits im Ersten Weltkrieg zu 200 Prozent Deutsche geworden. Damals schrieb sie einen Artikel in einer dänischen Zeitung, um Deutschland zu verteidigen. „Es ist völlig undenkbar, dass alles geglaubt wird, was aus England kommt (die Dänen, Hrsg.), aber was aus Deutschland kommt, wird nicht geglaubt", schrieb Ada Nolde 1914. (48)
Die Magenkrebsoperation 1935 übersteht er in Hamburg Eppendorf. Ihn retten die Liebe Adas, Prof. Berg und Prof. Konjetzny (49)
Meine vielgeliebte Frau war der Meinung, daß am siebzigsten Tag der Geburt ein besonderes Fest gefeiert werden sollte. (50) 1937 wurden 130 „vorläufige Einladungen" zum 70. Geburtstag verschickt worden. Ada schickte fast jeder Einladung eine Absage hinterher. Sie befürchtete, dass die Kunstpolitiker eine große Feier als Provokation auffassen würden. (51)
Bereits 1937, gewissermaßen als Reaktion auf die Münchner Ausstellung, haben Emil und Ada begonnen, Gemälde von den Rahmen abzuspannen und in Rollen zusammenzustellen. Seit Kriegsbeginn setzten sie diese Arbeit verstärkt fort. Es ist überaus wichtig, unter ihren Verwandten und Bekannten die Richtige auszuwählen und einzuweisen. (52)
Aya Soika beschreibt ausführlich in „Ada Noldes „Jahre der Kämpfe"- das Streben nach Anerkennung in der NS-Zeit. (53)
Ada schreibt und vervielfältigt Durchhalte-Briefe an die „jungen Soldaten". (54)
Etwa 50 Exemplare des großen Reiseberichts bastelt die Seebüll-Hausgemeinschaft zusammen und verschickt sie mit Briefen an Freunde und gute Bekannte. (55)
Sie reisen 1942 vier Wochen nach Wien, um von Schirach zu treffen. Ada schafft den Rückweg bis nach Seebüll nicht mehr. Ada ist sehr angeschlagen. (

Anmerkungen
(01) Meine vielgeliebte, 47 /(02) Meine vielgeliebte, 48 7 (03) Nolde 2,45 / (04) Die Kunsthandwerkliche
(05) Die Musikalische
(06) Über Hilchenbach ist der Brief Schmidt-Rottluffs für die Künstlergruppe „Brücke" am 4.2.1906 mit der Einladung zu Mitgliedschaft eingetroffen. Ada reagiert „jubelnd froh" auf diese Einladung.
(07) Schäfers Brief an Osthaus vom 12.02.1906: Sie will im Laufe dieser Woche nach Kopenhagen,, um dort Sprachstunden zu geben, also ihren Mann mit zu ernähren.
Am 15.2. ist Ada erst einmal allein in Hagen bei Osthaus. Anfang März lernt auch Emil Osthausens persönlich kennen. Er und Ada stellt man als besonders ausgezeichnete Gäste vor. Ada und „Mäuz", Osthausens Frau, freunden sich an.
(08) Meine vielgeliebte, 160f – In einem nahezu symbiotischen Bund widmen sich beide der Vermarktung von Noldes Kunst und legen ein professionelles und zielgerichtetes Gebaren an den Tag. Ada führt Zeitungskritiken, Photographien und Originale von Kunstwerken, mitunter die Druckplatten der Graphiken zu ihren werbenden Aufwartungen bei Kunsthändlern Mäzenen und Sammlern mit sich. Dabei erweist sie sich als besonders charmante und gewandte Vermittlerin mit strategischem Sinn. …Neben all dem verpackt Ada Kunstwerke in Kisten, übernimmt spätestens ab März 1906 die umfangreiche geschäftliche und private Korrespondenz und lernt im September 1906 in Hellerup das Drucken von Graphiken. ..Die Armut und der aufreibende Kampf gegen Ablehnung schweißen das Paar zusammen.
Legende, 19 – Das Vergolden oder Bemalen der Bilderrahmen war ihre Aufgabe.
Legende, 71 – Sie sammelt Zeitungsausschnitte zu Ausstellungspressebesprechungen.
(09) Jüngling, 114

(10) Nolde 2,83: 83: So gut als meine Ada es vermochte, gingen wir, als der Frühling kam, schöne weite Wege über das Land und die westfälischen Dörfer.
(11) Jüngling, 132
(12) Nolde 2, 120-122
Woesthoff, 294 (Ada an Luise,24.8.09): Bin wieder auf Alsen seit ca. 12 Tagen. Wurde telegraphisch von London zu meinem Mann gerufen da er schwer krank war. Jetzt ist er Gott sei Dank besser u. ich verließ ihn, damit er wieder in der Einsamkeit malen konnte. Ich werde bald das Weben in Flensburg lernen u, gehe dann nach Berlin um umzuziehen“ Tillich, Religiöse Reden, 356 – Ohne Einsamkeit gibt es kein Schöpfertum. Eine einzige Stunde in einsamer Versenkung tut mehr für unsere schöpferische Leistung als viele Stunden der Bemühung um schöpferische Methoden.
(13) Nolde 2, 108 / (14) Nolde 2,131+144 / Jüngling,154f / (15) Nolde 3, 309 / (16) Nolde 2, 181
(17) Nolde 2, 147f / Jüngling. 157: Im Winter 1910/11 hilft Ada Emil beim Aquarellieren im Deutschen Theater und in den Kammerspielen.
(18) Woesthoff, 572- Emil an Schiefler / (19) Jüngling, 155 / (20) Woesthoff, 646- Schiefler am 26.4.13
(21) Woesthoff, 674 /(22) Jüngling, 173 / (23) Kahlke, 33
(24) Nolde 3,268: Meine Ada war mit irgendwelcher Zubereitung beschäftigt und sie stand mit einem Küchenmesser in der Hand, als plötzlich wieder Matam erschien. „Komm“, sagte sie und war freundlich mit ihm. Er jedoch hatte das verdächtige Küchenmesser gesehen und entfernte sich rücklings gehend, indem er mit der Hand an seinem Hals ihr bedeutete, daß sie ihn umbringen wolle. 269: Er kam nicht wieder. / Nolde 3, 280: Zur Rechten neben mir lag der gespannte Revolver und hinter mir stand, den Rücken deckend, meine Frau mit dem ihrigen, ebenfalls entsichert.
(25) meine vielgeliebte, 219 / Jüngling,171ff / (26) Nolde 3, 326 / (27) Nolde 4, 219 / (28) Jüngling, 189
(29) meine vielgeliebte, 219f /(30) meine vielgeliebte, 120 / Sprotte,103f
(31) Woesthoff,825 (9.10.17)- Den ganzen Sommer über haben wir 13 Ochsen, eine Kuh, ein Pferd, ein Schwein u. vier Gänse gehabt. Es hat uns viel Arbeit gemacht, überhaupt waren wir eine Zeitlang ganz überarbeitet, um das alte Haus instand-zusetzen u. alles dafür nach Hause zu schaffen.. Und jetzt noch, wo wir nur Kuh, Pferd, Schwein u. Gänse haben macht es Arbeit genug u.jeden Morgen um 7 habe ich meine Tiere gefüttert u. sitze unter der Kuh u. presse die schöne Milch heraus ..
(32) Nolde 3, 314 / (33) Nolde 3, 316 / (34) Nolde 4, 178 / (35) Nolde 4, 177 / (36) email Fries 04.04.21
(37) Woesthoff, 906- Ada an Beyses an 17.10.21 / (38) Zeitungsartikel vom 03.02. 1926, email 04.04.21 Fries
(39) Nolde 4, 81 / (40) Jüngling, 209 / (41) Jüngling, 211f /(42) Jüngling, 214 / (43) Kahlke, 1 / (44) Kahlke, 1
(45) Nolde 4, 101: 1930. Im Kampen glaubte ich wohnen du arbeiten zu können, während meine Ada daheim beim Haus und dem Bauen verblieb. / 110: Wehmütig dachte ich übers Wattenmeer hinweg, hinüber, wo daheim auf unserem Seebüll meine Geliebte war, mit fremden Menschen sich mühend und sehnend sich nach ihrem Mann der viel und vielzulange in der Fremde blieb.
Er geht nach Sylt in Haus Kliffende von Klara Tiedemann. Im November ist er wieder in Seebüll. Etwa 90 Briefe hat er Ada geschrieben – sie aber auch mit seiner Lebensart und seinem Umgang mit Frau Tuchel recht verärgert. (Reiselust, 113-134) In seinen Erinnerungen davon kein Wort. Nur von den dunklen Tagen (Jüngling,219-222)
(46) Kahlke, 14: Ja, sie lag im Garten auf den Knien und jätete unter den Büschen und Dornen das Unkraut, wo keine Hacke gebraucht werden konnte, Ihrem Mann nahm sie sämtliche Schreibsachen und alle geschäftlichen Dinge ab. Sie hielt alles Unangenehme von ihm fern. Sie kannte ihn ganz genau und half ihm in allen Schwierigkeiten. Er wußte genau, was er wollte, aber ausfechten mußte alles seine Frau, die fabelhaft mit Menschen in aller Freundlichkeit fertig wurde.
16: Frau Nolde fuhr mit ihrem Mann und mit uns in dem alten großen Ford dahin. [1932]
20: Zum Schluß stand Frau Nolde auf und hielt eine kleine Ansprache, weil ihm dies nicht gelang.[Tauffeier]
36: Seine Frau Ada hatte es nicht leicht mit ihm. Durch ihre Rücksichtnahme und Klugheit verstand sie es immer wieder, alles in Ordnung zu bringen und zu vermitteln.
53: Frau Nolde weist Leonhard und seiner Frau kaltblütig an der Tür ab (Devisenvergehen).
(47) Der Schulleiter NieJaruplund, der das Paar kannte, erzählt von einer erstaunlichen und paradoxen Reaktion von Ada Noldes Seite, als er sie über die öffentliche Ablehnung von Noldes Kunst beklagt hatte. "Es ist alles die Schuld der Juden!", hatte sie geantwortet. In der umfangreichen Literatur über Nolde scheint dieser Fall nicht erwähnt worden zu sein. Auf meine Bitte hin hat die Nolde-Stiftung erklärt, dass sie keine Kenntnis von diesem arischen Zertifikat hat, so wie die zwischen Schwarz und Nolde darüber ausgetauschten Briefe dort nicht erhalten geblieben sind. (Fries-Archiv Horst 05-11-20-3)
(48) email Fries 22.7.21 / (49) Nolde 4, 111 / (50) Nolde 4, 126 / (51) Jüngling, 240 / (52) Jüngling, 255ff
(53) meine vielgeliebte, 178-189 / (54) Jüngling, 259 / Nolde 4, 133-146 / (55) Jüngling, 260
(56) Jüngling, 237 / Nolde 4,114

003-7-12
Ada auf Reisen

Reisen zu Familienangehörigen sind selbstverständlich und werden nicht gesondert aufgeführt ebenso Fahrten zu Kuren, Kliniken und Erholungsaufenthalten.

Mit der Verbesserung der finanziellen Situation werden 1910 große Reisen möglich.
Von Reisen nach dem Süden und Westen Deutschlands – Naumburg / Nürnberg / Frankfurt / Karlsruhe (Fasching + Maskenball) im Frühjahr 1910 schreibt Nolde 2, 149-154.
1911 besuchte er mit seiner Frau einen Maskenball in Karlsruhe woesthoff. 627
Die große Reise 1913/1914 besteht sie gesundheitlich gut.
Nach dem Weltkrieg besuchen sie Limfjord und Lildstrand -Woesthoff, 879 15.8.20. Er lernt ihre Geburtsheimat kennen, sie den Ort, an dem seine Liebe zu ihr keimte. (Nolde 4, 39)

Durch den sehr günstigen Verkauf des Werkes „Joseph erzählt seine Träume“ nach Wien, waren sie 1921 zu großen Reisen in der Lage. Nolde beschreibt das in Band 4, 39-49.
1924 bereisten sie die Schweiz und Italien – Ada sollte einen Begriff von der Alpenwelt erhalten Nolde 4, 60-65.
Die Schweiz blieb eines der beliebtesten Urlaubsziele der Noldes. (Reiselust,18f).
Ada war mit eingeladen zur Gedenkfeier am 9.11.33. Hitler begeistert sie mit seiner Rede (Jüngling, 229)
Anfang März bis Ende April 1936 Reise in die Schweiz. Woesthoff 1293 (18.2.36)
Ada reiste zur Beerdigung von Rohlfs nach Hagen im Januar 1938 Woesthoff 1316
Sie begleitet ihren Mann 1942 nach Wien. Sie war danach so geschwächt, dass große Reisen nicht mehr möglich waren.

003-7-13
Ada – die Hilfreiche

Ada war rührend bedacht, wo sie etwas Liebes tun könnte, sei es für arme Frauen, für junge Künstler, sei es für Kranke oder unglückliche Familien, sie suchte sie und sie fand einen helfenden Weg. (01)

Es geschah das Merkwürdige, daß bald und gerade er [Bruder Hans] meiner Ada besonderer Freund wurde. Sie nahm gern Anteil an seinem geschichtlichen und heimatkundlichen Wissen und ihm war das eine kaum gekannte Ehrung. (02)
Nolde 2, 14: Der Sohn des Propstes, Thomas, war unser Freund geworden. Doch Krankheit und Blutsturz legten den hoffnungsvollen Menschen nieder. Meine Ada, lieb und selbst noch leidend, pflegte ihn, bis dann – es kam der Tod. (03)
An der Oberfläche jedoch lag Frohsinn, so daß, wenn sie entlassen wurde, Schwestern und Ärzte manchmal sich bedankten für Sonnenschein und Hoffnungen, mit denen sie die Leidende im Krankenhaus beglückt habe. (04)
In Eilfahrten kehrte meine Ada aus England zurück.
Das Schlimmste, die Krise, war überstanden, als meine Ada irrend mitten in der Nacht ankam. Unendlich lieb war sie während der kommenden Wochen dem Genesenden, bis dann feinsinnig meine innere Belastung erkennend, den Maler wieder allein ließ. Der auch nur halb bei ihr noch war. … Meine Ada kam an diesem Abend zugereist. Ich war verstört, sie sah es, und schon .. (05)
Meiner Ada hatte sie [Gertrud Arnthal] vieles anvertraut. (06)
Heinz Thiele. Meine Ada hatte sich lieb und fürsorglich viel mit ihm und seinen Zukunftsproblemen befasst. (07)
Zwischen Johanna Schiefler und Ada Nolde hatte sich schon seit ca. 1910 eine Freundschaft angebahnt. Alle vier Schieflerkinder wurden von Ada mit Geschenken zur Konfirmation und kleinen Aufmerksamkeiten zwischendurch bedacht, von allen gibt es Dankes- und Glückwunschbriefe. Johanna war dasjenige der Kinder, das sich schon frühzeitig für Noldes Kunst begeistert hatte und auch daran regen Anteil nahm.
Adas Anteilnahme an Johannas Entwicklung fand einen Höhepunkt, als sie die junge Frau Frau im Januar 192o ermutigte, nach Berlin zu kommen, um ihren Freund Otto Beyse (1890-1964) zu treffen .. Johanna fuhr als Braut zurück zu ihren Eltern. …Anfang März 1921 wurde die erste Tochter Marianne Beye (1921-2002) in der Noldeschen Wohnung geboren. Ada Nolde wurde Taufpatin.(08)

Ich hatte viel Freude von meinem Weihnachtsfest für die Dorfkinder, 11 an der Zahl. Jetzt gehen die kleinen u. schmücken zu Hause kleine Bäume, u. es muß alles sein: “wie bei Tante Nolde“. Ich hatte kleine Verse für sie geschrieben, die dichten sie um u. legen sie unter ihren Weihnachtsbaum. (09)

Aus der Beschreibung des Pächters Kahlke vom Seebüllhof:
Frau Nolde wollte uns [bei der Gerstenernte] helfen; sie meinte, die Pferde könne sie leicht fahren.
Leider war sie damals schon sehr herzkrank. Sie kam fast jeden Tag, wenn ihr Mann nichts vorhatte, bis wir alles abgemäht hatten. Sie ersetzte uns eine ganze Arbeitskraft. Sie fuhr gern mit den Pferden und mit dem Feldwagen. (10) Nun war Frau Nolde fast jeden Tag auf dem Hof, um die kleine Annegret zu besuchen. Da sie selbst keine Kinder hatte, hing sie besonders an ihr. (11)
Frau Nolde saß meistens selbst am Steuer.
Frau Nolde notierte sich alles Notwendige und kaufte für längere Zeit ein.
Frau Nolde war sehr besorgt um Frau Kahlke und das Baby Klaus 1936, weil meine Frau offene Beine hatte, die sehr schlecht heilten. Jeden Tag kam sie zum Hof und brachte etwas Besonderes mit. (12)
Frau Nolde hatte Maß genommen, Bleylezeug gekauft und es angepaßt. Frau Nolde kaufte immer so gutes

Frau Nolde war diesmal [1937] ganz besonders besorgt, da meine Frau die letzte Zeit gar nicht mehr liegen konnte. Frau Nolde wollte mit dem Auto die Hebamme holen. Frau Nolde holte den Pastor und die Schwiegereltern mit dem Auto (zur Nottaufe). Man glaubt nicht, wie Frau Nolde sich um dieses Kind sorgte. (13)

[1938, Geburt Nis-Adolf] Obwohl es Frau Nolde gesundheitlich nicht so gut ging und sie oft ihren Mann pflegen mußte, ließ sie es sich nicht nehmen, fast jeden Tag zum Hof zu kommen, denn dieser war voller Leben. Die Kinder liefen ihrer „Tante Nolde“ schon auf der Warft entgegen. Die Kleinsten nahm sie auf den Schoß und spielte mit ihnen „Hoppe Reiter“,..

Frau Nolde rief gleich den Arzt an. Frau Nolde kannte den Chefarzt vom Krankenhaus sehr gut..

Frau Nold fuhrzweimal in der Woche mit ihrem Auto ins Krankenhaus. .. Nur Frau Noldes Entschlossenheit und Noldes Einverständnis mit der Fahrt,.., hat unserem Jungen das Leben gerettet. (14)

Frau Nolde organisiert Laternelaufen für die Kinder. Frau Nolde musiziert mit den Kindern.

Frau Nolde zeigt den Kindern die Gartenarbeit (15)

Im zweiten Teil des Lebens stand neben mir meine geliebte und schöne Gefährtin, meine Ada. Sie war licht und lieb und fürsorglich klug, sie ließ mich die edlen, weiblich feineren Seiten des Lebens erkennen, im zarten und höchsten Musikalischen schwingend. Dabei war sie frisch und tapfer, mit mir gehend in den Gefahren der Tropen, den Stürmen der Weltmeere und immer helfend durch alle zeitlichen Wirrnisse und Irrungen hindurch, soweit ihre Kräfte und ihre zarte Gesundheit es ermöglichten. Es waren uns höchste glückliche Jahre beschieden, aber auch schwere Zeiten, so daß ich es kaum begreifen kann, wie wir hindurchgekommen sind. (16)

Anmerkungen

(01) Nolde 4, 78 / (02) Nolde 2, 13 / (03) Nolde 2, 14

(04) Nolde 2, 75 / Nolde 4, 175: Die Krankheit meiner geliebten Frau war sehr ernst, sie aber, obwohl sie es wußte, war sie immer, fast immer heiter und sonnig. Während Wochen lag sie im Krankenhaus n Flensburg.

(05) Nolde 2, 120f / (06) Nolde 3, 283 / (07) Nolde 4, 99 / (08) meine vielgeliebte, 156f

(09) Woesthoff, 739-Ada an Johanna am 7.1,15 / (10) Kahlke, 13f / (11) Kahlke, 19 / (12) Kahlke, 22 / (13) Kahlke 24f

(14) Kahlke, 30.38f / (15) Kahlke, 42-44 /(16) Nolde 4, 177

003-7-14

Ada – gesundheitlich fragil

Beim Besuch in Nolde ist das Interesse an einer Schwangerschaft bei der Schwiegermutter und ihrer Tochter anzunehmen. Wenn beide Eheleute gesund und sexuell aktiv sind, wird die Ehefrau nach einem Vierteljahr schwanger. Ob das hinter dem Krankenhaus-aufenthalt in Viborg steht? (01)

Meine Geliebte saß im kleinen Haus oder ging umher im bescheidenen Garten zwischen den Gemüsebeeten und den Blumen. Aber leider allzu oft war dies gar nicht möglich, sie lag viel krank und lag dann leidend wartend, wartend bis am späten Abend ich müde, zuweilen todmüde und wie verstört und abwesend nach Hause kann und nur noch hinsetzen oder liegen konnte (02).

(Sommer 1904) Meine Frau war leidend, und doch saß sie immer webend oder auch übend, spielend und Lieder singend. (03)

Ich wollte gern meiner Ada etwas Liebes tun (aus dem kleinen Hündchen wird ein Bernhardinerhund). .. „Dippe-dippe“ sagte meine Ada zum kleinen klugen Tier,- denn Gänse sind klug.

Einsam und traurig lag meine liebe, liebe Ada mit kranken Nieren ans Bett gefesselt, in Verzweiflung rufend, nach Betätigung verlangend. Sie rasierte mich. Wieder zeichnete ich sie. Und dann trostlose Stille. Wir lachten, und wir weinten. .. Und wieder ging es meiner Ada besser. (04)

Variete-Aktion in Berlin 1904 - Bekannte durch Zufall hörten von ihrem Unternehmen. Sie holten sie sofort aus dem schmutzigen, schlechten Hotel, sie gaben ihr 100 Mark, als Anzahlung auf eines meiner Bilder, und – meine Ada brach zusammen, körperlich und seelisch entkräftet und krank.

Der gerufene Arzt prüfend erklärte, daß sie nach dem wärmeren Süden fahren müsse, wenn sie den Winter noch überleben wolle. Otto Wetter ermöglicht das. (05) Sie fahren nach Italien. Sie erholt sich nicht. Ab Juni 1905 sind sie wieder auf Alsen. Sie sucht Besserung im August im Sanatorium In Schaffhausen (06) Die Mutter Fehrs will sie aufpäppeln. Von Oktober bis Februar 1906 geht sie in die Frauenklinik und Privat-Entbindungsanstalt von Dr. Weiss in Hilchenbach. (07) Ihr Leiden vergeht nicht.

Im Frühjahr 1907 geht Ada für einen Kuraufenthalt nach Wilhelmshöhe. (08) Im Frühjahr 1908 geht Ada nach Dresden zur Kur. (09)

1909 - Wir sind nach hier gereist. Dr. Noack hielt es für notwendig, daß wir hierherkamen, u. er will jetzt, u. tut es schon, den Besitzer des Sanatoriums: Prof. Paira dazu bewegen, daß er in einem großen

neugebauten Festsaal, Bilder von einem Mann hinhängt, so daß wir in Ruhe eine ordentliche Kur machen können. ...(10)
1910 Ada geht zur Behandlung zum Sanatorium Lahmann bei Dresden. Dr. Noack wurde mit unendlicher Geduld und Güte Retter ihres Lebens. (11)
1911 - Also nach dem Weißen Hirsch sind Sie übergesiedelt. Das freut mich namentlich für Ihre Frau; ich fand, daß sie etwas angegriffen aussah und einer Erfrischung bedürftig war. Hoffentlich bekommt die Kur nun Ihnen beiden nach Wunsch. Die Behandlung erfolgte nicht im Sanatorium Dr. Lahmann, sondern durch Georg Noack (12)
1912 - Wir denken, wenns geht, auf 14 Tage nach dem Weißen Hirsch zu gehen, und dann gleich nach Alsen. (13)
Ada verbrachte den April und teilweise auch den Mai 1913 in Dresden im Sanatorium Dr. Lahmann in Weißer Hirsch. (14)
Franziskus-Krankenhaus in Flensburg - Ich mußte wegen einer großen Geschwulst hier ins Krhs. Seit 10-12 Tagen wuchs das böse Ding so schreckhaft an und schmerzte so, daß ich mehrere Male fast ohnmächtig wurde. Endlich ist es aber aufgegangen und jetzt brauche ich nur darauf zu warten, daß es ganz verschwindet. Behandelt wird nach telegraphischen Anweisungen Dr. Noacks. (15)
1917 - Brief per Diktat nach einer OP im Krkhs der Ida Simon-Stiftung (16)
Im April 1919 ist Ada zur Erholung auf Föhr; Emil segelt zur Hallig Hooge. (17)
Sie kuren von 1923 bis 1928 regelmäßig in Bad Nauheim. Sie sollen Adas Herzinsuffizienz lindern (18)
Oktober 1925 Kuraufenthalt im Sanatorium Glotterbad bei Freiburg. (19)
April /Mai 1930 Ada erholt sich im Kurhaus Sonnmatt in Luzern. (Soika/Fulda, Legende, 19)
Im Mai 1932 hielten sich Noldes im Sanatorium Weidner in Dresden auf. (20)
Eben habe ich noch eine recht schwere Angina überstanden (21)-
Pläne für Kur nach Bad Kissingen 1934 (22)
1935 - „Zur Erholung geht es in die Schweiz. Die Wintersonne und die reine Luft in der Höhe tun so wohl, daß Emil und Ada in den kommenden Wintern immer wieder nach ihr suchen. 1942 schafft Ada den Rückweg bis nach Seebüll nicht mehr. Ada ist sehr angeschlagen. (23)
Ada war seit 1939 wiederholt und zeitweise für mehrere Monate in Universitätskrankenhaus Hamburg-Eppendorfbei Prof. Berg in Behandlung wegen Herzproblemen (24) Im Juni 1942 ist sie wieder einmal Prof. Bergs Patientin im Krankenhaus Hamburg-Eppendorf für längere Zeit. Ada war ab dem 6.12.1942 erneut im Universitätskrankenhaus Hamburg-Eppendorf. Sie blieb dort bis zum 24.6.1943. Zeitweise war auch Nolde als Patient dort. (25)
Familie Sprengel hilft den Noldes vielfach, auch mit Medikamenten. (26)
In den letzten Kriegsmonaten hält Prof. Berg eine ärztliche Versorgung in Seebüll für unumgänglich. Als der Krieg zu Ende ist, fährt die Ärztin Annemarie Rau wochenlang Tag für Tag nach Seebüll. (27)

Nachdem Ada Ende 1945 über mehrere Wochen in der Flensburger Diakonissenanstalt stationär behandelt werden mußte, folgten Noldes im Frühling 1946 gerne einer Einladung im Luftkurort St. Peter. Adas Befinden besserte sich rasch. (28)

Am 16.04.1946 kam es zu einer endgültigen letztwilligen Verfügung über das Erben. (29)
Am 02.11. stirbt sie „einen Sekundenherztod“ mit 67 Jahren im Krankenhaus bei Frau Rau.) (30)
Emil wählt das einzige Mosaik, das er jemals geschaffen hat, eine Madonna, zum Schmuck der Gruft
.
Zu Meldungen in Zeitungen hatte ich Fries angefragt. Email Fries 11.7.21: Leider finde ich über den Tod von Ada in der Zeitung rein garnichts – komisch?

Als Erwachsene träumte Ada Nolde davon, Sängerin und Schauspielerin zu werden. Es war ein Traum, der nie wahr wurde. Fehlendes Talent mag eine Rolle gespielt haben, aber eine ganz konkrete - und sicherlich nützliche Erklärung - war ihre angeschlagene Gesundheit, die sie den Strapazen des Berufes nicht gewachsen sein ließen.

Mit der Frauenkrankheit der ersten Ehejahre lernte sie zu leben. Sie war entschlossen in ihrem Einsatz für ihren Mann und seine Kunst - da nahm sie sich nicht zurück, als sie herzkrank wurde. Das bremste sie auch nicht in ihrer Hilfsbereitschaft bei der Pächtersfamilie.
Ihr Mann hatte in ihr eine Partnerin, die seine Begabungen förderte und großartig entwickeln ließ.

Ihr Verlust traf ihn tief. Die Einsamkeit hielt er nicht aus. Er verliebte sich erneut und heiratete ein weiteres Mal kirchlich. Neben Ada ließ er sich bestatten. Später kamen sie in einen gemeinsamen Sarg.

Anmerkungen

(01) Hochspekulativ und verwegen : Man kann erwägen, ob sie schon vor der Verlobung / Hochzeit ihre später festgestellte Krankheit hatte. Das könnte für sie auch ein Grund für die schnelle Heirat gewesen sein.
(02) Nolde 2, 34 / (03) Nolde 2, 44 / (04) Nolde 2, 45 / (05) Nolde 2, 45
(06) Nolde 2, 75 – Sie war in Schaffhausen geblieben, Genesung suchend, leider wieder nur erfolglose Enttäuschung. Sie reiste von einem Sanatorium zum andern, mit Hoffnungen beginnend, mit Enttäuschungen endend. Immer mit Freundlichkeit aufgenommen und in Gnaden, weil wir arm waren. Freiplätze wurden ihr oft gegeben. Oft waren ihre dunkle, schwere Stunden. An der Oberfläche jedoch lag Frohsinn, ..
(07) Jüngling, 106 / (08) Jüngling, 119 / Osthaus-Brief, 29
(09) Woesthoff, 267: Mein Arzt [Georg Noack] hilft mir immer noch großartig, aber wenn ich daran denke, was er alles konstatiert hat müßte ich eigentlich verzweifeln. Da derartige Aufregungen mich aber in dieser Beziehung schon ganz stumpf gemacht haben, so nehme ich es humoristisch, u. freue mich, daß es mir immer noch so gut geht, u. wahrscheinlich vorwärts.
(10) Woesthoff, 276 – Ada an Luise 17.4.09 / (11) Nolde 2, 132 / Jüngling, 164 / Woesthoff, 322
(12) Woesthoff, 5.5.11, 514 + 518 / (13) Woesthoff,10.4.12 – 580 / Briefe Osthaus, 84
(14) Woesthoff, 642,6.4.13 / (15) Woesthoff, 647,22.5.13 / (16) Woesthoff, 814 ,6.3.17
(17) Nolde 4, 12-14 / Woesthoff, 856
(18) Nolde, 63 / Jüngling, 215
(19) Woesthoff, 1044 /
(20) Woesthoff,1231 / (21) Woesthoff,1245 (17.3.33) / (22) Woesthoff, 1275, 5.6.34
(23) Jüngling, 237 / Nolde 4, 114
(24) Woesthoff, 1373 / (25) Woesthoff, 1363 /(26) Jüngling, 266f / (27) Jüngling, 268
(28) Reiselust, 135 / Jüngling , 269 / Nolde 4, 175 / Woesthoff, 1387
(29) Jüngling, 276 / (3o) Jüngling, 271 / Nolde 4, 178f

003-7-15

Ada – kinderlos und kinderlieb

Ada wuchs in einer sehr kinderreichen Pastorenfamilie auf. Mit vielen Geschwistern hielt sie Kontakt.
Emil wuchs mit vier Geschwistern auf. Alle heirateten, aber nur zwei zeugten Nachwuchs.
Kinder gehörten zur Ehe – so war es Sitte und kirchliche Tradition. Beide hatten Vorbehalte.
Emil hatte sich mit sexuellen Kontakten schwergetan – bis er „zur Sünde“ mit 34 Jahren bereit war.
Bei der Heirat fiel er Adas Familie als verklemmt auf.
In seiner Heimat stand das Thema ausgesprochen oder unausgesprochen im Raum. Wenige Monate nach ihrer Hochzeit waren sie sich nicht klar über ihre sexuellen Seiten, als sie sich nackt vor dem Spiegel betrachteten.
Wie Adas Verhalten, ihm die schöne Ane splitternackt zu zeigen, verstanden werden kann, ist unklar.
„Zuweilen auch ganz, ganz leise kamen Gedanken geschlichen, ob die naturgeregelte Auslösung sinnlich sexueller Spannungen für das künstlerische Schaffen bedeutungsvoll sei, ob nachteilig es sei, oder nicht? Habe nicht schon manche Frau mit ihrem Glück den Künstler im Menschen getötet?“ (01)
Adas Schmerzen erschweren sexuelle Annäherungen.
Die schwierige finanzielle Lage konnte dafür angeführt werden, sexuell zurückhaltend zu sein. (02)
Ob Adas Krankenhausaufenthalt in Borris das erste Zeichen ihrer 1905diagnostizierten Krankheit der Endometriose war, bleibt ungewiß. Sie gilt als schwer diagnostizierbar. Sie hatte Glück, in die spezielle Klinik in Hilchenbach zu kommen. Bei der Diagnose betont sie die hoffnungsvolle Sicht, dass sie gesund werden und ein Kind bekommen kann. Sie gestaltet ihr Leben aktiv. Ihre Krankheit aber bleibt trotz zahlreicher Klinkaufenthalte.
Frau Schiefler vertraut sie sich brieflich am 13.03.1908 an**:** Ich weiß, daß viele Menschen glauben, daß ich so nervös bin, u. das ist meine eigentliche Krankheit, aber wenn sie wüßten, welche Verwachsungen u. Entzündungen ich habe, dann würden sie das nicht mehr glauben. Genug davon, die elende Krankheit stört mich schon viel zu viele schöne Stunden. (03)
Am 23.04.1908 berichtet sie ihr von der Kur: „Heute habe ich Eß- u. Trinktag, soll essen und trinken so viel wie ich will. Diese ganze strenge Kur ist verordnet damit die Exudate zusammenschrumpfen können u. ich glaube, daß sie gut ist.“ (04)
Die kommenden Jahre sind geprägt von dem Bemühen beider, eine Philosophie für ihr Zusammenleben zu entwickeln. Dies soll sich nicht nur daran orientieren, optimale Bedingungen für seine Arbeit zu finden, sondern auch ihre emanzipatorischen Bestrebungen berücksichtigen. Und einen Lebensstil, der stark von

ihren Aufenthalten in Sanatorien beeinflußt ist: gesunde Ernährung, Reformkleider für Ada, Wohnen wie in der Gartenstadt oder auf dem Land im Fischerhaus auf Alsen, wo Nacktbaden in der nahen Bucht im Freundeskreis angesagt ist, die Dorfbewohner staunen.
Dieses Thema war unterlegt mit der zunehmenden Erkenntnis, dass sie keine eigenen Kinder haben würden, und der offenen Frage, an wem das läge. Beide konnten sich Gründe dafür zuschreiben. (05)

Bei den Biblischen Bildern von 1910 fällt auf,
- dass Geschichten aus dem Alten Testament gestaltet werden : 020 – Tanz um das goldene Kalb, 023 – Faraos Tochter, 024 – Joseph erzählt seine Träume -- Geschichten aus Genesis und Exodus, Geschichten für Kinder und von Kindern
- dass Frauen eine große Rolle spielen:
  018 – Die 5 klugen und 5 törichten Jungfrauen / Frauen ohne Kinder / Problem Sexualität
  020 - Tanz um das goldene Kalb kinderlos / Fruchtbarkeitstanz?
  021 - Christus und die Kinder - Mütter im Hintergrund / Abweisung der Mütter
  023 - Faraos Tochter kinderlos?
  024 – Joseph erzählt seine Träume – die Mütter sind in der Stellung der Brüder präsent
  026 - Christus in Betanien bei Maria und Martha – kinderlos

Diese Ballung des Frauenthemas 1910 läßt Fragen nach lebensgeschichtlichen Zusammenhängen aufkommen. Die gesundheitlichen Probleme vergingen, als die Kinderfrage – Verzicht auf Kinder - sich klärte.

Das Jahr 1910 steht für Wiederaufnahme familiärer Kontakte zu Emils Familie. Die Kontakte zu Adas Familie waren bestehen geblieben.
Emils Schwester, die sich für den Zusammenhalt ihrer Geschwister besonders einsetzt, erlebte eine weitere – letzte – Schwangerschaft. Der Sohn bekam die Namen ihrer kinderlosen Brüder: Emil Nicolay Leonhard. Ihr Bruder Emil wird erstmals Pate. Ihm liegt sein Patensohn am Herzen. (06)

Am 12.11.1910 spricht Schiefler Ada an wegen der sexuellen Lage ihres Mannes – ob sie ihrem Mann ein Verhältnis zugestehen solle. Sie wolle nicht, daß er ihr Haus beschmutze.
Ein außereheliches Verhältnis duldet sie nicht. (07)
20 Jahre später ist sie ungehalten, dass Emil Frau Turgel sieben Mal (32-38) gemalt hat. Ada war durch die Aktbilder (37+38) verstimmt. (08)
In einem Tagebucheintrag von 1920 hat Ada [Nolde und] sich selbst beschrieben: Sie: jung, schön, anziehend, immer Aufmerksamkeit und Freude weckend, doch ohne eigentlichen Freund, weil immer ausgewählt sie zu wählen wünschte. .. mit Sehnsucht nach Großem und nur Großes liebend. Unendlich aufopferungsfähig, keinen lebendigen Trieb in sich." (09)
Ihre Erkrankung entwickelte sich so, dass sie keine Kinder bekam.
Etwas kryptisch bilanziert Emil: „wie auch unser beide Unglück des Lebens, daß keine leibliche Frucht uns reifte, in bitterstem Ernst uns quälte." (10) Das kann man auch so verstehen, daß sie mit Abgängen leben mußten.

Die Kinderlosigkeit war Ada auferlegt – und sie war so kinderlieb.
„Kinder hatten wir öfters und gern bei uns, für Tage und auch Wochen. Der kleine Emil war von frühester Jugend an unser Gast. (11) Vielfältig sind dazu die Zeugnisse von Kahlke – s. S.53f Ada – die Hilfreiche.
Unser beider Unglück des Lebens, daß keine leibliche Frucht uns reifte, in bitterstem Ernst uns quälte.
In allem bisher Schwersten sagte mit stets eine innere Stimme, daß es um meiner Kunst willen geschehe. (12)
Der alte Herr mochte auch gern Kinder, doch wußte er nicht so recht etwas mit ihnen anzufangen. (13)

Mit folgender Frage beschliesse ich dieses Kapitel:
Mit Ada konnte Emil keine Kinder bekommen. Aber sorgte sie nicht mit fast übermenschlichem Einsatz dafür, dass er viele, schöne Kinder in Form seiner Bilder bekommen konnte? Ein furchtbares, aber fruchtbringendes Opfer?

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 33
(02) Nolde, 81: Acht Kinder, meistens Jungens, tollten um ihn herum. Uns war solches Glück nicht beschieden. Um dieses beneidete ich ihn. Doch wie konnte ich es tun, ich Maler, der nicht einmal die Mittel zum armen nackten Leben für uns zwei Menschen zu beschaffen vermochte.

(03) Woesthoff , 171 / (04) Woesthoff, 183 / (05) meine vielgeliebte, 218
(06) s. S. 17 / (07) Woesthoff, 424 /
(08) s. 093 – Nachklang im Jahr 1930 / (09) meine vielgeliebte, 178 / (10) Nolde 4, 179
(11) Nolde 3, 324 / s. 022 – Noldes und die Kinder
(12) Nolde 4, 179 / (13) Kahlke, 24

003-7-16
Weihnachten, Konfirmation, Taufe, Trauung Beerdigung, Bibellesen (Protestantische Kirchlichkeit)

Die Feier des Weihnachtsfestes erwähnt Ada mehrfach:
(29.12.1910) Es ist schön das Fest zusammen zu feiern, mich zieht es jeden Weihnachten zu meiner Mutter, die ganze Kindheit rollt für einen auf - und wenn man die Sitten von der Kindheit nicht innehalten kann dann ist es kein richtiges Weihnacht, sogar dasselbe Essen und Gebäck muß man haben. Wir steckten unser Bäumchen um ½ 11 an, und gingen dann nachher zu Bett.. … Wir möchten Ihnen aber gern als Weihnachts- und Geburtstagsgruss eine meiner Webereien senden. (01)
(22.12.12) Wir werden wohl allein um den Baum stehen, aber dahinter leuchtet das große Werk vom Leben Christi, das von München kam. (02)
(30.12.12) Am Weihnachtsabend waren wir erst allein, dann kam um 11 Uhr Dr. Kaesbach u. eine junge Münchnerin und wir gingen um 12 Uhr in die katholische Mette. Wenn es auch nicht schön war, bleibt es doch eine Erinnerung, die vielen Lichter (wenn auch elektrische) die Masse Mensch, die sich um das Schauspiel drängte … (03)
(07.12.14) Wir bereiten uns auf den Weihnachten vor, in aller Einsamkeit, denn unsere guten Jaegers haben Familienabend. Die sind ja sonst die einzigen mit denen wir verkehren. (04)
(07.01.15) Ich hatte viel Freude von meinem Weihnachtsfest für die Dorfkinder, 11 an der Zahl. Jetzt gehen die kleinen u. schmücken zu Haus kleine Bäume, u. es muß alles sein: "wie bei Tante Nolde." Ich hatte kleine Verse für sie geschrieben, die dichten sie um, u. legen sie unter ihren Weihnachtsbaum. (05)
11.12. 21) Nun kommt bald Weihnachten, wir haben in diesem Jahr ein neues Weihnachtskind, so schön, so heilig, u. alle die himmlischen Heerscharen u. die Kerzen. (06)
(19.12. 28) Unsere Weihnachten sind immer so einsam. Aber dankbar sind wir füreinander. (07)



Die Konfirmation wird als Familienfest als Abschluß der Kindheit gefeiert:
07.04.09 – Liebe Frau Nolde, Herzlich danke ich Ihnen für die wunderschönen Worte, mit denen Sie der Confirmation G`s gedacht haben. (08)
Zwischen Johanna Schiefler und Ada Nolde hatte sich schon seit ca. 1910 eine Freundschaft angebahnt. Alle vier Schieflerkinder wurden von Ada mit Geschenken zur Konfirmation und kleinen Aufmerksamkeiten zwischendurch bedacht, von allen gibt es Dankes- und Glückwunschbriefe. (09)
(05.04.16) Wir denken an Sie wo Ihr Jüngstes konfirmiert wird, das kurze Röckchen ablegt u. die lichtesten Kinderjahre verläßt. (10) (16.04.16) Mit Ihrem schönen Confirmationsgeschenk haben Sie nicht nur Ottilie, sondern auch uns Eltern eine große Freude gemacht. (Goethe Ausgabe) (11)
Woesthoff 790 (21.04.16) Die Feier war sehr schön .. und nicht so ergreifend für mich, als ich diesen Abschnitt bei den anderen Kindern empfunden habe, es ist eben ein natürlicher Abschluß. .. Sie haben Ottilie sehr durch den Goethe erfreut. . die letzten 14 Tage vor der Konfirmation waren schulfrei, und die Entlassung wurde überall Tag aus Tag ein gefeiert, die Jugend will doch ihr Recht haben trotz Krieg. (12)

Auch eine Taufe kann man als Familienfeier verstehen.
Im Taufgottesdienst allerdings werden von den Eltern und Paten ein Bekenntnis zu Christus und zur christlichen Erziehung erwartet. Sehr oft wird dabei wenig ernsthaft gehandelt. Ada wußte um diese Schwierigkeit. Sie wollte so nicht handeln. Man konnte sich als Pate im Gottesdienst vertreten lassen
Ein Kennzeichen eines lutherischen kirchlichen Christen war seine Zurückhaltung, seinem Glauben in der Öffentlichkeit eine Stimme zugeben („Beten im Kämmerlein") Im Pietismus und in der

Erweckungsbewegung wurde eine andere Seite kultiviert – bekenn und beten in der Öffentlichkeit: missionieren und argumentieren mit Bibelstellen und Bekenntnisformulierungen. Das war Adas (und Emils) Sache nicht.
06.06.21) Ada entwickelte dies „Phantasiebild“, obwohl sie sich mit ihrer Funktion als Patin schwertat.: „In mir sträubte es sich etwas, daß ich da stehen soltte u. sagen ja, ich glaube.(13)
22.08.21) Ada wurde Taufpatin von Marianne Beyse, war allerdings am Tauftag 11.09. 21 nicht anwesend.(14)
(08.10.21) Auch Schieflers waren nicht bei der Taufe ihre Ersten Enkelkindes in Hildesheim.(Herr Schiefler reiste nur ungern) (15)
Zu Beyses hatten Noldes besonders enge freundschaftliche Beziehungen. Sie verlobten sich in ihrer Wohnung, die Tochter kam in ihrer Wohnung zur Welt, .. Beyses besassen Bilder Noldes. (16)

Ada hat sich mit Emil in Kopenhagen 1902 kirchlich trauen lassen. Zur Trauung ihres Bruders Aage reisen Noldes für 3 Tage nach Kopenhagen am 31.5.1910.

Sie nahm teil an den Beerdigungen ihrer Schwiegermutter, ihrer Mutter und von Rohlfs.

Ob sie in der Bibel gelesen hat, ist nicht zu klären. Eine eigene ist in Seebüll nicht gefunden worden. (17) Sie konnte in Emils Bibel lesen. Aber die Unterstreichungen lassen sich nicht Personen zuordnen.

Nolde schildert das Entstehen der ersten biblischen Bilder so, dass er von Ada nicht beeinflußt wurde (18) Ich kann mir nur schwer vorstellen, dass Ada ihn gar nicht beeinflußt hat - aber das ist mein Problem.

Politische Schwärmereien vom März 1933 –„Mit jedem Tag werde ich mehr und mehr gepackt und überzeugt von der Genialität Hittlers, und von seiner beglückenden Mission. Er schafft es – Nord und Süd zu vereinigen- der hoffnungslosen Jugend ein Ziel zu geben – Katolizismus und Protestantismus zu überbrücken uns die Augen zu öffnen, wie vollständig wir von den Juden beherrscht waren.“ (19)

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 446 / (02) Woesthoff, 618 / (03) Woesthoff, 621f / (04) Woesthoff, 724 / (05) Woesthoff, 739
(06) Woesthoff, 907 / (07) Woesthoff, 1168 / (08) Woesthoff,274 – Schieflers an Ada / (09) Meine vielgeliebte, 156
(10) Woesthoff, 785 / (11) Woesthoff, 788 / (12) Woesthoff, 790 / (13) Woesthoff, 895f / (14) Woesthoff, 902
(15) Woesthoff, 906
(16) Urban WV 357 / 312 Der Kirchenrat 1910 1922-23
846 / 199 Maske und Blumen 1919 Geschenk Noldes 1920
918 / 263 Begegnung am Strand 1920 / Staatl. Gemäldegalerie Dresden 1927 / konfisziert 1937
Aage V. Kopenhagen 1939 / Emil Nolde 1939
Friedrich von Zimmermann, Berlin, 1939 / Otto Beyse, Hildesheim 1950
(17) email Dr. Ring vom 09. 01. 2020 :“ob wir eine Bibel von Ada haben, ist mir nicht bekannt; diese hätte Herr Petzak sicher gefunden.“
(18) Nolde 2,121 / (19) Fulda, Legende, 83

003.8
Beeinflussung durch Pastor / Kirche und Lehrer / Schule und Ausbildung

Nach dem Landeswechsel von Dänemark zu Preußen (Schleswig-Holstein) 1864 war der Pfarrer Vorsitzender der Pfarrvertretung und auch Schulinspektor.
Beziehungen zum Pastor waren in Noldes Familie selbstverständlich. Sein Vater hatte eine feste vertrauensvolle Aufgabe in der Kirchengemeinde als Kirchenrechnungsführer. (01) Der Pastor in Emils Kindheit und Jugendzeit war Johannes Jonas Alexander Momsen. Mich interessiert die pädagogische, homiletische und theologische Prägung des Pfarrers, der so lange auf Emil wirken konnte. Es gibt von ihm keine Unterlagen im LKA in Kiel. Es ist anzunehmen, dass die Personalakte bei einem Bombenangriff 1943, bei dem das Gebäude des Landeskirchenamts in Kiel samt des Großteils der Registratur zerstört wurde, verloren gingen. (02)
Emil hatte Schwierigkeiten im Umgang mit Pastor Momsen. (03) Sonntäglicher Gottesdienstbesuch war selbstverständlich. (04)
Unklar ist, ob der Pastor selbst Religionsunterricht in der Schule erteilte, der Konfirmandenunterricht oblag ihm

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 19 / Burkal Sogn. Kirkeregskabsbog 1869-1897 - !881-1891
(02) Schäfer, Nolde und Geistliche C 02

(03) „Das Auswendiglernen der vielen Bibelsprüche und der langen Reihe der Gesangbuchverse war mir zuwider, und es wurde mir sehr schwer. Die Mädchen lernten sie spielend, ich konnte sie nicht, und der gute Pastor Mommsen hielt es für geboten, mich schamrot den Mädchen gegenüber stehen zu lassen. Ich wußte nicht, wohin mit mir, und empfand eine Dann aber nach dem Palmfest [1883], war endlich alles überstanden!“[i]
„In einer Schusterwerkstatt hatten wir Schulkameraden, Anton, Mathis und ich, und zusammengefunden zum Rauchen und Kartenspielen, als plötzlich in der Tür die Töchter des Pastors mit reparaturbedürftigen Stiefeln erschienen. Zwei von uns standen im Konfirmandenunterrich! Auf unserem Tisch lagen Nickel- und Kupfermünzen! Sie verklatschten uns, und es folgte eine sehr peinliche Begutachtung unserer Sünden“. Nolde 1, 51
Kritisch hörte er Predigten: „Und ich konnte es nicht gut haben, wenn es besonders schönes Bibelwort in langer Kanzelrede verwässert oder breitgetreten wurde.“ Nolde 1, 43
„Der Krugwirt von Saxburg, Ingwert Iversen, wusste mit spannenden Reden und Fragen die Kirchgänger gedrängt voll in seiner Wirtsstube zu sammeln; sie tranken nur einen Schnaps, aber ich glaube, dass diese anregende Viertelstunde manchem mehr war als die folgende lange Schweigezeit während der Kanzelrede. Nolde 1, 18
In der für ihn höchstwichtigen Frage der Berufswahl wandte er sich an seinen Seelsorger: „Zukunftsträume nun fortan bewegten mich.- Als rettende Zuflucht sprach ich wieder einmal mit unserem Pastor.“ Ich kann nicht glauben, dass etwas so fein sein kann, dass ich es werde nicht machen können“, sagte ich zu ihm. Und er dann wieder sprach mit meinem Vater: „Künstler können sich nicht ernähren“, sagte er, und „Kunstmaler“ solle ich nicht werden, das sei ein sündiger Beruf.“ Nolde 1, 29 - Die Verbindung blieb trotzdem bestehen: „Wenn daheim ich war, dann kamen meine üblichen Besuche. Brav und gern ging ich in das Pastorat, wo drei junge erwachsene Töchter waren, die Freundinnen meiner Schwester und die gleichen, welche als Schulmädchen unsere Abenteuerei in der Schusterwerkstatt -..-an ihren Vater, verklatscht hatten. Ich schaute befangen zur mittleren hin, sie schien mir sehr schön.“[i] Nolde 1, 210

(04) Am Sonntag war Sonntag. Wir mußten Allsonntag zur Kirche. Im Sommer war es schön. Im Winter aber, in dem ungeheizten, weißgetünchten Kirchenschiff mit den grünangelaufenen Wänden, war es eisigkalt. Wir schlotterten. Aber es war Sonntag. … Dann aber, nach dem Palmsonntagsfest, war endlich alles überstanden. Nolde 1, 29

Kirchliches Brauchtum

Weihnachten – „Die Knechte und Mägde speisten mit in der guten Stube, es wurde gebetet, und der Tisch war festlich mit weißem Leinentuch gedeckt und dem Silbergeschirr.“ Nolde 1,24
Ostern – „der schöne weiße Schwan meiner Mutter mit seinem gelben Schnabel .., gefüllt voller gekochter köstlicher Eier -Ostereier! Das war dann das Fest von dieser Seite gesehen und genossen.“ Nolde 1, 27
Es liegt ein Bericht über eine Hochzeit der Cousine Marie vor, der Einblick gibt über die kirchliche Verbundenheit der Familie. Nolde 1, 16f

Spätere Berührungspunkte Noldes mit Pastoren / Kirche

Nolde und Geistliche – s. Schäfer, gleicher Titel.
Der bestbelegte Kontakt Noldes ist der zu Pastor Katt. Der Schriftverkehr Katts mit Nolde konnte durch postalische Kontakte Noldes mit Katt verbunden werden, als 2017 der Nachlass Katts versteigert wurde. Mir gelang es, Erben ausfindig zu machen und Kopien zu erhalten. Wie wichtig Nolde eine gute Beziehung einem Geistlichen ist, beschreibt er selbst:“ Nun aber da ich einen Pastor zum Freund habe – das ist etwas ganz besonderes – sollen doch wenigstens Sie wissen: “Es ging dir so gut! So groß u. frei u. frisch warst DU! Und dann ging es Dir so schlecht, so jammervoll schlecht. Die Höllen-tore schon auf Erden öffneten sich Dir. Dann kam der erlösende Tod. Sage nun mir wo Du bist. Nein, sage es nicht, lasse nur ganz wenig mich es ahnen, dann ist der Raum so unendlich weit. Wer kann ein Schweben verwehren. Und dann wieder geht`s zur Erde nieder. Denkt der einfache unverkünstelte Mensch ans Überzeitliche? Was aber geht dies alles dem Maler an. Lasse mir meinen lichten Sinn. Ich denke zu Ihnen hin nach Horsbüll.“Horsbüll“, wie ich doch diesen Klang so gern mag…“

Nolde und Taufen
Emil wurde in Burkal am 23. 11. 1910 von Pastor Burmeister getauft. Zu dieser Zeit lebte und arbeitete Nolde in Berlin. Ich nehme an, dass er nicht zur Taufe kam.
Heinz-Peter Adolph wurde am 01. 05. 1932 in Niebüll getauft. Die Anwesenheit Noldes ist unklar.
Diesem Patenkind schenkte Nolde im Laufe der Jahre: Urban WV: 44 / 78 Grünau bei Nolde 1899 / 1116 / 418 Herbstblumen A 1931 1955 / 1321 / 576 Windiger Nachmittag 1949 1958
Marianne Beyse wurde am 11.09.1921 in Hildesheim getauft. Die Patin Ada Nolde war nicht anwesend. Ihr schenkte Nolde im Lauf der Jahre: Urban WV 357 / 312 Der Kirchenrat 1910 1922-23 / 846 / 199 Maske und Blumen 1919 Geschenk Noldes 1920 / 918 / 263 Begegnung am Strand 1920 - Staatl. Gemäldegalerie Dresden 1927 - konfisziert 1937 - Aage V. Kopenhagen 1939 -
Emil Nolde 1939 - Friedrich von Zimmermann, Berlin, 1939 - Otto Beyse, Hildesheim 1950:
Den Patenkindern Gyde Holtorf, Marianne geb. Beyse, Cathrine Petersen, Ada Christensen geb. Vilstrup, Gyritte geb. Vilstrup und Barlach Heuer bin ich bislang nicht nachgegangen.
Die Namen der Patenkinder bekam ich per Email von Herrn Petzak am 19. 10. 2017.

Nolde und Abendmahl

Wenn Abendmahlsteilnahmen nachweisbar wären, könnte auf weitere enge Beziehung zu Glauben, Pastor und Kirchengemeinde geschlossen werden.

Ich fand in Burkal (01), Flensburg (02), München (03), Berlin (04), Karlsruhe (05), St. Gallen (06) / Zürich (07), Alsen (08), Utenwarf, Neukirchen (09) Seebüll keine Aufzeichnungen dazu.

Anmerkungen

(01) Pastor Jacobsen fragte ich in meinem ersten Schreiben an ihn am 26. 01. 2016 danach.:Er antwortete nicht.

(02) In seiner Lehrzeit von 1884 - 1888 in Flensburg lassen sich keine Kontakte zu Pastoren nachweisen. St. Marien o. A., auf Schreiben vom 21. 09. 18 wegen Abendmahlsteilnahme.
Als Lehrling zeichnete er „während einiger Sommermonate alle Sonntagnachmittage an einer Aufnahme der … Altartafel der Marienkirche." Er war beruflich sehr ausgefüllt. Zusätzlich „hatte er sonntags während vier Stunden gewerbliches Zeichnen."
Nolde in Flensburg, 67: "Haben die geistlichen Herren wirklich gegen die Bilder etwas unternommen? Meine Collegen haben darüber herzlich gelacht." Dazu 69 (Anmerkung 5):"Der Gegenbrief, in dem Sauermann über die Aktion der Geistlichen berichtet haben muß, ist nicht erhalten. Ebenso waren im Stadtarchiv Flensburg, im Kirchenkreisarchiv Schleswig-Flensburg, in den zeitgenössischen Lokalzeitungen und in den Akten des Flensburger Museumsberg keine Hinweise auf diesen Vorgang auszumachen."
Die negative Reaktion mag erinnern an die Anfangsschwierigkeit Noldes in Flensburg, wie sie Schulte-Wülwer in Flensborg-Avis beschreibt.

(03) Meine Schreiben vom 11. 06. und 21. 09. 2018 und 22. 03. 2019 ans Dekanat in München mit der Bitte um Hilfe bei der Suche nach für Nolde zuständigen Pfarrämtern blieben unbeantwortet.

(04) Kontakte zu einzelnen Kirchengemeinden und Geistlichen in Berlin Lassen sich nicht nachweisen. Schreiben 29. 09. 18 an Friedrichstadt, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis, Neu- Westend, Zum Guten Hirten: Es wurden keine Teilnehmerverzeichnisse bei Abendmahlsfeiern geführt.

(05) Nolde 2, 143f // Karlsruhe: Landeskirchl. Archiv 05. 10. 18 und Stadtarchiv 11. 18: Während des Karlsruher Aufenthalts von 1888 - 1889 mit Studien- und Arbeitszeit gehT er zum Gottesdienst. Das zuständige Pfarramt lässt sich nicht ermitteln. Es ist gut möglich, daß er – mit seiner katholischen Freundin – auch katholische Gottesdienste besuchte. Die Predigten enttäuschten ihn. „Meine Enttäuschung in Karlsruhe und in der Schweiz war damals groß, als von der Kanzel herab ich hörte, wie die Hälfte der Predigten im Lobpreis des Eigenen und Abwürdigen des anderen bestand, gleichviel von welcher Seite gesprochen wurde.

(06) Es war sehr schwierig, die für Hansen zuständigen Kirchengemeinde(n) herauszu finden: In St. Gallen gibt es 3 evang.-reformierte Gemeinden. Es werden keine Listen mit Abendmahlsgästen geführt; damit hätte sich eventuell eine Beteiligung Hansens nachweisen lassen.
Kontakte mit Geistlichen der Zentrumsgemeinde, zu der er gehörte, lassen sich nicht nachweisen (emails 01. und 09. 10. 2018 von Vreni Fehr)

(07) Die lutherische Gemeinde wird von Zürich aus betreut. Hansen fuhr öfters nach Zürich hinüber – zu besonderen Ausstellungen (Nolde1,156). Er wurde dort nicht in den Aufzeichnungen der Kirchengemeinde erwähnt (27. 02. 2020 von Pfr. Risel)

(08) Auf mein Anschreiben an die Notmark Kirke vom 12. 05. 2018 kam am 22. 07. 2018 die Antwort, dass man nicht weiterhelfen könne. Ich wurde auf Asserballe Sogn verwiesen. Mein Anschreiben an Asserballe Kirke vom 21. 09. 18 / 11. 02. 19 wurde am 13. 03.19 mit dem Hinweis aufs Reichsarchiv in Aabenraa beantwortet. Auf mein Schreiben vom 21. 03. 19 nach Aabenraa erhielt ich am 04. 04. 19 die Auskunft, dass in der Gemeindechronik kein Hinweis auf Nolde zu finden ist. Pastorin Hovgaard aus Guderup schrieb ich am 12. 05. und 21. 09. 18 an. Sie konnte die Fragen nicht bearbeiten. Sie gab sie an die Lokalhistoriker in Egen weiter (Email 03. 02.19). Die hatten viel Material zu Nolde gesammelt und auch veröffentlicht. Auf meine Anfragen gingen sie kaum ein. Näheres dazu bei C11- Pastor Christian Mathiesen.

(09) Ein Verzeichnis mit Abendmahlsfeiern und Teilnehmern hat sich nicht finden lassen trotz Nachfragen im Landeskirchlichen Archiv in Kiel vom 14. 03. 2016 und im Kirchenkreisarchiv Nordfriesland am 11. 03. 2016, bei Herrn Nissen am 23. 2017 und im Pfarramt Neukirchen am 07. 04. 2016.

Schule und Ausbildungen

Lehrer und Religionsunterricht - Holzschuhmacher Thomas (01) Küster Boysen (02)

Emil empfand die Schule als Zwang (03). Die Schularbeiten machten ihm große Probleme. (04) Einmal wurde er nicht in die nächste Klasse versetzt (05). Nur auf den Zeichenunterricht freute er sich. (06) Er war ein Spätzünder (07).

„Katechismus, Bibelsprüche und Gesangverse, was auswendig gelernt werden mußte, war mir verhasst. Abends saß ich fast regelmäßig nach." (Schulunterricht) (08)

In der Schule übermalte ich alle Bilder meiner Bibelgeschichte und lebte ständig damals schon in Farbenglück. Dem Paradiesbild mit Adam und Eva, glaubte ich, müsse alle vorstellbare Schönheit innewohnen. (09)

Es ist mir bisher nicht gelungen, herauszufinden welches Buch gemeint ist – ist es ein Schulbuch, das allgemein im Unterricht verwendet wurde, oder ist es ein Religionsbuch speziell für den Religionsunterricht oder ist es ein Bilderbuch für den Religionsunterricht, oder sind es die gesammelten Bilder von Neuruppiner Bilderbogen. (10)

Emil liebte Neuruppiner Bilderbogen. (11) Es ist möglich, dass seine Mutter den Kauf und den Gebrauch

gefördert hat. (12) Der Gebrauch von Bildern zur Unterstützung der Seelenführung war in Herrnhut bekannt. (13) Wir wissen nicht, wie in der Region die Bilderbogen erworben wurden, ob sie amtlich von Schule oder Pfarramt oder privat angeschafft und verwendet wurden.

„An den kleinen bunten Bildern, die in Neu-Ruppin in Bogen gedruckt werden, hatte ich damals viel Freude. Sie waren meine Kunstgeschichte! Mein Lesebuch war mit den sauber geordneten Bildchen ganz vollgefüllt, und ich konnte während der Religionsstunde das Hineinschauen nicht lassen. Da aber kam mein Lehrer, der Küster Boysen, mit langen Schritten gegangen. Er fasste das Buch an beiden Deckeln und schüttete den ganzen Inhalt auf den Fußboden nieder, strich sie mit dem Fuß zusammen und steckte alle meine schönen Bilder in den brennenden Ofen. Das war bitter, und monatelang hasste ich ihn.“ (14)

Später einmal frug er, ob wir wüßten, was Kunst sei. Ob wir glaubten, daß die kleinen Bilder, mit denen wir spielten, Kunst seien. Sie seien nicht Kunst. Es gäbe aber große Bilder mit Ölfarben auf Leinwand gemalt, die seien Kunst, und der Italiener Raffael sei ein ganz großer Künstler gewesen. Sein Bild „Die Sixtinische Madonna“ sei das schönste Kunstwerk der Welt, sagte er. (15)

Wir können leider nicht mehr herausfinden, welche einzelne Bilderbogen Emil beeinflusst haben. (16)

Als Lehrling in Flensburg hatte er es mit seinem Lehrmeister Sauermann zu tun. Nach drei Jahren hat er ihn mit seinen Fortschritten staunen lassen. Werkmeister Thormählen sprach mit ihm von Kunst wie von etwas Hohem und Heiligen. Der Maler Jakob Nöbbe (17) unterrichtet ihn in der Fortbildungsschule.

In der Abendklasse der Karlsruher Kunstgewerbeschule unterrichtete ihn Max Läuger (18) ihn schätzte er, den Lehrer Bischoff nicht. Der Lehrer für Goldschmiedekunst Rudolf Mayer (19) hatte für ihn Verständnis.

In München lehnte es Stuck ab, ihn in die Akademie aufzunehmen. Friedrich Fehr nahm ihn auf, konnte ihm aber nicht genug geben. Auch mit Hölzel gab es nicht die erhofften Fortschritte.(20)

Seine Lehrer In der Akademie Julien in Paris, Lefevre und Fleuri, achtete er als Künstler nicht. (21)

In Kopenhagen war er in der Zahrtmann-Schule angemeldet, aber nur wenige Stunden konnte er wegen seiner Augen hingehen. (22)

Seine Ausbildungszeit beendete er in Kopenhagen.

Die aufgezeigten äusseren Schwierigkeiten hängen mit seiner inneren Lebenseinstellung zusammen.

Ich zeige das in 004, A 21+24+25 / 008,Neues wagen und Der Kampf mit dem Verstand / 075 Gott in mir.

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 47 / (02) Nolde 1, 50 / (03) Nolde 1, 47 / (04) Nolde 1, 27 / (05) Nolde 1, 49 / (06) Nolde 1, 42

(07) Nolde 1, 53 / (08) Nolde 1, 47 / (09) Nolde 1, 41

(10) Schriftlichen Kontakt hatte mit – Landeskirchliches Archiv Kiel / Forschungsstelle für regionale Zeigeschichte Schleswig / Pädagogisch-Theologisches Insitut der Nordelbischen Kirche Kiel / Bibliothek PTI Kiel / Dansk Centralbibliotke Flensburg / Bibelzentrum / Bibliothek des PTI der Nordkirche Standort Schleswig-Holstein Kiel / Landesarchiv Schleswig-Holstein Schleswig / Bibauskunft Leibniz / Georg-Eckert-Institut Braunschweig / FB für Pädagogik Uni Kiel Schleswig / Fachbibliothek Schulgeschichtliche Sammlung Uni Kiel / Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin

(11) Heiss und heilig, 20: “Die Bilderbögen verehrte er zeitweilig als hohe Kunst. Die Eigenart dieser Imagerie populaire faszinierte das Kind und kam seinem Ausdrucksverlangen in der Farbe entgegen. Wir wissen von der Anziehungskraft der Neuruppiner Bilderbögen beispielsweise auf den Maler Christian Rohlfs; auch von Paul Klee ist bekannt, dass seine Großmutter ihn mit den Bilderbögen von Epinal vertraut machte.

„Religiöse Erbauung vermittelten die zahlreichen Bilderbogen zum Neuen und Alten Testament“, Neuruppiner Bilderbogen, Museum für Deutsche Volkskunde Berlin, 70

Alltag, Klatsch & Weltgeschehen, 17f: “Nach allem, was wir wissen, gingen die bunten Drucke vor allem ins nördliche, protestantische Deutschland .. und in die skandinavischen Länder.

Gekauft wurden Bilderbogen von der Bevölkerung des platten Landes und der Kleinstädte ..von einfachen Leuten und von Kindern. .. Kommissionäre und fliegende Händler brachten die bunten Bilder auch auf die Dörfer.“

Nieke, Religiöse Bilderbogen aus Neuruppin, 149: “Die Bilderbogen wurden in großer Stückzahl für den freien Markt produziert, so dass Auftrag, Produktion und Empfänger nicht aktenkundig wurden.“ 164: Die „kauffreudigste Import-nation war Dänemark.“

21: „Als treueste Kunden erwiesen sich die Kinder, für die wohl vor allem der geringe Preis ein wichtiges Kaufargument darstellte.“

Alltag, Klatsch & Weltgeschehen,17f: Theodor Fontane schrieb im Jahre 1861 in seinen „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“ zur Verbreitung der Bilderbogen: “Was ist der Ruhm der Times gegen die zivilisatorische Aufgabe der Ruppiner Bilderbogen? … der Gustav Kühnsche Bilderbogen ist der Herrnhutsche Missionar der überallhin vordringt..“

(12) Nolde 1, 22

(13) Zinzendorf, Graf ohne Grenzen, 26: „In der Sichtungszeit wurden die gottesdienstlichen Versammlungen mit Musik (Instrumentalmusik, Kantatenaufführungen), festlichen Illuminierungen, dem Aufstellen von Andachtsbildern immer stärker ausgestattet und die Emotionen aufs höchste erregt.“

Nieke, Religiöse Bilderbogen aus Neuruppin, 151: „Zinzendorf schuf spezielle Andachtsbilder, die der Seelenführung der Gemeinde diente und einer Passionsminne entsprachen… Seitenhöhlchenbilder (nach A. Spamer)“

(14) Nolde 1, 49f

(15) Nolde 1, 50

Nieke, Religiöse *Bilderbogen*, 84: „Auf 6 Bilderbogen wurde die Sixtinische Madonna als Vorlage verarbeitet… Das Bild galt unter den deutschen Gebildeten .. als Meisterwerk schlechthin.
Museum für Deutsche Volkskunde, 71: „Vorbilder für religiöse Bilderbogen lieferte die Hochkunst mit Bildern von Leonardo da Vinci, Raffael oder Guido Reni. In der Umzeichnung werden die Vorlagen trivialisiert.“
Chapeaurouge, Sixtinische Madonna,52-57,zur Rezeption im 19.u.20.Jh.
Emil wird positiv in die Tradition aus der deutschen Romantik eingeführt.
Kunst und Religion sind eng aufeinander zu beziehen. Dazu s. Matuschek, Himmel,146f, 154-157,288f, 316f
Wilhelm Heinrich Wackenroders „Herzensergießungen eines Klosterbruders“ (1796) ist erfüllt von einer Kunstfrömmigkeit sondersgleichen.
55: „Die allgemeine, ursprüngliche Schönheit, die wir nur in Momenten der verklärten Anschauung nennen, nicht in Worte auflösen können, zeigt sich dem der den Regenbogen, und das Auge, das ihn sieht, gemacht hat.“
79: „Es sollen Tempel sein, wo man in stiller und schweigender Demut, und in herzenserhebender Einsamkeit, die großen Künstler bewundern .. möchte.“
82: „Es ist uns ein heiliger Feiertag, an welchem ich mit Ernst und vorbereitetem Gemüt an die Betrachtung edler Kunstwerke gehe.“ „Ich vergleiche die edleren Kunstwerke mit dem Gebet.“
Später Karl Fr. Schinkel: “Die Kunst selbst ist Religion.“
In Ludwig Tiecks Künstlerroman „Franz Sternbalds Wanderungen“ (1798) geht es um Sehnsucht nach Kunst und ihre erhabene Zwecklosigkeit und die Hochverehrung Raffaels. 177: “So halte ich die Kunst für ein Unterpfand unserer Unsterblichkeit .. Der Engel in uns strebt sich zu offenbaren.“
Gebhardt, Tieck, 57: „Seine Wirkung auf die Zeitgenossen war unbeschreiblich. das romantische Offenbarungsbuch schlechthin ..
Friedrich Schlegel, Clemens und Bettina Arnim, E.T.A. Hofmann, Runge waren begeistert.
Kleßmann, 20: “Mich hat nie so etwas im Innersten meiner Seele so ergriffen wie dies Buch.“
Ludwig Tieck „Phantasien über Kunst“ (1799) 194: „Ein vollendetes Kunstwerk trägt die Ewigkeit in sich selbst.“
Gombrich, Kunst, 6o -

(16) Kontakt hatte ich zu Prof. Dr .Ruth Albrecht, Uni Hamburg.
Vielversprechend war der Kontakt zu Carola Zimmermann, die ich im Museum Neuruppin 2019 besuchte. Corona und Umstrukturierungen im Museum liessen den Kontakt 2020 versanden.
Ein Kontakt mit Ina Uphoff bei der Uni Würzburg führte auch nicht weiter.

(17) 1850-1919.. Als Portätmaler anerkannt. Er entwickelte sich zur Zentralfigur der seit den 1880er Jahren bestehenden Künstlerkolonie Ekensund Sein malerisches Interesse galt der naturalistischen Wiedergabe seiner schleswig-holsteinischen Heimat in Porträts und Landschaftsbildern..

(18) 1894-1952) Adolf Hitler ließLihm im Mai 1944 über seinen Rüstungsminister und heimlichen Kunstbeauftragten Albert Speer die Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft verleihen, eine der höchsten künstlerischen Auszeichnungen des NS- Reichs. / Dialog, 35

(19) (1846-1916). Medailleur Und Ziseleur. Lehrer In Karlsruhe von 1876-1913.

(20) Nolde 1, 182 / (21) Nolde 1, 199

(22) Nolde 1, 225 / In bewußtem Gegensatz zur dänischen Kunstakademie gegründet, erhielten junge Maler hier eine alternative Ausbildung Z. überwand die Traditionen der akademischen Malerei und des Goldenen Zeitalters der dänischen Kunst zugunsten des Naturalismus du Realismus.

003- 9
Institutionen

Religiöse Werke und Anstalten suchen ihre Vorstellungen in Gemeinden und Häuser zu tragen. Von ihnen geht zeitweiße große Inspiration aus. Rust, 10, nennt:
- die Brüdergemeine in Herrnhut / - das Brüderhaus in Breklum / - Kropp
- Wahlgemeinden Grundvigscher Prägung / - die Dänische Indre Mission
- die Erweckungsbewegung /- die Flensburger Diakonissenanstalt

Marggraf zeigt in seinem Aufsatz „Noldes Martyrium – Versuch eine Deutung“ Defizite in der Interpretationsgeschichte auf. Dabei führt er an:

x - Die Rolle der Erweckungsbewegung sollte mehr berücksichtigt werden,
x - Es ist wichtig, die Kirchenkritik Kierkegaards zu beachten.
x - Die Völksfrömmigkeit des dänischen Luthertums soll verstärkt beachtet werden – die Theologie des Kreuzes nach der paulinischen Theologie. Sie hilft Nolde, seine Skepsis gegenüber der Weltweisheit (des Bürgertums) zu begründen.

Die Brüdergemeine in Herrnhut

Noldes Mutter rechne ich zu den mit Herrnhut Verbundenen. Sie hat großen Einfluß auf ihn.
Die Mutter vermittelt durch ihr Vorbild ihrem Sohn Emil Zugang zu einer langen Burkaller Tradition.
In der Zeit zwischen 1725 und 1820 erlebte die Gemeinde eine ununterbrochene Erweckungsbewegung herrnhutischer Prägung. Die Gemeinde wurde zu einer Sozietät der Brüdergemeinde von Christiansfeld.
Zum Näheren verweise ich auf „Schäfer, Die Bibel von Emil Hansen / Nolde – E – Herrnhutischer Einfluß in Burkal /Nolde“

Das Brüderhaus in Breklum

Im Jahr 1876 gründete der Pastor Christian Jensen im nordfriesischen Breklum die Schleswig-Holsteinische Evangelisch-Lutherische Missionsgesellschaft. Die ersten Missionare der Gesellschaft gingen nach Indien und in die USA, dann folgten Tansania, China und Papua-Neuguinea. Die Arbeit der Breklumer Mission war seit ihrem Bestehen mit einem hohen Maß an sozialer Verantwortung verbunden. Aus dem damaligen Nordelbischen Missionszentrum gingen Schulen, Krankenhäuser und Waisenhäuser hervor. Die Missionstätigkeit kam während der beiden Weltkriege weitgehend zum Erliegen. Breklum hatte einen großen Einfluss in den Kreisen, in denen Missionare für externe Missionen ausgebildet wurden, Prediger für interne Missionsarbeit, Zeitschriften und Bücher veröffentlichten und große Konventionen abhielten.
Noldes Bruder Hans lebte mit seiner Familie von 1909 – 1913 in Breklum.
Wir wissen nicht, wie er dort beschäftigt war.
Der Bruder seines Vaters, Onkel Lorenz Warming Hansen, hat vor seinem Tod 1919 der Breklumer Mission 4000 Mark gestiftet. (01) Nolde hatte Kontakt 1934-37 mit Pastor Dr. Hans Johann Dunker, der eng mit Breklum verbunden war. (02)

Anmerkungen
(01) Ewaldsen, 350 Jahre. Die Vorfahren des Hans Emil Hansen, 15
(02) Schäfer, Nolde und Geistliche – C 15

Kropp

Johannes Paulsen (* 18. März 1847 in Witzhave; † 27.Juli 1916 in Kropp) war ein deutscher Pastor, der 1879 die *Kropper Anstalten* gründete. 1884 kam die Arbeit am neu entstandenem Waisenhaus hinzu. Es folgten das Altenheim, die Irrenanstalt und das Kinderheim. 1892 kam die Diakonissenanstalt hinzu. Paulsen hielt Predigten in plattdeutscher Sprache.
Ab 1882 ging es auch um die Ausbildung von Seelsorgern an den Auswanderern.

Wahlgemeinden Grundvigscher Prägung

Der Grundtvigianismus ist eine Richtung innerhalb der Dänischen Volkskirche. Er hat seinen Ausgangspunkt bei dem dänischen Pfarrer, Kirchenlieddichter und Autor N. F. S. Grundtvig (1783–1872) und seiner Auffassung von Christentum, Kultur, Kirche und Vaterland. Neben der auf Bekehrung und Heiligung ausgerichteten *Indre Mission* (Innere Mission) war der liberalere und optimistischere Grundtvigianismus eine der beiden wichtigsten dänischen Erweckungsbewegungen im 19. Jahrhundert. Er wird auch als „des Landmanns fröhliches Christentum“ *(gårdmændenes glade kristendom)* bezeichnet.

Für Grundtvig und den Grundtvigianismus ist christliche Volksbildung das zentrale Anliegen. Dabei wird Religion weniger dogmatisch als vielmehr volkhaft aufgefasst. Ziel ist die Integration von nationalem Erbe und romantischem Gefühl in das kirchliche und private religiöse Leben. Damit stand die Bewegung in Gegensatz zum Rationalismus, aber auch zum konfessionalistischen Neuluthertum. Unter den skandinavischen Einwanderern in Nordamerika führte dieser Gegensatz sogar zu einer Spaltung der lutherischen Gemeinden.

N. F. S. Grundtvig war vom Gedanken der Volksaufklärung beseelt. Er vertrat eine emanzipatorische Sicht, die sich nach dem nationalen Trauma von 1864 (Deutsch-Dänischer Krieg) in einer nationalen Position wiederfand, die man mit den Worten umschreiben kann: „Was außerhalb verloren wurde, muss innerhalb wiedererlangt werden.“ Er verstand die nationale Krise Dänemarks als Chance zur nationalen Identitätsfindung.

„Grundtvig warb für völlige Religionsfreiheit – auch jenseits der Staatskirche – und für freie Volksbildung für Männer und Frauen, auch und gerade für die unteren Schichten. Ohne Freiheit, so sein radikalliberales Credo, könne das Christentum nicht existieren. Folkelighed (Volklichkeit), wobei die letzten beiden Silben (lighed) das dänische Wort für Gleichheit ergeben, meint den Anspruch aller auf Freiheit und Gleichheit, der für Grundtvig ausdrücklich Minderheitenschutz, Toleranz und Gleichberechtigung der Frauen einschließt. Grundtvigs Wirkung auf die Evangelisch-Lutherische Volkskirche war und ist beträchtlich: Für ihn war nicht die Bibel maßgebend, sondern die wesentlich ältere Form der (Christlichen) Ur-Gemeinde. Der Herrgott, formulierte Grundtvig, »hat keinen Leseverein gestiftet, sondern eine Gemeinde«. Es ging ihm um das direkte Erlebnis von Taufe und Abendmahl, freilich vermittelt durch das gesprochene Kanzelwort. Folglich plädierte Grundtvig inständig für ein (radikal) liberales Kirchensystem: Demnach sollte es freie Pfarrerwahl geben. Seither wählen in Dänemark die einzelnen Gemeinden ihre Pfarrer selbst, es gibt keine zentralistisch-autoritäre Führung. So kam es 1855 zur Aufhebung des Zwangs der Zugehörigkeit zur örtlichen Kirchengemeinde, 1857 zur Aufhebung des

Taufzwangs und 1868 zur Erlaubnis, Wahlgemeinden zu gründen. 1872 folgte das Recht eines jeden, der sich aus der örtlichen Kirchengemeinde gelöst hatte, deren Kirche weiter nutzen und die Dienste eines externen Geistlichen in Anspruch nehmen zu dürfen. Der Mann, der 1861 zum Titularbischof ernannt und schon zu Lebzeiten eine Art ›Bischof der Herzen‹ in Dänemark war, legte sich nicht nur mit dem Establishment aus Kirche und (Stände-)Staat an, sondern propagierte auch mit Verve die Idee der Volkskirche und insonderheit der Volkshochschule für Erwachsene. »
(aus: Martin Frenzel, „Wenige zu viel und wenige zu wenig..“, JCSW (2005), 271-291,daraus : 274 nach Grundvig-Biographie von Finn Abrahamowitz).
„Der Mittelpunkt des Grundtvigianismus stellte nicht die erbauliche Versammlung unter der Leitung von Laierpredigern dar, sondern der Gemeindegottesdienst, die Versammlung um Taufe und Abendmahl. Er wurde zur Ideologie der nationalen Erweckung in Dänemark und im dänischsprachigen Nordschleswig.“(Jakubowski-Tiessen,187)

Dänische Indre Mission
Der Kirchenverein für die Innere Mission in Dänemark (dänisch : *Kirkelig Forening for den Indre Mission i Danmark*) oder kurz Innere Mission (dänisch : *Indre Mission*) ist eine konservative lutherisch- christliche Organisation in Dänemark. Es ist die größte Erweckungsbewegung innerhalb der Dänischen Nationalkirche . Trotz ihres Namens sind die Mitglieder der Inneren Mission nicht von anderen Gemeinden getrennt. Vielmehr ist die Gruppe, die von einem unabhängigen Vorstand geleitet wird, als Stiftung zur Unterstützung der Gemeindeaktivitäten organisiert.
Die Bewegung wurde am 13. September 1861 im Dorf Stenlille auf Seeland gegründet . Die Ursprünge der Bewegung gehen auf pietistische und lutherisch- orthodoxe Traditionen zurück. Der Begriff **Innere Mission** impliziert eine inländische Mission, die sich an diejenigen richtet, die bereits Christen sind, im Gegensatz zu den vielen Organisationen, die sich der Mission im Ausland und unter Heiden widmen .
Die Bewegung war einflussreich in der Mäßigungsarbeit, verschiedenen kollektiven Initiativen in ländlichen Gemeinden und anderen Bemühungen, die Menschen des 19. Jahrhunderts zu „zivilisieren“. Viele arme Menschen fanden in der Bewegung eine Gemeinschaft, in der sie mit wohlhabenderen Mitgliedern der Gesellschaft auf Augenhöhe sein konnten, da sie die christliche Gemeinschaft durch eine Vielzahl von Gruppenaktivitäten betonte. Als Bewegung innerhalb der Nationalkirche soll die Innere Mission die Abwanderung von Kirchenmitgliedern in charismatische Freikirchen und Sekten gestoppt haben. Eine beträchtliche Zahl von Anhängern, aber nicht alle, können als biblische Fundamentalisten bezeichnet werden . Die Bewegung betonte auch die lutherischen Lehren und war daher nicht ökumenisch. Seine traditionellen Dogmen verurteilten Trinken, Tanzen, Kartenspielen, Fluchen und Sonntagsarbeit.

Traditionell war die Hochburg der Inneren Mission das ländliche Westjütland , aber viele Gemeinden anderswo in Dänemark, wie Haslev auf Seeland und einige Städte, wurden von der Bewegung beeinflusst. In den meisten Pfarreien, in denen sie vertreten ist, hat sie heute nur noch einen geringen Einfluss. Einst gab es in ganz Dänemark etwa 1.000 sogenannte Missionshäuser, von denen etwa 400 noch in Gebrauch sind. Dies waren (und sind) Versammlungshäuser für Sonntagsschule , Gebet, geistliche und erweckende Vorträge usw.

Im November 1886 rief Tonnessen mit vier weiteren Pastoren und zwei Laien den „**Kirchlichen Verein für Indre Mission in Nordschleswig“** ins Leben. Der Verein sollte die Grundlage für eine wie in Dänemark von Laienpredigern übernommene Erweckungsbewegung schaffen. Tonnessen übernahm anfangs die Aufgaben des Schriftführers und 1907 deren Vorsitz. Sein „Saedekorn“ diente als Vereinsorgan und ging 1911 an den Verein. Tonnessen war die treibende Persönlichkeit bei den Aktivitäten des Vereins und achtete streng auf dessen reine lutherische Lehre. Als maßgeblichen Ratgeber in theologischen Fragen wählte er Emil Wacker.

Die Tatsache, dass Tonnessens Vereinsarbeit mit Hilfe von Laienpredigern erfolgte, sorgte bis ungefähr 1900 regelmäßig für Konflikte mit Pastoren. Hinzu kam, dass Kaftan in seiner neuen Position als Generalsuperintendent die Vereinsarbeit nur akzeptierte, solange die Pastoren der Kirchspiele einverstanden waren. Die Indre Mission bezog zunächst keine politische Position und wollte sich nur mit dem Seelenheil der Gläubigen beschäftigen. Die preußischen Regierenden brachte der Vereinsarbeit daher Wohlwollen entgegen; die dänische Öffentlichkeit hingegen eine Schwächung ihrer nationalen Einheit. Tonnessens Verein etablierte sich erfolgreich in ganz Schleswig und machte ihn zu einer bekannten und beliebten Person. Ungefähr ab 1905 änderte er sehr seine Ansichten. Tonnessen setzte sich nun dafür ein, das Volkstum der dänischen Nordschleswiger zu bewahren und zu stärken.
Die nationalen Konflikte in der Region spitzen sich während des Krieges so zu, dass Tonnessen nicht mehr vermitteln konnte. (Wikipedia Hans Tonnessen)

Die Erweckungsbewegung
Über Entstehung, Verbreitung und Struktur der Erweckungsbewegung informiert Jakubowski-Tiessen, 176ff.

Da wo sich die Pastoren der Arbeit der Indre Mission verschlossen, fanden Versammlungen in den Häusern statt. Immer mehr wurde die Erweckungsbewegung zur treibenden Kraft des kirchlichen Lebens in Nordschleswig. Die Sendboten waren von Haus aus Bauern oder Handwerker, die im Glauben bewährt waren und durch die Gemeinschaften dem Vorstand vorgeschlagen und dann geprüft wurden.
Wurden sie angenommen, wurden sie in Lehrgängen fest in der Bibel und dem lutherischen Bekenntnis gegründet. Wackers Buch „Die Ordnung des Heils“ wurde dabei zu einem Standartwerk für die Missionare der Indre Mission.
Die Bedeutung der Kindertaufe wurde klar herausgestellt. Die Bekehrung ist ein bewusstes Ergreifen der Taufgnade in einem lebendigen Glauben.
Die Erweckung hatte Auswirkungen auf das christliche Leben, was sich im Öffentlichen vor allem in drei Bereichen niederschlug: der Asylarbeit, der Unterstützung der Diakonissenanstalt Flensburg und der Mitarbeit in der Äußeren Mission. Ein Drittel der Diakonissen kam aus den erweckten Kreisen Nordschleswigs. Kinderarbeit gab es schon seit den 1880er Jahren.
Das Kartenspiel kam bei den Erweckten nicht mehr vor. Auch der Alkoholgenuß ging sehr zurück. 1900 wurde in Hadersleben das erste Missionshotel eröffnet.
1912 spaltete der Nationalitätenkampf die Erweckungsbewegung. Dass diese Einflüsse in den Kirchlichen Verein eindringen konnte, hatte seinen Grund in der sich wandelnden Einstellung von Tonnessen und dem Generationenwechsel, der seit 1907 stattfand. Auch der alte Vilhelm Beck war beteiligt. Volk, Nation wurden als Gottesgedanken bezeichnet und der nationale Kampf als christliche Pflicht aufgefasst. 12 Pastoren bildeten „die alte Botschaft“. Emil Wacker schloss sich an.1920 löste sie sich auf.

Die Flensburger Diakonissenanstalt
Am 9. August 1873 übernahm Emil Wachter die Ämter des Rektors und Pastors der Diakonissenanstalt in Flensburg, wo er bis zum Ruhestand 1910 blieb. Während dieser Jahre arbeitete er lange Zeit mit der Oberin Albertine von Lüderitz zusammen.
Am 29. September 1874 übernahmen drei Diakonissen ein von den Eheleuten Anna und Gotthard Hansen gestiftetes Hospital. Das Krankenhaus wurde seitdem ständig erweitert. Theodor Schäfer erwähnt 1889 in seinem *Leitfaden der Inneren Mission* bereits 181 Diakonissen unter Leitung von Pastor Wacker und Oberin Albertine von Lüderitz.[5] 1881–1883 wurde auf der Westlichen Höhe das Diakonissenkrankenhaus Flensburg errichtet. Gleichzeitig wurde im Ortsteil auch die Diako-Kirche der Anstaltsgemeinde errichtet.

Wacker galt als einer der führenden Personen der Erweckungsbewegung in Nordschleswig und zählte zu den seinerzeit wichtigsten Theologen der Region. In Flensburg gründete er die *Lutherische Konferenz*, die auch heute noch besteht. Er beschäftigte sich primär mit Versöhnung, Bekehrung und Heilsgewissheit und erlangte mit seinen Vorträgen und Publikationen Bekanntheit bei Pastoren und Gläubigen bis nach Süddeutschland.

1888 tritt er für die Laienpredigt ein. Es geht ihm um eine frei Wortverkündigung, die nicht an Gemeindegrenzen gebunden ist.
Er entwarf ein Programm für die Ausbildung und Arbeitsweise der Laienprediger und gewann so entscheidenden Einfluß auf die nordschleswigsche Erweckung. Er wurde ihr „theologischer Lehrmeister“ und „geistlicher Führer“ und gründete den Verein und seine Arbeit fest auf das lutherische Bekenntnis. Durch die von ihm gegründeter Flensburger Lutherische Konferenz gewann er auch Einfluss auf die Pastorenschaft Nordschleswigs.

Die Verbindungen zwischen Nordschleswig und Breklum waren sehr eng.
Für Wacker waren von größerer Bedeutung die lutherischen Erweckungen in Skandinavien, vor allem in Dänemark. Die Indre Mission, die durch Wilhelm Beck ausgebaut wurde, wurde für ihn zum Vorbild für die Gemeinschaftsarbeit.

003-10
Biblische Bilder i. A. von Malern
Die Qualität eines Kunstwerkes wird auch im Vergleich zu seinen Zeitgenossen gemessen. (01)„Religiöse Bildthemen waren keineswegs singulär im Kontext der deutschen Kunst in den ersten Jahrzehnten, sondern wurden von einer breiten Strömung getragen und trafen auf unmittelbare Resonanz.“ (02) Aber im Lauf der Zeit hatte sich viel geändert.
„Der Glaube der Christen war immer angefochten, doch hat sich diese Situation seit der Aufklärung bis ins Extrem hinein verschärft. Da ist nicht nur der Versuch von Feuerbach, Marx und Freud, Religion sei Projektion, Entfremdung und Illusion, nicht nur Nietzsches Rückführung der jüdisch-christlichen Moral auf das Ressentiment, viel tiefer sitzt der Haken der Unerträglichkeit des Leidens und der Erfahrung der Absurdität der menschlichen Existenz, die in der Literatur und Kunst ihren Niederschlag findet. Verändert ist

auch die Situation der Kunst. Durch die Säkularisierung trat sie aus dem Dienst der Kirche, wurde autonome Kunst. Auftraggeber ist nun das künstlerische Subjekt. Damit gerät der Künstler in eine Außenseiterrolle am Rand der Gesellschaft. Das Wort von Paul Klee trifft die Situation:“ Uns trägt kein Volk.“ (03)
1919 veröffentlichte Gustav Friedrich Hartlaub, der auch für den Mannheimer Ankauf von „Christus und die Sünderin“ verantwortlich war, eine umfassende Studie über „Kunst und Religion“, in der er die Wiederbelebung religiöser Malerei im 2o. Jahrhundert untersucht. Von Böcklin über Gauguin und Denis bis Hölzel und seinem Kreis, von Barlach über Meidner und Kokoschka bis zu Nolde und den „Brücke“-Malern reicht das Spektrum der Künstler, die sich vor, während und nach dem Weltkrieg mit biblischen Themen befaßten. (04)
Grenzen sind schwer zu ziehen – wer gehört dazu, wer nicht? Nolde verzichtet weitgehend auf die Darlegung von Künstlerfreundschaften und Wechselwirkungen (Ring, Welt und Heimat,47)
Rot unterstrichen sind die Werke, die in der Studie gezeigt werden.

Anmerkungen

(01) Ring, Meisterwerke, 8
(02) -Karin v. Maur, Max Beckmann, Meisterwerke, 22
-Mensch. Natur. Mythos, 106f – Mit der Hinwendung zur biblischen Thematik stand Nolde nicht allein, auch andere Expressionisten entdeckten Propheten, Märtyrer, Weise uns Sünder aus den Geschichten der Bibel für ihr Werk, wenn auch nicht so exzessiv wie Nolde: etwa Barlach, Rohlfs, Jawlensky, Kokoschka, Meidner u.a. – „expressionistische Religiosität“ (von Sydow)
-Keruth, 48 – Bei den bildenden Künstlern Schmidt-Rottluff, Beckmann, Meidner, Rohlfs, Weisgerber, Nolde nahmen christliche Themen phasenweise einen zentralen Stellenwert ein.
(03) Rombold / Schwebel, Christus, 9
(04) Karin v. Maur, Max Beckmann, Meisterwerke, 23

Ernst Barlach (1870-1938)

Urerfahrung nach Rußlandreise 1906: “Du darfst alles Deinige, das Äußerste, das Innerste, Gebärde der Frömmigkeit und Ungebärde der Wut, ohne Scheu wagen, denn für alles - heiße es höllisches Paradies oder paradiesische Hölle, gibt es einen Ausdruck.“ Eines der ersten wichtigen Christusbilder entsteht 1916. Angesichts der Toten wird Christus zum Bild von Sinnlosigkeit und Hoffnungslosigkeit.


Lithographie 1916,Anno Domini MCMXVI post Christum natum


Das Wiedersehen (Christus und Thomas),
1926, Stukko holzfarben getönt (für Archivzwecke 1939 vom Holz abgeformt), Höhe: 90,0 cm

Der Unterschied besteht darin, dass im ersten Werk Christus verzagt und fassungslos dasteht, währen er im zweiten dem Gebeugten zur Stütze wird. Was seine Stärke ausmacht – er wird als der Bruder dargestellt, der dem Du zur Seite steht.


Kruzifix, 1931, Bronze – Marburg, Lettneraltar der Elisabethkirche. Einzige Christusdarstellung eines Klassikers des Expressionismus in einer Kirche.(01)„

Früh lernte ich **Ernst Barlach** kennen .. seine ersten russischen Bettlerfiguren waren mir auffällig und neuartig in ihrer Breite und den einfachen großen Linien**.** Zu meiner Kunst fand er keinen Weg. … Ich mochte gern seine Offenheit. .. unsere Freundschaft sich nicht weiterhin entwickelte.“ (02)

Wüstenprediger, 1912 / Wüstenprediger, 1927 / Moses auf dem Sinai, 1928
Der erste Tag, 1920/21 / Selig sind die Barmherzigen, 1916 / Christus in Gethsemane, 1919
Barmherziger Samariter, 1919 / Der siebente Tag, 1922 / Empörung (Der Prophet Elias), 1922
Adam und Eva, 1930

Anmerkungen
(01) Rombold / Schwebel, Christus, 25-29
(02) Nolde 2, 134f"

Max Beckmann (1884-1950)

Nolde sah 1909 von ihm ausgestellt: Auferstehung, 1908, und Kreuzigung, 1909 (01) und 1910 „Ausgießung des heiligen Geistes", 1909, und Kreuzigung, 1909 (02).
Wenig erfreulich verlief das erste persönliche Kennenlernen. (03)
Unter dem Eindruck der Gespräche im Hause der Schwiegermutter Tube nehmen Themen von 1908 bis 1911 wie „Sintflut", „Auferstehung", „Kreuzigung Christi", „Ausgießung des Heiligen Geistes", David und Batseba" oder „Kreuztragung" einen breiten Raum ein. (04)
Literarische Einflüsse wirken stärker auf seine Malerei als die neuen Tendenzen in der Kunst. Dies gilt vor allem für seine Lektüre von Nietzsche, Schopenhauer und Jean Paul, die seine Auseinandersetzung mit religiösen Themen und seine vitalistische Weltanschauung prägten. (05)
(Auferstehung 1916) Beckmann führt hier den Menschen auf die nackte Existenz seines Daseins zurück und auf die illusionslose Erkenntnis Jean Pauls, "dass kein Gott sei."
Trotz seiner Zweifel setzte Beckmann die Reihe seiner religiösen Bilder, die er vor dem Krieg begonnen hatte, 1917 mit „Adam und Eva", „Kreuzabnahme" und „Christus und die Sünderin" fort. (06)
„Der Maler hat mit *Adam und Eva* den Trotz des Menschen gegen Gott bis in die ernste Persiflage getrieben. Das kleine Bild deutet die Folgen dieses Trotzes an. Dennoch stellt sich Beckmann betont in den Stammbaum des Alten Adam, wenn er nach dem Weltkrieg zu seinem Verleger und Freund Reinhart Pieper sagt: *Mit der Demut vor Gott ist es vorbei. Meine Religion ist Hochmut vor Gott, Trotz gegen Gott. Trotz, daß er uns so geschaffen hat, daß wir uns nicht lieben können. Ich werfe in meinen Bilder Gott alles vor, was er falsch gemacht hat.*
Adam und Eva ist Kunst des Kahlschlags nach einer Kriegserfahrung, die dem christlichen Pessimismus neue Aktualität verlieh. (07)
„Gewiß haben Beckmann und Nolde sie letzten Endes versagt, wenn man bedenkt, daß auch ihnen die letzte Gnade, welche aus dem religiösen, gläubig erfaßten Gegenstand als fromme ruhevolle Gewißheit quillt, nicht zuteil geworden ist und als Menschen unseres Zeitalters auch nicht zuteil werden konnte." (08)
„Ein sehr strenger Schicksalsernst hat in dem Künstler während der Kriegszeit die Gestaltung des ungeheuren eschatologischen Symbols der Totenauferstehung reifen lassen. (09)
„In der „Ehebrecherin" ist es eine magushafte und doch erhabene Auffassung Christi, wie sie eigentlich noch nie gewagt worden ist. (10)
Auferstehung, 1909 / Auferstehung, 1916-18 / Kreuztragung, 1911 / Kreuzabnahme, 1918
Drama, 1906 / Adam und Eva, 1917 / Die Würfler unter dem Kreuz, 1911
Christus und die Sünderin, 1911 / Das Abendmahl, 1911 / Simson und Delila, 1911
Die Hölle, 1911 / David und Bathseba, 1911 / Christus in der Wüste, 1911 / Taufe Christi, 1911
Die Bergpredigt, 1911 / Die Bergpredigt, 1911 / Apokalypse, 1941-42 / Christus und Pilatus, 1946

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 311 / (02) Woesthoff, 373 / (03) Nolde 2, 134f / (04) Karin von Maur, Max Beckmann, Meisterwerke, 17 / (05) ------, 19 / (06) ----------, 22 / (07) Reimertz, Beckmann, 57
(08) Hartlaub, 82 / (09) Hartlaub, 84 / (10) Hartlaub, 85

Arnold Böcklin (1827-1901)

Arnold Böcklin hat ihn als jungen Mann (in St. Gallen) beeindruckt.
Mit Fehr macht er einen Ausflug zum Comersee. „Neckend riefen wir einander spaßige Dinge zu und nannten uns „Böcklin" (01) und „Stuck" (02) nach den berühmten Namen der damaligen Zeit." (03)
(St. Gallen) Schwer nur fiel es mir, ihr Gerede über Böcklin,.., und über Hodler mit anzuhören. (04)
Während der Abendstunde, vorher in Dachau und München, saß ich viel, mit Reproduktionen nach Kunstwerken hantierend und suchend, der Wirkung anerkannter Kunstwerke nahezukommen. Die Eigenart der Künstler in der Komposition ihrer Werke suchte ich in Zeichnungen zu fassen, und es entstand eine Reihe kleiner Blätter, die mich heute fast wie eine Entkleidung anmuten. Whistler, Watts, Böcklin, Stuck,

Liebermann, Zorn, Constable und andere waren meine Opfer. Aber auch bei den alten Meistern versuchte ich es, nur waren sie weniger gefällig. (05)
(Bei Einladung Dr. Hirths in München) das mächtige Bild Böcklins, das Bild der kämpfenden Zentauren Gegenüber Hirths Haus das stattliche Haus Lenbachs ..erschienen mir, dem bescheidenen Menschen, als höchste irdische Herrlichkeiten." (06)
Böcklin hat eine Vorbildfunktion für die nachfolgenden Künstler der deutschen Moderne inne. (07)
Die Klage über den Tod Christi ist das Leitthema der Böcklinschen Christusdarstellungen.(08)
Böcklins Sakrallandschaften sind Angebote oftmals germanisch überblendeter Andachtsräume. (09)

Trauer der Magdalena an der Leiche Christi, 1867/68, Kunstmuseum Basel
König David, 1868, Kunstmuseum Basel / Der Gang nach Emmaus, 1868+1870 ,Kunstmuseum Basel
Der heilige Hain, 1882, Basel / Gottvater zeigt Adam das Paradies, 1884, Kunstmuseum Basel
Die büßende Maria Magdalena, 1873, Kunstmuseum Basel
Beweinung unter dem Kreuz, 1876, Kunstmuseum Basel / Susanna, 1888
Anmerkungen:
(01) Reuther, Frühwerk, 288ff Beeinflussungen durch Böcklin / Fehr, Freundschaft, 17 / Nolde 1, 156
(02) Nolde 1, 181 - Stuck nahm ihn nicht als Schüler. / (03) Fehr, Freundschaft, 13 / (04) Nolde 1, 150
(05 Nolde 1, 179+183 / (06) Nolde 1, 155 / (07) Kaffanke, 114-118 / Retrospektive, 15
(08) Kaffanke, 363 / (09) Kaffanke, 365

Lovis Corinth (1858-1925)

Nolde begegnete ihm mehrmals – allerdings immer kritisch, nie zufriedenstellend. (01)
Er hat zum Christusthema nur Passionsbilder geschaffen.
1911 kommt es zu einer schweren körperlichen Krise. Aus dem Maler des „Fleisches" und der Augenlust wird ein Künstler, der in die Abgründe der menschlichen Existenz blickt. Den absoluten Höhepunkt stellt „Der rote Christus" (1922) dar. Corinth stellt Christi Sterben als Brutalität hin, der nahezu außerhalb der menschlichen Dimension steht und die Christus zum Tier erniedrigt. Von einer Überwindung des Schrecklichen, von einem „Sieg Christ über die Mächte" erfahren wir in diesem Werk nichts. Das Christusbild leistet exemplarisch die „Stellvertretung" für das Geschunden- und Gemartetwerden. (02)
Kim, 173 -180, beschreibt das Verhältnis zwischen Corinth und Nolde.
Sauerlandt, 30,39 – Corinths Leben als Mensch und Künstler verläuft zwischen den beiden Selbstbildnissen von 1896 und 1920, die ich hier nebeneinander stelle: von der schweren, ostpreußich-bajuwarischen Kraft erster Männlichkeit zu der durch Krankheit und überreiches Lebenswerk ausgeglühten und in ihrer Versunkenheit und Zerstörung doch so ergreifenden Einsamkeit des letzten Lebensjahres.
Schächer am Kreuz, 1883, Privatbesitz / Leichnam Christi, 1889, Verbleib unbekannt
Pieta, 1889, 1945 zerstört / Susanna im Bade, 189o / Adam und Eva, 1893, Verbleib unbekannt Simson und Dalila, 1893, Verbleib unbekannt / Kreuzabnahme, 1895, Wallraf-Richartz-Museum, Köln Kreuzigung, 1897, Evang. Kirche, Bad Tölz / Salome, 1900, Museum der bildenden Künste, Leipzig
Das große Martyrium, 1907, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg
Johannes der Täufer, 1909, Museum der bildenden Künste Leipzig
Golgatha-Triptychon, 1910, Verbleib unbekannt
Der geblendete Simson, 1912, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Das Paradies, 1912, Privatbesitz / Potiphars Weib, 1914, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
Kain, 1917, Kunstmuseum Düsseldorf / Der rote Christus, 1922, Bayr. Staatsgemäldesammlungen, München / Ecce homo, 1925, Kunstmuseum Basel
Anmerkungen
(01) Das begann schon bei der ersten Begegnung in Appenzell – Nolde 1, 56 / Nolde 2, 84 + 173 + 220 + 224
Osthausen -Nolde, 136 + 137
(02) Rombold / Schwebel, Christus, 19-22

Otto Dix (1858-1969)

Der Maler will sich offenen Auges dem Außergewöhnlichen stellen. Er will genau hinsehen.
Im Spätwerk wird die Christusgestalt wieder wichtig. Dix, der bereits im Weltkrieg I mit der Bibel und Nietzsches „Fröhlicher Wissenschaft" in den Krieg zog, wandte sich in den Nachkriegsjahren verstärkt der biblischen Thematik zu, speziell dem Christusthema. An die Stelle des Veristischen tritt das Expressive.
(Rombold / Schwebel, Christus, 110-113)

Pieta,1912, Öl auf Papier, auf Novopan aufgezogen, 50,5 x 49,5 cm, Privatbesitz
Der heilige Christophorus IV, 1939, Mischtechnik auf Holz, 163 x 133 cm, Kunstsammlung Gera
Lot und seine Töchter, Mischtechnik auf Hartfaserplatte, 1939, 195 x130 cm, Privatbesitz, Dauerleihgabe an Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
Die Heilung des Blinden (Christus als Arzt), 1945, Öl auf Betttuch, 58 x 72 cm, Dauerleihgabe aus Privatbesitz in der Kunstsammlung Gera
Jesus und der Versucher, 1948 (1960), Lithographie auf beidseitig kaschiertem Karton[i]
Kreuzigung, 1914, Städt. Galerie Albstadt / Geißelung, 1951, Lithographie zum Matthäus-Evangelium
Abendmahl, 1960

James Ensor (1860-1949)

Noldes besuchen ihn 1912 in Brüssel. (01) Bei ihm nimmt das Christusbild eine zentrale Rolle ein. Die Beschäftigung mit Christus führte zur inneren Stabilisierung und zur Selbstfindung als Maler. Das Licht gewinnt für Ensor religiöse Dimension. Mit der Entdeckung des Lichts geht ein neues Bewußtsein des eigenen Selbst einher, eine Überhöhung und Glorifizierung des Maler-Ichs. Nicht er findet sich in Christus wieder, sondern Christus wird aus dem Rahmen der eigenen Person begriffen. (02)
„Das Problem des Verkanntseins durch die Menschen war es, das er mit der Christusfigur verband."(03)
„Mit seinem Interesse für den Tod, für religiöse Szenen, für ein unwirkliches Licht und die Idee des tragisch empfundenen Künstlertums ist Ensor ein Vertreter des Symbolismus.(04)
Christi Einzug in Brüssel, 1888 / Vertreibung aus dem Paradies, 1887 /Christi Himmelfahrt, 1886
Kreuzabnahme,1886 / Der Zinsgroschen, 1888
Kalvarienberg, 1886 / Sturz der rebellischen Engel, 1889 / Der Schmerzensmann, 1892
Ecce homo oder Christus und die Kritiker, 1891 / Christus stillt den Sturm, 1886
Christus übe die Wellen schreitend, 1883 / Austreibung aus dem Tempel, 1886
Anbetung der Hirten, 1886 / Christus wird dem Volk gezeigt, 1885 (Kopie nach Rembrandt)
Die Geißelung, 1892 / Die Sintflut,, 1895 / Verspottung Christi, 1886
Die Versuchung Christi, 1888 / Christus in der Hölle, 1895

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 186f / Woesthoff, 475 / (02) Rombold / Schwebel, 15-18
(03) Kunsthalle Müchen, James Ensor, 1989, 14 / Kaffanke,46+58f
(04) ----------, 18

Hans Peter Feddersen (1848-1941)

Die Bekanntschaft mit unserem heimatlichen Maler H.P.F. erfolgte etwas später [nach Jessen -Heimfahrt von St. Gallen aus.] (Nolde 1,50). Seit 1885 lebte er ais freischaffender Künstler auf dem elterlichen Hof in Kleinseeerkoog..1924 wurde er in Kiel zum dr.phil.h.c, promoviert – vor Nolde.
Er gilt als eine der bedeutendsten Landschaftsmaler Schleswig-Holsteins. Er war der eigentliche malerische Entdecker der nordfriesischen Landschaft. Nicht von ungefähr war es unter der Präsidentschaft von Liebermann, dass Feddersen 1926 als Mitglied in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen wurde.
Über Nolde schreibt er am 27.02.1927: Ich glaube nicht, daß Nolde viel transperiert, obgleich er einen imponderablien Eindruck zu machen beabsichtigt, und nach dem Schrifttum der Noldeforscher an Unergründlichkeit nie erreicht werden kann. Ich war in Hamburg, sah mir seine Ausstellung an. Hörte an. wie er erklärt wurde, mit welchem Geiste und Seelenkräften er begriffen und genossen werden sollte und empfand den schweren Duft religiöser Feierlichkeit."(wikipedia, 12)

Paul Gauguin (1848-1903)

„Die Werke von van Gogh, Gauguin und Munch hatte ich kennengelernt, begeistert verehrend und liebend. Ich mußte mit diesen fertig werden. (01)
In Weimar fand er in einer Ausstellung im Museum über 30 Gemälde „von Gauguin, die mich in ihrer schönen Farbenpracht erfreuen." In der modernen Kunst habe ich noch nie eine gleiche Farbenpracht gesehen."(02)
Die suggestive Farbigkeit der Bilder will unmittelbar auf das Gefühl der Betrachter wirken. Er kehrt der städtischen Zivilisation den Rücken und sucht das einfache natürliche Leben. Dazu gehört auch die archaische Religiosität der Bauern.
Gauguin, der „Vater des Symbolismus", reiste 1891 in die Südsee. Er war auf der Suche nach dem

Paradies, nach einer neuen Mythologie. (03)
G. präsentiert sich in „Selbstbildnis mit gelbem Christus“ und „Der gelbe Christus“ in der Rolle des christusähnlichen Schöpfers, Märtyrers und Heiligen in einer Person. (04)
Der Kampf Jakobs mit dem Engel,1888 / Der gelbe Christus, 1889 / Christus am Ölberg,1889
Selbstbildnis mit gelbem Christus,1889 / Selbstbildnis mit Heiligenschein, 1889
Gegrüßet seist Du, Maria, 1891 / Tahitianische Eva, um 1892 / Worte des Dämonen (Eva), um 1892
Gottes Sohn, 1896 / Selbstbildnis oder Bei Golgatha, 1896 / Adam und Eva, 1902
Anmerkungen
(01) Nolde 2, 74 / (02) heiss und heilig, 24 / Wanderjahre, 12 / (03) Rombold / Schwebel, Christus, 14f / (04) Kaffanke, 59

Eduard (von) Gebhardt (1838-1925)

„Es kommt bei der Darstellung der biblischen Gegenstände nicht auf geographische und historische Richtigkeit, sondern auf die innere Wahrheit an, die man in deutlichster Weise dem Beschauer aussprechen muß.“(01)
G. zeigt Wirkung und Größe nicht auf dem Gesicht Christi, sondern auf den Gesichtern der umgebenden Menschen.“(02) Das altdeutsche Kostüm ist weder historisch informierend, noch überzeitlich, noch aktualisierend. Als Kostüm steht es zudem zu der oft übersteigerten Spontaneität der Gesichter und Gebärden in einer schwer erträglichen Spannung. (03)
Die nötige Distanz zwischen ihm und uns muß gewahrt bleiben. So eignet sich denn für meine Absicht am besten das Zeitalter der deutschen Reformation, umso mehr, weil ich für einen Christus protestantischer Art die Herzen erwärmen möchte. (04)
„Er ist ein unbedingt frommer, gottesfürchtiger in dem Sinne einer aufgeklärten bürgerlichen Protestantik ohne den schwärmerischen Pietismus der Nazarener.“ (05)
12-jähriger Jesus / Abendmahl, 1899
Erweckung des Lazarus / Bergpredigt / Einzug Christi in Jerusalem, 1863 / Kreuzigung, 1884 / Die Auferweckung von Jairi Tochter, 1864 / Johannestaufe, 1908
Anmerkungen
(01) Smitmans, 122 / (02) Smitmans, 125 / (03) Smitmans, 132 / (04) Kaffanke, 203 / (05) Hartlaub, 56

Vincent van Gogh (1853-1890)

„Die Werke von van Gogh, Gauguin und Munch hatte ich kennengelernt, begeistert verehrend und liebend. Ich mußte mit diesen fertig werden.“ (01)
„In einer Reihe von vergleichsweise frühen Gemälden Noldes zeigen sich ab 1906 deutliche Einflüsse der van Goghschen Wildheit und Farbgebung, etwa in verschiedenen Darstellungen von Blumengärten von 1908.“ (02)
Van Gogh scheut davor zurück, das Religiöse „dingfest“ zu machen, Christus darzustellen. Als er in Anlehnung an Rembrandt 1890 eine „Auferweckung des Lazarus“ malt, ersetzt er Christus durch die Sonne. „So kann man dabei an jenes denken.“ (03)
„Bei van Gogh bildete die Frage der religiösen Kunst den tragischen Mittelpunkt seiner ganzen Existenz. .. Die Malerei wurde ihm das Ventil für ungeheueres inneres Ergriffensein. (04)
Nach 1886 fand er zu einer neuen Christusfrömmigkeit: Malend wollte er Christus treu bleiben, ohne sich am „Pharisäertum der Institution Kirche“ aufzureiben, wie er an seinen Bruder schrieb.(Zeller, Prediger, 129):
Der Sämann, 1888 (unterschiedliche Gestaltungen) / Der Sämann (nach Millet), 1889
Die Auferweckung des Lazarus (nach Rembrandt), 1890
Der Sämann (nach Millet), 1881 / Der Sämann, 1882 / At Eternity`s Gate, 1882
Stillleben mit aufgeschlagener Bibel, erloschener Kerze und Emile Zolas Roman „La Joie d Vivre“, 1885 / Pieta (nach Delacroix), 1889 / Der Schnitter, 1889 (verschiedene Gestaltungen)
Anmerkungen
(01) Nolde 2, 74 / (02) Arnold, Gogh, 696 / (03) Rombold / Schwebel, 12 / (04) Hartlaub,62ff

Adolf Hölzel (1853-1934)

In München lernte er den impressionistischen Maler Fritz von Uhde kennen und gründete mit Ludwig Dill und Arthur Langhammer die „Dachauer Malschule“, was ihn zu einem der ersten Vertreter der Künstlerkolonie Dachau machte.
Schon während seiner Zeit in Dachau begann der Künstler, sich mit dem abstrakten Ornament zu beschäftigen. Im Gegensatz zu seiner späten oft starkfarbigen Malerei stehen seine in der Stadt an der

Amper *geschaffenen Gemälde, die die hiesige Landschaft und Atmosphäre in den feinsten Tonwerten schildern*.
Nolde war kurzzeitig sein Student in Dachau. Hölzel lebte damals in der Periode der „Scholle“ noch in brauen Tönen und konnte Noldes Suche nach Farben kaum den Weg weisen. (Hentzen, Köln, 9)
Sein Fazit: „Was die Lehrer [Fehr und Hölzel] wollten, konnte ich nicht, und was ich selbst wollte auch nicht. (Nolde 1,182)
H. malte in Stuttgart abstrakte Kompositionen – *Komposition in Rot (1905)* – in kräftigen Farben. Er bearbeitete auch religiöse Themen wie *die Heilige Ursula* (1914/15). Hölzel selbst hat sich energisch dagegen verwahrt, ein Maler der Religion zu sein. (Adolf Hölzel – Wikipedia)
Er beschäftigte sich aber von 1905-1917 intensiv mit religiösen Themen. In den Randbezirken christlichen Glaubens wird das Religiöse aufgespürt. Die beiden Blätter *Begegnung mit Christus* und die Anbetung *durch* die Magier hingen im Stuttgarte Atelier jahrzehntelang. (Dohmen,Religion, 260ff)
Hausandacht 1890 / Golgatha (Skizze zu einer Grablegung) 1907/08 / Biblische Szene (Vergebung) 1908/09 / Wunderheilung 1908 / Gekreuzigter, 1910 / Lasset die Kindlein zu mir kommen 1912/13 /
Der Stall von Bethlehem 1914 / Geburt Jesu, 1915 / Große Anbetung 1925

Alexej Jawlensky (1865-1941)

Nolde schreibt:
Zwei Abschriften kleiner Briefe vom Maler Jawlensky sind erhalten. Es spricht die Seele Rußlands aus diesen und auch heißes, pulsierendes Künstlerblut.18. Nov. 34 und 22. Nov. 34 (01)
[München,1912, Englischer Garten, Paul Ferdinand Schmidt] Zu mir, als ich da stand, kam der russische Maler Jawlensky, besonders interessiert und in seiner liebenswerten Art mir seine begeisterte Zustimmung sagend, wie ein Künstler es nie so offen gesagt hatte. Wir standen lange vor den Kriegsknechten, die um den Rock Christi hockend die Würfel warfen.
Auf der Sonderbundausstellung in Köln hatten seine Bilder ihren Platz an der Wand zur Seite neben meinen. (02)
Geschenk Noldes an Jawlensky (03) vor 1930: Mann und Weib im Zelt, 1916
Nolde schenkt J. „Mein eigenes Leben“ (04) und „Jahre der Kämpfe“.
Schon im August 1920 erklärte Jawlensky Scheyer den religiösen Aspekt seiner Kunst: „In jedem Glauben ist ewig, was geistig ist. Kunst ist eine Sehnsucht zu Gott.“ Und gegenüber Verkade wiederholte er seine Überzeugung, daß „das Kunstwerk ein sichtbarer Gott ist, und die Kunst ist Sehnsucht nach Gott.“(05)
J. kam aus der russischen Tradition. Er war orthodoxer Christ. In einem Brief vom 12.Juni 1938 erfahren wir Genaueres über seine innere Bewegung, sich dem Spirituellen zuzuwenden:“ Einige Jahre lang habe ich diese Variationen gemalt. Und dann war mir notwendig, eine Form für das Gesicht zu finden, da ich verstanden hatte, dass die grosse Kunst nur mit religiösem Gefühl gemalt werden soll. Und das konnte ich nur in das menschliche Antlitz bringen. Ich verstand, daß der Künstler mit seiner Kunst durch Formen und Farben sagen muß, was in ihm Göttliches ist. Darum ist das Kunstwerk ein sichtbarer Gott, und die Kunst ist „Sehnsucht“ zu Gott. (06)
Er arbeitete in den letzten Jahren wie ein Mönch: „Mir war genug, wenn ich mich selbst vertiefte, betete und meine Seele vorbereitete in einen religiösen Zustand“ (an Verkade). (07)
Heilandsgesicht: Schweigen, 1918 / Joh.d.T. 2x 1917
Dornenkrone, 1918 / Große Meditation Karfreitag 1937
Anmerkungen
(01) Nolde 4, 161f /(02) Nolde 2, 263f / (03) Urban, WV II / (04) Fulda, Legende, Essay, 77
(05) Fäthke. Jawlensky und seine Weggefährten in neuem Licht, 183f
(06) Belgin, Alexej Jawlensky, eine Künstlerbiographie, 103 / (07) Rombold / Schwebel, Christus, 54

Carl Ludwig Jessen (1833-1917)

Nolde schreibt:
Auf einer Fahrt zur Heimat ging ich in Deezbüll zu dem alten Friesenmaler Jessen, in seinem tiefverstaubten Arbeitsraum ihn besuchend. Er war freundlich zu dem jungen fremden ihn verehrenden Menschen, ich durfte blättern zwischen seinen vielen Zeichnungen und Skizzen – dabei ich aber doch des Gefühls mich nicht erwehren konnte, in ein verschlossenes Heiligtum eingedrungen zu sein. (Nolde 1,150)
Er ist bis heute als der „Friesenmaler“ bekannt. Seine Bedeutung liegt in der Schilderung der nordfriesischen Bauernkultur.. Nach 1875 kehrte er in seinen Geburtsort Deezbüll zurück. 1916 malt er für die Deezbüller Apostelkirche ein Abendmahlsbild, auf dem er sich selber darstellt.
Die letzte Tröstung, 1884 / Christus und die Kinder, 1885

Ernst Josephson (1851-1906)

1888 brach die ihm eine Schizophrenie aus.
Nolde schreibt:
„Wir besuchten die beiden alten Schwestern Josephsons, wo wir in den Mappen mit hunderten Zeichnungen ihres Bruders kramen durften, In diesen halbirren Zeichnungen des verstorbenen Menschen, der als junger Maler in einer Künstlerversammlung auf den Tisch gesprungen sei, eifernd in glutvoller Rede für Größe und Freiheit der Kunst, um dann, von seinen Malerfreunden verlassen enttäuscht und vereinsamt im Wahn umherzuirren. – Alles Materielle der Welt mag ihm, während der 12 Jahre, die er so noch lebte, interessenlos gewesen sein, und vielleicht gerade deshalb konnten seine entstehenden Zeichnungen oft so ganz merkwürdig rein und schön werden.
Einige an gleicher Grenze entstandene, ganz besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh lassen ähnliche Schlüsse gelten. (01)
Ada schreibt an Schiefler am 13.11.1908: Josephson, ein Jude, aber ein fantastisch begabter Künstler, der vor ein paar Jahren in Irrsinn gestorben ist. Einige seiner Sachen haben recht viel Ähnlichkeit mit den farbigen Zeichnungen meines Mannes so daß man sagen müßte: sie haben sich gekannt, u. doch ist das nicht der Fall. … Seine Schwester, die wir besuchten, haben uns halb und halb 4 seiner Zeichnungen geschenkt, wir haben eine große Freude an den sonderbaren Arbeiten, die hier im Atelier stehen. (02)
Die Zeichnungen von Josephson, die in Noldes Besitz waren, verbrannten am 15.2.44 in dessen Berliner Atelier (03).
Die schönsten Zeichnungen der Ausstellung sind einige Blätter von dem unglücklichen Josephson.. 17 Blätter wurden gezeigt. (04)
Kim, 166 -173, vergleicht Nolde mit Josephson.
Apostelköpfe / David und Saul, 1878 / Abendmahl, 1888-1905
Abraham vertreibt Hagar und Ismael
Anmerkungen
(01) Nolde 2, 109 / (02) Woesthoff, 238 / (03) Woesthoff, 24 / (04) Woesthoff,310f Emil Nolde an Gustav Schiefler am 10.12.1909

Wassily Kandinsky (1866-1944)

Er ist Pionier einer geistigen Erneuerungsbewegung. Hauptgegner war der Materialismus der Zeit.
Angestrebt wurde eine Erneuerung im Geist.
Kandinsky in einem Gespräch mit Lothar Schreyer: Als Russe kann ich nie mein „Christ ist erstanden“ vergessen. Aber ich weiß zugleich, daß Christus der Auferstandene im Heiligen Geist lebt, mit seiner Gottheit und seiner Menschheit … Ich sehe das Reich des Geistes im Lichte heraufziehen und will es, soweit ich es mit meiner Kunst vermag, verkünden. Darum male ich keine Christusbilder, male nicht den Menschensohn, der menschlich darstellbar ist. Der Heilige Geist ist nicht gegenständlich zu erfassen, sondern nur ungegenständlich.“ (Rombold / Schwebel, Christus, 48f)
Abendmahl, 1909/10

Paul Klee (1879-1940)

Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar.
Nolde schreibt:
Die Abstrakten spöttelten meiner. Einer nur verteidigte mich: Paul Klee. (01)
Düsseldorf,25.10.31- Dank für „Das eigene Leben.“ (02)
Mit dem Malerfreund Paul Klee wechselte ich wenig Briefe. Wir besuchten einander. (Vetter der Tiefe,100ff) Ich ihn zuletzt in Bern,…(03)
Der Zeichnung, deren hohe Abstraktheit sie zur unmittelbaren Wiedergabe des Gedanklichen prädestiniert, vertraut er manches an, was er im farbigen Bild nicht wiedergeben kann. Hier finden sich auch einige Christusbilder (Christus, 1926).
Im Spätwerk begegnet häufig der „Engel“, eine Hieroglyphe, in der Diesseitiges und Jenseitiges sich mischt. (04) Im Todesjahr 1940 setzt er sich mit “Ecce“ und „Versuch einer Verspottung“ mit dem Tod auseinander. (05)
Text von 1920: „Diesseits bin ich gar nicht fassbar. Denn ich wohne grad so gut bei den Toten wie bei den Ungeborenen. Etwas näher dem Herzen der Schöpfung als üblich. Und noch lange nicht nahe genug.
Geht Wärme von mir aus? Kühle??
Das ist jenseits aller Glut gar nicht zu erörtern.
Am fernsten bin ich am frömmsten.

Diesseits manchmal etwas schadenfroh.
Das sind Nüancen für die eine Sache.
Die Pfaffen sind nur nicht fromm genug, um es zu sehen.
Und sie nehmen ein klein wenig Ärgernis, die Schriftgelehrten." (06)
Christus, 1926 / Angstausbruch, 1939 / Vergeßlicher Engel, 1939 / Wachsamer Engel, 1939 Ecce, 1940 / Versuch einer Verspottung, 1940 / Tod und Feuer, 1940

Anmerkungen
(01) Nolde 4, 60 / (02) Nolde 4, 163 / (03) Nolde 4, 166 / (04) Friedewald, Die Engel von Paul Klee
(05) Rombold / Schwebel , Christus, 50-52 / (06) Paul Klee, Leben und Werk.14 / Paul Klee, Gedichte,7

Oskar Kokoschka (1886-1980)

Das Christusleben gestaltet er immer wieder anders. (01)
Er tritt am 04.10 1912 aus der kath. Kirche aus. (02)
Im Frühjahr 1913 entschloß er sich, das Buch Hiob zu illustrieren für eine Bibel des Blauen Reiter. 1915 wurde Kokoschka schwer verwundet. Ein Jahr später entsteht eine Folge von Lithographien zu Passion Christi. (03) Von 12/1916 bis 03/17 schuf er eine Reihe von Entwürfen, die er nun für sein eigenes literarisches Werk Hiob verwenden wollte.
Pieta, 1908/9 / Lassinger Madonna, 1906 / Die Heiligen Drei Könige, 1906-08 Postkarte, Farblitho.
Flucht nach Ägypten, 1911 / Kreuzigung, 1912 / Studie zu Verkündigung, 1913

Flucht nach Ägypten, 1913 Kreidelitho./ Die Passion , Kreidelitho. 45,2x60cm, 1916
Christus am Ölberg / Christus am Kreuz / Auferstehung / Der Judaskuss / Das Abendmahl
Rast auf der Flucht nach Ägypten / Hiob 14 Kreidelithogr. 45x31cm 1916 / Saul und David, 1920-22
Lot und seine Töchter, 1921/22 / Abisag, 1922 / Jakob, Rachel und Lea, 1932
INRI Christus hilft den hungernden Kindern, 1945 und 1946 Lithogr.
Dornengekrönter Christus, 1956 (04) / Saul und David. 41 Kreidelithogr., 1966-68 / Uriasbrief, 1968

Anmerkungen
(01) Rombold / Schwebel, Christus, 36-39 / (02) Weidinger, Kokoschka, 22
(03) Kokoschka in Dresden,198 – K. verläßt sich ganz auf seine eigene Erfindungsgabe
(04) Pax Hungariae, Hülseweg-Johnen, Emigrantenleben, 172

Alfred Kubin (1877-1959)

Kubin kommt bei Nolde nur am Rande vor. Sein Vermieter Lauritz Lassen liebte die Phantastiken Kubins. (01)
In einem Geheimerlass wurde die Erwähnung von Barlach, Nolde, Marc, Kokoschka und Kubin in der deutschen Presse verboten (02)
Als zentrales Thema erweist sich die Übermacht des Schicksals. Häufig zeigt es sich in seinen verschiedenen Erscheinungsformen: als Hunger, Krankheit, Krieg und Tod. In der Kunst fanden die gewaltigen Spannungen seines Inneren eine fast zwangshafte Entladung. Eine Bestätigung seiner düsteren Lebensauffassung fand Kubin bei Schopenhauer.
Das Thema der Kreuzigung beschäftigte ihn schon früh. Auffällig ist bei allen Versionen die äußerste Grausamkeit in der Darstellung. (03)
Er beteiligt sich an der geplanten Bibelausgabe des Blauen Reiters. Die bereits fertige Illustrationen über den Propheten Daniel bringt er 1918 in einem eigenen Buch heraus. 1923 arbeitet er über Monate an den „20 Blätter zur Bibel", die er 1924 erscheinen läßt. (04)
Mose und das goldene Kalb, 1924
Das Ei, 1900 / Fruchtbarkeit, 1901 / Wissenschaft, 1902 /Todessprung, 1902 / Krieg, 1902
Kreuzigung, 1936, 1947 , 1959 (Sterbebild Kubins) / Simson und Delila, 1919
Eva und die Schlange, 1926 / Golgatha, 1915/20 / Es ist vollbracht, 1903

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 62 / (02) Nolde 4,116 / (03) Rombold / Schwebel, Christus,, 129-131
(04) Sammlung Leopold, 22 / Hoberg, Kubin, 22+26+60, 149

Max Liebermann (1847-1935)

Man kann in Liebermann den großen impressionistischen jüdischen Konkurrenten Noldes sehen.
Der zwölfjährige Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten (1879)/1884, Öl auf Leinwand,149,6x130,6cm, Hamburg
Samson und Delila, 1902, Öl auf Leinwand, 149,4x212cm, Frankfurt, Städel

Eva, 1882, Öl auf Leinwand, 95,3x67,2cm, Hamburg
Der barmherzige Samariter, 1911, Öl auf Leinwand, 93x112cm, Wallraf-Richartz-Museum,

Franz Marc (1880-1916)

Er konvertiert 1895 zur prot. Kirche. (01)
Als Marc und Kandinsky 1912 den Almanach „Der Blaue Reiter“ herausgaben, fühlten sie sich als Pioniere einer geistigen Erneuerungsbewegung. Man begriff, dass die Erneuerung nicht formal sein darf, sondern eine Neugeburt des Denkens ist.
Marc spricht das mystische Element der Bewegung an: “Die Mystik erwachte in den Seelen und mit ihr uralte Elemente der Kunst.“
Als Ziel der Maler des Blauen Reiters formuliert er: „Durch ihre Arbeit ihrer Zeit Symbole zu schaffen, die auf die Altäre der kommenden geistigen Religion gehören und hinter denen der technische Erzeuger verschwindet.“ (02)
Er ist auf der Suche nach dem „reinen“ Wesen der Dinge. (03)
Im Zusammenwirken mit befreundeten Kollegen möchte er eine illustrierte Bibel erstellen.1913 (04)
Er wählte das Thema „Schöpfungsgeschichte“
Versöhnung, 1912 Holzschnitt / Tirol, 1914 / Schöpfungsgeschchte I, 1914
Zerbrochene Formen, 1914 / Ostern, 1915
Anmerkungen
(01) Pese, Marc, 17 / (02) Rombold / Schwebel, Christus, 48 / (03) -------, 49f / (04) Holst, Pferde, 158ff

Jean- Francois Millet (1814-1875)

Nolde schreibt über seine Zeit in Paris:…und die dickflüssigen, still religiösen Bilder Millets .. (01)
„Millet glaubte bei den Angelus betenden Landleuten den Kinder- und Väterglauben wieder zu finden.“(02)
Noldes Millet-Studien sind abgebildet In Nolde 1,177.
Er hat sich der bäuerlichen Arbeitswelt zugewendet, ab 1863 der Landschaftsmalerei.
Der Sämann, 1850
Angelusläuten, 1857-59 / Die Ährenleserinnen, 1857 / Schafhirte und Herde, 1864
Frühlingslandschaft mit Regenbogen, 1868-73 / Der Sämann, 1865
Der ungläubige Thomas / Flucht nach Ägypten
Anmerkungen
(01) Nolde 1,201
(02) Hartlaub, 59

Gustave Moreau (1826-1898)

Seine Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen stellen vor allem
biblische, mythische und phantastische Szenen dar. Er übte großen Einfluss auf den Fauvismus und den Surrealismus aus.
Die Erscheinung, 1876 /
Die Erscheinung, 1874/76

Wilhelm Morgner (1891-1917)

Seine Mutter wollte, dass er evangelischer Pfarrer wird. Von 1911 bis 1913 nahm er an Ausstellungen der „Neuen Secession“ in Berlin, des „Blauen Reiters“ in München und des „Sonderbundes“ in Köln teil.
Obwohl die Schaffenszeit von Morgner nur kurz war, sind 200 teilweise großformatige Gemälde und 2000 Zeichnungen von ihm bekannt.[3] In seinem Werk werden Einflüsse der französischen Fauves und der deutschen Expressionisten deutlich. Die anfangs betont naturalistische Malweise ließ er hinter sich. Schon in seinem Frühwerk ist die Tendenz zu einer immer abstrakter werdenden Bildsprache erkennbar. Diese wurde durch die Bekanntschaft mit der Kunst von Robert Delaunay, Alexej von Jawlensky und vor allem Wassily Kandinsky noch gefördert. Mit den „Ornamentalen Kompositionen“ und „Astralen Kompositionen“ malte Morgner 1912 seine ersten ungegenständlichen Bilder. Heute werden die Arbeiten Morgners u. a. auch dem Stil des „Westfälischen Expressionismus“ zugeordnet.
Der Einzug in Jerusalem, 1912 / Grablegung, 1912 / Himmelfahrt, 1912 / Die Sünderin, 1912

Edvard Munch (1863-1944)

Nolde schreibt in „Jahre de Kämpfe“ - 57: [Ingeborg] Daheim in Christiania kannte sie alle Künstler dieser

blühenden Bohemezeit, die Maler und Dichter: Munthe, Krohg, Hans Jäger, und sie erzählte von ihrem Vetter Edvard Munch, daß, wenn der hohe, stolze Mensch und Künstler in eine Gesellschaft kam, dann wurde es still im Saal, und die Frauen alle schwärmend bewunderten ihn.
76: Die Werke von van Gogh, Gauguin und Munch hatte ich kennengelernt, begeistert verehrend und liebend. Ich mußte mit diesen fertig werden.
89: Wir saßen am Biertisch, - Munch, Schiefler, und ich – Schiefler hatte gern eine Begegnung gewollt. Er sprach menschlich fesselnd und schön. Munch sagte nur wenig, ich fast nichts. Am nächsten Vormittag trafen wir uns wieder. Munch war verkatert, Er lebte damals im Trunk. Trinkend, und dabei seine schönste Graphik schaffend und seine Bilder malend – der große Künstler. Nur unsere Begegnung war nicht sonderlich glücklich, oder irgendwie interessant. Es ist die einzigste geblieben. Nolde schätzt den Künstler trotz seiner menschlichen Schwäche.
Das ausgesprochen religiöse Elternhaus Munchs war kulturell anregend – es waren jedoch die Eindrücke von Krankheit, Tod und Trauer, zu denen Munch in seiner Kunst hauptsächlich zurückkehrte. Krankheit und stürmisches Gefühlsleben konnte er mit Malen ertragen. Er konnte 1889 nach Paris ziehen. Nach dem Tod des Vaters 1889 war er das wirtschaftliche Oberhaupt der Familie. Er kam 1892 in Berlin in einen Kreis von Literaten, Künstlern und Intellektuellen, in dem Skandinavier stark vertreten waren. Man diskutierte Friedrich Nietzsches Philosophie, Okkultismus, Psychologie und die dunklen Seiten der Sexualität. Munch war durch seine Berliner Ausstellung im November 1892 zu einer bekannten Figur in der europäischen Kunstwelt geworden. Der künstlerische Erfolg wurde von Konflikten auf persönlicher Ebene begleitet. Der Alkohol war zum Problem geworden, und Munch war psychisch im Ungleichgewicht. Er quälte sich mit Erinnerungen an seine tragische Liebesgeschichte. Zudem konnte er schlecht mit Geld umgehen. Zwischen 1902 und 1908 hielt sich Munch überwiegend in Deutschland auf
In Deutschland unterstützen Munch die Lübecker Familie Linde, Kollmann und besonders Schiefler.
Im Herbst 1902 lernte er bei Lindes Munchs Grafiken kennen: „Es ist der stärkste, ich kann wohl sagen der aufregendste Eindruck, den ich je von Werken der Gegenwartskunst empfangen habe."
Schiefler bringt den ersten Katalog seiner Drucke heraus. Er sorgt sich um ihn; er besucht ihn auch immer wieder. Munch möchte die Tochter Ottilie („kleiner Engel") malen. Munch drückte 1910 seine Sorge über seinen psychischen Zustand in einem Brief an Jappe aus: Aber ein wenig vertrage ich -
Es ist, wie an der Kante eines Abgrunds zu balancieren.".
1912 wurde die Sonderbund-Ausstellung zu seinem endgültigen Durchbruch in Deutschland.
Madonna, 1895, Munch-Museum Oslo
Golgatha, 1900, Munch-Museum Oslo / Selbstporträt in der Hölle, 1903, Munch-Museum Oslo
Adam und Eva, 1908, Munch-Museum Oslo / Nach dem Sündenfall, 1925-30, Munch-Museum Oslo

Benedikt Momme Nissen (1870-1943)

Seine Kindheit in Deezbüll ist geprägt durch die christlich liberale Tradition und das dörfliche Milieu. Zwei Brüder der Mutter sind Kunstmaler. Er nimmt am Konfirmandenunterricht in der Flensburger St. Marienkirche teil, jedoch, wie er später sagt, ohne jegliche Glaubensüberzeugung. Er studiert 1886-1889 an der Weimarer Kunstschule. Auf der Internationalen Kunstausstellung im Münchener Glaspalast 1890 finden die vier Erstlingsbilder eine gute Aufnahme. Als Kunstschriftsteller fordert Nissen – später auch durch Langbehns Einfluß – eine an der Tradition orientiert (Dürer) nationale, volkstümliche, heimatverbundene Kunst, die „Gemütswerte" zu vermitteln hatte. Sie sollte „deutsch" sein, was für ihn gleichbedeutend war mit seelenhaft, charaktervoll, gesund, rein, sittlich. Germanisches und besonders Niederdeutsches stellten für ihn exemplarische Ausprägungen des Deutschen dar. Persönlichkeitskult und Führerideal (Dürer als Führer) im positiven Sinne, spielten ein wichtige Rolle. Julius Langbehn besucht ihn in Deezbüll. Im Januar 1891. Es entwickelte sich ein Schüler-Meister- Verhätlnis. Ihm begegnet Nolde in dieser Umbruchsphase (Nolde 1,228).1893 stellt sich Nissen Langbehn als Sekretär und Gehilfe zur Verfügung. Sie befassen sich mit dem katholischen Glauben. 1901 konvertiert Nissen bei den Kapuzinern in Immenstadt in aller Stille. 1916 empfängt er das Gewand der Dominikaner. Er hört auf zu malen. Im Kölner Dom empfängt er 1922 die Priesterweihe.1922 erscheint eine autorisierte Neuauflage des *Rembrandt als Erzieher* (56.-60-Aufl.)1926 kommt seine Langbehn- Biographie „Der Rembrandt-Deutsche" bei Herder heraus.
(Zusammenfassung von Schmidt-Eppendorf)

Otto Pankok (1893 - 1966) hat 1933/34 eine Passion gestaltet. (Bach 39f)
Max Pechstein (1881-1955) hat 1921 12 Holzschnitte zum Vaterunser gefertigt.

Odilon Redon (1840-1916)

Zwischen 1895-99 dominieren Christusdarstellungen, die ab 1900 zunehmend von Buddhabildern ersetzt werden. (Kaffanke, 46f) S. dazu 003-12 / Christ, 1887 /
Buddhismus mit 4 Buddhadarstellungen Noldes von 1911-1928.

Christian Rohlfs (1849-1938)

„Im zweiten Frühling während unserer letzten Wochen kam Christian Rohlfs von Hagen herüber, tatenfreudig, sogleich arbeitend, zeichnend und malend im Hühnerhof und im Garten. Wir saßen beim Essen zusammen und sprachen über einiges - viel redend jedoch war keiner von uns, und es ist vielleicht niemals zwischen zwei Malern so wenig über Kunstprobleme gesprochen worden. Aber wir schauten uns an, ich den lieben Menschen, er mich, uns verstehend ohne viele Worte, und so ist es fürs Leben geblieben.“(01)
„Ab 1911 wandte er sich vereinzelt biblische Szenen zu, was auf Anregungen durch Noldes ab 1910 geschaffene Darstellungen aus dem Alten Testament zurückzuführen sein wird. Anfang 1911 beteiligten sich Rohlfs und Nolde an der Ausstellung der Neuen Secession in Berlin. Nolde zeigte hier erstmals öffentlich ein Werk mit religiöser Thematik (Christus in Bethanien,191o).
Zwischen 1914 und etwa 1920 bildeten Motive mit christlicher Thematik einen Schwerpunkt in Rohlfs` Schaffen und bleiben, wenn auch unregelmäßig, in seinem Werk präsent.“ (02)
1914 Der Kriegsausbruch erschüttert Rohlfs so tief, dass er für mehrere Monate seine Arbeit aufgibt, In den folgenden Jahren entstehen als Reaktion auf die bedrückenden Zeitereignisse eine Reihe von Gemälden und Drucken religiöser Thematik. (03)
Nolde schenkt Rohlfs 1931 „Das eigene Leben“. (04)
Austreibung aus dem Paradies, 1910-12 / Austreibung aus dem Paradies, 1917, Kunsthalle Kiel
Der Sämann, 1921,
Salomes Tanz, 1909, Kunsthalle Kiel / Schutzmantelmadonna, 1910/12, Kunsthalle Kiel
Der gute Hirte, 1911, Kunsthalle Kiel / Moses, 1912, Kunsthalle Kiel
Rückkehr des verlorenen Sohnes, 1914, Museum Folkwang, Essen
Bergpredigt, 1916, Kunsthalle Kiel
Der Geist Gottes über den Wassern, 1916 Sprengel Museum Hannover
Rückkehr des verlorenen Sohnes, 1916, Kunsthalle Kiel / Der Prophet, 1917, Kunsthalle Kiel
Ecce Homo, 1922, Museum Folkwang Essen / Klagelieder Jeremias, 1924, Sparkasse Essen
Die Heiligen Drei Könige, 1924, Kunsthistorisches Museum Rostock
Austreibung aus dem Paradies, 1933, Folkwang Museum Essen
Kim, 181- 201, vergleicht die biblischen Bilder Noldes und Barlachs thematisch.
Anmerkungen
(01) Nolde 2, 83 / (02) Dornbach, Rohlfs, Begegnungen mit der Moderne,140: / (03) Rohlfs, Hamburg, 257
(04) Fulda, Essay, 77 - Empfängerliste von „Das eigene Leben“,

Georges Rouault (1871-1958)

Koja, Rouault, 48: Im Zusammenhang mit religiöser Kunst hat man R. in die Nähe der deutschen Expressionisten gerückt, vor allem mit Nolde.
„Mit dem Thema „Christus und der andere Mensch“ hat R. sich sein Leben lang beschäftigt. Sein Christus im Kreis von Dirnen, Clowns und Richtern hat auf die bildende Kunst, die religiöse Literatur und die Christusfrömmigkeit intensiv nachgewirkt.“ (01)
„In der Welt sterben unter ihrer Last alle Tage tausend und abertausend unbekannte Bedürftige, die mehr wert sind als ich. Ich bin der schweigende Freund derer, die in der Ackerfurche arbeiten; ich bin der Efeu des ewigen Elends, der sich an der grindigen Mauer emporrankt, hinter der die rebellische Menschheit ihre Laster und Tugenden verbirgt. Als Christ glaube ich in so ungewissen Zeiten nur an den gekreuzigten Heiland.“(02)
In Rouaults aus religiöser Inspiration hervorgegangener Kunst tritt der Narr in Christo in leibhaftiger Gestalt vor den modernen Menschen, mit einer verhüllten und doch eindringlichen Gebärde, die die verborgene Sehnsucht ahnen lässt. (03)
Ab ungefähr 1929/30 tritt in Rouaults Bildsprache eine Beruhigung und Harmonisierung ein; verbunden

damit tauchen neben Christusbildern in seinem Werk nun immer häufiger religiöse Themen auf, seien sie biblischen Inhalts oder bezogen auf die Geschichte des Christentums. (Koja,149)
Rouaults ganzes Werk kündet von der Überzeugung von der Wahrheit der Inkarnation Gottes in Christus und verbunden damit von der Weihe, die die Welt durch ihn erhält. (Koja. 152).
Miserere stellt den Mittelpunkt im Schaffen Rouaults, Summe und Gipfel seines Oeuvres dar (Koja, 170)
Die Kunst ist Gottes Besuch bei der Arbeit des Menschen. (04)
Jeden Sonntag begleiteten wir ihn zum Gottesdienst, einziges sichtbares Zeichen einer sehr unauffälligen Gläubigkeit. (05)
Das Hl. Antlitz, 1946
Jesus unter den Schriftgelehrte, 1894 (Chenevard-Preis 1893,,Ankauf Staat für Colmar)
Die Taufe Christi, 1911 / Haupt Christ (Passion), 1938 / Die Kreuzigung, 1939
Christus mit Kindern, 1952 / Christus in seiner Schmach, 1912 / Verspottung Christi,1905+1912
Christus in der Vorstadt, 1920-29 / Das Hl. Antlitz, 1933 / Christus / Passion, 1937
Ecce Homo, 1952 / Hiob, 1892 / Salome, 1901 / Christus am Kreuz, 1920+1936
Passionn / Ecce Homo, 1949 / Jesus im Haus von Martha du Maria, 1945
Lasset die Kinder zu mir kommen, 1946-48 / Die Jünger von Emmaus, 1929
Anmerkungen
(01) Rombold / Schwebel, Christus, 39 / (02) -------, 43 / (03) Nigg, Narr, 26 / (04) George, Rouault, 59
(05) Philipsen, 29

Rudolf Schäfer (1878-1961)

Die 350 Illustrationen haben einen neuen Zugang zur Bibel eröffnet. Der Jugendstil löst den Historismus ab. (Bach,38).

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976)

Wir sprachen mitsammen von Kunst und manchem anderen philosophierend, wie gern es junge Maler tun. Ich bewunderte seinen Scharfsinn und sein Wissen und wußte nur wenig zu sagen, wenn von Nietzsche und Kant oder Größen dieser Art gesprochen wurde. Woher sollte ich es wissen.
Schmidt-Rottluff malte 1906 „Das kleine Haus“, in dem Noldes wohnten


Urban WV 180 / 176 Maler Schmidt-Rottluff 1906



Die Erschütterung des Weltkriegs schlägt sich stilistisch nieder. Aber der Christuskopf leuchtet auf. Von ihm als Lichtquelle gehen Strahlen aus.
Holzschnitt,1918, 50x40,5cm





 eineinhalb Jahre gefangen hielt.
Die Holzschnitte leben aus einem Schwarz-Weiß-Kontrast. Die Figuren wirken elementar in ihrer kantigen Reduzierung. Jeder dieser Holzschnitte thematisiert einen Existenzbezug der dargestellten Personen zu Christus. Christus bleibt das Gegenüber. Der Ohnmacht gegenüber ist Christus der in der Situation Vollmächtige, von dem sie Heil, Hilfe und Wandlung erwarten.
Mit dem Erlöschen der Anspannung erlischt auch das Christusbild. (Rombold / Schwebel, Christus, 30-33)
Auf dem Weg nach Emmaus / In Emmaus / Ist euch nicht Kristus erschienen
Christus und die Ehebrecherin
Christus unter den Frauen / Fischzug / Jesus und Judas / 3 Frauen auf dem Weg zum Grab
Glasbild: Christuskopf, 1919

Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872)

Neben Friedrich Overbeck ist er der bekannteste Maler der Nazarenischen Kunst..Von 1851 bis 1860 schuf er in einer Reihe von 240 Holzstichen eine umfangreiche Bibelillustration. Diese *Bilder zur Bibel* entwickelten eine erstaunliche Wirkung, die weit über nationale und Konfessionsgrenzen hinausreichte und in Deutschland die Bibelfrömmigkeit von Generationen prägte (Bach, 33). Neben Gustave Doré gilt Schnorr als der wichtigste Bibelillustrator des 19. Jahrhunderts. Obwohl Julius Schnorr Lutheraner war und im Gegensatz zu einigen anderen protestantischen Künstlern niemals zum Katholizismus konvertierte, malte und zeichnete er innige religiöse Jesus- und Mariendarstellungen. Erzählerische Momente und detailfreudige Ausschmückungen sollten zum Sehen führen. Ziel der Bibel in Bildern ist für ihn Bildung und Erziehung der Jugend und des Volkes. Viele dieser religiösen Bilder wurden und werden massenweise in kitschiger Reproduktion als Andachtsbilder veröffentlicht. Sie wurden zum ikonographischen Normalfall, zum Erwartungsmuster. „Luther machte die Bibel für das Volk verständlich, Schnorr machte sie für das Volk anschaulich.“ (Köhler, 25)
AM, 1860 / Kalb, 1860 / Kinder ,1830 / 12jähriger Christus / Zinsgroschen
Himmelfahrt / Joseph 2x / Sünderin / Salomo / Kain und Abel

Joakim Frederik Skovgaard (1856-1933)

Nolde wollte über Skovgaard schreiben. (01)
1885 malte S. seine ersten religiösen Bilder, die schließlich in den Fresken im Dom von Viborg ihren Höhepunkt fanden. (02)
Skovgaard führte die Freskomalerei und Mosaikkunst in die moderne nordische Kunst ein. Eines seiner Hauptwerke sind die Wandfresken im Viborger Dom. (03)
Ada war in Viborg, um Skovgaards Wunder zu sehen. Es ist das Lebenswerk eines Meisters. Mein Mann muß es auch sehen. (04)
Ich verweile gern .. bei Hodler, Munch, Skovgaard .(Skovgaards Lebenslauf) (05)
Christus im Totenreich, Öl/Leinwand, 351 × 489 cm, Staatliches Kunstmuseum Kopenhagen,1891-1894
Der 12-jährige Jesus im Tempel, 1909
Christus führt den Räuber ins Paradies, Öl/Leinwand, 119 × 173 cm, Den Hirschsprungske Samling, 1890
Eva und die Schlange, Öl/Leinwand, 94,7 × 143,5 cm, ARoS Aarhus Kunstmuseum,1909
Das große Abendmahl, Christianskirkjan in Klaksvík, Färöer,1910
Anmerkungen
(01) Nolde 1, 225 / (02) Nolde und der Norden, 41 / (03) Woesthoff, 543
(04) Woesthoff, 539f – Ada an Luise (28.9.11) / (05) Woesthoff, 541f – Emil an Gustav am 4.10.11

Max Slevogt (1868 – 1932)

Mit der öffentlichen Präsentation seines Triptychons *Der verlorene Sohn,* das 1899 auf der Berliner Sezessionsausstellung mit großem Erfolg gezeigt wurde, schien Slevogt seine Karrierestrategie geändert zu haben. Nun war es nicht mehr die skandalöse Nacktheit, die die Blicke der Besucher anziehen sollte, sondern eine originelle Inszenierung eines traditionellen, biblischen Motivstoffes. (Wedekind, Slevogt,106)
Mit seinem druckgraphischen Zyklus *Eine Passion* nimmt S.1923 ein Thema auf, das von zahlreichen anderen Künstler in den Jahren seit dem Ende des Ersten Weltkrieges künstlerisch bearbeitet wurde. So bietet das zugrunde liegende Thema des unschuldig leidenden Menschen und der Hoffnung auf Erlösung

vom irdischen Leid einen offensichtlichen Anknüpfungspunkt an das Zeitgeschehen. (Wedekind, Slevogt, 151ff)

Wilhelm Steinhausen (1846-1924)

Von besonderer Bedeutung ist seine Sicht des Übernatürlichen in der Kunst: "Ein Bild enthält nichts Übernatürliches, es führt aber die Phantasie in solches hinein."(01)
Steinhausen operierte mit dem Gedanken des überzeitlichen Christus, der vor aller Zeit war und in Ewigkeit ist, und dem „die Zukunft gehört."
Historisierung lehnte er ab. Seine Kunst ist deutsch-protestantische Kunst in ihrem tief beseelten poetischen Realismus, ihrem treuen Ernst und ihrer Naturliebe."(02)
Abendmahl, 1890
Und er lehrte sie, 1902 / Christus und die Samariterin, 1877 / Christus auf dem Meere mit Jüngern
Die Geschichte von der Geburt unseres Herrn - (39 Blätter), 1869/70
Der Zug zum Christkind / Christus im Weinberg, 1905
Anmerkungen
(01) Smitmans, 140
(02) Kaffanke, 209f

Franz von Stuck (1863-1928)

Nolde schreibt -
Der Maler Stuck war damals mit seiner leichtverständlichen Stilisierung in München der unendlich angeschwärmte und verehrte Künstler, und seine erste Ausstellung in Berlin brachte alle Gemüter in sensationelle Aufregung. Er und Lenbach reichten sich über die damalige Generation die Hände. Zu dieser Zeit führte eine Ferienreise mich nach München. (01)
Am Comer See war er mit Fehr auf Malerreise: Dort saßen wir dillentandierend auf je einem Fels und riefen einander zu: „Böcklin, wie geht`s?" „Stuck, was machst?" und pinselten weiter mit unseren Wasserfarben. - Die Namen dieser Künstler standen damals hoch in Ehren, und uns war es vielleicht dabei, als ob eine ganz kleine Nebenehre auch uns zufiel. (02)
Das dreißigste Jahr war überschritten. In München suchte ich das Handwerk, die Technik des Malens zu erlernen. An Stucks Türschwelle stand ich, Arbeiten ihm zeigend, hoffend, daß die Akademie mich nähme; aber „Nein", ich war abgewiesen und ging. (03)
„Von ihm als Symbolisten führt eine Linie über das Thema der Groteske zur nachfolgenden Künstlergeneration -Kandinsky, Jawlensky, Klee." (04)
Hinweis auf „Christliche Themen im Werk Franz von Stucks" von Thomas Raff.
Salome, 1906, Städtische Galerie im Lenbachhaus München
Der Wächter des Paradieses, 1889, München Museum Villa Stuck / Luzifer,1890, Sofia
Pieta, 1891, Frankfurt, Städel / Vertreibung aus dem Paradies, 1891. Privatbesitz
Kreuzigung, 1892, Staatsgalerie Stuttgart
Das böse Gewissen, 1896-1905, Rom, Galleria Nazionale d`Arte Moderna
Das verlorene Paradies, 1897, Dresden, Galerie Neue Meister / Christus, 1896
Susanna und die beiden Alten, 1904, Kunstmuseum St. Gallen
Am Kreuze, 1906, Posnan, Muzeum Narodowe / Kreuzigung, 1913, Museum der bildenden Künste Leipzig / Versuchung des hl. Antonius, 1918, Museum Villa Stuck, München
Judith und Holofernes, 1926, Staatliches Museum Schwerin /
Anmerkungen
(01) Nolde 1, 153 / (02) Nolde 1, 171 / (03) Nolde 1, 181 / (04) Die Grotesken ,9f

Hans Thoma (1839-1924)

Nolde schreibt - Wir kamen nach Karlsruhe, meinem Karlsruhe von einst. … Dem alten Thoma wollte ich meine geschnittenen Märchenphantasien zeigen, gerade er, glaubte ich, müsse diese verstehen und etwas liebhaben können. Vielleicht durfte ich als Künstler ihm damit ein wenig bedeutsam sein. Ich wurde nicht vorgelassen. Die Mappe nur kam zurück, mit wenigen kühlen Worten. Ein Irrtum von mir war dies, und eine Enttäuschung. (01)
Thoma hatte Langbehn 1882 persönlich kennengelernt und ihn häufig zu Gast in seinem Frankfurter Haus gehabt. (02)
Zur Thoma-Kapelle in Karlsruhe verweise ich auf Kaffanke, 319ff
Sämann, 1873 – 94 – 97

Adam und Eva / Flucht nach Ägypen / Christophorus / Versuchung Christi / Christus und NikodemusJesus und Johannes der Täufer, 1913 / Christus,1896 / Christus, 1918

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 143 / (02) Kaffanke, 108

Fritz von Uhde (1848-1911)

Charakteristisch für Uhde ist die Verkettung von Christusdarstellung mit dem Leitbild Landbevölkerung und der deutschen Landschaft. (01)

In der Rolle des Freundes, Trösters und Helfers nicht des glänzenden Propheten oder Wundertäters inszeniert Uhde seine Christusfigur. (02)

Abendmahl, 1886 + 1898 / Emmaus, 1884

Lasset die Kindlein zu mir kommen, 1885

Schwerer Gang, 1890 / Tischgebet, 1889 / Bergpredigt, 1887

Predigt am See, 1896 / Christus, 1896

Anmerkungen

(01) Kaffanke,205 / (02) Kaffanke, 206

Jens Ferdinand Willumsen (1863-1958)

Nolde 1,225 – Ich damals liebte Willumsen mehr als alle dortigen Künstler.

d+d 8, 35 – W. ist der einzige mit Nolde vergleichbare dänische Künstler. Beider Aussagemittel und Aussageformen sind einander verwandt.

Ring, Welt und Heimat, 26

003-11

Schriftsteller

In St. Gallen lernte Nolde **Max Wittner** kennen. „Ich liebte es, wenn er von Knud Hamsun, Jonas Lie oder Maxim Gorki[i] sprach oder mir aus ihren Werken vorlas.“ Er liebte „Niels Lynhe“ von Jens Peter Jacobsen. „Er erzählte mir viel aus der Welt neuzeitlicher Dichtung.“ Mit ihm führt er endlos lange, intime Gespräche. Nolde äußert im Zusammenhang mit ihm (erstmals) seine (neue) Sichtweise der Religion: „Und ich glaube an die Religion über allen Religionen „Ich lebte in Selbstkampf und Brechungen, und manche meiner Äußerungen mögen noch schärfer gewesen sein, denn der gute Freund sagte zuweilen: „Hüte dich!“, und es ward mir bewußt, dass hinter einem Grat ein tiefer, tiefer, schauriger Abgrund gähnt.“

Nach einer vierjährigen Trennung trafen wir uns wieder. Unsere Entwicklung leider ging auseinander. Er wollte mit meiner Kunst Beifall der Menschen und Erfolg sehen. .. Daß die Ferne meiner Kunst von allem Üblichen zehn, ja zwanzig oder 50 Jahre bedürfe, bis sie zur Auswirkung gelangen könne, das überstieg weit seine Erwartungen.

Die Freundschaft zerbrach. Der Anlass zum Bruch war eine lächerlich kleine Sache. Die Rassenverschiedenheit mag zur Trennung das ihre beigetragen haben. (01)

Wittner hatte vor meinen Bildern erklärt, was ich mildernd ändern müsse, damit sie verkäuflich seien. “Genau das Gegenteil erstrebe ich, Kraft und Verinnerlichung“, erwiderte ich ihm. (02)

Wittner blieb schon längst verständnislos zurück, und auch Wetter gibt selbst zu, meine früheren Bilder besser würdigen zu können als wie meine jetzigen. (03)

Ich schrieb an Max Wittner, den einstigen Freund und Juristen, freundschaftlich und lieb, daß die Übermacht mich erdrücke, ob er mir beistehen wolle? Er schwieg, kalt und herzlos, so fühlte ich es, und zugleich auch den Abschluß meiner größten Enttäuschung der Jugendjahre .(04) Den wahren Grund für das Ende der Freundschaft beschreibt Fulda in Legende, 73.

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 169f / (02) Nolde 2, 44 / (03) Nolde 2, 49 (im Brief an Fehr am 17.1o.o4) / (04) Nolde 2, 174

Knud Hamsun (1859 - 1952) (01)

Mit dem Roman „Hunger“ von 1890 gelang der literarische Durchbruch. Schon 1890 wurde er ins Deutsche übersetzt. Hamsuns Werk wurde vor allem in Deutschland begeistert aufgenommen, wo um 1900 eine starke Vorliebe für alles Nordische bestand.

„Die Beschreibung des Hungers und des nackten Existenzkampfes, die ungemein einprägsame Wirklichkeitsschilderung lässt einen Schriftsteller des Naturalismus vermuten. Doch nicht die soziale

Komponente des Hungers steht im Vordergrund, sondern es sind seine psychischen Auswirkungen, die Ekstase, die Gewalt der Fieberphantasie, die Spannung zwischen dem verfallenden Körper und der sich leidenschaftlich zur Wehr setzenden Seele, die Hamsun zu erfassen sucht.“(02)
Knut Hamsuns Roman "Hunger" von 1890 war das Debütwerk des Schriftstellers, der damit schlagartig bekannt wurde und dessen Ruhm sich rasch in aller Welt verbreitete. Als dieser Ruhm seinen Höhepunkt erreicht hatte und Hamsun 1920 den Nobelpreis für Literatur erhielt, schrieb sein Bewunderer Alfred Polgar: "Alle, die am Leben kranken, lieben Hamsun, den Dichter der Traurigen, der Wehrlosen und Überempfindlichen, der ohnmächtigen Schwärmer und ohnmächtigen Verzweifler, der Willensskrupel und der Einsamen, der Frauen und der Juden." - Die Beschreibung des Hungers und des nackten Existenzkampfes, die ungemein einprägsame Wirklichkeitsschilderung lässt einen Schriftsteller des Naturalismus vermuten. Doch nicht die soziale Komponente des Hungers steht im Vordergrund, sondern es sind seine psychischen Auswirkungen, die Ekstase, die Gewalt der Fieberphantasie, die Spannung zwischen dem verfallenden Körper und der sich leidenschaftlich zur Wehr setzenden Seele, die Hamsun zu erfassen sucht.
„Wenn sie Gelegenheit bekommen sollten die Bücher von Knut Hamsun vorlesen zu können, dann glaube ich würden Sie Ihrem lieben Mann einen großen Genuß bereiten.“ (03)

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 165-170
(02) *Hanjo Kesting,* NDR Kultur, 04. 01. 2016
(03) Woesthoff,247 – Ada an Luise Schiefler, 14.12.08

Jonas Lie (1833 - 1908)
Erste Anerkennung fand Lie durch seine lebendigen Natur- und Menschenschilderungen aus Nordnorwegen. Zum Schreiben animiert und gefördert wurde er durch seinen Freund Bjørnson. Spätere Werke, die durch eine ausgeprägte impressionistische Erzähltechnik und mystische Tendenzen gekennzeichnet sind, rücken soziale Konflikte ins Dämonische. In seinen Märchen ist auch der Einfluss der Neuromantik spürbar. Er war bekannt mit Ibsen und Kielland und zählte den norwegischen Literaturnobelpreisträger Bjørnstjerne Bjørnson zu seinen Freunden. Nach Bekunden von Thomas Mann und Herman Bang hatte Lie einen großen Einfluss auf ihr Werk.

Maxim Gorki (1868-1936)
Seine erste Erzählung *Makar Tschudra*, die am 12. September 1892 in der Provinzzeitung *Kawkas* erschien, unterzeichnete Alexei Peschkow mit dem Pseudonym *Maxim Gorki*, übersetzt: der Bittere. Von da an verwendete er dieses Pseudonym.
Radda und Loiko lieben die Freiheit mehr als ihr Leben. Makar Tschudra schaut auf die Werkenden, sich Mühenden mit Verachtung herab.
Ungebundenheit ist sein höchstes Gut. 1894 gelang Gorki mit der Erzählung „Tschelkasch“ der Durchbruch als Schriftsteller. Verächtlich schaut der Erzähler auf den Pulk bienenfleißiger Hafenarbeiter: „Ihr eignes Werk hat sie zu Sklaven gemacht und erniedrigt.“ Endlich nehmen sie sich Zeit für eine Mittagspause. Grischka Tschelkasch streicht durchs Hafengelände. Wie die meisten Diebe arbeitet Tschelkasch nachts. Der „leidenschaftliche Säufer“ hat also den Vormittag verschlafen und sucht seinen „Mitarbeiter“ Mischka. Er braucht ihn für den nächsten Diebeszug in der kommenden Nacht. Doch Mischka liegt mit zerschmettertem Bein im Krankenhaus. Tschelkasch sucht einen kräftigen jungen Ersatz und findet den herumlungernden Bauern Gawrila. Dieser soll auf dem „Fischzug“ das Boot mit der Beute rudern. Tschelkasch macht Gawrila betrunken und verspricht ihm ein Viertel der Beute. Diebesgut, das für um die fünfhundert Rubel veräußert werden wird, steht zur Debatte. Gawrila könnte die 125 Rubel gut gebrauchen. Für seine „ärmliche Bauernwirtschaft“ könnte er sich zum Beispiel einen kräftigen Ackergaul kaufen. Gawrila will Bauer bleiben und sich keinesfalls als Knecht verdingen. Tschelkasch kann Gawrila verstehen. War er doch selbst Bauer – also „sesshafter Alltagsmensch“ – gewesen, bevor er die Scholle verließ und das Leben des „kecken Abenteurers“ wählte. Ein „elfjähriges Stromerleben“ liegt nach dem Militärdienst hinter dem entgleisten, einsamen Tschelkasch. Der gestohlene Ballen bringt doch tatsächlich 540 Rubel ein. Tschelkasch gibt Gawrila sofort vierzig Rubel auf die Hand. Am Strand dann kommt es zu einer hitzigen tätlichen Auseinandersetzung. Tschelkasch gibt Gawrila das versprochene Geld. Als er es ihm wieder wegnimmt und in Richtung Hafen losmarschiert, wirft Gawrila seinem Arbeitgeber einen Stein an den Kopf. Der Getroffene, verletzt, behält wutentbrannt nur einen Schein und wirft dem „habgierigen“ Gawrila den Rest hin. Gawrila, der zuvor nach verlorenem Kampfe um Gnade gewinselt hatte, macht sich festen, breiten Schrittes mit fast dem gesamten Gelde davon.
Tschelkasch, den die Normen der Gesellschaft, Besitz und Geld gleichgültig lassen“, erweist sich als der

moralisch Überlegene.
Die Theaterstücke „Die Kleinbürger“ (1901) und „Nachtasyl“ (1902) machten ihn sehr populär.

Jens Peter Jacobsen (1847-1885)
Er war ein begeisterter Anhänger von Charles Darwin, dessen *Entstehung der Arten* er ins Dänische übersetzte und so die Etablierung der Darwinschen Ideen in seinem Heimatland vorantrieb.
Auf der Grundlage der Evolutionstheorie entwickelte sich Jacobsen nach schweren religiösen Zweifeln und einer unglücklichen Liebe zu einem entschiedenen Atheisten. Die meisten Werke Jacobsens tragen autobiografische Züge. Sie stellen die Situation des modernen Menschen dar, der sich in einer Welt ohne Gott zurechtfinden muss.
Jacobsens Lyrik ist gleichermaßen stimmungsvoll, gedankenschwer und melancholisch.
»Niels Lyhne« ist Jacobsens größtes Werk. Es sollte die Geschichte einer »Jugend« werden, »eine psychologische Schilderung jener Gruppe freidenkend angelegter Romantiker«, »jener Jugend, die jetzt alt ist«. Aber es wurde schließlich doch nur das, was der Dichter nicht wollte, »eine Jugendgeschichte«, die Geschichte des einzelnen Menschen »Niels Lyhne«. Niels Lyhne ist die Gestalt des großen Träumers, der, hin und her geworfen zwischen Traum und Leben, das Leben nicht zwingen kann, weil er, ewig ein Träumer, nie sich selbst ganz fand, und der den Traum, die Illusion nicht entbehren kann, weil nur im Traum Glück ist, weil er weiß, dass Sehnen mehr ist als Erfüllung.
Und das ist schließlich das Wesen und der Kern aller Gestalten, die der Dichter schuf. Und das ist schließlich der Mensch Jacobsen selbst. Ein Realist, der aus des Lebens Wirklichkeit sich seine Träume schuf, der mit beiden Füßen fest auf der Erde stand und ewig den Traum von Schönheit und Glück träumte.
1921 besuchen Emil und Ada Nolde sein Grab.in Thisted „Hier müßten Rosen stehen!“, sagte lieb meine Ada. (Nolde 4, 39)

Victor (von) Scheffel (1826-1886)
„Zur Meglisalp einmal begleitete mich das Buch „Ekkehard“.“ (01)
„Als er [Nolde] in das Säntisgebirge hinaufstieg .., drückte ich ihm den „Ekkehard“ von Viktor Scheffel in die Hand, ein Buch, welches mich stark gefesselt hatte. Er las es großenteils durch und schrieb dazu: Es ist das einzige Buch im Leben geblieben, das ich ganz gelesen habe. (02)
Im Vordergrund des Romans stehen die unsteten Begehrlichkeiten einer wissensdurstigen Frau, der Herzogin Hedwig von Schwaben, die sich einen Lateinlehrer aus dem Kloster St. Gallen zur Unter-haltung auf ihre Burg Hohentwiel holt. Und die Verwandlung des attraktiven Mönchs Ekkehard von einem fanatischen Fachidioten (= klösterlichen Eiferer) in einen zu spät entschlossenen Liebenden, den das Leben prompt mit einer asketischen Dichterexistenz bestraft.
Der Autor verwob in seinem Roman alles, was ihm mit 28 Jahren zu schaffen machte: seine profunden Kenntnisse über Alltagsleben in Klöstern und Burgen am mittelalterlichen Bodensee, seine Lust zum kühnen Spiel mit akademischer Geschichte, den höchst privaten Schmerz einer Liebesabweisung und seine Lust, eine staatliche Laufbahn gegen eine freiere Dichterexistenz zu vertauschen.
Er brachte das so gekonnt in sein Buch, dass es jahrzehntelang zum meistgelesenen historischen Roman wurde. „Scheffel war zur Zeit des Wilhelminismus ein viel gelesener Autor. Er vereinigte in seinen Werken die beiden Grundströmungen des damaligen Zeitgeistes, bürgerliche Bildungsbeflissenheit und nationale Begeisterung. Seine historischen Epen und Erzählungen haben wahrscheinlich nicht unwesentlich zu dem seit der Bismarckzeit aufkommenden Selbstbild der Deutschen als einer altfränkisch biederen, ungekünstelt zuverlässigen und ernsthaft strebsamen Nation beigetragen. Die große Resonanz, die Scheffel bei der zeitgenössischen Leserschaft der „besseren Stände“ fand, mag darauf zurückzuführen sein, dass seine Darstellung deutschen Wesens und deutscher Treue beständig auf klassische Bildungsgüter zurückgreift, die teils umständlich ausgebreitet, meist aber nur in Anspielungen erwähnt werden. Hier klingt eine bewusste Abwendung der Deutschen von der europäischen Geistesgeschichte an. Auch die Verbrämung und Rechtfertigung der intellektuellen Verweigerung mit national überhöhenden Motiven (deutsche Erde, deutscher Wald, germanisches Erbe) hat Scheffel maßgeblich vorbereitet und selbst vertreten. So lässt er den *Trompeter von Säckingen* an anderer Stelle sagen:

Ganz scharfkantig muß der Mensch sein,
Seine Lebensstellung muß ihm
Schon im Blute liegen als
Erbteil früherer Geschlechter „ (03)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 105 / (02) Fehr, 11 / (03) wikipedia, Scheffel und das deutsche Nationalgefühl“

Henrik Ibsen (1828-1906)

„Auf einer Durchreise geriet ich in München zu einer Vorstellung von Ibsens „Wildente“ ..ging mit mir eine graue, tragische Schicksalsöde wochenlang .. mir war im Herzen grau. (Nolde 1, 105)
Henrik Ibsen war der Dramatiker, der gegen die Moral und „Lebenslüge“ seiner Zeit zu Felde zog und im „Kampf der Geschlechter“ im Gegensatz zu August Strindberg den Standpunkt der Frau vertrat. Seine bürgerlichen Dramen zeigen ethischen Ernst und großes psychologisches Einfühlungsvermögen.
Die Wildente ,1884, eine Tragödie zweier Familien. Die Lebenswege der Familien Ekdal und Werle sind seit Jahrzehnten eng verflochten. Auf der einen Seite stehen der rücksichtlose Kapitalist Werle und sein ihm entfremdeter Sohn Gregers, auf der anderen der ehemalige Offizier Ekdal und sein Sohn, der erfolglose Fotograf Hjalmar. Geheimnisse, Affären und Verrat prägen die Beziehungen zwischen den Protagonisten und werden im Lauf des Stücks ans Licht gezerrt. Ob die Figuren durch das Aufdecken der Wahrheit glücklicher werden, bleibt mindestens fraglich.
Henrik Ibsen spiegelt mit seiner Familientragödie eine Gesellschaft, die zwischen Tradition und Moderne orientierungslos geworden ist und ihre Werte erst noch finden muss.
Stilistisch eindrucksvoll und mit einem scharfen Blick für die Untiefen menschlicher Beziehungen zeichnet er ein komplexes Gesellschaftsporträt, das von seiner Wirkmacht nichts verloren hat.

August Strindberg (1849-1912)

Auch einmal erzählte er [Ibsen] vom Frauenhasser Strindberg, daß er, wenn er Frauen gegenüber-stand, ganz kleinlaut und befangen, und dann sagte er zu mir, wie tröstend: “Sei froh, daß Frauen dich nicht mögen! Du wärest dann vielleicht nicht mehr der, der du jetzt bist.“
Im Jahr 1862 starb Strindbergs Mutter an Tuberkulose. Das schwierige Verhältnis zum Vater besserte sich in der Zeit der Trauer nur kurzfristig. Mit der erneuten Heirat des Vaters – er ehelichte die 22-jährige Erzieherin der Kinder Emma Charlotta Petterson – und der Geburt des gemeinsamen Sohnes Emil wurden die familiären Beziehungen zunehmend angespannter. Strindbergs Pubertät gestaltete sich folglich ausgesprochen schwierig. Er zog sich in den Pietismus zurück, mit dem er durch seine Mutter erstmals in Berührung gekommen war, und übte sich in religiöser Enthaltsamkeit.
1884 wurde die Novellensammlung *Giftas* (*Heiraten*) veröffentlicht. Der erste Teil der *Dygdens lön* (*Lohn der Tugend*) führte zu einer Anklage wegen „Gotteslästerung und Verspottung der Heiligen Schrift und der Sakramente“. Der Prozess wird auf Schwedisch *Giftasprocessen* genannt.
In der Geschichte erzählte Strindberg von den Folgen falscher Erziehung und religiöser Verkrampfung, insbesondere die Darstellung der Konfirmation als „erschütternder Akt“, „durch den die Oberklasse auf Christi Leib und Wort der Unterklasse den Eid abnimmt, dass diese sich nicht darum kümmern werde, was jene tut, provozierte die Anklage. Strindberg, zu diesem Zeitpunkt in Genf lebend, musste in Stockholm vor Gericht erscheinen. Strindberg war ein „Suchender“ – sein Leben unstet, voller Wissbegier, Aufbegehren, Krisen und Wendungen.
Von besonderer Bedeutung ist sein Verhältnis zur Religion, das sich im Laufe seines Lebens mehrfach wandelte und sich in seinen Werken entsprechend niederschlägt.
Als junger Mann wandte er sich zunächst der pietistischen Lehre zu. Später kritisierte er unter anderem das „Gewohnheitschristentum“ seiner Zeit und die Institution der Kirche in satirischen Schriften aufs Schärfste. 1884 muss er sich sogar mit der Veröffentlichung von *Heiraten* aufgrund einer Anklage wegen Gottes-lästerung vor Gericht verantworten. Schließlich ist es seine schonungslose Gesellschaftskritik, mit der Strindberg über Schweden hinaus bekannt wird.
Strindbergs Verhältnis zu Frauen wird im Allgemeinen als kompliziert eingeschätzt, wovon schon seine drei gescheiterten Ehen Zeugnis geben. Er wurde oft als Frauenfeind dargestellt. Anlass dazu gab er unter anderem in *Heiraten*, worin die Kritik an der Familie als Gesellschaftsinstitution in ausgesprochene Frauenverachtung übergeht. In den letzten Jahren hat man dieses Bild von Strindberg mehr und mehr revidiert und korrigiert.

Frank Wedekind (1864-1918)

Wedekinds Dramatik, etwas später, wirkte ähnlich, aber geringer, weil ich sie künstlerisch zugespitzt fühlte. (Nolde 1,105)
Wedekind wirkte als Dichter, Schauspieler, Kabarettist und Journalist. In seinen Theaterstücken übte er scharfe Gesellschaftskritik. Vor allem als Dramatiker hat sich Wedekind einen Namen gemacht. Er gehörte zu den meistgespielten Dramatikern seiner Epoche. Mit Dramen wie „Frühlings Erwachen“ und „Lulu“ wandte er sich gegen schulische Dressur, Scheinheiligkeit und Prüderie. Seine Texte wurden oftmals als sittenwidrig angesehen und beschlagnahmt.

085

Walter Kaesbach (1879-1961) / Jean Paul (1763-1825)

„Mit Licht und Sonne kam Walter Kaesbach zu uns kleinen Malermenschen in die Friedenauer engen Stuben, sitzend, erzählend, plaudernd, und heiter lachend war er wieder verschwunden. Sonnenschein glitt jeweils über unser in Kummer verkrampftes Dasein. .. Vielleicht damals auch bedeuteten wir ihm menschlich etwas, sonst aber bestanden zwischen meiner Natur und seiner heiteren Überlegenheit Tiefen, die kaum zu überbrücken waren. Seinen wirklichen Künstlerfreunden,
Nauen, Rohlfs, Heckel, ist er ein selten lieber und treuer Freund geblieben.
Nachdem ihm die Akademiedirektorenwürde zugefallen war, versandeten unsere Beziehungen, allerdings nicht deswegen, sondern weil er gelegentlich ein „Ja“ haben wollte, wo ich ein „Nein“ sagen mußte.
Während der Zeit unserer Freundschaft las er an Nachmittagen aus Dichtungen Jean Pauls vor. (01)
1906 wurde er Volontär an den Königlichen Museen in Berlin. Ein Jahr später, 1907, erhielt er den Rang eines wissenschaftlichen Hilfsarbeiters unter Hugo von Tschudi an der Nationalgalerie in Berlin. 1909 wurde er Assistent von Tschudis Nachfolger an der Berliner Nationalgalerie Ludwig Justi.
In diese Zeit fällt der Beginn der Freundschaft.
Im Jahr 1920 wurde Walter Kaesbach Direktor des Städtischen Museums in Erfurt, dem heutigen Angermuseum.. In dieser Zeit hatte Nolde Kontakte zu Erfurt. Insbesondere die kongeniale Zusammenarbeit zwischen Direktor Walter Kaesbach und dem jüdischen Schuhfabrikanten Alfred Hess ließ eine Expressionismus-Sammlung wachsen. Er finanzierte den Ankauf vieler Bilder und Skulpturen.
Dazu gehört auch Noldes Ölbild „Kain und Abel“ von 1919.Es gibt kein Datum für den Erwerb durch Hess. Nolde lieh es dem Angermuseum 1927.
1922 stiftete Walter Kaesbach einen Teil seiner Sammlung expressionistischer Kunstwerke an das Städtische Museum in seiner Heimatstadt Mönchengladbach. Zur Förderung von Ausstellungsmöglichkeiten dieser Sammlung gründete sich – ebenfalls 1922 – der „Kunstverein der Dr.-Walter-Kaesbach-Stiftung“. Diese erste Stiftung Walter Kaesbachs bestand aus insgesamt 97 Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen mit Werken von Erich Heckel, Heinrich Nauen, Lyonel Feininger, Emil Nolde und Christian Rohlfs. Welche Werke Kaesbach wann von Nolde erwarb, werde ich in Seebüll erfragen. Zum 1. Dezember 1924 beendete Walter Kaesbach seine Tätigkeit, nachdem er am 10. Oktober 1924 auf den Posten des Akademiedirektors in Düsseldorf berufen worden war.
Dann kommt die Zeit des Versandens der Beziehungen.
Wir wissen nicht, was Kaesbach vorgelesen hat. Es könnte sich um „Siebenkäs“ handeln.“- „Blumen-, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F. St. Siebenkäs im Reichsmarktflecken Kuhschnappel, kurz Siebenkäs, 1796f in Berlin veröffentlicht. Es enthält einen kurzen Prosatext: „Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei“.(02) Er ist ein Meisterwerk der deutschen Sprache und ein Schlüsseldokument des modernen Atheismus, zugleich ein autobiographisches Zeugnis des Dichters, der aus einem Pfarrhaus stammte.

Anmerkungen

(01) Nolde 2,138f /

(02) Jean Paul bindet das in einen Traum (man könnte sagen einen Albtraum) ein: An einem Sommerabend schläft er auf einer Wiese ein und sieht im Traum einen Friedhof („einen Gottesacker“),inmitten eines „ausgeleerten Nachthimmels“. Die Gräber tun sich auf, die Toten treten hervor und stehen als Schatten rund um den Altar der Kapelle, da „sank eine hohe edle Gestalt mit einem unvergänglichen Schmerz aus der Höhe auf den Altar hernieder“. Und alle Toten riefen: Christus! Ist kein Gott?“ Er antwortete:“ Es ist keiner“.
Dann erläutert Christus wie er zu seinem Urteil kommt: Er habe den ganzen Kosmos durchwandert, er habe in Abgründe geschaut, gerufen: Vater, wo bist du?, aber keine Antwort erhalten. Er habe nur den ewigen Sturm erlebt, den niemand regiert.
Jean Paul berichtet weiter, wie die verstorbenen Kinder aus den Gräbern stiegen und fragten:„Jesus, haben wir keinen (Gott) Vater? Und Jesus antwortete unter strömenden Tränen: „Wir sind alle Waisen, ich und ihr, wir sind ohne Vater“.
Dann versinkt das ganze Weltengebäude im Chaos, im Nichts. „Starres, stummes Nichts, kalte, ewige Notwendigkeit, wahnsinniger Zufall…“ so interpretiert Christus diese Erfahrung: Von einer ordnenden, sinnstiftenden Macht Gottes ist nichts zu spüren. Und den Menschen zugewandt, sagt Christus, nach dem Tod gäbe es „keinen Morgen und keine heilende Hand und keinen unendlichen Vater“…
Der Text, als Traum sozusagen religionspolitisch neutralisiert und deswegen damals publizierbar, ist von ungeheurer Wucht. Die Verlorenheit der Menschen in einem sinnlosen Kosmos wird angesprochen, der Unsinn, nach dem Tod auf einen liebenden Gott in einer harmonischen Ewigkeit zu hoffen. Mit diesen Gedanken hat auch Jean Pauls gerungen. Der Gedanke an den Tod hat ihn immer begleitet.
Aber Jean Paul hatte angesichts dieser Erfahrung (seines Traums) noch die seelischen Kräfte, die ihn zu einer anderen Form des Glaubens führten: Nicht mehr das klare Wissen, sondern die gefühlsmäßige Erfahrung bindet ihn an die göttliche Wirklichkeit. Sie lehrt, dass angesichts des (geträumten) Nichts und des Atheismus doch die göttliche Wirklichkeit stärker ist: Denn nach dem Erwachen aus dem Albtraum notiert Jean Paul:“ Meine Seele weinte vor Freude, dass sie wieder Gott anbeten konnte. Und die Freude und das Weinen und der Glaube an ihn waren das Gebet… Und

von der ganzen Natur um mich flossen friedliche Töne aus, wie von fernen Abendglocken".
Der Beitrag hat als Fußnote gleich zum Titel diesen praktisch- philosophischen Hinweis: "Wenn einmal mein Herz so unglücklich und ausgestorben wäre, dass in ihm alle Gefühle, die das Dasein Gottes bejahen, zerstöret wären: So würde ich mich mit diesem meinen Aufsatz erschüttern – und er würde mich heilen und mir meine Gefühle wiedergeben". Also: Das Nichts ist nicht die Wahrheit! Die Erinnerung an den Traum kann heilen und Gefühle (also die spirituelle Lebendigkeit) wiedergeben.
Wer sich dem Atheismus als religiöser Mensch tief aussetzt, wird in seinem Glauben gerade bestärkt. So könnte die Botschaft Jean Pauls heißen. Ob Gefühle allein den Glauben an Gott bestärken, ist eine offene Frage.
Friedrich Nietzsche wird später diese Überzeugung nicht mehr teilen.

Friedrich Hebbel (1813-1893)
Nolde schreibt - In Berliner Theatern –„Shakespeare, Moliere, Goethe, Hebbel, in ihren großen Dramen und Lustspielen lernte ich kennen, wenn auch dies Kennenlernen merkwürdig war. Halb zur Bühne, halb zum Papier und meinen Tinten schauend und arbeitend, blieb zum Hören nur wenig Sammlung noch." (Nolde 1, 238)

Friedrich **Hölderlin (1770-1843)**
Noldes an Schieflers, o.D. (Jahreswechsel 1908/09). 250f, Wir sind so beschenkt worden u. alle haben ihre Geschenke mit großer Liebe ausgesucht. Ilias und Odysse, Hölderlins Briefe,`l òuvre,
japanische Dichtungen, Herodes u. Marianne sind wir alle beschert u. ich freue mich sehr auf deren Genuß,..
Nolde schreibt -
Wie viele von Natur und Gott auserlesene Menschen mögen im Mittelalter massakriert, gefoltert, verbrannt, getötet worden sein! Erst qualvoll töten, dann heiligsprechen, das ist Höllenmoral. Die besten Elitemenschen, dank ihrem Genie: Kopernikus, Galilei, Columbus, Hus und Luther, Kepler, Kleist, Hölderlin, Mozart, Beethoven, Wagner und viele mehr waren mißachtet und verfolgt, wie Gandhi auch …. (Nolde 2, 89)
Einige an gleicher Grenze [wie Josephson] entstandene, ganz besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh lassen ähnliche Schlüsse gelten. (Nolde 2,109)
Nolde bezieht sich weniger auf Inhalte als aufs Ergehen von Hölderlin.

Homer (ca 850/750v.Chr.)
Noldes an Schieflers, o.D. (Jahreswechsel 1908/09). 259f - Wir sind so beschenkt worden u. alle haben ihre Geschenke mit großer Liebe ausgesucht. Ilias und Odysse,…Nolde schreibt - Bücher mittlerer Güte mochte ich nicht lesen, die Augen vertrugen nur wenig ..
Homers „Ilias" wanderte viele Jahre mit mir, ungelesen, der Druck war meinen Augen zu klein,… (Nolde 2,105)

Dante Alighieri (1265-1321)
Nolde schreibt - „Ich ging suchend, etwas ängstlich zurückschauend: Leibl, Marees, Feuerbach, van Gogh und Gauguin, sie alle instinktiv oder bewußt sich sinnlichen Spannungen erhaltend. lebten regellos in Rausch und Unglück und starben früh, oder wurden verrückt. Es ging mein Sinnen weiter: Christus, Mohammed, Dante, Nietzsche, ich fand ähnliches und gleiches auch bei diesen Gottmenschen und Künstlern.
Vertieftes schweres Leben ist wohl aller großer Künstler Schicksal." (Nolde 2, 33)
Italien, das Land Donatellos und Piero de la Francescas, Das Land Dantes, Tizians, und Leonardo da Vincis. (Nolde 2, 51)
Nolde nennt Allgemeinplätze für Italien. Inhaltlich geht er nicht auf Dantes Werke ein, sondern ist an seinem Schicksal interessiert. Das ist ihm Trost und Stärkung.

Julius Langbehn (1851-1907)
Der Hinweis auf Fulda, Essay, S.19-20, mag genügen. Zum 66. Geburtstag schenkt Ada ihrem Manns „Rembrandt als Erzieher". Er hat hineingeschaut und stimmt dem Inhalt zu.
Eine gute Zusammenfassung zu „ 7.Religiöse Kunst" fand ich bei Projekt Gutenberg „Rembrandt als Erzieher".
Häufige Hinweise auf Langbehn bei Kaffanke - 63f.67.72.95.97-100 u.ö.
Meyers, 72-81, beschreibt umfänglich seine Zeitkritik, sein Verhältnis zu Kunst-Wissenschaft und Religion , Rembrandt als geistiger Wegbereiter der nationalen Wiedergeburt, Preußen und Niederdeutschland, die Stände.

087

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

Nolde schreibt -

„Ich schrieb weiter**,** es war 1895: „Dort wühlt ein deutscher Mann im Nebel bis tief in die Nacht hinein, und jetzt, jetzt ist er verloren, in seiner Wissenschaft begraben. …. Die beiden Mächtigen waren Nietzsche und Bismarck.“ (01)

[Das dürfte er von Max Wittner erfahren haben.]

„Ich ging suchend, etwas ängstlich zurückschauend: Leibl, Marees, Feuerbach, van Gogh und Gauguin, sie alle instinktiv oder bewußt sich sinnlichen Spannungen erhaltend. lebten regellos in Rausch und Unglück und starben früh, oder wurden verrückt. Es ging mein Sinnen weiter: Christus, Mohammed, Dante, Nietzsche, ich fand ähnliches und gleiches auch bei diesen Gottmenschen und Künstlern. Vertieftes schweres Leben ist wohl aller großer Künstler Schicksal.“(02)

„Ich bewunderte seinen [Schmidt-Rottluff] Scharfsinn und Wissen und wußte nur wenig zu sagen, wenn von Nietzsche und Kant oder Größen dieser Art gesprochen wurde. Woher sollte ich es wissen.“(03)

Gedanken zu Josephson .“Einige an gleicher Grenze entstandenen, ganz besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh lassen ähnliche Schlüsse gelten.“ (04)

„Wer von uns und allen im Volk kennt die Edda, den Isenheimer Altar, Goethes Faust und Nietzsches Zarathustra, diese in Stein gehauenen Runen, diese stolzen, höchsten Werke? Es gibt Ewigkeitswerte, es gibt Tagesrausch.“ (05)

Nirgendwo steht, dass Nolde selbst Nietzsche-Werke gelesen hat – von der Bedeutung des Zarathustra wußte er.

In jüngster Zeit verband sich der Name Zarathustra in der westlichen Welt mit Friedrich Nietzsches philosophisch-dichterischem Werk *Also sprach Zarathustra*, das von 1883 bis 1885 entstand. Da der historische Zarathustra für Nietzsche der Erste war, der Gut und Böse unterschied, gab er seiner Gestalt, die für ihn die Überwindung aller im jüdisch-christlich beherrschten Abendland gelehrten Moral darstellte und damit seiner Auffassung nach über das Ende der vom historischen Zarathustra begonnenen Geschichtsepoche hinauswies, im Buch denselben Namen.

Nietzsche selbst bezeichnete *Also sprach Zarathustra* als "das tiefste Buch, das die Menschheit besitzt". In ihm finden sich wichtige Motive der Philosophie Nietzsches: der "Tod Gottes", der schon in der *Fröhlichen Wissenschaft* verkündet wurde, sowie zum ersten Mal der "Übermensch" und der "Wille zur Macht".

Im 20. Jahrhundert erlangte Zarathustra einen gewissen Bekanntheitsgrad durch die 1895 entstandene symphonische Dichtung *Also sprach Zarathustra* von Richard Strauss, die sich in ihrem Titel explizit auf Nietzsches *Also sprach Zarathustra* bezog,

Ein offen antichristlicher und freigeistiger Ansatz wird in seinen nachgelassenen Schriften von Friedrich Nietzsche gepriesen.

In *Also sprach Zarathustra* wird in der Titelfigur Zarathustra ein idealer Freigeist beschrieben, der aus dem Blickwinkel eines befreiten Geistes heraus die Welt und die Menschen betrachtet und dabei durchaus nicht rechthaberisch ist, sondern seine Freigeistigkeit auch als Verlust von Integration und Gewissheit empfindet. Für Nietzsche ist trotz dieser Unannehmlichkeit die Freigeistigkeit nicht nur nicht amoralisch, sondern selbst moralisches Gebot.

Im tieferen Sinne ist aber der Freigeist bei Nietzsche jemand, der sein Denken von verzerrenden Einflüssen befreit hat. Diese Verzerrungen sind vor allem die sozial verankerte Religion und die Moral. Der geschichtliche Mensch (als Mensch, der Teil der Menschheit ist) ist eingepflanzt in die Menschheitswelt, die nur das „moralisch verbrämte“ Abbild der „wahren“ Welt ist. Auch die Ehe schade dem Freigeist (*Menschliches, Allzumenschliches*). Der Freigeist, der auf der Suche nach der einen, der einzigen Wahrheit ist, also der tieferen Wahrheit, wird sich dieser Wahrheitsverfälschungen gewahr und versucht, sein Denken davon freizumachen.

Der Freigeist ist, wie Nietzsche sagt, eine Sorte Mensch, die nur *von ihresgleichen* erkannt werden kann und von den Zeitgenossen missverstanden oder sogar verachtet wird. Die gewöhnliche Welt würde einen solchen Freigeist als „Weisen“ bezeichnen, aber nicht als gewöhnlichen Weisen, weil die gewöhnliche Weisheit mit Erfahrung gleichgesetzt wird.

Erst nach Beginn seiner geistigen Umnachtung begannen sich Nietzsches Zeitgenossen für den bis dahin praktisch unbekannten Denker zu interessieren. Als erster Entdecker Nietzsches gilt Georg Brandes, der im Frühjahr 1888 an der Universität Kopenhagen eine Vortragsreihe über ihn hielt und noch bis zu Nietzsches Zusammenbruch im Januar 1889 in Turin in brieflichem Kontakt mit ihm blieb. Er war auch wichtig für das Bekanntmachen von Kierkegaard.

Nietzsches fulminanter Stil wirkte dann, etwa gleichlaufend mit der Jugendbewegung, weit in die deutsche Intelligenz hinein. Im Umkreis der ersten Nietzsche-Rezeption sind etwa Harry Graf Kessler,

Rudolf Steiner und Julius Langbehn zu finden. In der Umbruchszeit um die Jahrhundertwende lasen viele aus Nietzsches Werk vor allem einen kulturpessimistischen Ansatz

Von der poetischen Sprache in *Also sprach Zarathustra* waren von Anfang an vor allem Künstler tief beeindruckt; sehr bekannt ist Richard Strauss' gleichnamige Komposition. Weitere Bewunderer Nietzsches waren Hans Olde, Henry van de Velde und Edvard Munch.

„Nietzsches Amoralismus,..,verherrlicht, wenn er die Tat nach ihrer Intensität und nach ihrer Form, nicht nach ihrem sittlichen Gehalt, auch nicht nach ihrer Zweckmäßigkeit beurteilt, will das Verhältnis des Menschen zur Welt nach Analogie des reinen Künstlers geprägt wissen, welcher Schöpfer ist aus eigener Kraft, in seiner freien Tat weder metaphysisch, moralisch, noch logisch gebunden, sondern lediglich durch das Gebot, daß die Tat stark und daß sie schön sein muß, geformt und ganz."
Die künstlerisch Tat war Selbstzweck; Kunst hatte nichts mit Literatur, Moral und Geschichte, vor allem aber nichts mit Religion zu tun.
Die Kunst hatte sich über den Glauben, die Ästhetik über die Religion gesetzt. (07)
Anmerkungen
(01) Nolde 1, 103 / (02) Nolde 2, 33
(03) Nolde 2, 99 / Woesthoff, Schiefler,261 – begeisterte Nietzsche-Lektüre bei Brücke-Künstlern
(04) Nolde 2, 109 / (05) Nolde 2, 196 / (06) / (07)Hartlaub, 9f

Edda

Nolde 4, 12: (1919) „Die Stätten auf Island interessierten uns, wo Snorre Sturlason gelebt hatte. Es wollte nicht gelingen."
Der Hinweis auf Fulda, Essay, 122-129, „Nordische Menschen" und andere „Wikingerbrüder" mag genügen.
Nolde an Sauerlandt am 10.04.1916: In den nordischen Sagen der Edda fühle ich ähnliches, weniger warm aber groß und hart, aber doch nicht so, dass Gestalten sich bildlich lösen.
Ada las ihm aus der Edda 1912 vor – es beschäftigte ihn sehr. S.dazu
Zauber des kleinen Formats, 64f.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Nolde schreibt -
„Literaturstunden hatte es in der Dorfschule keine gegeben. Von Goethe wußte ich fast nichts, von Dante, Sophokles oder Homer nichts als nur ihrer Namen hoher Klang." (01)
„Besser wurde es erst, als die herrliche Hülfe kam – das Mädchen aller Mädchen – Andrea Petersen. Sie war ein feiner seltener Mensch, sie kannte ihren Schiller und Goethe, .."(02)
„Wer von uns und allen im Volk kennt die Edda, den Isenheimer Altar, Goethes Faust und Nietzsches Zarathustra, diese in Stein gehauenen Rune, dies stolzen höchste Werke? Es gibt Ewigkeitswerte, es gibt Tagesrausch." (03)
In Berliner Theatern –„Shakespeare, Moliere, Goethe, Hebbel, in ihren großen Dramen und Lustspielen lernte ich kennen, wenn auch dies Kennenlernen merkwürdig war. Halb zur Bühne, halb zum Papier und meinen Tinten schauend und arbeitend, blieb zum Hören nur wenig Sammlung noch." (04)
Schiefler spielt auf Werke Goethes an – Briefwechsel 1, 161+686+707, 2, 1093
Noldes schenken Werkausgabe Goethes an Ottilie Schiefler – Briefwechsel 2, 788-790
Ada dankt Luise am 15.11.39 für ein schönes Goethe-Buch. Sie hat „Dichtung und Wahrheit" ausgelesen. Briefwechsel 2, 1325
Luise schreibt am 5.8.49 an Ada- Ich lese jetzt wieder Goethes Briefwechsel mit einem Kinde. Briefwechsel 2,1400f.
Über Ada wird Emil Kenntnisse über Goethe bekommen haben. Seine Werke gehören zum selbstverständlichen Bildungsgut bürgerlicher gebildeter Kreise.
Anmerkungen
(01) Nolde 1, 152 / (02) Nolde 2, 148 / (03) Nolde 2, 197 / (04) Nolde 2, 23

Auf der Italienreise 1904/05 lernten sie Ingeborg, eine Cousine Munchs
kennen - Nolde 2, 57:
Daheim in Christiania kannte sie [Ingeborg] alle Künstler dieser blühenden Bohemezeit, die Maler und Dichter: Munthe, Krohg, Hans Jäger und sie erzählte von ihrem Vetter Edvard Munch, daß, wenn der hohe, stolze Mensch und Künstler zu einer Gesellschaft kamen, dann wurde es still im Saal, und die Frauen alle schwärmend bewunderten ihn.
Christian Krohg (1852-1925) besuchte 1879 das erste Mal Skagen. Er wurde Mitglied der Künstler-

gemeinschaft der Skagen-Maler.
Sein Gemälde *Albertine i politilægens venteværelse*, das in der Nationalgalerie in Oslo ausgestellt ist, zeigt eine Szene aus seinem Roman *Albertine*, der 1886 erschien und das Thema Prostitution behandelt. Das Erscheinen des Buchs löste einen Skandal aus und wurde zunächst beschlagnahmt. Von 1890 bis 1910 arbeitete er als Journalist bei der Tageszeitung Verdens Gang. Von 1909 bis 1925 war er Professor an der Staatlichen Kunstakademie in Oslo.
Hans Jæger (1854-1910) arbeitete als Stenograph beim Storting, dem norwegischen Parlament. Nach der Veröffentlichung seines Romanes *Kristiania-Boheme* am 11. Dezember 1885 wurde er zu einer Arreststrafe verurteilt und entlassen. Das Buch, mit dem er eine größere Bekanntheit erlangte, wurde als sittenverderblich beschlagnahmt und verboten. Eine weitere Strafe folgte, als er das Buch heimlich in Schweden unter dem Titel *Hans Jägers Weihnachtserzählungen* herausbrachte. 1893 erschien *Kranke Liebe*, das ebenfalls auf Ablehnung der Obrigkeit stieß. 1889 wurde er von Edvard Munch porträtiert.

Gerhart Hauptmann (1862-1946)

Nolde hat wohl Kenntnis von Gerhart Hauptmanns Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quint“ (1912) gehabt. Darin wird immer wieder auf Herrnhut angespielt und der Narr mit Herrnhut in Verbindung gebracht. (S.13/ Bruder Nathanael? Schwarz 29ff Anhänger einer verstreuten Sekte 47/ 41 /116 Wundmale des Heilands küssen /142 /180 /261/299 /387. Die Spannung zwischen Pfarrer (organisierte Kirche) und freiem Prediger wird thematisiert.
Verhaltensauffälligkeiten seines ältesten Bruders Hans können seinen
Blick auf „Narren in Christo“ gelenkt haben. – s. 047 Der Narr in Christo
email Ring vom 09.01.2020 – In Noldes Bibliothek befindet sich: Gerhart Hauptmann, Gesammelte Werke Bd. 1,2, 1912. Werke Gerhart Hauptmanns wird Nolde also gekannt haben.
Im Buch wird das Aufkommen dieser religiösen Bewegung auf S. 93 so beschrieben: „Es kommt von Zeit zu Zeit über die alte Welt ein Verjüngungsgefühl, verbunden mit einem neuen oder erneuerten Glauben, und gerade zu jener Zeit, um das Jahr neunzig verwichenen Säkulums, schwamm neuer Glaube und Frühlingsgefühl in der deutschen Luft. Es war ein Rausch, dessen Ursachen vielfältig waren und späterhin zu erörtern sind. Genug, zu wissen, daß dieser Rausch bis in die entlegensten Winkel des Landes drang und, ich möchte fast sagen, das Blut der Menschen blühen machte – und daß er auch unvermerkt die Brüder Scharf mehr und mehr vom Boden der nüchternen Wirklichkeit entfernen half.“ S. 046 Der hl. Symeon

Pastor Katt bringt seine literarische Kompetenz bei Nolde ein -

Katt läßt in einigen Briefen seine literarische (Schul)Bildung erkennen:
E02: „… überm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen.“ (Schiller)
E09: Was Tolstoi über Puschkins „Erzählungen Belkins“ schrieb: ..kann Ihnen den wohltätigen Einfluß gar nicht schildern, den diese Lektüre auf mich gemacht hat…“
E13: Erzieher des Menschengeschlechts (Lessing)
E23: Faust (Goethe)
E27: Luther sagt: „Der letzte Prediger des Evangeliums in Deutschland, nimmt Deutschland mit ins Grab.“
Satzbrocken auf Französich streut er ein.
Im Nachlaß Katts befinden sich Auszüge für Nolde.
s. Schäfer, Nolde und Geistliche – F – 8

Wir wissen nicht, ob Nolde Werke Kierkegaards, Dostojewskis …kannte.
Scharfe Kritik an Malern religiöser Bilder formuliert **Kierkegaard** (1813-1855) – in „Einübung ins Christentum“ 1850. Jesus fordert zur Nachfolge auf. Christsein als Kreuzesnachfolge. In der „triumphierenden“ Kirche ist es immer mehr üblich geworden, Jesus zu bewundern, ohne ihm nachzufolgen. In diesem Zusammenhang erfolgt die Attacke auf die „christliche Kunst“. … Ich begreife nicht, wie der Künstler sich seine Ruhe bewahrt hat, daß er nicht Christi Unwillen gespürt, plötzlich alles über den Haufen geworfen, Pinsel und Farben, so wie Judas die dreißig Silberlinge, weit von sich geworfen hat, weil er plötzlich verstand, daß Christus allein „Nachfolgende“ gefordert hat…“ Dabei wird – so Kierkegaard – der Standpunkt des Religiösen völlig verrückt: man bewundert nun den Künstler, der ein „Meisterstück“ geschaffen hat. .. Der Künstler setzt das Leiden des Heiligen in Geld und Bewunderung um.“
Harte Religionskritik lässt **Dostojewski** (1821-1881) in seinem Werk „Die Dämonen“ (1873) seine Hauptperson Kiriloff formulieren. Im Tod Christi wird für ihn die Sinnlosigkeit der Welt offenkundig. Dieser Erfahrung setzt er eine neue Position entgegen: „Es wird einen neuen Menschen geben, einen glücklichen

und stolzen. Wem es ganz einerlei sein wird, ob leben oder nicht leben, der wird der neue Mensch sein. Wer Schmerz und Angst besiegen wird, der wird selbst Gott sein. Aber den Gott wird es nicht mehr geben."
Was Dostojewski hier in seinem Roman zur Sprache bringt, die Erfahrung des „Gott ist tot", hat sich im 19. Jh. in Dichtung, Literatur und Philosophie immer wieder niedergeschlagen. Religiöse Bindungen im tradierten Sinn werden weitgehend aufgegeben.

003-12
Noldes religiöser Horizont weitet sich

Als Schüler wird er mit romantischer Frömmigkeit bekanntgemacht. (01) Er wendet sich davon 1912 ab. (02) Nolde greift religiöse Themen auf, die er aus der heimatlichen lutherischen Tradition nicht kannte – z. B. Maria Ägyptiaca, Heiliger Symeon und die Weiber, Martyrium, Ekstase, Eremit. Er kann sie durch die Bekanntschaft mit dem Katholizismus, aber auch der Orthodoxie kennengelernt haben. Auf seinen Reisen lernt er fremde Religionen kennen.

Katholizismus

Zum Abschluß der Lehrzeit durfte Emil mit seinem Meister 1888 nach München_fahren. Dort erlebte er erstmals die katholische Kirche in all ihrer Pracht. (03) Den Münchner Stadtpatron St. Onophrius wird er gesehen haben. (04) Maria Ägyptiaca war in München nicht dargestellt. (05)
In Karlsruhe (1888-89) verliebte er sich. „Sie war katholisch, und ein trauriges Glaubensverhängnis zerstörte alle Liebe und Leidenschaft." (06) Er besuchte auch katholische Gottesdienste. „Meine Enttäuschung in Karlsruhe und der Schweiz war damals groß, als von der Kanzel herab ich hörte, wie die Hälfte der Predigten im Lobpreisen des Eigenen und Abwürdigen des anderen bestand, gleichviel von welcher Seite gesprochen wurde." 07) Während seiner Zeit in St. Gallen 1892 - 98 behielt er Kirchgänge in kath. und evang. Gottesdienste bei. (08)
Er lernte den Stiftsbibliothekar Dr. Adolf Fäh kennen; dieser befasste sich kunsthistorisch mit dem gesamten St. Galler Stiftsbezirk, insbesondere mit der Kathedrale und der Stiftsbibliothek. (09)



Wer mit biblischen Geschichten sich etwas auskennt, kann die 2 Bekrönungen zuordnen. Nur zwei Ausnahmen gibt es: Die Geschichte der Büßerin Margaretha von Cortona braucht Spezialwissen – und die der Maria Ägyptiaca auch.
Man kann davon ausgehen, dass Emil Hansen/Nolde sich die Kathedrale und dabei auch die Beichtstühle genau angeschaut hat – er wird gefragt haben nach dem ihm Unbekannten – möglicherweise den besten Kenner, Dr. Fäh.

Die Besorgnis seiner Mutter, dass er zwischen bösen Katholiken leben müsse, sucht er zu entkräften: sie seien „ebenso gute Menschen wie wir". Sie konnte das „gar nicht recht verstehen und glauben." (10)
Wie er sich die Beichtpraxis einer katholischen Frau vorstellt, die sich ihm sexuell näherte, berichtet er: "Sie lief abwärts zur Kirche, zum Beichtstuhl, dem Kaplan ihre Sünden beichtend, und ihr Gewissen war bereinigt." (11) Für Evangelische war diese lasche Praxis schwer verständlich. Er beschreibt ausführlich seine großen Skrupel aus dem Bereich des Sexuellen.
In Paris beeindruckten ihn 1899 „die dickflüssigen, still religiösen Bilder Millets". (12)
In Kopenhagen besuchte er 1901 den aus Deezbüll stammende Maler Momme Nissen (1870 -1943), "der seltsame Mensch, der sich später in religiöse Grübeleien vergrub. Wir sprachen mitsammen ruhig und ernst." (13) Nissen war als enger Mitarbeiter Langbehns, des Verfassers von „Rembrandt als Erzieher" (14), für Nolde sehr interessant. Langbehn und Nissen konvertierten zum katholischen Glauben. (15)

Als eine besondere Erinnerung an die Italienreise 1904/5 nur blieben „die schönen stolzen Gesichter der jungen frommen Priester von Forio.“ (16) In einem Holzschnitt von 1906 porträtiert er einen.
Mit Ada besuchte er (1910?) in Karlsruhe den alljährlichen großen Maskenball. “Meine Ada kannte solches Leben noch nicht, solch wilde Faschingsfreudigkeit, Bedürfnis und Sitte katholischer Völker. ... Mir ist die Maskierungsleidenschaft im Zusammenhang mit der christlichen Religion nie ganz klar geworden. Auch der Sinn des ganzen Faschings nicht, mit seinem Altar der Pierrots, wo die tausende Jungfrauen alljährlich ihre Unschuld opfern. Ich weiß auch nicht, weshalb der Katholizismus Volk und Intelligenz besser im kindlichen Kirchenglauben erhalten kann, als die Gemeinschaft der Evangelischen sie im Bibelglauben zu fesseln vermag? Wie auch ich habe nie recht verstehen können, warum Katholiken und Protestanten – anstatt sich zu ergänzen – sich bekämpfen.“ (17)
Massiver Widerstand der katholischen Geistlichkeit vereitelte 1912 die Ausstellung seines Hauptwerkes auf der Weltausstellung in Brüssel. „Ich wußte es vordem nicht, daß die evangelische wie auch die katholische Geistlichkeit meine religiösen Bilder nicht mochten oder wollten. Sie hatten geschwiegen. Gefragt hatte ich selbstredend niemand, wie religiöse Bilder aussehen müssen. (18)
Fehr beschreibt das so: „Doch die katholische Geistlichkeit erhob Einspruch. Sie wollte Christus und die Apostel nicht als jüdische Typen gemalt sehen. Auch die evangelischen Herren sahen die religiösen Bilder Noldes dieser Auffassung wegen nicht gerne, und so drängte die Geistlichkeit darauf, daß die Kreuzigung in der Ausstellung nicht gezeigt werden konnte. Nolde schrieb mir, er habe mit der unwahren Tradition brechen wollen, Christus und die Apostel als deutsche und italienische Gelehrte aufzufassen.“ (19)
Von Hitler erwartet im März **1933** Ada: „Er schafft es – Nord und Süd zu vereinigen – der hoffnungslosen Jugend ein Ziel zu geben – Katholizismus und Protestantismus zu überbrücken – uns die Augen zu öffnen, wie vollständig wir von den Juden beherrscht waren. .. Er ist genial und von Gott gesandt. ..“ (20)
1936 ist Ada in Kampfstimmung gegen jesuitischen Seelenfang (E 28). (21)
Spätere Belege für Noldes Stellung zum Katholizismus habe ich bislang nicht gefunden.
Aages Ehefrau Alvilda stammt aus Salt Lake City, Utah / USA. Sie dürfte als Mormonin geboren sein. Aage heiratet sie kirchlich 1910 in Frederiksberg, die Kinder werden in der Frederikskirke bzw. Hellerup-Kirke getauft (22). Mit Aage (und seiner Frau) hatten Noldes intensive Kontakte. (23)

Judentum

Über Unterricht und Predigt war ihm jüdische Religion bekannt. „Noldes Antisemitismus“ bearbeitet Fulda in einem Essay, 96ff. 101 zeigt er auf, wie problematisch Noldes Aussagen sind, er habe absichtlich Christus und die Apostel als jüdische Menschen dargestellt.
Mit dem Judentum kam Nolde intensiv in Berührung und Auseinandersetzung über Gesprächspartner (Wittner), Künstler (Liebermann, Münchhausen, Turgel), Kunsthändler (Cassirer, Walden, Schames), Kritiker (Glaser, Meier-Graefe, Scheffler, Schapire) und Sammler (Hess, Fischer, Auerbach, Goldschmidt).
Er gestaltet mehrfach das Thema „Junge Jüdin“ -
Schiefler, Das druckgraphische Werk II,
109 / 63 Junge Jüdin I,1912 / 113 / 65 Junge Jüdin II, 1912
Urban WV 818 / 183 Junge Jüdin 1918 / 832 / 191 Jüdin 1919
und Juden in einem Aquarell 1919 (Fulda, Essay, 96)

Orthodoxes Christentum

In Moskau besucht er orthodoxe Kirchen und Gottesdienste und wird davon eigentümlich ergriffen. “Und draußen an der Mauer stand eine kleine heilige Madonna“. (Nolde 3, 235)

Islam

m Hafen von Amboina (Molukkeninselhauptstadt) erlebt er die inbrünstige Frömmigkeit Tausender Mekkapilger. (Nolde 3, 285
In der javanesischen Residenzstadt Sokrakarta beschnitten Priester 14 Sultanssöhne bei einem Beschneidungsfest. (Nolde 3, 286)

Buddhismus

Die jungen buddhistischen Priester in Rangun und Mandalay beeindruckten Nolde. (Nolde 3, 288f)
Urban WV 419 / 365 Buddhafigur 1911 Kirchhoff 1920
657 / 47 Buddha und Blume 1915 Baer vor 1928
776 / 154 Buddha und Löwenmaul 1917
1065 / 374 Buddha zwischen Blumen 1928
Ob er über Nietzsche in Berührung mit dem Buddhismus kam, bleibt fraglich. (24)

Wie weit geht die Weite?

„Es ist ganz gleich, ob Heide, Christ oder Jude, Mohammedaner oder Buddhist – oder sollten wirklich einige

Äußerlichkeiten und Formen, ein wenig mehr, so oder so, im Religiösen das wirklich Wesentliche sein? Nein – kein Gott ist so dumm, wie wir Menschen uns gern es vorstellen, und – selbst es sind.“ (25)
„Und ich glaube an die Religion über allen Religionen“. (26)

Sein religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik; in seinen „Worten am Rande“ notiert er am 16. 01. 1942: „In stiller Zurückhaltung und Bescheidenheit fühle ich mich als tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen.“ (27)

Anmerkungen
(01) Chapeaurouge, Sixtinische Madonna,, 52 /(02) Chapeaurouge, Sixtinische Madonna, 57
(03) Nolde 1, 70-73 / Matuschek, Himmel,157 zur sinnlichen Wirkung der katholischen Messe
(04) Darauf machte mich das Kath. Stadtpfarramt St. Ludwig am 24. 02. 20 aufmerksam.
(05) Auskunft Kirchenstiftung St. Michael, München, vom 16. 04. 20.Keine Reliquien
(06) Nolde 1, 79 / (07+08)) Nolde 2, 144 / (09) Nolde 4, 62 + Schäfer, Nolde und Geistliche C 03
(10) Nolde 1, 117 / (11) Nolde 1, 135 / (12) Nolde 1, 201 (und Zeichnungen Nolde 1, 177)
(13) Nolde 1, 228
Ich halte es für wahrscheinlicher, dass der noch unbekannte Hansen den erfolgreichen - seit der internationalen Kunstausstellung im Münchner Glaspalast 1890 - Nissen besucht. Der befand sich damals beim religiösen Umorientieren. Daher wohl die Umschreibung des Gesprächs mit „ruhig und ernst.“ Nolde hebt seine Bedeutung heraus, indem er schildert, dass Nissen ihn besucht. Nolde besucht die norddeutschen bekannten volksverbundenen Künstler: den alten Friesenmaler Jessen und Hans Peter Feddersen (Nolde 1, 149), um deutlich zu machen, dass er dazugehört und sich doch auch unterscheidet, weil er zwar ländlich ist, die Großstadt nicht schätzt, aber doch auch nicht meidet. Seine Kunst ist regional und überregional. Für die Künstlerlegende braucht er beides.
In Deezbüll hat Nolde auf einer Heimfahrt aus St. Gallen den „alten Friesenmaler Jessen“ besucht. Dieser war ein Bruder von Nissens Mutter. Da war Nissen schon ein bekannter Maler.
„Die Bekanntschaft mit unserem heimatlichen Maler Hans Peter Feddersen erfolgte etwas später.“ Feddersen wurde am 29. 05. 1848 in Westerschnedebüllin Nordfriesland geboren, nahm 1885 in Kleiseerkoog in Nordfriesland seinen endgültigen Wohnsitz auf dem elterlichen Hof und lebte dort als freischaffender Maler bis zu seinem Tod 1941. 1910 wurde er zum Professor, 1924 zum Dr. h. c. der Phil. Fakultät der Uni Kiel ernannt. 1926 wurde er Mitglied der Akademie der Künste. Er hatte Nissen den Weg zur Ausbildung in Weimar erleichtert.
(14) Wie wichtig dieses Buch für Nolde war, wird gut dargestellt in „Emil Nolde. Eine deutsche Legende“, Essay 19 ff „Der neue Rembrandt und seine Frau“.
(15) Bei den Dominikanern in Rotterdam wird Langbehn im Februar 1900 in die katholische Kirche aufgenommen. Nissen ist zu der Zeit noch in Hamburg beschäftigt. Er vollzieht diesen Schritt anderthalb Jahre später bei den Kapuzinern in Immenstadt / Allgäu. 1907 stirbt Langbehn. Nissen kümmert sich um den Nachlass. 1916 tritt er in den Dominikanerorden ein. 1922 empfängt Nissen im Kölner Dom die Priesterweihe.
Als Kunstschriftsteller fordert Nissen, auch durch Langbehns Einfluß, eine an der Tradition orientierte (Dürer) nationale, volkstümliche, heimatverbundene Kunst, die Gemütswerte vermitteln sollte. Sie sollte „deutsch“ sein – seelenhaft, charaktervoll, gesund, rein, sittlich. Germanisches und besonders Niederdeutsches stellten für ihn exemplarische Ausprägungen des Deutschen dar. Seine Auffassung von Kunst findet er u. a. verwirklicht bei Thoma, Leibl und Böcklin.
(16) Nolde 2, 61 / (17) Nolde 2, 143 f / (18) Nolde 2, 191f
(19) Fehr, Freundschaft, 57 /(20) Fulda, Nolde, Essay, 83 / (21) Schäfer, Nolde und Geistliche
(22) http://www.mortenclausen.dk./GEDHT/fam177xxfam17723
(23) s.o. 003-07-4
(24) Nolde 2, 99 (über Schmidt-Rotluff) / 196 Zarathustra zählt er zu den „stolzen, höchsten Werken“.
(25) Nolde 1, 168 / (26) Nolde 1, 169
(27) Haftmann, Ungemalte Bilder, 37

004
Begabung, Berufung und Erwählung

Freude am Malen und Gestalten hatte er schon als Kind (01). In der Schule wurde das gefördert (02), zuhause durch das Weihnachtsgeschenk eines Farbenkastens (03).
Er malte überall, wo sich dazu die Gelegenheit bot. (04)
Nicht vergessen hat er, was der Nachbar Peter Heinsen zu seinen Zeichnungen sagte: “Aus dem Jungen muß etwas werden!“ (05) …
Als junger Mann wollte er Kunstmaler werden, das durfte er nicht. Er sollte Schlachter werden oder Tischler, beides wollte er nicht. Unterstützt wurde der Vater vom Pastor. (06)

_- „Ich stand schaffend im schönsten Mannesalter in dem beglückenden Bewußtsein, daß keine geistige Anspannung zuviel werde, und wenn ich auch müde war, am nächsten Morgen stand ich wieder da mit meiner gottgegebenen Gabe, dienend, schaffend, ringend, in selbsteigenem Kampf und Glück, und anderen Menschen zur Freude,- wenn auch bis dahin es noch lange währen mochte. Ich wußte es, daß meine Kunst der Zeit um ein paar Jahrzehnte voraus war, oft habe ich es gesagt, es gab mir dies vermehrten Mut zur schaffenden Arbeit. (07)
- „Sollten auch noch die Künstler einer dritten Generation mich verwerfen, dann bleibt mir nur der

unvernichtbare Künstlerglaube, der Glaube, daß es eine Kunst gibt jenseits von Zunft und Generationen. (08) - „Wem die Vorsehung ihre Gabe gegeben, dem ist auch der Weg gegeben, mag er durch Schluchten gehen, durch Disteln und über Höhen führen, er geht und geht getreu durchs Leben, durch Haß und Feuer zum Tod, wenn er muß." (09)

Zu der Freude am Malen kam noch etwas sehr Förderliches hinzu – **zur Begabung die Berufung.**
Das eine steckt in ihm – das andere kommt von außen.
Die Herrnhuter Losung vom 28. April 1883 (10)

1. Samuel 10,7:
Tu, was dir unter Händen (vor die Hand) kommt, denn
Gott ist mit dir.

wurde ihm zugesprochen. Ich habe das in „Die Bibel von Emil Hansen-Nolde" auf S.6-8 beschrieben.
Die Berufung hat ihn gestärkt; der Kampf um die Gewißheit kam aber immer wieder auf. Er schreibt davon:
„Ich zeichnete und malte unendlich viel, aber was war es? – künstlerisch nichts. Alles, was ich malte – es war nichts. Allmählich aber, als ich nun bald dreißig werden sollte, kam mir doch etwas Unruhe: „Es wird bald Zeit", mußte ich denken und zuweilen auch: „Ob du dich denn wirklich so ganz auf deinen Glauben verlassen kannst?" – Ich konnte es.
Als im Lötschental die Steine lebendig wurden, … als Bergriesen zu zeichnen .. wurde es mir bewußt, daß auf unbetretenen Wegen ich mich befinde. Solches in dieser freien eigenen Laune hatte vor mir noch keiner gemalt oder gezeichnet. Ich wußte es, daß ich Künstler werde – und kein schlechter, denn wenn ich dieses könne, werde ich auch noch mehr können; alles, was mir noch Sehnsucht und Problem war. (11)
„Ich wußte, daß ich nichts konnte, und wußte nicht, ob mir die Möglichkeit werde, zu können, was ich sehnlichst möchte. Aber der Glaube an wirkliche angeborene Fähigkeit war mit seit der Schweizer Zeit nie mehr gewichen." (12) „Das Künstlersein ist ein triebhaftes Ringen mit Gott und der Natur, es ist ein Kampf in Lust und Leidenschaft mit der Materie, mit den Menschen und mit seiner selbst, daß er sich nicht verliere oder verbrenne, denn tiefst in ihm brodelt es wie die Glut inmitten unserer Erde." (13)
„Oft sah ich mich selbst als Opfer ernstesten Wollens, und ich bemitleidete das eigene „Ich", das gleiche „Ich", das öfters noch ich haßte, und ich wollte nicht bemitleidet sein. Meine Gedanken bewegten sich in dunkelstem Dunkel, und während der Nächte lag ich bisweilen meinen Kopf weinend in den Kissen vergrabend: „Ist dies das blöde
Ende all deiner hochgespannten Hoffnungen?!" – „Mein Gott, was habe ich dir getan, daß ich so elendiglich verkommen muß!?"
In Grübeleien ich mich vergrub: „Geschieht dies alles von der Natur und Gott gewollt, damit doch noch ich Künstler werden soll?" – In tiefsten Momenten dieser Glaube zuweilen tröstend ließ mich alle Härten ertragen." (14)
„Ich wunder, seelenkranker Mann hätte leicht in Opfer werden können, aber neben allem äußeren Elend glühte im Innern noch der Funke göttlich-künstlerischer Kraft in Selbstverteidigung und Selbsterhaltungstrieb." (Andreas Nissen) (15)
„.. ich wußte es, daß in der Kunst nur Arbeit nichts gelte, daß zehn Jahre Arbeit weniger sind als der Funke einer göttlichen Stunde, aber auch wußte ich, daß in bescheidener Demut unendliche Arbeit vorausgehen muß, bis willig Kunst in höchstem Sinne dem Künstler sich gibt." (16)
„Bevor – in späteren Jahren – die schweren großen Werke entstanden, gingen immer Zeiten der Ruhe, des unproduktiven Nichtstuns voraus, oft Monate und fast Jahre, und jede kleine künstlerische Betätigung vorher empfand ich wie eine Sünde am kommenden Werk. Auch alles, was man Anregung nennt, habe ich damals gern vermieden, im Glauben hoffend, daß glücklichste Schönheit im Künstlerherzen geboren werde." (17)
„Von diesen vielen Selbstkämpfen möge nur ein mir gebliebener Moment, ein Bibelwort erwähnt sein, das ich damals – und auch früher schon – sinnend hin und her gewogen hatte. „**Viele sind berufen, wenige nur auserwählt."** (18) – Es war mir dieser Spruch wie altes babylonisches Großherrschertum, in seiner brutalen Härte. .. Ich lebte in Demut, ich kämpfte, ringend mit meinem Gott um tiefinnigste Erkenntnis und Wahrheit." (19)
„Du sollst nicht wünschen, daß die Welt dich liebe, denn ich habe dich geliebet und meine Gnade sei dir genug." (20)

Der Vergewisserung der Berufung durch die Losung diente auch die Suche nach Bibelworten, die sich in dem Einlagezettel in Noldes Bibel finden. Er misst 15, 6 x 5 cm. Er ist in die Bibel zwischen den Seiten 344 /

345 zu 2. Samuel 7 eingelegt. Auf ihm sind handschriftlich zwei Bibelstellen vermerkt; hier zitiert nach der Luther-Ausgabe von 2017:

Prediger 9, 10:
Alles, was dir vor die Hände kommt, es zu tun mit deiner Kraft, das tu; (denn im Totenreich, in das du fährst, gibt es weder Tun noch Denken, weder Erkenntnis noch Weisheit.)
2. Samuel 7, 3:
(Nathan sprach zu dem König :)
Wohlan, alles, was in deinem Herzen ist, das tu; denn der HERR ist mit dir.

Diese beiden Bibelstellen sind nicht in Noldes Bibel angestrichen.
Das Weiterwirken dieses Zuspruchs kann man in der auffallenden Formulierung in Nolde 2, 140, erkennen: „*Der befähigte Künstler gibt allem UNTER SEINEN HÄNDEN den göttlichen Adel“*; ebenso 2, 201: *„Alle freien phantastischen Bilder dieser Zeit,.., entstanden ohne irgendwelches Vorbild oder Modell, auch ohne festumrissene Vorstellung. ..Ich mied gern alles Sinnen vorher, eine vage Vorstellung in Glut oder Farbe mir genügte. UNTER DER HÄNDE ARBEIT ENTWICKELTE SICH DAS WERK“. (*Großdruck und Unterstreichung von mir).
„Es ist der vielleicht naive aber ehrliche Glaube, daß die innere Eingebung eines Bildgedankens einem göttlichen Auftrag gleichkam, den auszuführen er verpflichtet war.“(29)(21)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 41 / (02) Nolde 1, 42 / (03) Nolde 1, 24 + 42 / Heiss und heilig, 20f / (04) Nolde 1, 42-44 /
(05) Nolde 1, 44 / (06) Nolde 1, 29 / (07) Nolde 2, 199 / (08) Nolde 2, 225
(09) Nolde 2, 236 / Fulda, Legende, 84 – Künstlermythos des verkannten Genies.
(10) Email von Olaf Nippe aus Herrnhut vom 17.03.2016:*„1.Samuel 10, 7 ist ein klassischer Spruch aus dem Spruchgut der Losungen und tatsächlich für das Jahr 1883 gezogen worden, und zwar für den 28. April. Buhrkall gehört zu den Orten in Schleswig-Holstein, in denen die Brüdergemeine mit ihrer so genannten Diaspora-Arbeit seit dem 18. Jahrhundert sehr aktiv war.“*
(11) Nolde 1, 140 / (12) Nolde 1, 212 / (13) Nolde 2, Vorwort / (14) Nolde 1, 226 / (15) Nolde 1, 227f
(16)) Nolde 1, 228
(17) Nolde 1, 241f
Sauerlandt, Nolde, 54 – Er selbst hat die zahrleichen Stilleben, .., gelegentlich als Erholungsarbeiten bezeichnet, mit denen er, der reinen sinnlichen Gestaltungslust des Malens, der vollen und gesunden Freude an der Schönheit der Farbe hingegeben, die Pausen zwischen den alle seelischen Kräfte auf Äußerste anspannenden blischen Bildern ausgefüllt habe.
(18) Matthäus 22, 14 – angefügtes Logion am Ende des Gleichnisses von der königlichen Hochzeit. An seiner Berufung zum Künstler hat Nolde immer festgehalten. An der Frage, ob er (von Gott) dazu erwählt sei, hat er zu ringen. Antworten kann eigentlich nur Gott allein. An was könnte Nolde ein Erwähltsein festmachen? Da gerät er an eine Grenze.
(19) Nolde 2, 216 – Erinnerung an Mahnung Wittners Hüte dich!“, und es ward mir bewußt, daß hinter einem Grat ein tiefer, tiefer schauriger Abgrund gähnt.
(20) Nolde 2, 233 Das klingt wie eine freie Paraphrase zu 1.Johannes 2, 15 zusammen mit 2.Korinther 12, 9.
(21) Hentzen, 12

005
Wissen und Zweifeln

„Die Geschichte der Gelehrsamkeit im Abendland ist seit ihren Anfängen in der griechischen Antike über das lateinische Mittelalter bis in unsere moderne Zeiten eine beeindruckende Erfolgsgeschichte. Sie ist eng mit den großen Institutionen der Wissensvermittlung verbunden. .. Doch seit ihren Anfängen begleitet sie auch der nagende Zweifel, ob alles gelehrte Wissen nicht eitler Schein sein könnte. .. Auch im christlichen Abendland hatte die These, daß es in dieser Welt kein wirkliches, wahres Wissen anzuhäufen gibt, immer wieder Zulauf: „Jetzt schauen wir in einen Spiegel und sehen nur rätselhafte Umrisse, dann aber schauen wir von Angesicht zu Angesicht. Jetzt erkenne ich unvollkommen…“(1.Kor. 13,12).(01) Dieses Motiv, mit dem Paulus die mutmaßliche Nichtigkeit weltlichen Wissens angesichts der göttlichen Maßstäbe formuliert hatte, stellte Augustinus in das Zentrum seines Traktats *De magistro.* Damit motivierte er eine Reihe gelehrter Schriften bedeutender Theologe des Mittelalters, die dem Menschen den status eines Wissenden und Lehrenden mehr oder weniger absprachen. ..
Die Formel des „Je gelehrter, je verkehrter“ wurde in Deutschland zu einer stehenden Wendung.“(02) Nach dieser allgemein gehaltenen Einführung gehe ich über zur Bilderkritik.
Die bilderkritische Einstellung der Theologen begleitet die darstellende Kunst seit alttestamentlicher Zeit. Sie

wird auch in der Reformationszeit aufgegriffen - am deutlichsten auf reformierter Seite.
„Die Kirche bedarf das Bild nicht." Heidelberger Katechismus: „Gott hat sich in seinem Wort geoffenbart; er will, daß seine Christenheit nicht durch stumme Götzen unterwiesen werde, sondern daß sie ihn durch die lebendige Predigt des Wortes erkenne." (03)
Anders Luther: Ists nun nicht Sünde, sondern gut, daß ich Christi Bild im Herzen habe, warum sollts Sünde sein, wenn ichs in Auge habe?" (04)
Maler bringen sich in der Religionskritik ein. Mit Blake (1757-1827) und Goya (1746 – 1828) beginnt etwas Neues. Nun wird die Religion als solche in Frage gestellt, und die Schärfe der Religionskritik im Bild bis herauf in die unmittelbare Gegenwart steht an Schärfe der Kritik eines Feuerbach (1804-1872), Marx (1818-1883), Nietzsche (1844-1900) und Freud (1856-1939) in nichts nach. (05)
Scharfe Kritik an Malern religiöser Bilder formuliert Kierkegaard (1813-1855 Was Dostojewski in seinem Roman *Die Dämonen* zur Sprache bringt, die Erfahrung des „Gott ist tot", hat sich im 19. Jh. in Dichtung, Literatur und Philosophie immer wieder niedergeschlagen. Religiöse Bindungen im tradierten Sinn werden weitgehend aufgegeben. (06)
Im Spannungsfeld zwischen Glauben und Wissen situierte sich die kritische Bibelforschung ,(07) ebenso wie die modernen Naturwissenschaften. Kant und Laplace entwickelten eine Kosmogenie, die die Entstehung der Welt aus einem Urnebel erklärte. Darwin stellte mit seiner Evolutions- und Deszendenztheorie den göttlichen Ursprung des Menschen in Frage. Die Dreistadienlehre des Positivismus Comtes degradiert das theologische Stadium zur niedrigsten Stufe des menschlichen Denkens. Feuerbach deklariert Religion als ein Produkt menschlicher Wunschbedürfnisse und Bauer bestritt die historische Existenz Jesu. .(08)
Seit Ende des 18.Jh. ist das Kernstück des neuzeitlich-bürgerlichen Selbstverständnisses die völlige Selbständigkeit und Eigengesetzlichkeit der Kunst – der Autonomiegedanke. ((09)

In der kleinen Welt in Nolde und Burkall waren diese Vorstellungen wahrscheinlich noch nicht angekommen. Zuhause in der Dorfschule und in der Kirche wurde Gehorsam gefordert.
Mit Widerstand im Innern nimmt Emil Strafen des Vaters (10), des Lehrers (11) und des Pastors (12) hin. Bei seinem Berufswunsch kann er sich nur begrenzt durchsetzen (13).
Kritisch war der pubertierende Emil gegenüber Predigten des Dorfpastors (14), der studierende gegenüber Predigten in Karlsruhe und Sankt Gallen (15).
Beim ersten Aufenthalt in München 1888 lernt er den Katholizismus kennen. (16)
In Karlsruhe erlebt er, wie Konfessionsunterschiede (17) ihn belasten.
In Berlin (18) muss er zur Kenntnis nehmen, dass „gelacht und gespöttelt wurde über alles, was ernst war und mir heilig schien".
Als Lehrer in St. Gallen beeindrucken ihn sehr gegensätzliche Erkenntnisse -
- Gedanken 1895 bei Wanderung auf der Meglisalp (19)
- Max Wittner (20) macht ihn mit religionskritischen Schriftstellern bekannt..
Aufkommende Zweifel verunsichern Nolde sehr. (21)
- Die Erlebnisse einer innermissionarische Welle in der nordfriesischen Heimat bestärken ihn in seinem angestammten Glauben. (22).
- Er erweitert seinen Horizont durch Reisen (23)
Herbst 1899 – „Emil und Emmi Walther verstehen sich gleich gut. Vielleicht, weil beide von religiösen Themen fasziniert sind." (24)
Um 1900 malt er seine ersten biblischen Bilder. Sie nahm er nicht in seine Liste auf. (25)
„Im Spätsommer 1900 schreibt er eine seltsame Geschichte, die ich so wichtig ist, dass er sie drei Jahrzehnte später in seine Autobiographie aufnimmt und auch für deren zweite, von ihm überarbeitete ,Auflage beibehält: Junge Menschen. … Da hadert einer mit dem Schicksal und mit der Religion. Oder mit seinem Bild von Frauen und seinem Bild von Gott, das sich sperrig in sein Leben schiebt."(26)
Die Aufenthalte Noldes in den abgelegenen Ortschaften Hundestedt und Lildstrand sollten seiner Selbstfindung dienen. (27)
Am 21.8.1901 schreibt er an Ada Vilstrup: „Natur- und Kulturmensch zugleich, göttlich sein und ein Tier, ein Kind sein und ein Riese, naiv sein und raffiniert, voll Gemüt und voll Verstand, leidenschaftsvoll und leidenschaftslos, sprühendes Leben und schweigende Ruhe. Das ist der befähigte Künstler, welcher nicht einseitig an einem haftet, sondern größte Kunst schafft." (28)

In Nolde 2. 124f formuliert Nolde massive Fragen und Erkenntnisse -
Aber auch wie Hell und Dunkel wie das Warm und Kalt der Farben den Künstler bewegten, bewegten ihn

neben der Darstellung der seelisch-religiösen Menschencharaktere schwere, innere Grübeleien, die so verzweifelnd sein können, fast zum Irrsinn führend. Die Bibel enthält Widersprüche und schwere wissenschaftliche Irrtümer. Es braucht allerbesten Willen und fast mehr als menschliche Nachsicht, um kritiklos zu bleiben.
Warum ist die Erlöserlehre in kaltes Dogma und eitle Form erstarrt, selten nur noch in einem kleinen Feuer aufflammend, um gleich wieder zu erlöschen? Die Zahl der Christen ist klein. Ein Drittel der Menschheit nur! Die Zahl der „lebendigen" Christen verschwindend klein. Warum endigten Glück und Begeisterung so bald? Warum konnte Buddhismus widerstehen, und Mohammeds Lehre weite Teile vom Christentum vernichten? Mein Gott, warum?
Wer ist so vermessen anzunehmen, daß unsere Erde der Eliteplanet sei? Was bedeutet die Erde, das winzige Ding, im Weltall der Millionen viel größerer Weltkörper, wo Lebens- und Entwicklungsmöglichkeiten nach irdischem Ermessen unvergleichlich viel günstiger sind?
Das Insekt auf der Erde kriechend erkennt uns Menschen nicht, Erkennen wir die Allgottheit in ihrer Größe? Ist sie nicht unendlich viel machtvoller, als Menschen einst berichteten und in ihrer kleinen Selbstherrlichkeit sie sich vorzustellen vermochten?
Leben wir Menschen nicht im Größenwahn?
Die Weisen, die Dummen, die Heiligen und die Frommen, sie alle wissen nicht, wir alle wissen nichts.
125: Wissen und Wissenschaft versagen in einfachsten Fragen über Zeit und Ewigkeit, über Gott, den Himmel und den Teufel.
Glauben nur ist unbegrenzt.
Und dem Einfältigen wird es leicht. Zu seinem Felsenglauben reicht kein Zweifel hin,
Auch wo kein Wissen ist, ist viel Platz für Hingabe und Glaube.
So endigten meine Grübeleien. Es sei dies ein Moment nur der vielen inneren Regungen und Kämpfe.

Folgende zwei Beiträge füge ich hinzu:
Soika /Fulda, Legende, 203-205:
Gespräch Noldes mit Dieter Hohly im Februar 1942: Er fragte mich, bei Dämmerung in seinem Sessel sitzend: „Was halten Sie vom Übersinnlichen in der Kunst?". Ich setzte mich neben ihn u. sagte ihm, was ich mir darüber gedacht hatte, vor allem von dem, was ich von Pfarrer Botz habe, von guten und bösen Dämonen, von seiner Auffassung der Geisteskrankheiten.
Er, zuhörend, warf hin und wieder Fragen ein, sprach dann selbst von der in seiner Familie u. den Menschen dort oben manchmal angeborenen Gabe des 2. Gesicht, von seiner Mutter. Er sagte die Worte, die er einst seinem Freund Fehr schieb: Es ist gut, dass wir nicht viel wissen, so bleibt Raum für Glauben, Schauen, Träumen, das schöner ist. Das Gespräch ging in Höhen u. Tiefen. Er meinte, es rängen im Menschen 2 Kräfte, einander bekämpfend: Gott u. der Teufel- „Man muß auch in der Kunst das Unmögliche wollen."
Seine Frau Ada erzählte mir manches: Seine ganz konzentrierte Kraft verzehre ein solches Figurenbild. … Sie fürchte manchmal, daß er, könnte er sich in seiner Kunst nicht befreien, geisteskrank werden würde.

Hartlaub, 85:
Wir haben den bei aller hysterischen Überempfindlichkeit, bei allem Wissen doch irgendwie primitiven, vorzeitlichen, bäuerlich-elementarischen Menschen. Nichts von Romantik und geschmackvoller Altertümerlei, sondern ein rauhes Nicht-anders-Können. Die sämtlich in den Jahren 1909-11, dann wieder 1915 entstandenen religiösen Gemälde und Radierungen bilden den Mittel und Höhepunkt seines großen und reichen Werkes.
88: Nolde hat mit Ehrlichkeit und Positivität ausgedrückt, wie die heutige Menschheit (ihr bester Teil) noch zu Christus steht: am historischen Menschen und Sittenlehrer kein Genüge mehr habend, am Gotte doch noch zweifelnd, seine Passion mit furchtbarer Intensität als eigenes Schicksal nacherlebend, an seine Auferstehung, Allgegenwart und damit an die Möglichkeit von unser aller überzeitlichen Erlösung vorerst nur in kurzen Augenblicken übervernünftigen Schauens heranreichend.

Anmerkungen
(01) „Eschatologischer Vorbehalt" bedeutungsähnlich mit „alogischer Rest des Christentums." / Mt 5,3 + 11, 25 Nigg, Der christliche Narr, 12ff
(02) Zwischen Narretei und Weisheit, 7-10 in Auszügen /(03) Henze, Malerei, 18
(04) Kim, 140 – Althaus zitiert Luther / Schwebel. Kunst,55-58
(05) Rombold, Streit, 69 / (06) Winnekes, Christus, 47
(07) Schaber, Christus. 109ff – Beispiel Leben-Jesu-Forschung / (08) Kaffanke, 49 / (09) Horst, Kreuz, 22 + 28f

(10) Nolde 1, 12 / 1, 37 / (11) Nolde 1, 47 / 1, 50 / (12) Nolde 1, 29 / 1, 51
(13) Nolde 1, 41 - Noldes Vater war begeisterter Bauer. Er wollte, dass auch Emil Bauer wird
Nolde 1, 29: Pastor zu Vater: „Künstler können sich nicht ernähren." Kunstmaler solle ich nicht werden, das sei ein sündiger Beruf" / Nolde 1, 43f / (14). Nolde 1,18 / 1, 43 / (15) Nolde 2.143f / (16) Nolde 1, 117
(17) Nolde 1, 79 / (18) Nolde 1, 80
(19) Nolde 1, 102 – 105. [[Darunter: „Je größer die verliehene Künstlergabe, um so weniger Ausbildung genügt; große Künstlernaturen finden unbeirrt ihren Weg:"(102) / [Sein Minus bei Schule und Ausbildung wendete er für sich günstig, indem er den (seinen Instinkt betont, der zehnmal mehr ist als Wissen. Nolde 1,168] s. 003-11
(20) s. 003-11 / Kim, 160f – Nolde hatte Misstrauen gegen wissenschaftliche Leistungen. Aber es fehlte ihm immer die wissenschaftliche Fähigkeit Diese wissenschaftliche Unfähigkeit ließ den Maler den Kontakt mit anderen Leute zurückhalten oder vermeiden.
(21) Nolde 1, 168: „Ganz gleich, ob arm oder reich, ob Knecht oder Fürst, wir alle sind Menschen und nackt geboren: lediglich nur das Menschliche gibt Wert und Maßstab, ob schlecht, ob gut, materiell oder geistig, kleinmütig oder großzügig."
Es ist ganz gleich, sagte ich, ob Heide, Christ oder Jude, Mohammedaner oder Buddhist oder sollten wirklich einige Äußerlichkeiten und Formen, ein wenig mehr, so der so, im Religiösen das wirklich Wesentliche sein? Kein Gott ist so dumm, wie wir Menschen uns gern es vorstellen, und – selbst es sind. Unser bißchen Gehirn", sagte ich, "wer darauf sich etwas einbildet, bekennt seine Beschränkung.- Instinkt ist zehnmal mehr als Wissen." Von den Welten um uns sprachen wir und von den Sternen über uns. "Ich glaube an ihre Einwirkung auf uns Menschen", sagte ich, "und an den Mond glaube ich und an die Sonne, ich spüre ihre Wirkungen. …
169: Er sprach von Beweisen.- „Beweisen kannst du nur das übliche Wissen!" sagte ich, "was kannst du beweisen von Gott, Engeln und dem Teufel? – Sei gläubig wie ein Kind! – So du es kannst! – Ich glaube an Gott! – Ja. Ich glaube an Tausende Welten voller Wunderherrlichkeiten, daneben unsere Begriffe von Gestirnen und Himmel und Erde, was wir wahrnehmen können, ganz lächerliche Nichtigkeiten sind. – Und ich glaube an die Religion über allen Religionen."
Ich lebte in Selbstkampf und Brechungen, und manche meiner Äußerungen mögen noch schärfer gewesen sein, denn der gute Freund sagte zuweilen: „Hüte dich!", und es ward mir bewußt, daß hinter einem Grat ein tiefer, tiefer schauriger Abgrund gähnt.
170: Glauben ist stärker als Wissen. Macht ist mächtiger als Recht. Recht ist Dienerin der Macht. Ist auch Wissen Diener des Glaubens? Doch- wozu das viele Denken! Male, Maler! "Wenn ich das nur könnte."
(22) Nolde 1, 118
(23) Nolde 1, 105 - In der St. Gallener Zeit hatte Nolde zunächst in Deezbüll den Friesenmaler Carl Ludwig Jessen (1833-1917) besucht. Der war der Onkel von Momme Nissen. Der malt die Familie Jessen. Etwas später sucht Nolde den Maler Hans Peter Feddersen auf. Dieser hatte sich dafür eingesetzt, dass Jessen einen Platz in der Weimarer Kunstschule 1886-1889 bekam.
- Nolde 1
  - 182: Was die Lehrer wollten, konnte ich nicht, und was ich selbst wollte, auch nicht.(München)
  - 183: Es reizte mich, dasjenige, was einem gelehrt und anempfohlen wurde, grade nicht zu tun, sondern das Gegenteil. Nach dem Fehrschen Unterricht suchte ich Stimmunge zu malen und entgegen Hölzels Theorien Farbigkeiten, und dabei erreichte ich zuweilen ein selbstgefundenes Ziel, oft nur bescheiden, aber der Nachahmungsgefahr war ich enthoben. In der Alten Pinakothek beschäftigten mich sehr die alten Bilder. Ich wollte sie als Kunstwerke gefühlsmäßig oder mit dem Verstand ganz erfassen. Teils auch, um ihnen in ihrer künstlerischen Art fernbleiben zu können, denn es war mit bewußt, daß in Italien während Jahrhunderte alle dorthin gewanderten Künstler, selbst Dürer, iAbhängigkeit und Nachahmung gerieten.
    „Wer in Beeinflussung sich verliert, der ist nicht stark geboren", sagte ich einmal im Gespräch".
  - 184: Impressionismus / „Überimpressionist" Ich wollte keinesfalls Unterimpressionist sein, wie damals alle die namhaften Künstler der deutschen Sezessionen,..
    Die Kunst eines Künstlers muß s e i n e Kunst sein. .. Was selbst er findet, hat für ihn einen wirklichen Wert und gibt ihm die Steigerung der Lust zur Arbeit am Werk. …
    Wiederholungen entbehren Spannung und sind tötend. Wer viel lernen kann, ist kein Genie! … Keiner der Lehrer damals oder später, mochte mich sonderlich gern, ich stand abseits, war abgewandt und verschlossen.
  - 188: Geborene Künstler nur entwickeln eigene Gaben, anderen Richtung gebend.
  - 199: In der Akademie Julien auf dem Montmartre saß ich, Akt zeichnend oder malend, Die Lehrer, Lefevre und Fleuri – in vergangener üblicher Anschauung stehend – achtete ich als Künstler nicht. .. Lernen tat ich nicht viel.
  - 200: Während der späteren Monate war ich im Atelier Julien kein regelmäßiger Besucher mehr.
  - 201: Meine Auffassung, daß eine Richtung nicht Kunst bedeutet, daß nur der einzelne Künstler Kunst schafft, fand ich wie bestätigt. Und mein Interesse für die Impressionisten, soweit sie von Constable die Auffassung und flockige Technik übernommen hatten, sank tief nieder. … Das Süße, oft Süßliche der Bilder von Renoir, Monet ,Pissarro deckte sich nicht mit meinem nordisch herberen Sinn, aber ihre Kunst, weil sie den Geschmack der mittleren Linie trifft, ist der Welt erkorener Liebling geworden.
  - 207: ich kann nicht fremde Sprachen lernen.
  - 212: Es will die Kunst empfangen sein, irgendwie, und geboren werden, am schönsten ist jede Urgeburt.
  - 241f: Das leichte Arbeiten „aus den Ärmeln schütteln" habe ich nie gekonnt, auch mich nie diesem hingegeben, obschon immer so gern die Menschen es wollten. Bevor – in späteren Jahren – die schweren großen Werke entstanden, gingen immer Zeiten der Ruhe, des unproduktiven Nichtstuns voraus, oft Monate und fast Jahre, und jede kleine künstlerische Betätigung vorher empfand ich wie eine Sünde am kommenden Werk. Auch alles, was man Anregung nennt, habe ich damals gern vermieden, im Glauben hoffend, daß

glücklichste Schönheit im Künstlerherzen geboren werde.

- Er konnte in der *Kopenhagener* Zeit über Momme Nissen, der 1891 durch die Freundschaft zu Julius Langbehn eine Lebenswende erfuhr, der Langbehns „Rembrandt als Erzieher“erwarb, sich 1893 ihm als Sekretär und Gehilfe zur Verfügung stellte, eine besondere Sicht auf Rembrandt bekommen. Momme Nissen stammte aus Deezbüll. 1885 wurde Kleiseerkoog in Nordfriesland Feddersens endgültiger Wohnsitz, als er mit seiner Frau Margarethe auf den elterlichen Hof zurückkehrte. Dort lebte er bis zu seinem Tod 1941 als freischaffender Maler.

(24) Jüngling, 70 / (25) „Frühe biblische Bilder“ / (26) Jüngling, 78f
(27) Moeller, Nolde.Der Maler, 21-25 Hinweis auf *Vor Sonnenaufgang* / (28) Legende.Vision.Ekstase, 12

006

Begriffsklärung : „biblische Bilder“ – „religiöse Bilder“

Ich verzichte auf eine theoretische Begriffsbestimmung zu „religiöse und sakrale, christliche und kirchliche Bilder“ (01) und beschränke mich auf Noldes Begrifflichkeit.

Noldes biblische Bilder sind religiöse Bilder, da die Bibel in seinem Leben verbindliche Grundlage der christlichen Religion ist. „Religiös“ ist der umfassendere Begriff als „biblisch“.
Schon früh wollte Nolde diese Werke beieinander halten. So schreibt er an Herrn Osthaus am 5.12.1911: “. ich habe schließlich doch den Wunsch, dass meine biblischen Bilder in irgendeiner Form zusammen zu sehen sind.“ (02)
Die (christlichen) Legendenbilder gehören nicht zu Bibel, spiegeln aber Inhalte der christlichen Religion. „Die biblischen Bilder sind intensive Jugenderinnerungen, denen ich als Erwachsener Form gebe. Die Legendenbilder traten als Stoff später an mich, die vorhin genannten sind ganz selbstgewordene. Vielleicht gerade deshalb vielen so unzugänglich und manchen so unangenehm.“ (03)

In Den Wintermonaten 1930/31 erarbeitete er gemeinsam mit Ada nach früheren Listen und Aufzeichnungen das Werkverzeichnis seiner Gemälde und ließ es von ihr mit der Maschine schreiben. .. Er spricht ausdrücklich nicht von seinen „religiösen“ Bildern. Er vermeidet bei dieser Festlegung den unklaren Begriff an hält sich an die konkrete Bilderzählung. (Reuther, Bilder,25)

Nolde nennt in der bis 1951 selbst geführten Liste seine Werke „Meine biblischen u Legendenbilder“. *Reuther* übernahm 2000 den Titel in „Emil Nolde - Legende, Vision, Ekstase - Die religiösen Bilder“, S.11 - 23 “Emil Noldes „biblische und Legendenbilder“ und verwendete ihn wieder 2002 „Meine biblischen und Legendenbilder“ und 2011 in „Emil Nolde. Die religiösen Bilder.“, S. 9 – 32; *Christian Ring*, S. 33 - 92.

Die Bezeichnung „religiöse Bilder“ verwendet Nolde:
-- „Als ich ein Kind war, acht oder zehn Jahre alt, habe ich innigst meinem Gott versprochen, daß, wenn ich groß werde, wolle ich ihm für das Gesangbuch ein Lied dichten. Das Gelübde ist nie erfüllt worden. Aber viele Bilder habe ich gemalt und wohl mehr als dreißig religiöse. Ob sie wohl einen Ersatz bilden?“ (04)
-- „Mein Interesse für das Fremde, das Urweltliche und das Urrassige war besonders stark, ich mußte das Ungekannte kennenlernen, ja selbst der nächtliche, verdorbene Großstädter erregte mich wie eine Fremd-natur, und die jüdischen Typen meiner späteren religiösen Bilder mögen neben anderem, diesem Trieb folgend, entstanden sein.“ (05)
-- „Ich wußte es vordem nicht, daß die evangelische wie auch die katholische Geistlichkeit meine religiösen Bilder nicht mochten oder wollten. Sie hatten geschwiegen. Gefragt hatte ich selbstredend niemand, wie religiöse Bilder aussehen müssen. Sie waren ganz eigenem Instinkt folgend entstanden, die Menschentypen als Juden, Christus und die Apostel auch, wie es doch auch war, die Apostel als einfache jüdische Land- und Fischermenschen. Ich malte sie als starke jüdische Typen, denn es waren gewiß nicht die Schwächlinge, welche sich zur revolutionären Lehre Christ bekannten. Wie mag es seltsam gewesen sein, Christus als Mensch und Führer, wandern, predigend von Dorf zu Dorf, mit ihm, um ihn, die zwölf einfachen Menschen, jüdische Zöllner und Fischer.
Daß während der Renaissancezeit die Apostel und Christus als arische, italienische oder deutsche Gelehrte gemalt wurden, mag in der Geistlichkeit die Meinung festgelegt haben, daß diese überlieferte Art für immer bleiben müsse, daß mit diesem künstlerischen Betrug – scharf gesagt – weiter betrogen werden soll. …
Wenn wir die biblischen Gestalten als Arier gemalt sehen wollen, soll dann nicht auch dem christlichen Chinesen gestattet sein sie als Chinesen, dem Neger, sie als Schwarze darzustellen?
Auch meine religiösen Bilder bleiben Wahrheitszeichen für immer, weil sie Kunst und weil sie wahr sind.“ (06)
[Allerdings findet sich in keinem seiner früheren Briefe ein Hinweis darauf, dass Nolde in seinen religiösen Darstellungen die biblische Gestalten als erkennbar jüdische Charaktere gemalt hätte, um somit Jesus und

seine Jünger dem jüdischen „Volk“ zurückzugeben. (07)]
„Kunst steht erhaben über Religionen und Rassen.“ … „ Die Kunst hebt sich zum Höchsten hinan.“(08)
„Neben den Empfindungen im Künstlerischen bewegten sich während der Zeiten, wo ich meine religiösen Bilder malte,..“ (09)

Differenzierter drückt er sich aus: „In Abständen von jeweils einigen Jahren entstanden immer wieder Bilder mit biblisch religiösem Inhalt. Die Vorstellungen des Knaben von einst, als ich während der langen Winterabende tief ergriffen alle Abende in der Bibel lesend saß, wurden wieder wach. Es waren Bilder, die ich las, reichste orientalische Phantastik. Sie wirbelten in meiner Vorstellung 030immerzu vor mir hoch, bis lange danach der nun erwachsene Mensch und Künstler sie, wie in traumhafter Eingebung malte und malte.“ (10)

Die Bezeichnung „religiös“ wird bezogen auf grundlegende Fragen zu Anfang und Ende menschlicher Existenz – Bereiche, die sich streng naturwissenschaftlich nicht beantworten lassen – in allen Religionen. Nolde hat durch Kontakte mit kritischen Gesprächspartnern und durch zahlreiche Reisen seinen religiösen Horizont sehr geweitet.
Von kirchlichen Bildern schreibt Osthaus am 30. 07.13 (11).
Kim, 1: „Noldes religiöse Bilder tragen legendenhafte, phantastische und ekstatische Elemente, die man als anti-christliche Eigenschaft bezeichnen kann. Das ist ein umstrittener Part in seinen religiösen Bildern.“

Dieser zusammenfassender Anfang erschwerte mir den Zugang zu ihrer Dissertation**.**

Anmerkungen

(01) Henze, Malerei, 11-20 / Das sakrale Bild sondert sich durch sein Thema und seine Funktion von den vielen Bildmöglickeiten ab (12) / Ein religiöses Bild ist an kein Thema gebunden, Es kann von jedem Menschen geschaffen werden (12) / Ein Bild ist christlich, wenn es ein christliches Thema hat; wenn es von einem Maler geschaffen wird, der Christ ist und an sein Bildthema glaubt; wenn der Mensch, für den es gefertigt ist, ebenfalls das Dargestellte glaubt, Seit dem 19. Jh. ist jedes christliche Bild ein persönliches Bekenntnis.(13)
Das christliche Bild ist nicht von vornherein identisch mit dem kirchlichen Bild
Rombold / Schwebel, Christus, 9 - Die meisten Gläubigen halten ihr Angefochtensein nicht aus Sie flüchten sich in ein kirchliches Ghetto, in dem sie Geborgenheit suchen. In diesem Ghetto entsteht nun etwas völlig Neues: die sogenannte „kirchliche Kunst“.Man hält starr an der. überlieferten, kraftlos gewordene Ikonographie fest und weicht aus ins Harmlose.
Hartlaub, Kunst, 1 – Ein Kunstwerk ist religiös, wenn es die Empfindungen ausdrückt, welche der reine Gedanke an Gott und das Heilige erweckt, Empfindungen des Verklärtseins und der Seligkeit, Gefühle der Kontemplation und Versenkung, der Andacht, desfrommen Gebetes, Religiös im Ausdruck von allem, was die Seele fühlt, wenn sie des Göttlichen inne wird oder nach ihm verlangt.
26: Ein „religiöses Kunstwerk“,.., muß beides, religiösen und ästhetischen Wertbesitzen.
Keruth, 23 Zustandsbeschreibungen wie “spitituell, „religiös“ oder numinos“ sind nicht eindeutig definierbar.
(02) Briefe Osthaus-Nolde, 73
(03) Briefe 1894ff,120f; Brief vom 05.07.1916. Zitiert bei Marggraf, 5 /
(04) Fehr, Freundschatt, 112. Teilweise zitiert bei Marggraf, 6. /(05) Nolde 1, 166
(06) Nolde 2, 192; teilweise zitiert bei Marggraf, 6. / (07) Fulda, Legende, 100
(08) Nolde 2, 217. Zitiert auch bei Marggraf / (09) Nolde 2, 216 / (10) Nolde 2, 217. Zitiert auch bei Marggraf
(11) Briefe Osthaus-Nolde,117/108 30.7.13 - A2 118 –„Ich besitze nur ein kirchliches Bild von Nolde: „Die klugen und die törichten Jungfrauen“ und möchte es nicht gern hergeben.

007
Lösen von festen Bildvorstellungen und Texten
Nolde berichtet von Bildern, die ihn als Kind beeindruckt haben.









100

-- Wir kennen vier der unvergessenen **Bildtafeln**
Diese Bildtafeln behandeln folgende Themen: Judas-Kuß, Ecce homo, Auferstehung und Emmaus-Mahl. Sie wurden 2018 fotografiert. (02) Diese Bildtafeln stammten aus dem Hof, den seine Mutter geerbt hatte. Sie hängen zwar nicht mehr im Haus, werden aber gut aufbewahrt. Entsprachen sie nicht mehr dem Zeitgeschmack – oder nur nicht mehr der Einstellung des zugezogenen Vaters?
Ich danke Dr. Ring und Dr. Becker für ihre Übermittlung per mail.(01)






-- ---

Bilder in der Burkaller Kirche – Taufstein, Kanzel und Altar mit Text

-- Emil liebte **Neuruppiner Bilderbogen.** (02) Wir können leider nicht mehr herausfinden, welche einzelne Bilderbogen Emil beeinflusst haben.

-- Bildliche Darstellungen in **Schulbuch / Religionsbuch / Bibelgeschichte.** (03)
Die Buchfrage war bisher nicht zu klären.

-- von **Dürer und Makart** (04)

Wir kennen **Texte,** die ihm in der Kinder- und Jugendzeit vertraut wurden.
-- Die Bibel (05)

Vertraute Bilder und Texte lösen sich, werden neu gesehen, werden lebendig, werden neu gestaltet.
Geistige Beweglichkeit und Phantasie helfen dabei.

Sehr anschaulich hat Nolde das beschrieben:
„Als im Lötschental die Steine lebendig wurden, die Schnee- und Gletschermassen auch, als mir der Einfall kam, die grotesken Nordabhänge ins Märchenhafte übertragend, als Bergriesen zu zeichnen,…“ (06)
„Ich lebte in Bildern und Vorstellungen, und wenn ich nicht schnell genug zum Hinzeichnen kam, dann notierte ich ihre Bezeichnungen: …
Losgelöst von allem, wenn mir dies beschieden war, dann saß ich stumpf am Biertisch, oder wenn schön es war, träumend, tastend, sinnend, allein und fern in stiller, verschwiegener Natur.“ (07)
„Es waren Bilder, die ich las, reichste orientalische Phantastik. Sie wirbelten in meiner Vorstellung immerzu vor mir hoch, bis lange, lange danach der nun erwachsene Mensch und Künstler sie, wie in traumhafter Eingebung, malte und malte.“(08)
„Das vierzigste Lebensjahr mußte überschritten werden, bevor gelöst vollgültige freie Figurenbilder ich hinzeichnen und malen konnte.“ (09)
“ Mir war dabei, als ob die Farben der Bilder noch mehr leuchteten, als ob die gebundenen Empfindungen sich lösten, und die Figuren der Bilder strebten aus ihrem Rahmen heraus, die Genien und Engel im Kreis im Raum herumschwebend.“ (10)
1912/13 (Alsen) „Meine Ada in ruhigen Abendstunden las uns die nordischen Königssagen vor, .. Wir erlebten beim Lesen die Zeit dieser alten Helden, wir lebten mit ihnen spielend ein Seeräuberleben; ihre rauhen Ausdrücke wurden mir geläufig, wir zogen auf Raub und Fang, wenn wir durch den Wald gingen, wir schnitten Pfeile für Krieg und Kampf, - bis dann doch schließlich ich bitten mußte, nicht weiter zu lesen alles beschäftigte mich allzusehr – ich konnte nicht malen.“ (11)
Nach Kriegsende „Ich hatte bereits im ersten Sommer danach recht glücklich gemalt und konnte noch malen! .. Die Bilder „Zwei Menschen“, „Der Schutzengel“, „In schweren Stunden“ und einige weitere waren

entstanden. Im folgenden Sommer ging es noch besser. Es war mir wie aufgespeicherte, innigste Empfindungen, die sich zu lösen vermochten.“ (12)

Nolde hat bei vielen Gestaltungen seine geistige Beweglichkeit und seine Phantasie eingebracht. Ich nenne als Beispiele – Bild 5, 6, 8, 11, 12, 14, 19 u.ö.

Mit einem vergnüglichen Beispiel aus dem Mittelalter schließe ich Nr. 007 ab -



Ein mittelalterliches Beispiel aus dem Freiburger Münster:
Nordportal des Langhauses –Schmiedefenster um 1320 (13) / Erzählfreudige Weihnachtserzählung „Der Ochse, der Windeln frißt“ /Huizinga – aus der „vertrauten Abbildung“ wird eine „allzuvertrauliche. (14))

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 37f / Dr. Ring zeigte sie mir am 28. 06. 2018. Am 12. 06. 2019 erhielt ich sie per email. Herzlichen Dank dafür.
(02) s. o.S .61f
(03) s. o. S. 61 A 10.
Am 20. 01. 2016 nahm ich Kontakt zu Prof. Ruth Albrecht, Uni Hamburg, auf, am 14. 03. mit dem Landeskirchl. Archiv in Kiel, am 07. 04. mit der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek. Die Antworten führten nicht weiter.
2019 versuche ich erneut, eine sehr kleine Nadel in einem sehr großen Heuhaufen zu finden. Am 08. 04. wandte ich mich an die Fachbibliothek der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Uni Kiel, Schulgeschichtliche Sammlung, am 12. 04. an die Forschungsstelle für regionale Zeitgeschichte und Public History der Europa-Universität Flensburg in Holstein, am 14. 04. an das Georg Eckert Institut für Internationale Schulbuchforschung in Braunschweig, am 14. 04. an die Fachbibliothek Theologie der Uni Kiel, am 14. 04. an die Bibliothek der Nordkirche und am 16. 04. an Dr. Uphoff. an der Würzburger Uni, Forschungsstelle für Historische Bildmedien
Bisher hat sich keine verheißungsvolle Spur ergeben. Weiterführende Mitteilungen erhielt ich am 11. und 12. 04. und 01. 07.von FB für Pädagigik der Uni Kiel von Frau Fränzner, am 15. und 16. 04. aus Braunschweig von Frau Uphoff und am 30. 04.von PTI Nordkirche von Frau Gerlt-Langfeldt.
Die Suche geht weiter …später….
Erschwerend wirken die politische Situation nach 1864, die Sprachenfrage und die Zuständigkeit für den Unterricht.
(04)) Nolde 1, 43f
(05) s. Schäfer, Die Bibel von Emil Hansen-Nolde
Retrospektive, 105: Die Bibel ist mir vertraut und alle Bilder darin sehe ich lebend, ich bin mit ihnen emporgewachsen. (1916 an Sauerlandt)
Farben, 89: „Die Bücher von Homer und Dante liegen mir so ganz weit fern. .. Die Bibel ist mir vertraut und alle Bilder darin sehe ich lebend, ich bin mit ihnen emporgewachsen. In den nordischen Sagen der Edda fühle ich ähnliches, weniger warm aber groß und hart, aber doch nicht so, daß Gestalten sich bildlich lösen.“
(06) Nolde 1, 140 / (07) Nolde 1, 149 / (08) Nolde 2, 217 / (09) Nolde 2, 237 / (10) Nolde 2, 266
(11) Nolde 3, 232 / (12) Nolde 4, 175 /(13) Kunze, 40 / (14) Huizinga, Herbst, 216

008

Bemerkungen Noldes zu seinen biblischen Bildern

Bemerkungen Noldes ordne und systematisiere ich zur Einstimmung auf die Behandlung der Bilder.

Der Aspekt der Zeit

Es hat lange gedauert, bis Nolde biblische Bilder malte, die er in den Listen aufführte.

2, 237: Bis zum Reifebeginn konnte ich nichts frei Erfundenes zeichnen, und dann nachher auch nur noch ganz langsam entstanden meine Kleinigkeiten. Das vierzigste Lebensjahr mußte überschritten werden, bevor gelöst vollgültige freie Figurenbilder ich hinzeichnen und malen konnte. Warum erst dann? Warum erst dann die hemmungslose Ungebundenheit, wie aus brodelndem Urfeuer gehoben, die tausenden freien Bildgestaltungen im Kleinen und im Großen.
Konnte ich sie nicht malen, dann nützten alle schönsten Voraussetzungen nichts, und vermochte ich es, dann vielleicht waren diese belanglos.
Gar oft beschäftigte es mich, wie viel oder wie wenig Themen, Idee oder Titel bedeutungsvoll sind.

Die Inhalte künstlerischer Werke, seien sie der freien Natur, dem Menschenleben, der Geschichte oder Religion entnommen oder freie eigenste Erfindung, sie sind die Harfe, auf dem der Künstler seine Klänge greift, seine Harmonien bildet vom lichten Glücklichen über Harmlosigkeiten bis zur schwersten Tragik. Bildende Kunst oder Dichtung ohne leitende Idee ist lose Phantasterei – ein im Spielen Sichgehenlassen. Kunst will Bindung - irgendwie.
Kunst will frei sein, will selbst sich binden und selbstherrlich sein.
4, 59: Die langsame spätreife Entwicklung ist meistens der künstlerisch sichere Weg.
Alle große Kunst ist Fülle von Stoff und Seele, zu harmonischer Einfachheit verdichtet.
Und alle große Kunst kann von vielen wie eine Religion erlebt und verstanden werden. Doch Kunst für alle, das gibt es nicht.

Die Entwicklung ging in Stufen.
2, 215: Die kleinen Gartenbilder, welche in ihrer frischen, lichten Farbigkeit die Gunst der Menschen fanden, malte ich nicht mehr. Es war dies eine Ecke, an der ich künstlerisch hätte straucheln können, wenn der kleine Erfolg mir zum großen und zum erfüllten Lebensziel geworden wäre. Trieb und Neigung führten mich zu den schweren, geistig religiösen Bildern hin, zu den freien Figurenbildern.
2, 133f: (Brief an Herrn Sahr aus Rendsburg) Ich würde so gern in Worten meine Kunst etwas näher erklären, aber – die Kunst selbst eben ist meine Sprache, in der nur ich vollends das sagen kann, was mich triebt und bewegt.
Es entstehen die Bilder nicht im Blick auf irgend etwas anderes, als daß ich dem inneren Trieb befolge, die Naturgabe sich äußern lasse, und ganz einfach gesprochen, es ist nichts anderes als der junge Baum, der wachsen muß oder der Vogel, der ein Liedchen singt. Aber selbstredend will ich ja gern, daß meine Kunst möglichst vielen etwas Glück gibt.- Sie kann es geben, wir dürfen es so oft erfahren, es wird der Kreis derer, die es empfinden, mit den Jahren immer größer und, lieber Herr Sahr, ob wohl auch nicht Sie vor dem kleinen Blumenbild, das in Ihrem Heim hängt, zu diesen gehören. Von diesem Bilde an, möchte ich so gern, daß Sie mitgehen die Treppe hinan zu den mehr wuchtigen, volleren, zu denen, wo die Innigkeit und Leidenschaft der Men -/134/ schen gegeben ist, oder auch, wo die letzten Schwingungen von Form und Farbe ich zu geben suche.- Es sollen diese Bilder keine gefällige, schöne Unterhaltung sein, nein, ich möchte gern daß sie mehr sind, daß sie heben und bewegen, in dem Beschauer eine Vollklang vom Leben und menschlichem Sein geben.
4, 28f: Wenn, aus der Großstadt kommend, wir auf Utenwarf angelangt waren, dann bald überkam mich das unwiderstehliche Verlangen nach künstlerischem Schaffen. Die Blumen im Garten leuchteten rein und schön und mit jubelnd entgegen, und die herrliche Landschaft um uns beschäftigte mich, bis es dann an /29/ figürliche Darstellungen ging, oder, dem Fluge zum freiesten Schaffen folgend, in faustische Mystik und Tiefen.

Die Höhe konnte er nicht festhalten.
2, 125: Noch ein Bild malte ich in diesem Sommer, eine Kreuzigung mit vielen kleinen Figuren – ich konnte nicht mehr. War mir das religiöse Empfinden verflogen? War ich geistig müde? Ich denke beides. Es war genug.
2, 129f: Alles Bilder, farbenreich und oft mit viele Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe / 130 / wie die Bilder im vergangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend. Aber auch die biblischen Themen.

Es konnte lange Zeit dauern, bis er wieder biblische Bilder malen konnte
1, 241f: Bevor – in späteren Jahren – die schweren großen Werke entstanden, gingen immer Zeiten der Ruhe, des unproduktiven Nichtstuns voraus, oft Monate und fast Jahre, und jede kleine künstlerische Betätigung vorher empfand ich wie eine Sünde am kommenden Werk. Auch alles, was man Anregung nennt, habe ich damals gern vermieden, im Glauben hoffend, daß glücklichste Schönheit im Künstlerherzen geboren werde.
2, 125: In dunklen Stunden fast verzweifelnd, habe auch ich zuweilen wünschen mögen, daß künstlerisch mir eine leichtere Begabung gegeben wäre.
2, 217: In Abständen von jeweils einigen Jahren entstanden immer wieder Bilder mit biblisch religiösem Inhalt. .. Es waren Bilder, die ich las, reichste Orientalische Phantastik. Sie wirbelten in meiner Vorstellung immerzu vor mir hoch, bis lange, lange danach der nun erwachsene Mensch und Künstler sie, wie in traumhafter Eingebung, malte und malte.
3, 309: Während einiger Wintermonate waren wir in diesen Jahren immer in Berlin. Die Existenzfrage bedingte es. Zu uns nach Alsen kam niemand, und wollte jemand kommen, dann verwehrten wir es, denn

nur, wenn ich ungestört und lange ungestört gewesen war, konnte ich an die Entstehung großer, schwerer Vorwürfe gehen. Ich war gewiß in diesen Sachen viel empfindlicher und scheuer als manche Maler es sind.

Neues wagen

1, 107: Mit der Farbe, mit den Mitteln, dem Technischen war es ein schweres Ringen. Alles Übernommene, Gelernte war nichts, alles mußte wie neu erfunden werden. .. Ich wollte auch nicht malen, was ich wollte, nur was ich malen mußte. [Hentzen,7- „er hat sich im Grunde alles selbst erobern müssen. Im ganzen haftet seinem Werk,-8 – bis zuletzt, etwas Autodidaktisches an..]

2, 125: Mit Bildern „Abendmahl" und „Pfingsten" erfolgte die Wende vom optisch äußerlichen Reiz zum empfundenen inneren Wert. Marksteine wurden sie,- wohl nicht nur in meinem Werk.

4, 31: Er (der Schaffende) geht, wie müssend, trunken schauend, vorwärts tastend, gewagteste, von niemandem betretende Wege über schwankende Sümpfe hinweg und über Geröllhalden, wo tötender Steinschlag fällt.

2, 201: Alle freien phantastischen Bilder dieser Zeit, die ich malte, und auch später, entstanden ohne irgendwelches Vorbild oder Modell, auch ohne festumrissene Vorstellung. Ganz gut konnte ich mir ein Werk bis ins kleinste Detail vorstellen, und zwar meistens viel schöner, als nachher es gemalt werden konnte, - ich war zum Kopisten der Vorstellung geworden. Deshalb gern mied ich alles Sinnen vorher, eine vage Vorstellung nur in Glut oder Farbe mir genügte. Unter der Hände Arbeit entwickelte sich das Werk.

2, 202: In heißem Verlangen und Sehnen nach nie Gekanntem nie Gesehenen, dem Unfaßbaren, entstehen die Werke von überzeitlichem Wert.

In schwerem Leben flehend, in brennendem Sehnen die Arme leidenschaftlich Hülfe begehrend emporstreckend, oder die Hände weit ausgereckt, das heiligste Glück tragend, - so entstanden meine Bilder, die „Maria Aegyptiaca" und die "Heilige Nacht", in beider gotterfüllter Frauen innigstes Wesen mich einlebend. Wie nur konnte dies ein männlicher Mann? Unverständlich ist mir vieles,- ich brauche es nicht zu wissen.

2, 236: Wem die Vorsehung ihre Gabe gegeben, dem ist auch der Weg gegeben, mag er durch Schluchten gehen, durch Disteln und über Höhen führen, er geht und geht getreu durchs Leben, durch Haß und Feuer zum Tod, wenn er muß.

Der Aspekt des Glaubens

Brodelndes Innenleben gehört zum Künstlerleben.

Vorwort Nolde 2: Das Künstlersein ist ein triebhaftes Ringen mit Gott und der Natur, es ist ein Kampf in Lust und Leidenschaft mit der Materie, mit den Menschen und mit seiner selbst, daß er sich nicht verliere oder verbrenne, denn tiefst in ihm brodelt es wie die Glut inmitten unserer Erde.

2, 125: Falls ich am Bibelbuchstaben und am erstarrten Dogma gebunden gewesen wäre, ich habe den Glauben, daß dann ich diese tiefsinnig empfundenen Bilder, Abendmahl und Pfingsten, so stark nicht hätte malen können. Ich mußte künstlerisch frei sein, - nicht Gott vor mir haben, wie einen stahlharten assyrischen Herrscher, sondern Gott in mir, heiß und heilig wie die Liebe Christi.

[Ist das mit „Nun lebe nicht mehr ich, sondern Christus lebt in mir" zusammenzubringen?]

2, 216: Neben den angeregten Empfindungen im Künstlerischen bewegten sich während der Zeiten, wo ich meine religiösen Bilder malte, immer auch und immer wieder, meine Gedanken in religiösen Problemen, in Kämpfen und Widersprüchen, unerbittlich, nichts verschleiernd vor mir selbst und meiner scharfen Kritik. … Ich lebte in Demut, ich kämpfte, ringend mit meinem Gott um tiefinnigste Erkenntnis und Wahrheit.

2, 222: Das Seelische, Innerliche bis zum Unfaßbaren war mir immer das Höchste gewesen, die Form das Sichtbare. Mußte es für mich so sein, für andere anders?

4, 29: [Weihnachtsmorgen, Martyrium, Verlorenes Paradies] Vielleicht nur, weil wir in unserem Garten so still dahinlebten, gelang mir das Malen solcher gemütsschweren Bilder. Ob sie nun biblisch- religiös empfunden, ob Legende nur, oder als dramatische Ereignisse höchster Spannungen gemalt wurden, ich weiß nicht, was bestimmend war.

4, 30: Als Einsiedler in meinem stillen Scheunenraum saß ich umflort von Melancholie, träumend, sinnend mich mahnend: Wozu immer, immer diese seelisch getränkten Bilder malen, diese religiös geprägten Charaktere, diese schwer verständliche Phantastik und Dynamik, fast in jedem Bild? – Lasse ab von Deiner schwerblütigen Art. Wieder saß ich in meinem Raum verschwiegen sinnend, vorwärts ahnend, rückwärts schauend.Begabung erhalten zu haben, ist wunderbar und sei es im Schöpferischen ein winzig wenig nur.

104

Der Kampf mit dem Verstand

1, 107: In späteren Jahren habe ich oft mit dem Gemalten mich selbst überrascht und zuweilen auch wie bei dem „Freigeist“, über mich selbst hinaus geschaffen, wo ich das ganz Ungewollte erst später fassen konnte. Und oft auch war der Verstand bemüht, ja er konnte es gar nicht abwarten, bis das, was er nicht verstehen konnte, das Höchstkünstlerische im Bild, auf mein übliches Niveau herabgearbeitet war. Mein Mittel dagegen war, sogleich das Bild wegzustellen, wie ein Geheimnis das ich selbst nicht wissen durfte..

2, 122: Aber auch wie Hell und Dunkel wie das Warm und Kalt der Farben den Künstler bewegten, bewegten ihn neben der Darstellung der seelisch-religiösen Menschencharaktere schwere, innere Grübeleien, die so verzweifelnd sein können, fast zum Irrsinn führend. Die Bibel enthält Widersprüche und schwere wissenschaftliche Irrtümer. Es braucht allerbesten Willen und fast mehr als menschliche Nachsicht, um kritiklos zu bleiben. Warum ist die Erlöserlehre in kaltes Dogma und eitle Form erstarrt, Leichtes nur hat es leicht.

1, 204: Meistens aber damals noch war ich mit mir selbst allein und ging den Weg der flachen mittleren Lebenslinie. Selten waren es gehobene Stunden, wie ich sie liebte. Oder die in mystische Tiefen gehenden Momente, dazu ich manchmal seltsamen Trieb verspürte; ich frug zuweilen: „Warum?“ und dachte dabei an Rembrandt und Goya, die in dunkelsten Gassen oft ihr allerschönstes Licht und den Ursprung mancher ihrer herrlichsten Gesichte fanden.

1, 226: In Grübeleien ich mich vergrub „Geschieht dies alles von der Natur und Gott gewollt, damit doch noch ich Künstler werden soll?“ – In tiefsten Momenten dieser Glaube zuweilen tröstend ließ mich alle Härte ertragen.

2, 199: Ich stand schaffend im schönsten Mannesalter in dem beglückenden Bewußtsein, daß keine geistige Anspannung zuviel werde, und wenn ich auch müde war, am nächsten Morgen stand ich wieder da mit meiner gottgegebenen Gabe, dienend, schaffend, ringend, in selbsteigenem Kampf und Glück, und anderen Menschen zur Freude,- wenn auch bis dahin es noch lange währen mochte. Ich wußte es, daß meine Kunst der Zeit um ein paar Jahrzehnte voraus war, oft habe ich es gesagt, es gab mir dies vermehrten Mut zur schaffenden Arbeit.

2, 225: Sollten auch noch die Künstler einer dritten Generation mich verwerfen, dann bleibt mir nur der unvernichtbare Künstlerglaube, der Glaube, daß es eine Kunst gibt jenseits von Zunft und Generationen.

2, 236: Wem die Vorsehung ihre Gabe gegeben, dem ist auch der Weg gegeben, mag er durch Schluchten gehen, durch Disteln und über Höhen führen, er geht und geht getreu durchs Leben, durch Haß und Feuer zum Tod, wenn er muß.

4, 58: Im eigenen künstlerischen Schaffen gab sich manches seltsam schwer. Wenn ich beginnend vor einer Schaffenszeit oder einem großen Werk stand, war es jedesmal wie vor einem Kampf mit unsichtbaren Mächten, und der Mensch im Maler suchte nach jeder kleinsten Gelegenheit, um möglichst dem Unvermeidlichen zu entrinnen zu können. – Ich denke, es mag auch anderen Künstlern so ergehen. Das Weltliche im Künstler kämpft gegen die seelischen Triebkräfte. Das wirkliche künstlerische Schaffen ist eine Gnade. Wem ist sie gegeben – das sich Versenken, die Hingabe, das Hineinleben und Schöpfen aus Urnatur oder aus dem Nichts, sei es in übertragener Wirklichkeit, in freier Erfindung oder in wachem Traum? Das Werk ist vollverlangend, wen es auch nur ein wenig mit dem verhaltenen Glanz göttlichen Ewigkeitswertes gesegnet sein soll.

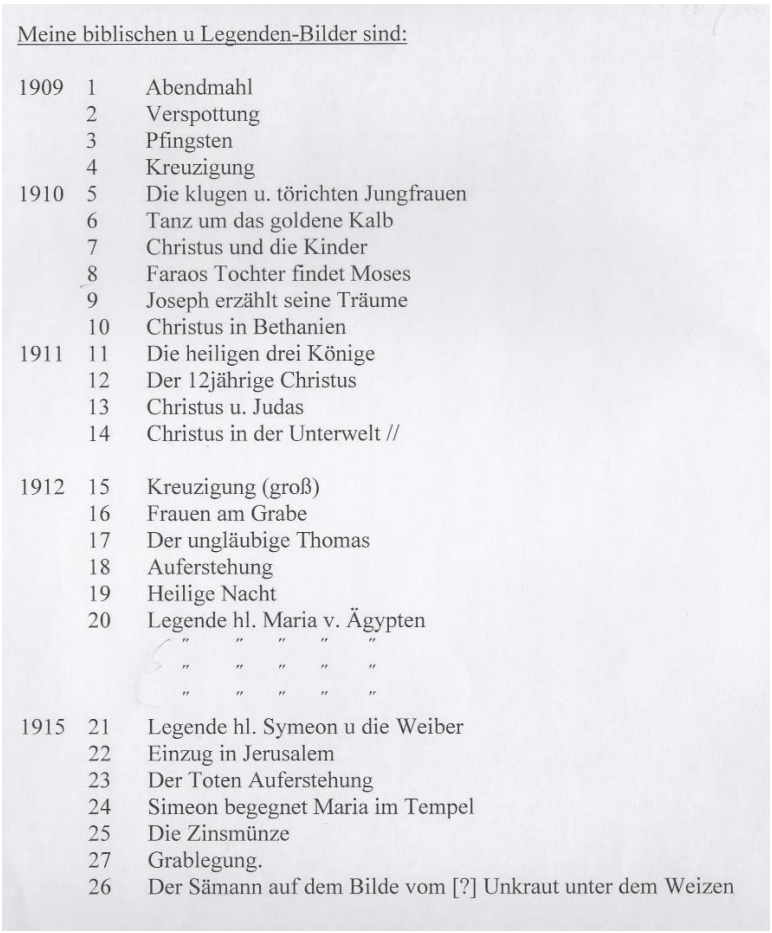
[Nolde und die Brücke
133- Weder Intellekt und Bildung noch das Denken sollten den fast eruptiven Schaffensprozess stören oder verfälschen. .. Der Künstler erscheint hier wie ein Bote und Vermittler einer mystischen Vormoderne, bestimmt durch eine scheinbar vorzivilisatorische Wesenhaftigkeit.]

009

Liste 1

Dem Kunsthistoriker Carl Georg Heise (1890 - 1979) verdanken wir, dass Nolde Liste 1 verfaßte (01).
1914 erwarb Heise Noldes Holzschnitt „Prophet“. Zum Jahreswechsel 1915/16 gestaltete Nolde ihm den Holzschnitt „Getreu“. (02) 1916 wurde er Mitarbeiter an der Hamburger Kunsthalle bei Pauli. 1918 erwarb er „Christus in Betanien“.
1919 – 1921 war er Mitherausgeber der Zeitschrift „Genius, Zeitschrift für werdende und alte Kunst.“ Für den Band 1 verfasste er den Aufsatz “Emil Nolde – Wesen und Weg seiner religiösen Malerei“.

Zur Vorbereitung fragte er bei Nolde an. (03)
Ihm antwortete Nolde am 30. 06. 18 aus Utenwarf:
„Lieber Herr H… - Wie leicht und schnell sind sie hingeschrieben, diese 30 Bildernamen, wie schwer sind die seelischen Werte, ich möchte annehmen, daß sie durch einen Menschen entstanden, zurückgehaltene Generationen gaben ihre unverbrauchte Kraft. .."(04)
Die erste handschriftliche Liste Noldes von 1918 liegt im Museum Behnhaus Drägerhaus in Lübeck. Heise hatte sie privat erhalten und wird sie eingebracht haben. „Dass sie hier verblieben ist (der dazugehörige Brief aber nicht), macht mich allerdings stutzig. Heise hat nach seiner Entlassung Korrespondenz, die er als privat erachtete aushändigen lassen. Daher würde ich weiterhin ein kleines Fragezeichen an die Datierung dieser Liste bei uns machen." (05)
1920 wurde er Museumsdirektor des St. Annen - Museums in Lübeck.
Auf seine Initiative hin wurde 1921 das Behnhaus für die Stadt erworben und als Museum ausgebaut. Er ist auch Wegbereiter der Museumskirche St. Katharinen.
Die Festwoche „Nordische Woche" fand vom 01. - 11. September 1921 in Lübeck statt. Sie hatte als Ziel, die wirtschaftlichen und kulturellen Beziehungen Deutschlands zu Skandinavien nach dem Weltkrieg I neu zu beleben. Das Behnhaus wurde mit der Ausstellung moderner Kunst unter Heises Leitung eröffnet. Heise widmete Noldes religiösen Bildern eine große Ausstellung in der Katharinenkirche.
Am 23.10. 2019 ermöglichte mir Dr. Alexander Bastek, Noldes erste Liste zur Kenntnis zu nehmen. Er übergab mir dabei diese maschinenschriftliche Version.

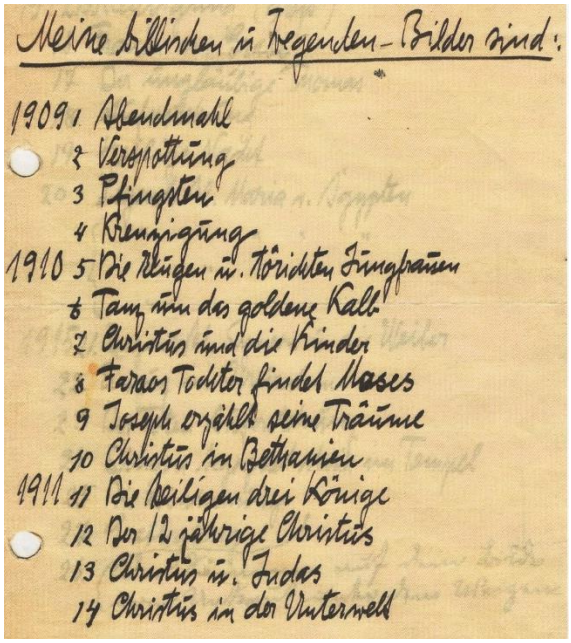


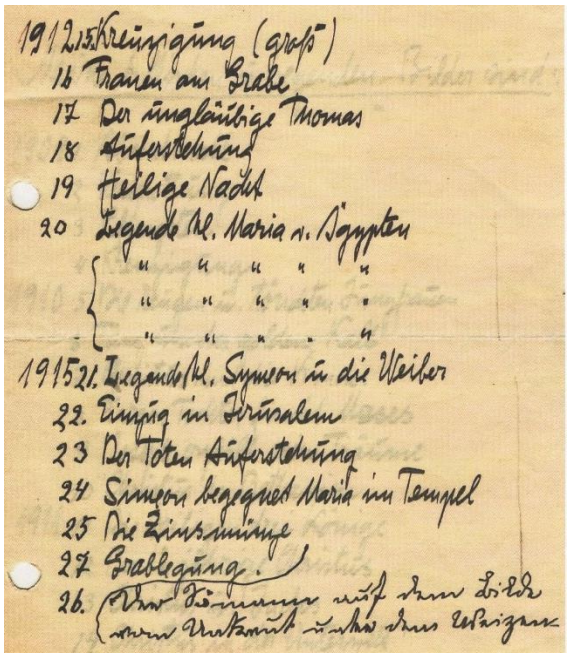
Meine biblischen u Legenden-Bilder sind:

1909	1	Abendmahl
	2	Verspottung
	3	Pfingsten
	4	Kreuzigung
1910	5	Die klugen u. törichten Jungfrauen
	6	Tanz um das goldene Kalb
	7	Christus und die Kinder
	8	Faraos Tochter findet Moses
	9	Joseph erzählt seine Träume
	10	Christus in Bethanien
1911	11	Die heiligen drei Könige
	12	Der 12jährige Christus
	13	Christus u. Judas
	14	Christus in der Unterwelt //
1912	15	Kreuzigung (groß)
	16	Frauen am Grabe
	17	Der ungläubige Thomas
	18	Auferstehung
	19	Heilige Nacht
	20	Legende hl. Maria v. Ägypten
		" " " " "
		" " " " "
		" " " " "
1915	21	Legende hl. Symeon u die Weiber
	22	Einzug in Jerusalem
	23	Der Toten Auferstehung
	24	Simeon begegnet Maria im Tempel
	25	Die Zinsmünze
	27	Grablegung.
	26	Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut unter dem Weizen

Am 07. 12. 2021 sandte er mir die Kopien der handschriftlichen Version zu. Dafür bin ich sehr dankbar. Mich überraschte die mir unbekannte Handschrift bei Nr. 26.
Am 03. 01. 22 schrieb ich an Dr. Bastek, dass ich vier Problemen nachgehen will:
1. Von wem stammt der handschriftliche Eintrag bei Nr. 26? das ist weder Emil noch Adas Schrift.
   Mit diesem Problem wende ich mich an Herrn Dr. Ring.
   Er kann die Schrift keinem zuordnen.
2. Wie sind die Änderungen in Liste 2 bei Nr. 23 "Der Toten Auferstehung" und Nr. 26 „Der Sämann auf dem Bilde vom Unkraut unter dem Weizen" zu verstehen?

3. Wie kann man das Fehlen von „Himmelfahrt“ in Liste 1 verstehen?
4. Wie kann man die andere Reihenfolge der Bilder seines Hauptwerks gegenüber seinen schriftlichen Angaben verstehen?


Meine biblischen u Legenden-Bilder sind:
1909 1 Abendmahl
2 Verspottung
3 Pfingsten
4 Kreuzigung
1910 5 Die klugen u. törichten Jungfrauen
6 Tanz um das goldene Kalb
7 Christus und die Kinder
8 Faraos Tochter findet Moses
9 Joseph erzählt seine Träume
10 Christus in Bethanien
1911 11 Die heiligen drei Könige
12 Der 12jährige Christus
13 Christus u. Judas
14 Christus in der Unterwelt


1912 15 Kreuzigung (groß)
16 Frauen am Grabe
17 Der ungläubige Thomas
18 Auferstehung
19 Heilige Nacht
20 Legende hl. Maria v. Ägypten
" " " " "
" " " " "
" " " " "
1915 21. Legende hl. Symeon u die Weiber
22. Einzug in Jerusalem
23 Der Toten Auferstehung
24 Simeon begegnet Maria im Tempel
25 Die Zinsmünze
27 Grablegung.
26. Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut unter dem Weizen

Anmerkungen
(01) Nolde relig.Bilder, 26: Heise hatte Nolde schon vor 1914 kennengelernt und privat mit dem Sammeln seiner Graphik begonnen. Zu den ersten Ankäufen gehörte der Holzschnitt Prophet. Später kamen Gemälde hinzu, darunter als religiöses Bild Christus in Bethanien. Dies geschah, als Heise bereits Assistent von Gustav Pauli in der Hamburger Kunsthalle war.
53 – 59 / Reuther, Biblische Bilder, 23 / Jüngling, 203
Nolde in Hamburg, 133 - 135: sehr gute Zusammenfassung des Wirkens von Heise mit Nolde .
(02) Nolde – Das graphische Werk II,72
(03) Das ist hypothetisch richtig – allerdings liegt in Seebüll kein Schreiben vor – email Dr Ring vom 07.10.21 - Ob es ein Schreiben von Heise an Nolde gab, vermag ich im Moment leider nicht zu beantworten, aufgrund der Datenbanken finde ich keines. Dies müsste man später noch verifizieren.
(04) Briefe 1894ff,136
(05) Dr. Bastek per email am 06.11.2019

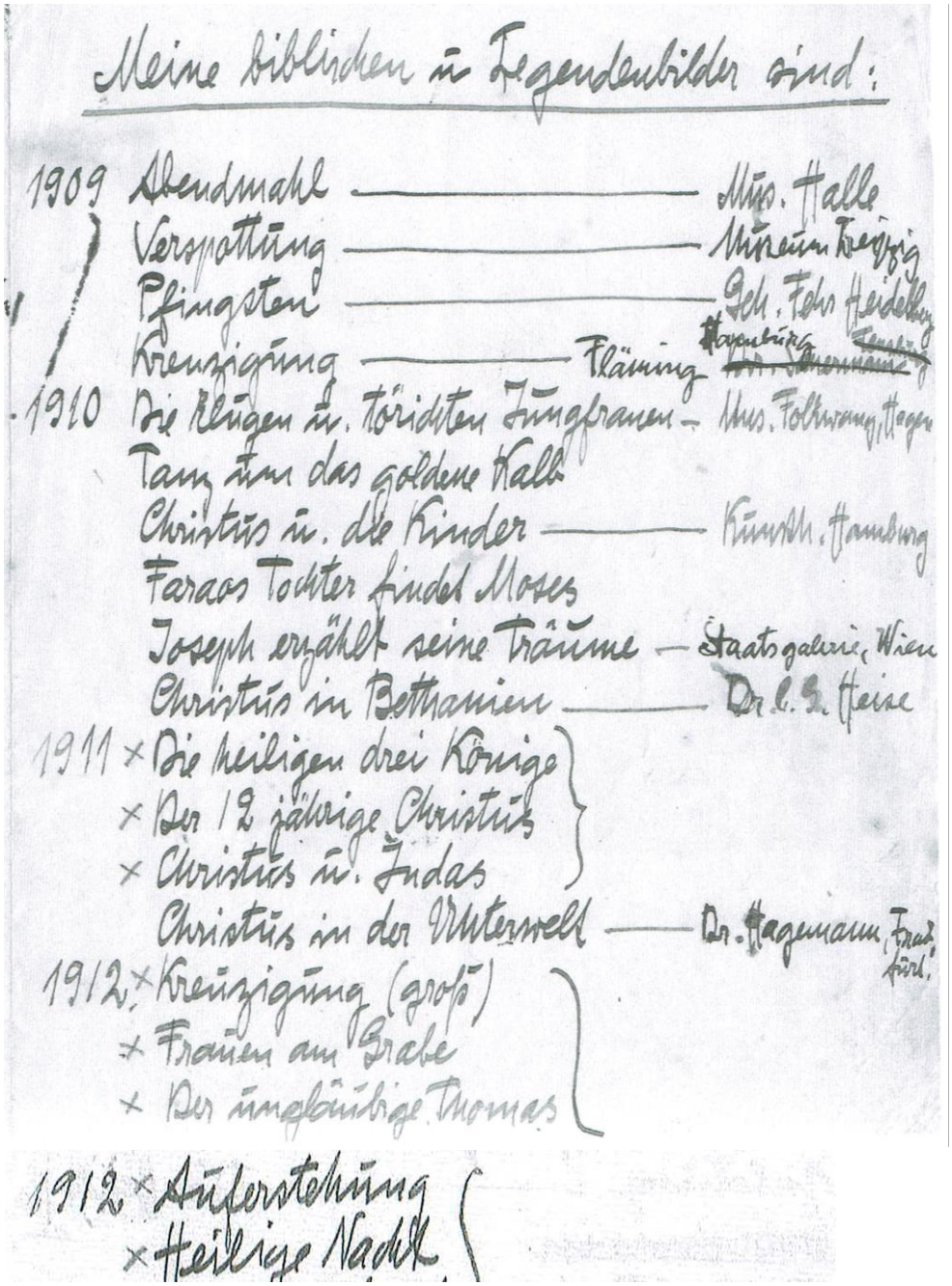
010
Liste 1, 1 – 19

Meine biblischen u Legenden-Bilder sind:

1909	1	Abendmahl
	2	Verspottung
	3	Pfingsten
	4	Kreuzigung
1910	5	Die klugen u. törichten Jungfrauen
	6	Tanz um das goldene Kalb
	7	Christus und die Kinder
	8	Faraos Tochter findet Moses
	9	Joseph erzählt seine Träume
	10	Christus in Bethanien
1911	11	Die heiligen drei Könige
	12	Der 12jährige Christus
	13	Christus u. Judas
	14	Christus in der Unterwelt //
1912	15	Kreuzigung (groß)
	16	Frauen am Grabe
	17	Der ungläubige Thomas
	18	Auferstehung
	19	Heilige Nacht
	20	Legende hl. Maria v. Ägypten
		" " " " "
		" " " " "
		" " " " "
1915	21	Legende hl. Symeon u die Weiber
	22	Einzug in Jerusalem
	23	Der Toten Auferstehung
	24	Simeon begegnet Maria im Tempel
	25	Die Zinsmünze
	27	Grablegung.
	26	Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut unter dem Weizen

Die ersten 19 Bilder sind in derselben Reihenfolge aufgeführt wie in der zweiten Liste. Deshalb widme ich ihnen ein eigenes Kapitel.

Dazu Noldes Liste 2:


Meine biblischen u. Legendenbilder sind:

1909 Abendmahl — Mus. Halle
Verspottung — Museum Leipzig
Pfingsten — Geh. Rat Fehr Heidelberg
Kreuzigung — Fläming Hagenburg
1910 Die Klugen u. törichten Jungfrauen — Mus. Folkwang, Hagen
Tanz um das goldene Kalb
Christus u. die Kinder — Kunsth. Hamburg
Faraos Tochter findet Moses
Joseph erzählt seine Träume — Staatsgalerie, Wien
Christus in Bethanien — Dr. L. S. Heise
1911 × Die heiligen drei Könige
× Der 12 jährige Christus
× Christus u. Judas
Christus in der Unterwelt — Dr. Hagemann, Frankfurt
1912 × Kreuzigung (groß)
× Frauen am Grabe
× Der ungläubige Thomas
1912 × Auferstehung
× Heilige Nacht

Ich habe sie aus „Legende.Vision.Ekstase“, 160, oder „Die religiösen Bilder“,138f, kopiert.
Diese Nummern unterteile ich zunächst jahrgangsweise in 1909 und 1910. Nolde schließt sie jeweils zusammenfassend ab.
Bei den Bildern 1911 unterbricht „Christus in der Unterwelt“ den Zusammenhang mit den Bildern, mit denen zusammen 1912 das große Hauptwerk „Das Leben Christi“ entsteht. Die Reihenfolge der Entstehung der Einzelbilder des Hauptwerks entspricht nicht ganz der Darstellung in „Jahre der Kämpfe“.
Es fehlt in Liste 1 „Himmelfahrt“. Das ist nicht verständlich, da es das Hauptwerk abschließt. Sollte Nolde das einfach vergessen haben? Hatte Nolde mit dem Thema „Himmelfahrt“ (Weltbild) Schwierigkeiten?
Ich behalte bei meinen Untersuchungen die Reihenfolge der Werke von Liste 1 bei. Das Verhältnis zu den Angaben der Liste 2 versuche ich zu klären.

011
Liste 1, 1 – 4
Vorgeschichte

- „Die Stunde der neuen Kunst“ (01)

- Genug der Blumen- und Gartenbilder

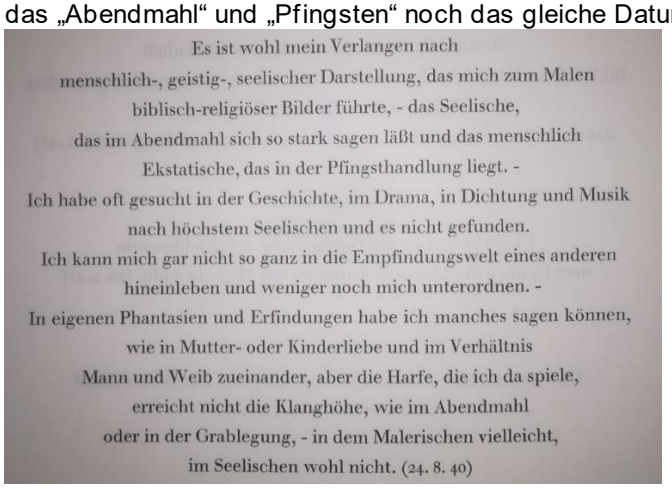
„Die kleinen Gartenbilder,…, malte ich nicht mehr. Es war dies eine Ecke, an der ich künstlerisch hätte straucheln können, wenn der kleine Erfolg mir zum großen und erfüllten Lebensziel geworden wäre. Trieb und Neigung führten mich zu den schweren, geistig religiösen Bildern hin, zu den freien Figurenbilden, und als nach einer sechsjährigen Pause wieder Gartenbilder entstanden, waren auch diese tiefer, größer gefaßt und schwermutsvoller gesättigt.“ (02)

„Es muss sich schon in den letzten Jahren vorher, während Nolde äußerlich noch ganz mit seinen Meer- und Gartenbilden beschäftigt schien, ein Vorrat neuer Ideen und Formvorstellungen, vielleicht ihm selbst halb unbewusst, in ihm aufgehäuft haben, der in sich selbst gärend nun mit einem Male zur vollen Reife gedieh und sich in dieser langen Reihe höchst bedeutsamer Kunstwerke ausströmte.

Äußere Einflüsse, die in dieser Zeit gerade fördernd eingewirkt haben könnten, weiß ich nicht zu nennen.“

Damit leitet „Der Freigeist“ nun in der Tat schon unmittelbar, ..; zu den späteren Werken über, zu der Reihe der religiösen und grotesken Kompositionen, zu denen die kleinfigurige „Kreuzigung“ aus dem Sommer 1909 inhaltlich wie technisch- formal den Auftakt bildet.

Wie stürmisch in dieser Epoche die schöpferische Tätigkeit Noldes gewesen sein muß, beweist, das auch das „Abendmahl“ und „Pfingsten“ noch das gleiche Datum tragen.“(03)


Es ist wohl mein Verlangen nach
menschlich-, geistig-, seelischer Darstellung, das mich zum Malen
biblisch-religiöser Bilder führte, - das Seelische,
das im Abendmahl sich so stark sagen läßt und das menschlich
Ekstatische, das in der Pfingsthandlung liegt. -
Ich habe oft gesucht in der Geschichte, im Drama, in Dichtung und Musik
nach höchstem Seelischen und es nicht gefunden.
Ich kann mich gar nicht so ganz in die Empfindungswelt eines anderen
hineinleben und weniger noch mich unterordnen. -
In eigenen Phantasien und Erfindungen habe ich manches sagen können,
wie in Mutter- oder Kinderliebe und im Verhältnis
Mann und Weib zueinander, aber die Harfe, die ich da spiele,
erreicht nicht die Klanghöhe, wie im Abendmahl
oder in der Grablegung, - in dem Malerischen vielleicht,
im Seelischen wohl nicht. (24. 8. 40)

- Gewichtung Noldes durch Überschrift

„Abendmahl und Pfingsten“ benennt Nolde sein Kapitel zur Entstehung dieser 4 biblischen Bildern Nolde 2, 98 – 130; die Entstehung selbst beschreibt er 120 – 125.

- Quellenlage

Als schriftliche Quellen haben wir

- Noldes Briefe an Ströhmer, Adas Briefe an Ströhmer, Ströhmers Brief an Ada
  - Nolde an Ströhmer, 26.7.1909
    Meine Frau weilt schon seit einigen Wochen in England u. ich stecke tief in der Arbeit. Leider ist der Sommer so furchtbar windig u. die Sonne versteckt sich gar viel,.. Mein Leben geht hier stille hin, ich mache lange Wanderungen .. ich schlafe, u. arbeite. .. Still und intim lebt man u. doch lebe ich dabei wie in einem Rausch.
    Ich darf dabei nicht verschweigen, daß ich oft in ein tiefes Sehnen nach meiner geliebten Frau versinke. nur der Gedanke, daß meine Kunst zuweilen vereinsamte Wochen u. Monate bedarf, …, giebt mir wieder das Gleichgewicht.(142)
  - Ada Nolde an Paul Ströhmer, 20.8.1909
    …Weil mein lieber Mann plötzlich schwer krank wurde, wurde ich telegraphisch zurückgerufen .., aber jetzt ist er Gott sei Dank so weit, daß ich ihn wieder verlassen konnte, u. er denkt wieder an seine geliebte Arbeit.- Ich weile ganz allein in unserem kleinen Häuschen (144)
  - Paul Ströhmer an Ada Nolde, 9.9.1909
    (Frl Eckener Flensburg) …. Es ist wohl das miserable Sommerwetter gewesen, das die Krankheit von Herrn Nolde veranlaßt hat. Ich las zu meinem Bedauern, daß er sogar schwer erkrankt

gewesen ist.(145)

- Ada Nolde an Paul Ströhmer, 17.10.1909
  …. Mein lieber Mann ist Gottlob wieder gesund, es war ein böser Streich vom Schicksal, daß er dort krank werden sollte. ..
- Emil Nolde an Paul Ströhmer, 11.11.1909:
  Meinen Dank für die Stunden in Ihrem schönen Heim. Wenn man den Sommer über unter den primitiven Menschen auf dem Lande lebte, dann ist`s einem so merkwürdig, wenn man wieder zu den Menschen der Städte kommt.(149)

- seine späte (1934) verfaßte Schrift „Jahre der Kämpfe“.

Seine Zeitangaben von 1909 bleiben im Ungefähren:

- von wann bis wann hält er sich in Ruttebüll auf? (04)
- wann reiste Ada nach England? (05),
- wann kam sie zur Pflege zurück? (06),
- wie lange pflegte sie ihn in Ruttebüll? (07),
- wann reiste sie wieder ab? (08).

Ohne Konkretion bleiben die Angaben relativ.

Die Erinnerung an das Haus an der Schleuse in Ruttebüll ist genau.
Da gibt es Angaben zur verwitweten Vermieterin mit ihren Kindern (09) und den vermieteten Räumen (10).
Er hat eindrucksvolle Kindheitserinnerungen an den Ort (11).
Seine Familiengeschichte ist mit dem Ort verbunden (12).
Aus der Vergangenheit des Ortes weiß er einiges (13).
Er hatte schon 1903 (14) dort gemalt.
Er wählte den Ort auch nach klimatischen und gesundheitsfördernden Gesichtspunkten aus (15).
Ruttebüll lag verkehrsmäßig so, dass er immer wieder dahin kam (16).
Es ist der Ort, an dem seine beeindruckenden ersten biblischen Bilder entstanden. 1909 fuhr er allein dorthin. Von seinen Anfängen schreibt er:
„Ein wenig schaute ich mich um, und dann ging es gleich ans Malen. Meine Art der letzten Jahre zu zeichnen und malen in Nachbildung und Gestaltung der Natur – möglichst mit erstem Strich oder erster Farbe fertig hingesetzt – genügte mir nicht mehr. Zeichnend hatte ich auf dem Papier gewischt und gekratzt, bis der Grund durchlöchert war, um etwas anderes und mehr als bisher, das Tiefstliegende zu erfassen. Mit den Mitteln des Impressionismus schien mir nur ein Weg beschritten, kein
Ziel, das mir genügte. Die Natur getreu und genau nachzubilden, gibt kein Kunstwerk. .. Die Natur umwerten unter Hinzufügen des eigenen Seelisch-Geistigen läßt die Arbeit zum Kunstwerk werden. Ich suchte solchen Empfindungen zu folgen. Oft stand ich vor der grauen Natur, die so einfach war, die Sonne, Wind und Wolken belebt, so verschwenderisch reich werden kann.
Wenn aus aller Vielfältigkeit mir in konzentrierter Einfachheit einiges zu gestalten gelang, dann war ich glücklich. In Landschaften versuchte ich mich. Junge schwarzgefleckte Ochsen malend, und singende Kinder in spielendem Reigen. Die Bilder waren locker und flimmernd gemalt. Mir kam ein Verlangen nach Bindung. Doch mitten in strengster Arbeit löst

- Krankmachendes Wasser

das Arbeiten an den biblischen Bildern aus, beginnend mit dem Abendmahl. Dazu haben wir nur seine Erinnerungsangaben:
„ .. mitten in strengster Arbeit warf eine Vergiftung mich todkrank hin, Sie war durch Trinken von schlechtem Wasser entstanden. Als während einiger Minuten ich matt und still von den Schmerzen ausruhend hinlag, hörte ich draußen vor den verhängten Fenstern den Nachbarn fragen: „ist er schon tot?“ (17)

In Neuguinea trinkt er 1914 verseuchtes Bachwasser und erkrankt lebensgefährlich. Ada pflegt ihn hingebungsvoll. (18)
Negative Erfahrung mit Wasser hat er bei einer Wanderung in der Schweiz gemacht (19). Das wasserschädliche Verhalten seines Nachbarn Christian Grau auf Alsen veranlaßte ihn, einen eigenen Brunnen zu graben. (20)
Viel Mühe machte er sich mit dem Überdenken einer Bewässerung des Saharagebietes und der Landgewinnung beim Wattenmeer.(21)

An den verheerenden Deichbruch 1923 erinnert er sich genau. (22)
Aus Utenwarf ziehen sie 1926 weg, auch weil sich die Möglichkeit der Wasserentnahme aus der Wiedau sich erheblich verschlechterte .(23) Vergeblich hat er einen Entwässerungsplan entworfen.(24)
Die Wasserversorgung in Seebüll war zunächst durch die Feting gegeben (25), beim Hausbau wurde sie systematisiert.(26)

Als ich mich bei meinem ersten Vortrag zu Emil Noldes Werk 2015/16 besonders mit seinen Biblischen Bildern befaßte – und da schwerpunktmäßig mit dem ersten und sehr bedeutenden „Abendmahl" - stellte ich – durch meine Erfahrungen mit Abendmahlsfeiern als Landpfarrer bestärkt – die These auf, dass Emil Nolde in Lebensgefahr das Heilige Abendmahl (in Ruttebüll als Hausabend-mahl) gefeiert habe: Dazu mußte er einen Pfarrer kommen lassen.
Das von Carl Ludwig Jessen 1880 gemalte Bild „Die letzte Tröstung" gibt eine Vorstellung der religiösen



Tradition aus dem ländlichen Umfeld Noldes. (27)
Als Genesener habe er dann – religiös aufgewühlt - das Abendmahlsbild gemalt.
Ich wollte herausfinden, ob sich Noldes Teilnahme an Abendmahlsfeiern in Verzeichnissen in Kirchengemeinden, in denen er wohnte, nachweisen läßt.
Ich fand in Burkal, Flensburg, München, Berlin, Karlsruhe, St. Gallen / Zürich, Alsen, Utenwarf, Neukirchen, Seebüll keine Aufzeichnungen dazu.
Meine damalige These betrachte ich als falsifiziert. (28)

- Ada spielt eine besondere Rolle in Ruttebüll.
„Meine Frau folgte einer Einladung zu englischen Freundinnen in Sussex.
… In Eilfahrten kehrte meine Ada aus England zurück. Das Schlimmste, die Krise, war überstanden, als meine Ada irrend mitten in der Nacht ankam. Unendlich lieb war sie während der kommenden Wochen dem Genesenden, bis dann feinsinnig meine innere Belastung erkennend, sie den Maler wieder allein ließ. Der auch nur halb bei ihr noch war. …
Meine Ada kam an diesem Abend zugereist. Ich war verstört, sie sah es, und schon /122 / am nächsten Morgen, selbstgewollt, reiste sie wieder, irgendwohin." (29)
Er will allein sein beim Malen. (30) Sie respektiert das und lässt ihn allein.
Er wird bei den biblischen Bildern nicht von ihr beeinflusst – das macht er mit dieser Darstellung klar. Das ist seine Sicht.
Wir wissen nicht, wie Adas religiöse Einstellung war und ob sie selbst eine Bibel besaß (31) und las. Sie könnte auch seine Bibel benutzt haben. (32)
Adas Geschichte bis zur Hochzeit liegt bislang fast ganz im Dunkeln. (33)
- 1909 gestaltet Nolde nur Themen des NT, davon ganz zentral das von Abendmahl und Pfingsten. Beide sind mit besonderen Ereignissen verbunden – die plötzliche Erkrankung und das besondere Erlebnis der innermissionarischen Bewegung.
- Nur Männer kommen auf den Bildern vor – Bilder einer männlichen Religion?
- Die Bilder sind nicht verortet und nicht verzeitet. Das ist bei den Themen neu.
- Bilder 1 – 3 führen den Betrachter ganz nahe an das Geschehen heran. Auch das ist ungewöhnlich. (34)

- Erste stoßweise Produktion (35)

- Die Häufigkeit der Personen fällt auf.
Bild 1-4
Bild 1 – **13 /** Bild 2 – 7 / Bild 3 – **11 /** Bild 4 – **unbestimmbar grosse Zahl**
Bild 5 – 10
Bild 6 - 12 (4 Tänzerinnen, 8 Zuschauer) / Bild 7 – 16 (6 Erwachsene, 10 Kinder)
Bild 8 - 5 / Bild 9 - 11 / Bild 10 – 3
Bild 11 – 14

Bild 11 - 5 / Bild 12 – 5 / Bild 13 – 5+x / Bild 14 - 9

Bild 15 – 19

Bild 15 – 9 / Bild 16 – 5 / Bild 17 – 10 / Bild 18 – 4 / Bild 19 – 6

Bild 20 – 30

Bild 20 – 4 / Bild 21 – 1+x / Bild 22 - 2 / Bild 23 - 2 / Bild 24 - 3
Bild 25 - 7 / Bild 26 - 11 / Bild 27 - 5
Bild 28 - 4 / Bild 29 - 2 / Bild 30 - 4

Bild 31 – 51

Bild 31 - 8 / Bild 32 - unbekannt . zerstört / Bild 33 - 6 +x / Bild 34 - 5
Bild 35 - 10 / Bild 36 - 3 / Bild 37 - 2 / Bild 38 – 2 / Bild 39 - 5
Bild 40 - 5 / Bild 41 - 2 / Bild 42 - 3 / Bild 43 - 4
Bild 44 - unbekannt . zerstört / Bild 45 - 2
Bild 46 - unbekannt zerstört / Bild 47 - unbekannt . zerstört
Bild 48 - 6 / Bild 49 - 6 / Bild 50 - 5 / Bild 51 - 5

Noch bedenkenswerter ist das geringe Vorkommen vielpersoniger Bilder ausserhalb der biblischen und Legendenbilder gemäss Liste 2 (nach Urban, Werkverzeichnis), mit mehr als 4 Personen:

Bild 57 / 58 / 59 / 156 / 206 / 244 / 246 / 313 / 314 / 315 / 437 / 448 / 467 / 52o / 561 / 562 / 601
630 / 713 / 742 / 882 / 889 / 891 / 917 / 941 / 1111

- **Wodurch wird 1909 das Malen religiöser Bilder ausgelöst?**

„Wochenlang kämpfte der 42-jährige um sein Leben. Diese Konfrontation mit der eigenen Sterblichkeit trieb ihn zu einer intensiven Auseinandersetzung mit Gott und Religion." (36)

- Noldes Stil war schon vollkommen fertig ausgebildet. (37)

Nolde hält eine merk-würdige / be-merkenswerte Beobachtung für sein Beenden des Malens der biblischen Bücher 1909 fest:

War mir das religiöse Empfinden verflogen? War ich geistig müde? Ich denke beides. Es war genug.

Anmerkungen

(01) Hentzen, 9 – Hinweis auf ähnlich Entwicklungen bei Feininger, Rohlfs, Rouault, Barlach

(02) Sein erstes Blumenbild WV 1903/125 verschenkte er zum Dank an Oskar Weiß in Hilchenbach 1906/07.
1906 begann er intensiv, Blumen- und Gartenbilder zu malen – WV 6 Bilder.
Sein Sinn für kräftige Farben entwickelte sich rasch. 1907-WV 11 Bilder, 1908-WV 30 Bilder, darunter viele mit Frauen und Mädchen, 1909-WV 5 Bilder.
Bildverkäufe: 1908 an Fehr 2, 1910 - 16 an verschiedene Käufer/ - innen.
Erst 1915 nimmt er wieder das Thema auf WV 24Bilder,1916 WV 13 Bilder, 1918 WV 8 Bilder,1919-WV 15 ….
Nolde 2, 215 / Hentzen, 10 / (03) Sauerlandt, Erkenntnis, 91

(04) Nach Rückkehr aus Berlin nach Alsen. Rückkehr im Herbst? Vor der Fahrt nach Berlin?

(05) Nach Rückkehr aus Berlin nach Alsen. Briekontakt nach Sussex mit Datum?

(06) Sind Briefe nach Sussex und aus Sussex erhalten, die Datierungen ermöglichen könnten?

(07) Es geht zunächst um Wochen. Es ist unbekannt, wohin sie abreist. Alsen?
Nolde Städel, Dieterich,106: Wochenlang kämpfte der 42-jährige um sein Leben.

(08) Es ist nicht bekannt, woher sie anreist- Alsen? / Sie bleibt nur einen Tag – da reist sie wieder ab – wohin bleibt offen.

(09) Nolde 2, 126 – 3 Kinder / (10) Nolde 2, 126 – die zwei schönen Stuben

(11) Nolde 1,17:„Bei der Schleuse in Ruttebüll lag ein Schiff. Wie wir staunten! Es ist das erste, das wir sahen. Ein wirkliches Schiff mit Mast, Strickleitern und Tauen."

(12) Nolde 4, 93: „Im Krug Verlath, in Rosenkranz und Ruttebüll und Fegetasch und in der Wiedingharde waren entfernte Verwandte überall, ja oft ich fragte:/94/"Sind wir auch verwandt?" Das Geschlecht meines Vaters war sehr groß." - Lorenz Ewaldsen,1649-1999,350 Jahre. Die Vorfahren des Hans Emil Hansen.
Zur Familiengeschichte und zu ihrer Bedeutung für das Verständnis Noldes s.
Schäfer, Geistliche, B.3. A10.

(13) Nolde 3, 323: Öfters sind Skelette ertrunkener Menschen ausgegraben worden, so in Ruttebüll, hingelegt einer neben dem anderen, immer den Kopf des einen neben den Füßen des anderen.
Das ganze Gotteskooggebiet ist in der Tiefe voll Holz und mächtigem Pfahlwerk, ..

(14) Nolde 2, 38 - Die „Ruttebüller Wassermühlen", gemalt 1903, wurden mit 12 anderen Bildern durch Brand nach Blitzschlag bei Noldes Schwester in Stemmilt zerstört. Nach Urban WV waren es
24 / 64 Heimat von Norden gesehen 1898 / 74 / 97 Kanal Kopenhagen 1901 / 76 / 97 Wintermorgen über Tivoli 1901
106 / 123 Viborg, 1902 / 107 / 123 Schafe in den Dünen 1902 / 110 / 124 Bildnis Ada 1903
112 / 126 Froschteich 1903 / 114 / 126 Hafen Flensburg 1903 / 118 / 128 Wassermühlen gegen Abend 1903
127 / 134 Wintermeer, 1903 / 165 / 163 Brunnenplatz 1905 / 190 / 182 Dem Strand entlang 1906
206 / 195 Spazierende, 1907

(15) Nolde 2, 120: Zwischen unseren beiden Wäldern auf Alsen,.., war ich oft von Kopfweh geplagt. Ich reiste nach dem westlichen Schleswig, wo frei und scharf der Wind über das flache Land streicht.
Nolde 3, 311f: Alsen istsehr schön, uns nur war des Milden, des Lieblichen und Idyllischen zu viel. Ich hatte oft Kopf- , schmerzen. Mich sehnte nach hoher, freier Luft nach /312/ herber, starker Schönheit, so wie die Westküste mit ihrer weiten Himmelsspannung und den Wolken über Marschland und Wasser besonders in den rauhen Jahreszeiten sie so verschwenderisch gibt.

(16) Nolde 3, 231: 1912: „Jenseits der Wiedau sahen wir das kleine Haus vor dem alten Deich liegen … Wir fuhren über Ruttebüll, über Lust, am Höll vorbei …“ Nolde 2, 120

(17) Nolde 2, 121

(18) Neuguinea 1914, Gang zu einem Dorf der Gazellenhalbinsel:
Nolde 3, 272: „Während dieser Tag überschritten wir einen lustig abwärts plätschernden Bach, anscheinend so frisch, als ob er ein Gletscherbach wäre. Ich trank einen Schluck. Das Wasser war nicht kalt, es war ganz warm; ich tat es vielleicht nicht leichtsinnig, aber gedankenlos; es zeigte sich später – der Bach war verseucht. … Einige Tage schleppte ich mich noch mit den anderen durch alle Schwierigkeiten .. Dann aber warf es mich hin. Amöben-Dysenterie, die gefährlichste Art – lautete Professor Külz`Feststellung. Krankenhaus in Herbertshöhe. … wohl alle erwarteten den Tod. Nur ich tat es nicht. .. Meine Ada pflegte mich mit rührendster, lieber Hingabe. .. Es vergingen noch viele Tage, schwebend zwischen Tod und Leben.
Nolde 3, 273: Rekonvaleszenz in Toma.
Nolde 3, 302: „Einen kleinen Rückfall der Dysenterie hatte ich im Mittelmeer zu bestehen.“

(19) Bei einer Bergwanderung in der Zeit in St.Gallen: Nolde 1**,** 133: „In einem gehöhten Stein fand ich stehendes Wasser, von der Tageshitze angewärmt und halb faul; einen Schluck trank ich, aber es widerstand mir.“

(20) Nolde 2,40: Sein Pferd hieß Lise, seine Frau Kathrin, in seinem Brunnen schwamm ein totes Huhn und von der Dunggrube rieselte die Jauche in den Brunnen hinunter. Dieser Brunnen war auch unser Brunnen. .. Mit der Wünschelrute suchend und gruben unseren eigenen Brunnen.

(21) Nolde 2, 38: Weitschweifende Gedanken mitten im Malen zuweilen bemächtigten sich meiner: Bewässerung des Saharagebietes, Landgewinnung Wattenmeer.

(22) Nolde 4, 51f

(23) Modernisierungen im neudänischen Utenwarf.
Nolde 4, 80: Es waren gewichtige Gründe, die uns aus Utenwarf] vertrieben. .. Der schlimmste Zustand jedoch entstand, als von der Stadt Tondern die Kloaken in die Wiedau geleitet wurden …..
Die Marsch – das vom Meer angeschwemmte Land – hat kein Quellwasser und keine Brunnen. Aus Teichen und Gräben wo die Frösche und Enten hausen, holen sich die Bewohner das Wasser. Wir und manch andere waren auf das Wasser der Wiedau angewiesen.

(24) Nolde 4, 50: „Es dauerte viele Monate, bis ein einfacher, verhältnismäßig billiger klarer Entwässerungsplan fertig war. Einem bewährten Ingenieur übergab ich die Berechnungen und Pläne.

(25) Nolde 4, 94: Es war die Warft mit ihrem Haus, davor der ovalrunde Feting, der während der Jahrhunderte als Wasserbehälter für Tiere und Menschen diente, und sonst waren nur nackte grüne Felder um das Haus herum.

(26) Kahlke, 3: „Ein Flachdach war es, welches nach innen Gefälle hatte. In der Mitte befand sich ein Holzrost, durch das das aufgefangene Regenwasser in eine Zisterne in die Erde lief und als Trinkwasser diente. Auch lief von hier aus Wasser in ein Bassin, das über der Küche lag und den ganzen Haushalt mit Wasser versorgte. In Trockenzeiten mußte das Wasser mit einer Handpumpe, später mit einer elektrischen, aus der Zisterne hochgepumpt werden.“

(27) https://de.wikipedia.org/wiki/ Carl_Ludwig_Jessen

(28) Schäfer, Nolde und Geistliche, B 1.2

(29) Nolde 2, 121f

(30) Beim Malen wollte er ungestört und allein sein.
Nolde 2,323: Der Sommer oben in Schleswig war meine Zeit der konzentrierten Arbeit. Es konnten die Freunde und Verwandten dies immer gar nicht recht verstehen, daß Stille auf Utenwarf sein müsse.
Nolde 4, 101: Ich hatte den Wunsch, möglichst allein und nur beobachtend zu leben und zu malen, und besonders gern wollte ich wieder einmal das Meer in seiner ganzen wilden Größe sehen und erfassen. Mit meinen Farben, den Papieren und Leinen war ich nach Kampen gekommen.
Nolde 4, 102: Nicht Zerstreuung ich suchte, sondern Sammlung.
Email 20.12.20 Fries: Gestern habe wir Freunde auf dem grossen Hof "Westerfeld" bei Ruttebüll besucht. Der Hof liegt auf einer großen Warft und ist er Nachbarhof von "Utenwarf". Der jetzige Besitzer Friedrich Hindrichsen, mein Freund, erzählte mir, das Ada oft nach ging Westerfeld. Nolde wäre wieder Mal in seinem Ateljer und nicht ansprechbar und sie hätte das Bedürfnis normale Menschen um sich zu haben. Sie half dann oft bei der Ernte im Garten..

(31) Gefunden wurde in Seebüll keine – email Ring vom 09.01.2020

(32) Schäfer, Bibel

(33) Ada Nolde zum 140. Geburtstag
Ring, zum Geleit, 7: Eine umfassende Biographie bleibt ein Desiderat und zukünftiger Forschung vorbehalten.
47: Für eine Pastorentochter ist ihr Berufswunsch ungewöhnlich, zumal sie … das Variete anstrebt. Auch ihr Umgang mit Männern fällt aus dem bürgerlichen Rahmen. Die energische Entschlossenheit der gerade 21-Jährigen zeigt ihre Verlobung mit dem 12 Jahre älteren Künstler im Herbst 1901 und die bald darauf folgende Hochzeit.
Ich habe bisher vergeblich versucht, Angaben zu Adas Ausbildung zu bekommen. Es gibt eine Vilstrup-Stiftung, zu der ich keinen Zugang bekommen habe.

(34) Sauerlandt, Die Pflege, 89

(35) Sauerlandt, Die Pflege,86: Die geheimnisvolle Art aber, wie die künstlerische Kraft sich dann befähigt erweist, aus dem vorbereiteten Boden der Zeit die dem angeborenen Wesen allein homogenen und zugleich die zukunftsreichsten Säfte zu

113

Ebenso mag sich aus der angeborenen Schwere des niederdeutschen Temperaments die immer wieder zu beobachtende Art stoßweiser Produktion erklären, die Noldes Gesamtwerk sich aus Gruppen formverwandter Schöpfungen aufbauen läßt.
Sauerlandt, Die Pflege, 93: Dem „Abendmahl“ schließen sich, in rascher Folge entstanden, Verspottung , Pfingsten, Kinder, Joseph, Jungfrauen an – alle nicht nur äußerlich durch das gleiche Breitformat, sondern bei aller Verschiedenheit des Stimmungsausdrucks und der Kompositionsanlage auch koloristisch und in der technischen Haltung eng zusammengehörig.
Sauerlandt, Nolde, 54

(36) Nolde Städel, Dieterich,106:
Reuther, 3 -https://shz.de/deutschland-welt/kultur/wie-nolde-die-bibel-sah

(37) Sauerlandt, 30 , 88

012

Bild 1 Abendmahl (1909) (01)



Der Weg des Bildes

Ausstellung Flensburg 1909 (02)
Kunstmuseum Essen 1910 (03)
Ausstellung Hamburg 1910 (04)
Wohnung Fehr in Jena 1912 (05)
München 1912 (06)
Essen, Grillohaus 1913 (07)
1913 Halle Ankauf. (08)
Deswegen Auseinandersetzung
Sauerlandt - Bode 1914 (09)
1914 Werkbund - Ausstellung in Köln (10)
1927 Jubiläumsausstellung in Dresden
1927 Ausstellung ab Juli im Hans Goldschmidt-Haus in Essen (11)
Zur Weltausstellung in Chicago 1933 war vom Kunstdienst ein Katalog herausgegeben worden, in dem von Nolde das Abendmahl abgedruckt war. (12)
1935 Kölnischer Kunstverein, danach „Schreckenskammer“ in Halle.
Beschlagnahmung am 8. Juli 1937, Ausstellung „Entartete Kunst“ 1937 am 19. Juli 1937 eröffnet. Nach Ausstellungsende am 30.11.1937 Überführung in ein Depot an der Köpenicker Straße in Berlin.
August 1938 Verbringung nach Schloß Schönhausen.
Im Mai 1939 gelingt es Aage Vilstrup, für 4000$ 11 Werke Noldes, darunter „Abendmahl“ (13), zu erwerben. „Abendmahl“ wird unbemerkt ausgetauscht. Nolde versteckt es bei seinem Freund Christian Carstensen in Achtrup. Ende 1944 wird es nach Hadersleben zu Elna Vilstrup überführt. (Carstensen,47f) Nach Noldes Tod ging es als Noldes Vermächtnis in den Besitz des SMK über. In die Bundesrepublik kam es 1957 im Rahmen einer großen Gedächtnisausstellung nach Hamburg, Essen und München.
Urban, WV 280 / 316

114

Bibeltexte

Markus 14, 17 - 26

17 Und am Abend kam er mit den Zwölfen. 18 Und als sie bei Tisch waren und aßen, sprach Jesus: Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch, der mit mir isst, wird mich verraten. 19 Da wurden sie traurig und sagten zu ihm, einer nach dem andern: Bin ich's? 20 Er aber sprach zu ihnen: Einer von den Zwölfen, der mit mir seinen Bissen in die Schüssel taucht. 21 Der Menschensohn geht zwar hin, wie von ihm geschrieben steht; weh aber dem Menschen, durch den der Menschensohn verraten wird! Es wäre für diesen Menschen besser, wenn er nie geboren wäre. 22 Und ***als sie aßen, nahm er das Brot, dankte und brach's und gab's ihnen und sprach: Nehmet; das ist mein Leib.*** *23* ***Und er nahm den Kelch, dankte und gab ihnen den; und sie tranken alle daraus.*** *24* ***Und er sprach zu ihnen: Das ist mein Blut des Bundes, das für viele vergossen wird.*** *25 Wahrlich, ich sage euch, dass ich nicht mehr trinken werde vom Gewächs des Weinstocks bis an den Tag, an dem ich aufs Neue davon trinke im Reich Gottes. 26 Und als sie den Lobgesang gesungen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg.*

Matthäus 26, 17 – 30

17 Aber am ersten Tag der Ungesäuerten Brote traten die Jünger zu Jesus und sprachen: Wo willst du, dass wir dir das Passalamm zum Essen bereiten? 18 Er sprach: Geht hin in die Stadt zu einem und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist nahe; ich will bei dir das Passamahl halten mit meinen Jüngern.
19 Und die Jünger taten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, und bereiteten das Passalamm. 20 Und am Abend setzte er sich zu Tisch mit den Zwölfen. 21 Und als sie aßen, sprach er: Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich verraten. 22 Und sie wurden sehr betrübt und fingen an, jeder einzeln zu ihm zu sagen: Herr, bin ich's? 23 Er antwortete und sprach: Der die Hand mit mir in die Schüssel taucht, der wird mich verraten.
24 Der Menschensohn geht zwar dahin, wie von ihm geschrieben steht; doch weh dem Menschen, durch den der Menschensohn verraten wird! Es wäre für diesen Menschen besser, wenn er nie geboren wäre. 25 Da antwortete Judas, der ihn verriet, und sprach: Bin ich's, Rabbi? Er sprach zu ihm: Du sagst es.
26 ***Als sie aber aßen, nahm Jesus das Brot, dankte und brach's und gab's den Jüngern und sprach: Nehmet, esset; das ist mein Leib.*** *27* ***Und er nahm den Kelch und dankte, gab ihnen den und sprach: Trinket alle daraus;*** *28* ***das ist mein Blut des Bundes, das vergossen wird für viele zur Vergebung der Sünden.*** *29 Ich sage euch: Ich werde von nun an nicht mehr von diesem Gewächs des Weinstocks trinken bis an den Tag, an dem ich aufs Neue davon trinken werde mit euch in meines Vaters Reich.*
30 Und als sie den Lobgesang gesungen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg.

.Lukas 22, 7 – 23

7 Es kam nun der Tag der Ungesäuerten Brote, an dem man das Passalamm opfern musste. 8 Und er sandte Petrus und Johannes und sprach: Geht hin und bereitet uns das Passalamm, damit wir's essen. 9 Sie aber fragten ihn: Wo willst du, dass wir's bereiten? 10 Er sprach zu ihnen: Siehe, wenn ihr hineinkommt in die Stadt, wird euch ein Mensch begegnen, der trägt einen Wasserkrug; folgt ihm in das Haus, in das er hineingeht,
11 und sagt zu dem Hausherrn: Der Meister lässt dir sagen: Wo ist die Herberge, in der ich das Passalamm essen kann mit meinen Jüngern? 12 Und er wird euch einen großen Saal zeigen, schön ausgelegt; dort bereitet das Mahl. 13 Sie gingen hin und fanden's, wie er ihnen gesagt hatte, und bereiteten das Passalamm. 14 Und als die Stunde kam, setzte er sich nieder und die Apostel mit ihm. 15 Und er sprach zu ihnen: Mich hat herzlich verlangt, dies Passalamm mit euch zu essen. 16 Denn ich sage euch, dass ich es nicht mehr essen werde, bis es erfüllt wird im Reich Gottes. 17 Und er nahm den Kelch, dankte und sprach: Nehmt ihn und teilt ihn unter euch; 18 denn ich sage euch: Ich werde von nun an nicht trinken von dem Gewächs des Weinstocks, bis das Reich Gottes kommt. 19 Und ***er nahm das Brot, dankte und brach's und gab's ihnen und sprach: Das ist mein Leib, der für euch gegeben wird; das tut zu meinem Gedächtnis.*** *20* ***Desgleichen auch den Kelch nach dem Mahl und sprach: Dieser Kelch ist der neue Bund in meinem Blut, das für euch vergossen wird!***
21 Doch siehe, die Hand meines Verräters ist mit mir am Tisch. 22 Denn der Menschensohn geht zwar dahin, wie es beschlossen ist; doch weh dem Menschen, durch den er verraten wird! 23 Und sie fingen an, untereni-ander zu fragen, wer es wohl wäre unter ihnen, der das tun würde.

Lukas 24,30-32

30Und es geschah, als er mit ihnen zu Tisch saß, nahm er das Brot, dankte, brach's und gab's ihnen. 31Da wurden ihre Augen geöffnet, und sie erkannten ihn. Und er verschwand vor ihnen. 32Und sie sprachen untereinander: Brannte nicht unser Herz in uns, da er mit uns redete auf dem Wege und uns die Schrift öffnete?

Johannes 6,51-58

51Ich bin das lebendige Brot, das vom Himmel gekommen ist. Wer von diesem Brot isst, der wird leben in Ewigkeit. Und das Brot, das ich geben werde, ist mein Fleisch – für das Leben der Welt. 52Da stritten die Juden untereinander und sprachen: Wie kann dieser uns sein Fleisch zu essen geben? 53Jesus sprach zu ihnen: Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Wenn ihr nicht esst das Fleisch des Menschensohns und trinkt sein Blut, so habt ihr kein Leben in euch. 54Wer mein Fleisch isst und mein Blut trinkt, der hat das ewige Leben, und ich werde ihn am Jüngsten Tage auferwecken. 55Denn mein Fleisch ist die wahre Speise, und mein Blut ist der wahre Trank. 56Wer mein Fleisch isst und trinkt mein Blut, der bleibt in mir und ich in ihm. 57Wie mich gesandt hat der lebendige Vater und ich lebe um des Vaters willen, so wird auch, wer mich isst, leben um meinetwillen. 58Dies ist das Brot, das vom Himmel gekommen ist. Es ist nicht wie bei den Vätern, die gegessen haben und gestorben sind. Wer dies Brot isst, der wird leben in Ewigkeit.

115

Johannes 13, 21 – 30 [Fußwaschung statt Passahmahl]

21 Als Jesus das gesagt hatte, wurde er erregt im Geist und bezeugte und sprach: Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich verraten.22 Da sahen sich die Jünger untereinander an, und ihnen wurde bange, von wem er wohl redete. 23 Es war aber einer unter seinen Jüngern, der zu Tische lag an der Brust Jesu, den hatte Jesus lieb. 24 Dem winkte Simon Petrus, dass er fragen sollte, wer es wäre, von dem er redete. 25 Da lehnte der sich an die Brust Jesu und fragte ihn: Herr, wer ist's? 26 Jesus antwortete: Der ist's, dem ich den Bissen eintauche und gebe. Und er nahm den Bissen, tauchte ihn ein und gab ihn Judas, dem Sohn des Simon Iskariot. 27 Und nach dem Bissen fuhr der Satan in ihn. Da sprach Jesus zu ihm: Was du tust, das tue bald! 28 Niemand am Tisch aber wusste, wozu er ihm das sagte. 29 Denn einige meinten, weil Judas den Beutel hatte, spräche Jesus zu ihm: Kaufe, was wir zum Fest nötig haben!, oder dass er den Armen etwas geben sollte. 30 Als er nun den Bissen genommen hatte, ging er alsbald hinaus. Und es war Nacht.

1. Korinther 11, 23 – 26

23 Denn ich habe von dem Herrn empfangen, was ich euch weitergegeben habe: ***Der Herr Jesus, in der Nacht, da er verraten ward, nahm er das Brot,*** *24* ***dankte und brach's und sprach: Das ist mein Leib für euch; das tut zu meinem Gedächtnis.*** *25* ***Desgleichen nahm er auch den Kelch nach dem Mahl und sprach: Dieser Kelch ist der neue Bund in meinem Blut; das tut, sooft ihr daraus trinkt, zu meinem Gedächtnis.*** *26 Denn sooft ihr von diesem Brot esst und von dem Kelch trinkt, verkündigt ihr den Tod des Herrn, bis er kommt.*

Nolde schreibt

2, 121: Mit dünnen Bleistiftstrichen zeichnete ich hart und spitz dreizehn Menschen auf einem Leinen hin, den Heiland und seine zwölf Apostel, um einen Tisch sitzend in der lauen Frühlingsnacht, in der Nacht, bevor das große Leiden Christi kam. Es waren die Stunden, während denen Christus sich in seinem großen Erlösergedanken den geliebten Jüngern offenbarte. Er sprach die tiefstempfundenen Worte, die uns in seinen Sakramenten erhalten sind. Johannes neigte seinen Kopf zur Brust des göttlichen Freundes.-
Einem unwiderstehlichen Verlangen nach Darstellung von tiefer Geistigkeit, Religion und Innigkeit war ich gefolgt, doch ohne viel Wollen und Wissen oder Überlegung. Einige Apostelköpfe nur und einen Christuskopf hatte ich vorher hingezeichnet.- Fast erschrocken stand ich vor dem aufgezeichneten Werk, um mich gar kein Vorbild der Natur, und nun sollte ich malen das geheimnisvollste, tiefinnerlichste Geschehnis der christlichen Religion! Christus mit heilig verklärtem, ganz nach innen gekehrtem Ausdruck, zu beiden Seiten und vor ihm sitzend tiefbewegt der Kranz seiner Jünger,
Ich malte und malte kaum wissend, ob es Tag oder Nacht sei, ob ich Mensch oder Maler nur war.
Beim Schlafengehen sah ich das Bild, in den Nachtstunden sah ich es, und beim Erwachen stand es vor mir. Ich malte glücklich. Das Bild wurde fertig. Das Abendmahl.
an die Oberfläche schießen zu lassen. Sauerlandt, Pflege, 85]
[Es ist, als ob seine Entwicklung sich unabhängig von den äußeren Ereignissen des Lebens, zunächst gleichsam unterirdisch vollzogen hätten, um dann, sobald die letzte hemmende Schranke gefallen ist, die aufgespeicherte Energie stromhaft

Bildbetrachtung

Vorüberlegungen

- **Weitere Themabehandlung nach 1904**
- **Farbige Photographien** werden gefertigt. (14)
- **Abendmahlsdarstellungen** waren Nolde seit der Kindheit bekannt, andere lernte er als junger Mann kennen.



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)

- „Einige Apostelköpfe nur und einen Christuskopf hatte ich vorher hingezeichnet."
Siehe Bilder 64 (Apostelköpfe), 65 (Jesuskopf), 66 (Johanneskopf)
- Abendmahlsbilder von Zeitgenossen, die ihn beeindruckt haben könnten



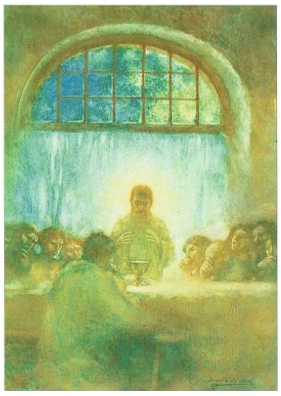
Uhde, 1886 (23)



Steinhausen, 1890 (24)



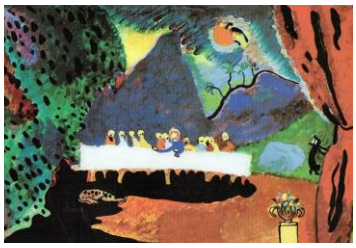
Gebhardt, 1899 (25)



Touche, 1897 (26)



Josephson (27)



Kandinsky, 1909/10 (28)

„Die Deutsch-Protestanten Gebhardt, Uhde und Steinhausen sympathisierten mit der deutsch-kirchlichen Bewegung, die eine Germanisierung des Christentums erstrebte."(29)
Verschiedentlich wird auf Josephsons Bild aufmerksam gemacht (30).
Welche Bilder in den unten genannten Ausstellungen gezeigt wurden, konnte ich nicht klären.
Auf der Großen Berliner Kunstausstellung 1896 erhielt er eine kleine Goldmedaille. Hermann Adekrug berichtet von einer Berliner Ausstellung (31) In Stockholm besuchten Noldes 1908 die Schwestern von Ernst Josephson (1851-1906) (32). Nolde sieht in den von sämtlichen gesellschaftlichen Zwängen befreiten Zeichnungen eine Bestätigung eigener Überlegungen. Ada spürt die enge Verwandtschaft zwischen ihm und ihrem Mann. Biblische Themen spielen eine große Rolle. Seine Hauptwerke sind Porträts und Darstellungen des Volkslebens. Mit 20 soll er gesagt haben: „Ich werde Schwedens Rembrandt oder sterbe." 1888 wurde er geisteskrank, hatte religiöse Wahnvorstellungen, glaubte er sei Gott und Christus. Obwohl bei ihm in Upsalla Schizophrenie diagnostiziert wurde, arbeitete er weiter, oft in einem tranceähnlichen Zustand. (33)
Auf der 19. Ausstellung der Berliner Secession 1909 -10 war er mit 6 Werken aufgenommen. (34)
Für Nolde war Josephson sehr interessant – neigte er doch Künstlern zu, die an oder jenseits der Grenze von Vernunft und Wahn lebten: van Gogh, Ensor, Momme Nissen, Munch, Hölderlin, Nietzsche .. (Symeon, Maria Ägyptiaca)
Das Abendmahlsbild Josephson mag ihn interessiert haben, anregend war es für die eigene Gestaltung schwerlich.

- **Bewegter Vorlauf in Bildern**



Wildtanzende Kinder (1909), Öl auf Leinwand, 73 x 88 cm -.. singende Kinder in spielendem Reigen. Die Bilder waren locker und flimmernd gemalt. Mir kam ein Verlangen nach Bindung. (36)

Boot im Schilf, 1909 - „That was in the weeks before I starte painting the great religious pictures; at the time when I was on the water a lo, sailing a primitive hay boat." (35)

Weitere mögliche Beeinflussungen, die aber nur schwerlich genau nachweisbar sind.

-- Abendmahlsfeier Herrnhuts / Prägung durch die Mutter?

Emils Mutter rechne ich zu den mit Herrnhut Verbundenen (37). Ihre Eltern kamen 1812 zu den Herrnhutern. („Mit den drei Schwestern Lena, Ellen und Christine begann anscheinend in unserem Geschlecht ein über das alltäglich Materielle hinausgehender, etwas gehobener Flug." (38)) In den 20er Jahren war der Einfluss Herrnhuts zurückgegangen, aber während der Amtszeit der Pastoren Grauer (1864 - 73) und Momsen (1874 - 1905) wieder gewachsen.

Über die Gestaltung der „Abendmahlsfeier Herrnhut" informiert „Herrnhuter, Zeitschrift der Herrnhuter Brüdergemeine in der Schweiz, Nr. 16 (2018)

-- Beeinflussung durch Geschwister?

Inwieweit Noldes Geschwister ihn bei der Sicht aufs Abendmahl beeinflussten ist kaum zu klären. Er war umgeben von der Religiosität seiner Geschwister. (39)

-- Beeinflussung durch Ada?

In seiner Darstellung legt er Wert darauf, dass Ada beim Malen nicht anwesend war. Dennoch ist es kaum vorstellbar, dass sie als Pfarrerstochter ihre Vorstellung im Vorfeld nicht äußerte. Es ist aber bisher nicht erkennbar, wie sie religiös beeinflusst wurde. (40)

-- Beeinflussung durch die nordschleswigsche Erweckungsbewegung?

Überlegungen anhand von Günter Weitling „Kirchliche Erweckung und nationaler Gedanke" -

- Bei Grundvig werden die Sakramente in das Zentrum des Gemeinde- und Kirchenlebens gestellt [24]. Grundvig ist der Sänger des Pfingstfestes [26].
- Emil Wacker [40] hebt die objektiven Gnadenmittel Taufe und Abendmahl hervor. Sein Standardwerk „Heilsordnung" wird das Standardwerk der nordschleswigschen Erweckung.

Bildbetrachtung - das Was und das Wie

„Künstlerisches, soweit es mit dem Verstand entsteht, ist leichtverständlich. Nur das rein künstlerisch Geschaffene hat es sehr schwer bei den Menschen, weil ein wenig Mitempfinden gleicher Art zum Erfassen gehört, und die Natur geizt mit dieser Gabe.

Wer diese Gabe nicht hat, ist Zweifler.

Innerliche, schöngeistige Menschen verehren nur die allerstärkste Kunst, grobschrotige huldigen der süßlichen und zimperlichsten." (41)

— Wer möchte da nicht zu den „innerlichen, schöngeistigen" Menschen gehören, die „ein wenig Mitempfinden gleicher Art zum Erfassen" haben, um Noldes „künstlerisch Geschaffenes" als „allerstärkste Kunst" zu würdigen?
Wer kann behaupten / beweisen, solches Mitempfinden zu haben?
Nolde hemmt das kritische Denken des Betrachters – so wie er sehr kritisch der Vernunft bei seinem Arbeiten entgegensteht.

Noldes Freund Max Sauerlandt schreibt: "Immer noch aber handelt es sich in der Kunst nicht um das Was, nur um das Wie. Und nur *der* Inhalt ist kunstfremd, der nicht rein von der Kunstform gleichsam aufgesogen wird. Denn Kunst ist nicht die Abbildung von Gegenständen, sondern die Gestaltung von Vorstellungen, die Gestaltung einer allgemeinen Weltidee." (42)

Aus der Sicht eines vom Expressionismus Begeisterten ist diese Aussage verständlich. Zur Sachlichkeit einer Bildbetrachtung und -analyse gehört aber gleichgewichtig eine genaue Aufnahme des Was.

Damit beginne ich.

- der Ort und die Zeit

Der Ort und die Zeit ist in der Bibel (nur ungefähr) angegeben. Auf dem Bild gibt es keinerlei Anhaltspunkte. Das Wissen darum ist Nolde selbstverständlich. Das kann er beim Betrachter voraussetzen.

Gemalt ist eine unwiederholbare Begebenheit.

- **der Kelch**

Der Kelch bildet exakt die Bildmitte. Sein Hellblau sticht heraus (43).

Es ist nicht klar, aus welchem Material er geformt ist. Schwebel „der blaue gläserne Kelch“ hat mich 2017 zu einem Inaugenscheinnehmen in Kopenhagen motiviert. (44) Mich hat diese These nicht überzeugt. So bleibt die Materialfrage offen.

Gläserne Kelche werden bei den Herrnhutern benutzt (45). Als Hinweis auf einen mütterlichen Einfluss wäre das schon interessant gewesen …

Das Weiß des Untergewandes Jesu verstärkt die Wirkung des Blaus.

Da Jesus den Kelch nach dem Essen austeilte (1.Korinther 11, 25 – älteste Überlieferung – und Lukas 22, 20) konnte sich Nolde auf den Kelch konzentrieren. (Alles andere ist als weggeräumt gedacht.)

Als Protestant mag der Kelch ihm besonders wichtig gewesen sein. (46)



Juan de Juanes (1562) stellt in der Gegenreformation die Hostie in den Mittelpunkt . (47)

Als Konfirmand lernte er die Luthers Erklärung aus dem Kleinen Katechismus auswendig:

Das fünfte Hauptstück: Das Sakrament des Altars oder das Heilige Abendmahl

ZUM ERSTEN

Was ist das Sakrament des Altars?

Es ist der wahre Leib und Blut unsers Herrn Jesus Christus, unter dem Brot und Wein uns Christen zu essen und zu trinken von Christus selbst eingesetzt.

Wo steht das geschrieben?

So schreiben die heiligen Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und der Apostel Paulus: Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht, da er verraten ward, nahm er das Brot, dankte und brach's und gab's seinen Jüngern und sprach: Nehmet hin und esset: Das ist mein Leib, der für euch gegeben wird; solches tut zu meinem Gedächtnis. Desgleichen nahm er auch den ***Kelch nach dem Abendmahl****, dankte und gab ihnen den und sprach: Nehmet hin und trinket alle daraus: Dieser Kelch ist das neue Testament in meinem Blut, das für euch vergossen wird* ***zur Vergebung der Sünden;*** *solches tut, sooft ihr's trinket, zu meinem Gedächtnis.*

ZUM ZWEITEN

Was nützt denn solch Essen und Trinken?

Das zeigen uns diese Worte: Für euch gegeben und vergossen zur Vergebung der Sünden; nämlich, dass uns im Sakrament Vergebung der Sünden, Leben und Seligkeit durch solche Worte gegeben wird; denn ***wo Vergebung der Sünden ist, da ist auch Leben und Seligkeit.***

Traditionell hält der Pastor den Sakramentsunterricht bei den Konfirmanden. Das war bei Emil Pastor Momsen. Zum Pastorat hat Familie Hansen enge Beziehungen - Vater Niels war Kirchenrechnungsführer (48)

Emil mochte das Auswendiglernen nicht, er hatte Schwierigkeiten im Umgang mit Pastor Momsen.

An keiner Stelle seiner Bücher erwähnt Nolde einen Abendmahlsgang.



Die Darstellung des Abendmahls im Augustinus-Gospel (um 600) ist die erste, die den Kelch in den Mittelpunkt stellt. (49)



Auf dem Elfenbeinrelief aus dem British Museum Auf dem Elfenbeinrelief aus dem British Museum (um 800) wird die Figur Christi dominanter und liturgischer, der Kelch steht im Zentrum, Judas wird stärker ausgegrenzt und mit einem Geldbeutel versehen. (50)
Der Kelch ist das Verbindende, der den Graben zwischen Jesus und den Jüngern überbrückt. Das Blut ist eignet sich für Mittlerrolle, weil es immer schon metaphorische Dienste zu leisten hatte und zugleich eine ambivalente Bedeutung hat: Einerseits signalisiert es Leben, andererseits verweist es auf Wunde und Sterblichkeit. Durch Verehrung und Empfang des heiligen Blutes konstituiert sich auch die Gemeinschaft. (51)

Hände
Jesus umfasst mit beiden **Händen** den Kelch. Auf dem Bild sind mit den Händen die einzigen Handlungen in dem Bild verbunden:
Mit seiner rechten Hand schließt der links im Vordergrund sitzende Jünger den Kreis, indem er sie dem rechts neben ihm sitzenden Jünger auf dem Tisch reicht. Dieser legt seine linke Hand auf sie. Ihm legt der rechts von ihm sitzende Jünger seine linke Hand auf die linke Schulter.
Die Hände der vier Personen bilden ein (fast) gleichseitiges Dreieck. Jesus ist mit seinen Jüngern eng verbunden zu einer innigen und wortlos sich verstehenden Gemeinschaft.
„An Gesichtern und Händen erscheint ein edles Mosaik von unwirklichen Farben, die jede Erinnerung an die gewöhnliche Wirklichkeit aufheben. Hier verliert die Frage, warum die Gesichter solche in Wirklichkeit unmöglichen Farben haben, jeden Sinn: Die höchste Unwirklichkeit der Farben wird zur Notwendigkeit. Diese letzte Art der Farben ist die wichtigste: sie enthält die Grundstimmung des ganzen Geschehnisses, gibt dem Ganzen den Ausdruck des Übersinnlichen, Mystischen.“(52)

Jesus
als wichtigste Person ist leicht nach links aus der Mitte gerückt und umfasst den zentral gemalten Kelch mit seinen Händen. Er ist die einzige Person, die frontal dargestellt ist. (53)
Über dem weißen Untergewand trägt er ein leuchtend rotes Obergewand. Das Untergewand bildet den hellsten Teil des Bildes.
Seinen Kopf hebt er leicht nach oben.
Sein Gesicht ist das hellste der Gesichter. Seine Augen sind geschlossen. Sein Blick geht nach innen (54).
Sein Gesicht ist umrahmt von dunkelroten Haaren.
Seinen tiefroten Mund hat er leicht geöffnet. Hat er geredet oder macht er eine Pause? Es ist seine letzte größere Rede. Er fasst sein Wirken deutend zusammen – seine Selbsthingabe und Opfer für sie und die Vielen. Die Jünger spüren das Gewicht der Rede und der Stunde.
„Nach innen gebannte, in die Seelentiefe zurückgetriebene – darum nicht weniger dramatische – Erregung, Wortlosigkeit, äußerste Sparsamkeit auch der Gesten, lautlose Versunkenheit, Kopf dumpf an Kopf gereiht. Nicht abwehrende Gegenäußerung, sondern Verstummen der individuellen Person, stumme Hinnahme des Unbegreiflichen dieses symbolischen Blutopfers „für viele zur Vergebung der Sünden“, dieser letzten Vergeistigung uralten Menschheitsglaubens.“ (55)
„Ihr „Abendmahl“ ist wirklich, was es dem Sinn nach sein muß: der Moment der ruhenden Reife, in dem das Ende alles Vergangenen in den Anfang alles Künftigen übergeht.“ (56)
[Danach gehen sie mit ihm in den Garten Getsemane
[Es hat lange gedauert, bis er verstanden wurde. Sein Abendmahl ist Gemeinschaftsmahl und Gedächtnismahl.]
Wie gestaltet Nolde auf seinen Bildern den Kopf / das Gesicht Christi?
Er malt ihn 1909 in Bild 65 - Aquarell, 27,5 x 22,0 cm - signiert unten links „Nolde“- Galerie der Stille Hamburg


Bild 1


Bild 2

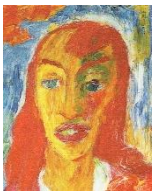
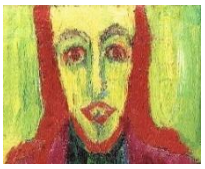

Bild 10


Bild 13


Bild 14

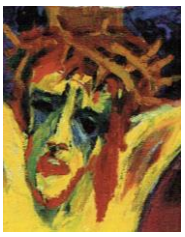

Bild 15


Bild 17


Bild 18


Bild 25


Bild 28


Bild 30


Bild 31


Bild 34


Bild 42


Bild 43


Bild 49


Bild 50


Bild 51


Bild 55


Bild 59


Bild 62

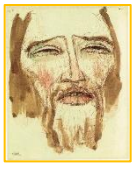

Bild 65


Bild 70


Bild 72


Bild 89

Unterschiedliche Haarfarbe:
blond: 13, 42, 49, 50, 51 (12-jähriger) (Kindheit)
rot: 1, 2, 10, 14, 15, 17, 18, 25, 31, 34, 62
schwarz: 28, 30, 43, 70
Kopfbedeckung singulär 89
Dornenkrone: 2, 15, 34

Lediglich das Gesicht Bild 1 ähnelt der Vorzeichnung.

„Sie waren ganz eigenem Instinkt folgend entstanden, die Menschentypen als Juden, Christus und die Apostel auch, wie es doch auch war, die Apostel als einfache jüdische Land- und Fischermenschen. Ich male sie als starke jüdische Typen, denn es waren gewiß nicht die Schwächlinge, welche sich zur revolutionären neuen Lehre Christi bekannten.
Wie mag es seltsam gewesen sein, Christus als Mensch und Führer,
wandernd, predigend von Dorf zu Dorf, mit ihm, um ihn, die zwölf einfachen Menschen, jüdische Zöllner und Fischer.
Daß während der Renaissancezeit die Apostel und Christus als arische, italienische oder deutsche Gelehrte gemalt wurden, mag in der Geistlichkeit die Meinung festgelegt haben, daß diese überlieferte Art für immer bleiben müsse, daß mit diesem künstlerischen Betrug – scharf gesagt – weiter betrogen werden soll.“(57)

Der Jünger **Johannes** kommt Jesus am nächsten. Das entspricht der biblischen Überlieferung und der Bildtradition.

Schwaben	Evangeliar	Dürer	Burkal
1320 (58)	9.Jh. (59)	1523 (60)	1622 (61)






Doch Nolde setzt einen eigenen Akzent. Johannes steht hinter Jesus. Die Köpfe sind eng nebeneinander zu sehen. Es hat den Anschein, dass Johannes seinen Kopf auf Jesu Schulter legt.
In neuerer Zeit geht dieser Akzent oft verloren.

Uhde	Beckmann	Kokoschka	Dix
1898 (62)	1911 (63)	1916 (64)	1960 (65)






Nur Johannes schaut auf den Kelch.

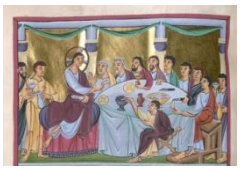
Ein weiterer Jünger – der auf der anderen Seite von Jesus – ist mit deutlichen hellen Gesichtszügen frontal gemalt. Er steht gleich neben Jesus. Ich nehme an, dass es **Petrus** ist – der zum Felsen Ernannte und der auch an Pfingsten als erster predigt. Er hat große Nähe zu Johannes. Petrus schaut zum rotgekleideten Jünger im Vordergrund. Petrus und Johannes werden von Jesus beauftragt, das Passalamm zubereiten (Luk 22, 8). Sie sind in der Passionsgeschichte genannt – Petrus im Garten Getsemane und während der Verhandlung vor dem Hohen Rat, Johannes unter dem Kreuz. Sie laufen zum Grab Jesu (Joh 20, 2 -10). Johannes erkennt als Erster den auferstandenen HERRN am See Genezaret. Er sagt es Petrus, der sich in den See wirft. (Joh 21, 7). Petrus sorgt für Johannes (Joh 21, 20 - 23).

Die **drei Jünger im Bildvordergrund** – Jesus gegenüber – sind mit Händen verbunden. Sie sind in ¾ Figur gemalt. Vom Mittleren sehen wir nur den Rücken, den Hinterkopf und die Nase, Mund und Kinn. Er schaut nach links. Die beiden zu seinen Seiten sehen wir mit einander zugewandten Köpfen von der Seite. Jeder ist einfach einfarbig gekleidet. „Ihre Gewänder zeigen grössere, zusammenhängende Farbflächen: gedämpftes, dunkles Grün mit dunkelblauer Schärpe links, nachtdunkles Blau die Rückenfigur rechts neben dem Krapplackrot des Jüngeren am Bildrand.“(66)

Von den anderen drei Jünger links neben Jesus sind nur die Köpfe zu sehen. Der rechts hinter Jesus schaut auf Bildbetrachter. Die beiden anderen blicken auf Jünger gegenüber.
Von den **drei Jüngern links neben Johannes** schauen zwei im Halbprofil auf die Jünger ihnen gegenüber, von dem weiteren, direkt neben Johannes, ist das Gesicht en face zu sehen. Auch er schaut zu den Jüngern gegenüber. Die drei stehen im Halbdunkel. Es sind nur die Köpfe zu sehen.

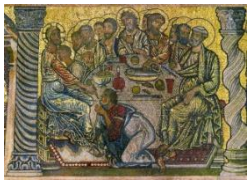
Die **Monumentalisierung**, die seelische Vertiefung des menschlichen Hauptes, der Gesichtszüge ist hier der Angelpunkt von Noldes Menschheitsgestaltung geworden." (67)

Nur einer wendet sich – wortlos und hinter Jesu Rücken sich entfernend – hinterrücks ab.
- Judas
Der Eine ist **Judas Ischariot.** Man muß schon sehr genau hinschauen, um in der linken oberen Bildecke das zu sehen. Es ist nur ein Gesichts-ausschnitt zu sehen – ein Auge, darüber eine Braue, der Ansatz von Nase, Stirn und Wange.
Nolde hat das nicht auslassen können – aber er hat das sehr dezent gestaltet. Die feierliche Einsetzung des Abendmahls ist ihm wichtig, nicht das sich ergebende begleitende Problem, wenn jemand nicht teilnimmt.
Judas wird in der Nacht höchst aktiv (Bild 13). Nolde malt das 1911 und 1922 auch die damit verbundenen Verstrickungen mit den Hohenpriestern (Bild 39).
Die eigenständige Gestaltung lässt althergebrachte Gewohnheiten
außen vor.
Tief verwurzelt ist die sichtbare Trennung von Judas
– alleine vor dem Tisch,


Prikopenbuch Heinrich II, 1007-12 (68)

Lorenzo Monaco, 1400 (69)

- ohne Nimbus


Baptisterium Florenz, 1260 (70)

Giotto, 1306 (71)

- Judas kann missgestaltet dargestellt werden - Hans Holbein d.J. (1520),


(72)

- oder mit einem Hund (die Treue des Hundes und die Untreue des Judas),
Tizian, 1542-44 (73)




Leonardo da Vinci (1497) verzichtet darauf, Judas als Verräter in den Vordergrund zu stellen (74)


. Julius Schnorr von Carolsfeld hat 1860 das heimliche Entfernen dargestellt. (Das heimliche Verschwinden des Judas haben auch Kokoschka 1916 und Köder 1997 gestaltet).

Um einen **Tisch** – es sind keine Beine zu sehen - sitzt / steht Jesus mit seinen 11 Jüngern ganz dicht zusammengedrängt. Der Tisch dient lediglich zum Auflegen der Hände zweier Jünger und zur Auflage für Jesus beim Halten des Kelches.
„Im **Tischtuch** vereinigen sich die drei Haupttöne Blau, Rot und Grün zu einem verklärten Leuchten." (75)


Hans Holbein d.J. (1501) gliedert die Jünger in zwei bis drei Reihen um den Tisch. So entsteht der Eindruck einer gedrängten Fülle.(76)

Das Licht
„Im räumlichen und geistigen Mittelpunkt des Bildes liegt der höchste Lichthof der Farbe, und ebenso ist der plastische Formenreichtum des malerischen Vortrags hier am größten, um dann wie in konzentrischen Ringen mit mehr summarischen Formen der Details nach außen und nach vorn hin breiter, flächiger sich auszubreiten. Es ist eine gewissermaßen trichterförmig nach der Mitte zu vertiefte Komposition." (77)
„Das Licht scheint vom Kelch auszustrahlen" (78)
„Über Christus befindet sich eine imaginäre Lichtquelle, die die Gesichter der Männer beleuchtet. Die grüngoldenen Antlitze leuchten regelrecht im Kontrast zur tiefblauen, dunkelgrünen und sattroten Kleidung der Jünger. Die Männer bleiben typisiert und grob. Dieser grobe Charakter wird durch den breiten Pinselstrich und den pastosen Farbauftrag noch verstärkt." (79)
„Licht, das von oben golden, verklärend hereinstrahlt, Christus mit der größten Helligkeit übergießend, Judas ganz im Dunkel lassend, ein Licht, das nichts Irdisches mehr an sich hat."(80)

Die Farbe(n)
„Bildkommentar im „Führer durch die Sammlung" von 1913:
Unter dem Gesichtspunkt des seelischen Ausdrucks lassen sich drei verschiedene Arten von Farben erkennen: zunächst die großen Flächen der Gewänder vorn, Blau, Rot und Grün, die im Hintergrund in anderer Abtönung noch einmal anklingen. Sie geben die Grundstimmung in der Seele der Apostel, den Ton einer einfachen, aber starken Innigkeit. Dann das Gewand Christi. Reines Weiß und glühendes Rot, das von weiß durchleuchtet ist, als Ausdruck seiner göttlichen Reinheit und seiner leidenschaftlichen, inbrünstigen Erregtheit. Schließlich die gemischten Töne am Kelch, am Tischtuch und an den Gesichtern und Händen. Bei dem Kelch klingt aus ihnen ein himmlisches Blau hervor, im Tischtuch vereinigen sich die drei Haupttöne Blau, Rot und Grün zu einem verklärten Leuchten, an Gesichtern und Händen erscheint ein edles Mosaik von unwirklichen Farben, die jede Erinnerung an die gewöhnliche Wirklichkeit aufheben. Hier verliert die Frage, warum die Gesichter solche in Wirklichkeit unmöglichen Farben haben, jeden Sinn: Die höchste Unwirklichkeit der Farben wird zur Notwendigkeit. Diese letzte Art der Farben ist die wichtigste: sie enthält die Grundstimmung des ganzen Geschehnisses, gibt dem Ganzen den Ausdruck des Übersinnlichen, Mystischen. (81)

„Künstlerisch sehen heißt, nicht mehr am Farbstoff, am Pigment hängen bleiben, sondern den geistigen Wert von Farbe und Strich empfinden.
Wer die Farbe nur als Farbe sieht, sieht noch nicht das Bild. (82)...
Was die „Zeichnung“ der Profile allein zweifelhaft lassen könnte, das klärt die heiligste, reinste, feierlichste Farbe ganz auf: denn bei aller charaktervoller Größe und physiognomischen Gewalt der Zeichnung lebt das Gemälde doch künstlerisch wesentlich von der Farbe, die seine Seele ist.
Rot, Blau, Grün, Gelb sind die Elemente des reichen Farbenaufbaus des Gemäldes, teils einstimmig in reinen, nur in sich selbst modulierten Flächen zusammengehalten, teils vielstimmig durcheinander gewirkt, und dieser Reichtum der Farbenbewegung und des Farbengemenges ist vielleiht das erste, äußerlichste, was auch das Auge des Laien an dem Bild zunächst einmal als künstlerisch- technische Leistung wird bewundern können. Hier zeigt sich auch, nimmt man die Farben, wie man doch wohl oder übel muß, als Ausdrucksmittel von Gefühlswerten, als „Hieroglyphen der Empfindung“ nach altromantischer Terminologie, daß Nolde nichts weniger als „primitiv“ und einfach ist, daß sein Seelenleben vielmehr nach der feinsten Differenzierung des Ausdrucks verlangt. Wir sind, nicht er, die primitiv Empfindenden, wenn wir den in diesem Bild ausgebreiteten Farbreichtum nicht sehen. (83)
„Wunderbar ist die Farbigkeit:: das leuchtende Rot-weiß-Rot des Kleides Christi, das traumhaft schöne Türkis des Tischtuches, die grün-gelben Gesichter der Apostel. Die Gesichter wirken wie in Ekstase verzückt. Das Visionäre, das in Schleswig-Holstein seine Tradition besitzt (man denke an Theodor Storm!) hatte seinen Ausdruck gefunden.“(84)

Bindung und Kompaktheit
„In Landschaften versuchte ich mich. Junge schwarzgefleckte Ochsen malend, und singende Kinder in spielendem Reigen. Die Bilder waren locker und flimmernd gemalt. Mir kam ein Verlangen nach Bindung.“ (85) Das Verlangen setzt er um. Durch das enge Zusammenrücken der Jünger mit Jesus und das Schließen des Jüngerkreises erzielt Nolde ein sehr kompakt wirkendes Bild.

Das Thema
Das Auftragswerk von 1904 hat er nicht in sein Verzeichnis aufgenommen. In den folgenden Jahren erarbeitete er sich eigene Themen und arbeitete an seiner Malweise. Als hätte sich vieles in ihm angestaut, suchte er einen vertrauten Ort zur Sammlung. Er erzählt eine rührende und dramatische Geschichte zur Bildentstehung. Diese Bild ist wie ein Dank an Gott für sein neu geschenktes Leben. Beim Betrachten des Bildes können wir mehr als beim Hören des Textes erleben.
Das für den Glauben schwierigste Thema im Tun Jesu packt er an: die Selbsthingabe und das Opfer „für euch gegeben und vergossen“ im Abendmahl in einem vielpersonigen kompakten Bild. Die besondere Stellung von Johannes, Petrus und Judas berücksichtigt er. Es gelingt ihm, die übersinnliche, mystische Reaktion der Jünger und ihre innige und wortlos sich verstehende starke Zusammengehörigkeit darzustellen (86) In der Konzentration des Abendmahls auf die Darstellung des Kelchs kann man seine lutherische Sicht erkennen.
Der rechts hinter Jesus stehende Jünger schaut unaufdringlich auf die Betrachter des Bildes. Ob er damit fragt: Wie stehst du dazu?

[Reaktionen auf das Bild in Auswahl, aufgenommen wegen der grossen Bedeutung des Bildes]
-- Verwandte zu Besuch in Ruttebüll 1909
Eines Abends besuchten mich einige Verwandte vom Geschlecht meines Vaters, zurückhaltend und etwas scheu sitzend vor den Bildern, andächtig wie in einem Kirchenraum. Das „Abendmahl“ hing da, das Pfingstbild auch, und beide Bilder schienen ihnen heilig und nah. “Dies ist Christus in der Mitte, dies Johannes, und das ist wohl Petrus?“ sagten sie, leise fragend zum Abendmahl zeigend. „Und wer sitzt in der Mitte hie? Frugen sie, zum Pfingstbild hinschauend. Als ich sagte, daß es Petrus sei, wurden sie sehr still, denn das sei ja nicht möglich wenn Petrus beim Abendmahl so aussähe, könne er auf dem Pfingstbild nicht ein anderes Gesicht haben, dann sei eines von beiden nicht wahr,- So war ihre Einstellung und Kritik. (Nolde 2,125)
-- Vermieterin mit ihren Kindern (1909)
Bei der jungen Witwe, wo ich wohnte, war es mir, als ob eine Wandlung geschehe, wenn ihre Augen tief und still auf den Bildern ruhten.- Ihre kleinen drei Kinder standen dabei und reichten sich die Hände um ihr schwarzes Trauerkleid herum, sie wollten singen und tanzen Ringel-Ringel-Rosenkranz. (Nolde 2,126)
-- Kollegen: (1909)
Um mich kennenzulernen, kamen von König und der junge Beckmann uns besuchend.- In unseren Stuben

an die Wand gelehnt standen die Bilder meiner tanzenden Kinder, und auch das „Abendmahl“ und „Pfingsten“. Ich hatte diese im Sommer gemalt und mitgebracht. Wir standen still davor. Nur Beckmann ging großspurig hin und her, einen Gassenhauer pfeifend, und als sie gingen, sagte er, mir wohlwollend auf die Schulter klopfend:“ Sie haben Fortschritte gemacht, Herr Nolde.“ Ich schloß die Tür etwas unsanft, “arroganter Jüngling“ halblaut rufend, und dann lachten wir. (Nolde 2,146)

---_Briefe 1894ff

25.11.09: Sie schreiben so schön und stark empfundene Worte von meinem Bilde, das Abendmahl, daß ich nicht anders kann, als ihnen meinen wärmsten Dank zu sagen. Ich selbst liebe das Bild und sehne mich danach, wie man sich nach lieben Menschen sehnt, mit denen man so gern wieder beisammen sein möchte. Auch meine guten anderen Bilder haben Sie gesehen, nur von meinem kleinen Ringelreihe und Ringelrosenkranz tanzenden Kindern sandten Sie mir keinen Gruß.

--- Eigene Reaktion:

Nolde 2, 125: Falls ich am Bibelbuchstaben und am erstarrten Dogma gebunden gewesen wäre, ich habe den Glauben, daß dann ich diese tiefsinnig empfundenen Bilder, Abendmahl und Pfingsten, so stark nicht hätte malen können. Ich mußte künstlerisch frei sein, - nicht Gott vor mir haben, wie einen stahlharten assyrischen Herrscher, sondern Gott in mir, heiß und heilig wie die Liebe Christi.

Mit Bildern „Abendmahl“ und „Pfingsten“ erfolgte die Wende vom optisch äußerlichen Reiz zum empfundenen inneren Wert. Marksteine wurden

sie,- wohl nicht nur in meinem Werk.

--- Haftmann, Ungemalte Bilder, 35, Worte am Rande (24.08.1940)

Es ist wohl mein Verlangen nach menschlich-, geistig-, seelischer Darstellung, das mich zum Malen biblisch-religiöser Bilder führte, -das Seelische, das im Abendmahl sich so stark sagen läßt und das menschlich Ekstatische, das in der Pfingsthandlung liegt.

Woesthoff,640 – Schiefler 2.4, 13 – Nochmal in der Nolde-Ausstellung, bei etwas bedeckterem Wetter, bei dem alles anders wirkt. Nun schätze ich auch Maria und Martha. Die heilige Maria von Ägypten ist herrlich. Heute kommt auch das Abendmahl neben der Kreuzigung zur Geltung.

Anmerkungen

(01) Lucas Cranach d.J.,228: „Abendmahl“ ist eine Wortschöpfung Luthers für die gemeinsame, letzte Mahlzeit, die Jesus mit seinen Jüngern teilte,

(02) Nolde in Flensburg,70-75+110
Das Bild konnte nur in einem abgetrennten Raum angesehen werden. Reaktionen sehr unter schiedlich. Massive Ablehnung, einige Zustimmung.
Ströhmer - Nach einem Besuch der vom 5.-28.11. 1909 im Flensburger Kunstgewerbemuseum ausgerichteten Nolde- Ausstellung nutzte Ströhmer die Gelegenheit, um dem Künstler einerseits für die dort gezeigten Werke, andererseits für eine positive Besprechung in den Flensburger Nachrichten zu gratulieren.(30)
Bedauerlicherweise fehlt der Rest des Briefes, so dass sich nur aus dem Gegenbrief erschließen lässt das Ströhmer Noldes „Abendmahl“, …, höchstes Lob ausgesprochen haben muss. Mit seiner für die Zeit außergewöhnlichen Wertschätzung von Noldes Kunst stand Ströhmer zu diesem frühen Zeitpunkt nahezu allein.

(03) Osthaus-Nolde,50: Frau Osthaus an Ada ,20.4.10, zur Ausstellung im Essener Kunstmuseum, eröffnet am 3.4.10 - Das Abendmahl überragt an innerer Stärke alles so sehr und macht uns brennend begierig, die andern derartigen Bilder, von denen Sie uns sprachen, zu sehen. Wir waren alle ausnahmslos überwältigt von dem Bilde und wir sehen alle mit größter Erwartung und Hoffnung den kommenden Werken entgegen. Ist „Pfingsten“ in der Secession angenommen?
51: Am 6.5. 1910 teilt Gosebruch Kuth mit „In Essen sind mit einem Male wegen Nolde die ist Puppen am tanzen. Grund ist das allgemeine Entzücken wegen der Ring Ausstellung. (Kunstverein) Es ist wirklich knickend.“

(04) Nolde in Flensburg, 73 / Woesthoff, 331 – Lob Schieflers für Ausstellung
344 – Ahlers-Hesterman und Friedrichs äußern sich abfällig über Nolde.

(05) Nolde an Fehr: „Du hast sehr daran gedacht, eines dieser beiden Bilder Dein eigen zu nennen; ch hatte es vermutet, aber wollte mich doch nicht diesem Gedanken hingeben. Am ehesten zu Dir könnte ich mich von diesen Bildern trennen; denn ich habe mich allmählich daran gewöhnt, in Deinen Zimmern meine früheren schönsten Bilder zu sehen. Sonst aber muss ich sagen, dass ich sie gern selbst recht lange behalten will. Auch will ich gern, dass gerade diese starken Bilder bei meinen Ausstellungen mit dabei sind.“ (21.07.1910 – Fehr, Nolde, 58)

(06) Osthaus-Nolde,92: 1912, 17.-30.11. Der neue Kunstsalon Kollektivausstellung Emil Nolde Abendmahl für 5000 M ausgeschrieben.

(07) Nolde in Essen, 13f- Essener Generalanzeiger (06. 01. 1913)- Bei Nolde sehen wir uns einem reifen Können und tieferem Empfinden gegenüber – man darf hier, so stark auch seine Maria in Ägypten, sein Abendmahl und Pfingsten aus dem Rahmen der Gewohnheit treten, von tief erregter religiöser Malerei sprechen. In diesen Werken gibt Nolde sein Größtes.

(08) Schöpferisches Museum, 8 -(Hallesche Illustrierte) Die Tage des Ankaufs von Noldes „Abend mahl“ waren begeisternde Kampftage, die ganz Deutschland bewegten, Der Anteil der Allge meinheit mit Für und Wider an der Entstehung dieser Sammlung war unerhört. 45ff - Woesthoff, 630 Ada an Luise am 4.3.13 ,631

(09) Maike Steinkamp in Fleckner - Das verfemte Meisterwerk - Zwischen Avantgarde und Anpassung -Eine wahrhaft deutsche

Schöpfung. Der Kampf um Emil Noldes „Abendmahl“ vom Kaiserreich bis zur frühen DDR, 283 - 306
Andreas Hüneke, Das schöpferische Museum, 45-69, Der Nolde- Ankauf 1913 und seine Folgen
Christian Carstensen, Emil Nolde in meinem Leben. 45-51

(10) Osthaus-Nolde, 117/108 / A2/118: In dem evangelischen Kirchenraum der Werkbund-Ausstellung Köln, 1914 hatte dann Nolde 3 religiöse Gemälde ausgestellt. Der Katalog der Ausstellung verzeichnet (S.98): 1.Christus und die Kinder,2. Verspottung Christi,3. Abendmahl.

(11) Nolde in Essen, 21f: Im Karl Goldschmidt-Haus war am schönsten das Zimmer, in den „Abendmahl“ und „Pfingsten“ hingen, zwischen ihnen die ganz frühe Plastik „Johannes“, aus dem Besitz der Frau Osthaus, die wir eben erworben hatten.“

(12) Am 31. Mai war in Chicago alles fertig aufgestellt. Zur Eröffnung des Kirchleins mit „Modern Eccesiastical Art“ hat Go ebbels Hauptmann a.D. Fritz Wiedemann geschickt, einen der einflußreichsten Vertrauensmänner des Reichskanzlers. In Berlin war zur Ausstellung der Kata log „Modern Ecclesiastical Art, International Exposition Chicago 1933“ vom Kunstdienst Dresden -Berlin, herausgegeben worden. Von Nolde war abgedruckt The “Holy Supper“ und von Barlach „The Singer“. Am 20. Juni hat Wiedemann Goebbels einen sehr positiven Bericht über seine Chicagoreise gegeben. Goebbels lässt ein „Reichsamt für christliche Kunst in der Deutschen Evangelischen Kirche“ schaffen, eine Behörde öffentlichen Rechts. Prolingheuer, 279
Für die Ausstellung vom Abendmahl gibt es bislang nur den Katalog als Beleg. Wurde das Bild in dieser schnellen Aktion ohne Beleg dem Museum entnommen und wieder eingefügt? Gibt es beim Außenminisetrium eine Aufzeichnungen ? Gibt es keine Belege aus Chicago ?
Auch in Seebüll könnte nochmals nachgeschaut werden… Gibt es bei Adas Korrespondenz hinweise auf die Aktion?

(13) Schöpferisches Museum,49+ 219+223 zum Verkauf an Aage Vilstrup.

(14) Osthaus-Nolde, Am 18.5. 1910 bittet Knuth Gosebruch, dem Folkwang doch die Lumierschen Farbphotographien zu überlassen. Damit man einen Vergleich mit Noldes Abendmahlsbild habe.
1903 hatten die Gebrüder Lumiere in Lyon die ersten brauchbaren Autochromplatten erfunden.

(15) Nolde 1, 37f / (16) https://mare.photo/burkal-kirke/

(17) https:de.wikipedia.org/wiki/ Marienkirche_(Flensburg)

(18) https:de.wikipedia.org/wiki/ Marienkirche_(Flensburg)

(19) Nolde 1, 63 / Marienkirche Flensburg (wikipedia)

(20) Nolde 1, 106

(21) Nolde 1, 200

(22) Nolde 2, 33
Hentzen, AM, 6: Die unübersehbare Klippe für diese Maler war die Gestalt Christi, die im Gewande eines porträthaft erfaßten Zeitgenossen darzustellen man berechtigte Scheu hatte, die aber innerhalb einer ganz auf naturalistisches Sehen ausgerichteten Kunstauffassung aus innerer Vorstellung zu schaffen nicht gelingen konnte. So sind die meisten Christus-Bilder des späteren 19. Jh. mit ganz wenigen Ausnahmen von blasser Allgemeinheit, ein idealisierter, bärtiger Kopf mit lang herabhängenden Haaren, ähnlich den bäuerlichen Schauspielern von Oberammergau. Das gilt auch noch für Noldes Emmaus-Bild. In diesem Werk ist der Maler, trotz des Vorbildes Rembrandt, noch in den Vorstellungen der Kunst des 19. Jhs befangen, die zu überwinden ihm fünf Jahre später so strahlend gelingen sollte.
7: öffentlich als der große Sprung zwischen den beiden besprochenen Werken, von einem tastenden, von Vorbildern abhängigen und noch recht wenig gelungenen Versuch im Emmaus - Bild zu dem fast ohne Voraussetzung entstandenen Meisterwerk des Abendmahls, .., ist natürlich letztlich nicht erklärbar, muß aber doch im Zusammenhang mit Noldes Leben gesehen werden.“

(23) Hentzen, Abendmahl,6 –„wunderbar beobachtete und gemalte Einzelheiten die Athmosphäre eines deutschen Pfarrhauses getroffen.
Presler; Uhde –„Der Kronprinz und nachmalige Kaiser Wilhelm II. bezeichnete das Gemälde als „Anarchistenfraß“. Als Uhde 1886 ein „Abendmahl“ schuf, überschlugen sich die Stimmen. Von „proletarischer Atmosphäre“ war die Rede.
*https://**presler**.de/data/**Fritz_von_Uhde**.pdf ·*
Kaffanke, 206 –„In der Rolle des Freundes, Trösters und Helfers nicht des glänzenden Profeten oder Wundertäters inszeniert Uhde seine Christusfigur
Ring, Pauli II, 321 – Uhdes Christusbilder sind schon missliche Komödie – und eben keine religiösen Bilder.

(24) Kaffanke, 206 – Wie bei Gebhardt und Uhde spielt die Lokalisierung biblischer Historie und hier insbesondere der Vita Christ in erkennbar deutscher Landschaft eine bedeutende Rolle.

(25) Smitmans, 122ff
Holtei, Malerschule, 153 – G. veränderte die religiöse Historienmalerei grundlegend. Er malte sie realistisch, national und vor allem aus einer protestantischeb Perspektive… Die Abendmahl-Szene in einer Zimmereinrichtung der deutschen Renaissance. Jesus nicht mehr in der Mitte des Tisches, sondern leicht nach links versetzt „unter seinen Jüngern“, als einer von ihnen. Judas war nicht mehr, .., mit einem heimlichen Geldsäckchen abgebildet, sondern in G.s typischer Dramatik: Neben dem umfallenden Stuhl am linken Bildrand fortgehen, um Jesus zu verraten.

(26) Gaston La Touche, 1897, Aquarell, Lack auf Papier, 78,3x 56 cm, Eremitage, St. Petersburg

(27) Ernst Josephson, Das heilige Sakrament, 1888-1905 / Ring, Pauli II,373 – Schätzung Paulis für Josephson.

(28) Kandinsky, 1909/10 / (29) Kaffanke, 10f + 19ff / (30) zB Schwerdtfeger, 3 / (31) „Die Gegenwart“ 1910, Nr. 48, S.942

(32) Nolde 2,109
Retrospektive, 22: Hofmann vermutet, dass die vielen religiösen Bilder Josephsons Nolde auf das Potenzial biblischer Themen aufmerksam machten.
Legende.Vision.Ekstase, 136f
Dialog, 12, 249f: Nolde war von ihrem besonderen, vergeistigten Charakter fasziniert.“ Einige an gleicher Grenze enstandene, ganz besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh lassen ähnliche Schlüsse gelten.

(33) https://art-depesche.de/malerei/123-*ernst*- ...

(34) https://archive.org/stream/katalogderausst1819berl_0/katalogderausst1819berl_0_djvu.txt

(35) Urban, WV, 269 / 303 / Woesthoff, 331f (Ausstellung bei Commeter 1910)

(36) Nolde 2, 120 / Hentzen, 10 –„ der Gefahr der Formlosigkeit nahe.“
Legende,106 – Das Gemälde bildet den Abschluß und Höhepunkt einer ganzen Reihe von Darstellungen tanzender Kinder, in welchen sich Noldes frühe Begeisterung am Tanz „als Leben“ ausdrückt.

(37) Schäfer, Die Bibel: 34ff / (38) Nolde 4, 35 / (39) Schäfer, Die Bibel, 9 -11

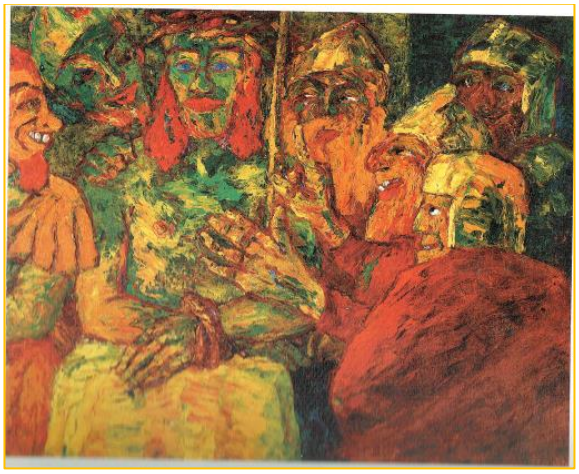
(40) Schäfer, Geistliche, B.2.3 mit A24 zu Adas Vater und Mutter

(41) Nolde 4, 87 / (42) Sauerlandt, Die Pflege künstlerischer Erkenntnis, 81

(43) Schöpferische Museum,50: Sauerlandt, SZ 29.4.13: Schließlich die gemischten Töne am Kelch, am Tischtuch und an den Gesichtern und Händen. Bei dem Kelch klingt aus ihnen ein himmlisches Blau hervor.
Schöpferische Museum,51, Bildkommentar Sauerlandt 1921: das unaussprechlich -rätselhafte,

befriedende kühle Blau des Kelches
(44) Schwebel, Die Kunst.., 98 / und Rombold / Schwebel, Christus, 22
(45) Sauerlandt, Die Pflege, 83
(46) Lucas Cranach d.J.- Gut lesbare und verständliche Darstellung des Abendmahlsstreites zur Reformationszeit und zur Malerei , 228f f / 229: .., dass die Einheit der westlichen und schließlich auch die der protestantischen Kirche im Grunde an der Theologie des Abendmahls zugrunde gegangen ist?
Es geht um die Realpräsenz Christ im AM.
Für Zwingli ist da AM ein Bekenntnismahl, für Luther ein Gnadenmittel.
(47) Mertin III,5f / (48) Nolde 1,19 / (49) Mertin I,5f / (50) Mertin I,6 / (51) Leuschner, Bild Gottes,268f
(52) Schöpferisches Museum,50: Sauerlandt, SZ 29.4.13 / Rombold / Schwebel, Christus, 22, „communio mystica“
(53) Pater Pius
(54) Pater Pius – Es ist, als ob er schon nicht mehr real da wäre, sondern schon unterwegs auf dem Weg durch Leiden, Sterben und Auferstehen. Dieser Jesus wirkt wie entrückt, vergeistigt, verklärt, schon fast im Jenseits? / Steinkamp, 283f
(55) Sauerlandt, Vorlesung 1933 / (56) FS Nolde, 31 – Dr. Marga Stegmann
(57) Nolde 2, 192
Pater Pius,Abendmahl – „Keine schönen Gesichter, eher kantig und grobschlächtig.“ ..sind Menschen, wie sie der Maler damals auf der Insel Alsen oder in der Umgebung von Ruttebüll treffen konnte. Sie haben die harten, kantigen, vom Schicksal gegerbten Gesichtern von Fischern und Bauern, die ein Leben lang Wind und Wetter ausgesetzt waren.“
(58) Lindenholz, farbig gefaßt, Schwaben, um 1320, Berlin / (59) Fränk.-sächs. Evangeliar, spätes 9. Jh., Prag, Dombibliothek
(60) Dürer, Holzschnitt, 1523, / (61) Altar Kirche Burkal, 1622, Ringerinck Werkstatt in Flensburg
(62) Uhde, Abendmahl, 1898, Staatsgalerie Stuttgart / (63) Max Beckmann, Abendmahl, Lithographie, 1911
(64) Oskar Kokoschka, Abendmahl , 1916 / (65) Otto Dix, Bilder zur Bibel, 1960,140, Nr. 155, 29,1x22,5cm
(66) Hentzen, Abendmahl,3 / (67) Sauerlandt, Die Pflege.,92 / (68) Mertin, I,7 / (69) Mertin II,15 / (70) Mertin I,8
(71) Mertin II,4 / Rombold, Streit, 36 / (72) Mertin III, 3 / (73) Mertin III,5 / (74) Mertin, II,13 /
(75) Schöpferisches Museum, 51 / (76) Mertin 3,1f
(77) Sauerlandt, Pflege, 92 / Sauerlandt, Nolde, 43
(78) Hentzen, Abendmahl, 3 / (79) Nolde in Flensburg, 72 / (80) Das schöpferische Museum, 51
(81) Das schöpferische Museum,50f / Sauerlandtt, Erkenntnis, 83f /(82) Sauerlandt, Pflege, 82 / (83) Sauerlandt, Pflege, 83f
(84) Rombold, Streit. 142 / (85) Nolde 2, 120
(86) Hentzen, Abendmahl,4: „Das Bewußtsein bevorstehenden Leidens bei Christus selbst, die Betroffenheit der Jünger über die dunkle Ankündigung erzeugen eine schweigende Still im eng verbundenen Kreis: Das ist das Thema des Bildes.“
15: Das Bild hat bei aller entpersönlichten Verklärung etwas Erlebnishaftes in der brüderlichen Verbundenheit, mit der sich die Jünger um den Herrn drängen, obwohl wir wissen, daß der einsame Maler das kaum aus eigener Erfahrung gestalten konnte, sondern eher aus einem geheimen, unerfüllten Wunsch nach solcher Gemeinschaft.“
Henze, Malerei,52: „überrascht, verstört, skeptisch und gläubig nehmen sie die ungeheueren Worte des Hernn auf.“

013
Bild 2 Verspottung (1909)



Öl auf Leinwand / 86 x 106,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Brücke-Museum, Berlin (seit 1981)

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1910 Kunstpalast Düsseldorf (Sonderbund)
1910 Kunstverein Jena (01)
1914 Köln (Werkbund) (02)
1914 Kunstverein Halle
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1927 Dresden
1930 Wien

Käufer (03) 1921 Museum der bildenden Künste Leipzig
1937 – 1940 konfisziert Deutsches Reich / Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin
Mai – Oktober 1938 ausgestellt im Rahmen der entarteten Kunst in Leipzig, Düsseldorf und Salzburg. Danach wurde es im Schloß Schönhausen gelagert.
1940 – 1943 Buch- und Kunsthandlung Karl Buchholz, Berlin
1943 – 1945 Karl-Heinz Brandt, Gramzow
1945 Konstanz (Aufbewahrung für Buchholz)
1945 – 1948 Marie-Louise Buchholz, Überlingen
1948 – 1951 Karl Buchholz, Bogota / Kolumbien
1951 – 1961 Theodor Heuberger, Sao Paulo

128

1961 Stuttgarter Kunstkabinett
Roman Norbert Ketterer, Auktion
1961- 1981 Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath
1981 von dem Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath durch die Karl und Emy Stiftung erworben

Urban, WV, 281 / 317

Bibeltexte:

Bei **Markus 10, 33f** steht bei den Leidensankündigungen: *„sie werden ihn den Heiden überantworten, und die werden ihn verspotten und anspeien und geißeln und töten,..“* — in der Passionsschilderung **15, 16 - 20:** *„Die Soldaten zogen ihm einen Purpurmantel an und flochten eine Dornenkrone und setzten sie ihm auf und fingen an, ihn zu grüßen: Gegrüßest seist du, der Juden König! Und sie schlugen ihn mit einem Rohr auf das Haupt uns spien ihn an und fielen auf die Knie und huldigten ihm. Und als sie ihn verspottet hatten zogen sie ihm den Purpurmantel aus und zogen ihm seine Kleider an.“*

Matthäus 26, 67f [Jesus vor dem Hohen Rat]: *„Da spien sie ihm ins Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Einige aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen: Weissage uns, Christus, wer ist`s, der dich schlug?“*

27, 26 – 31: *„Da gab er [Pontius Pilatus] ihnen Barabbas los, aber Jesus ließ er geißeln und überantwortete ihn, dass er gekreuzigt würde.*
Da nahmen die Soldaten des Statthalters Jesus mit sich in das Prätorium und versammelten um ihn die ganze Kohorte und zogen ihn aus und legten ihm einen Purpurmantel um und flochten eine Dornenkrone und setzten sie auf sein Haupt und gaben ihm ein Rohr in seine rechte Hand und beugten die Knie vor ihm und verspotteten ihn und sprachen: Gegrüßet seist du, der Juden König! Und spien ihn an und nahmen das Rohr und schlugen damit auf sein Haupt. Und als sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus und zogen ihm seine Kleider an und führten ihn ab, um ihn zu kreuzigen.“

27, 39 - 44: *„Die aber vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe und sprachen: Der du den Tempel abbrichst und baust ihn auf in drei Tagen, hilf dir selber, wenn du Gottes Sohn bist, und steig herab vom Kreuz! Desgleichen spotteten auch die Hohenpriester mit den Schriftgelehrten und Ältesten und sprachen: Andern hat er geholfen und kann sich selber nicht helfen. Er ist der König von Israel, er steige nun herab vom Kreuz. Dann wollen wir an ihn glauben. Er hat Gott vertraut; der erlöse ihn nun, wenn er Gefallen an ihm hat; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn. Desgleichen schmähten ihn auch die Räuber, die mit ihm gekreuzigt waren.“*

Lukas 22, 63 - 65: *„Die Männer aber, die Jesus gefangen hielten, verspotteten ihn und schlugen ihn, verdeckten sein Angesicht und fragten: Weissage, wer ist's, der dich schlug? Und viele andere Lästerungen sagten sie gegen ihn.“*

23, 11 - 12: *„Aber Herodes mit seinen Soldaten verachtete und verspottete ihn, legte ihm ein weißes Gewand an und sandte ihn zurück zu Pilatus. An diesem Tag wurden Herodes und Pilatus Freunde; denn vorher waren sie einander feind.“*

23, 35 – 39: *Und das Volk stand da und sah zu. Aber die Oberen spotteten und sprachen: Er hat andern geholfen; er helfe sich selber, ist er der Christus, der Auserwählte Gottes. Es verspotteten ihn auch die Soldaten, traten herzu und brachten ihm Essig und sprachen: Bist du der Juden König, so hilf dir selber! Es war aber über ihm auch eine Aufschrift: Dies ist der Juden König. Aber einer der Übeltäter, die am Kreuz hingen, lästerte ihn und sprach: Bist du nicht der Christus? Hilf dir selbst und uns!“*

Johannes 19, 1 – 5: *„Da nahm Pilatus Jesus und ließ ihn geißeln. Und die Soldaten flochten eine Krone aus Dornen und setzten sie auf sein Haupt und legten ihm ein Purpurgewand an und traten zu ihm und sprachen: Sei gegrüßt, König der Juden!, und schlugen ihm ins Gesicht. Und Pilatus ging wieder hinaus und sprach zu ihnen: Seht, ich führe ihn heraus zu euch, damit ihr erkennt, dass ich keine Schuld an ihm finde. Da kam Jesus heraus und trug die Dornenkrone und das Purpurgewand. Und Pilatus spricht zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch!“*

Nolde schreibt

2, 121: „Von dem Versinken in Religion und Ergriffenheit rettete ich mich wieder hoch am Bild der „Verspottung“, wo die Kriegsleute schreien, hauen, spotten, spucken.“

Nur ganz knapp äußert sich Nolde. Damit schützt er sich, von der eigenen Ergriffenheit (s. unten) zu schreiben.

Ob Ada (noch) anwesend ist, wissen wir nicht.

Jesus agiert nicht mehr – er reagiert nur noch, ganz ergeben und still. Was er zu sagen hatte, hatte er gesagt (bis auf die 7 Worte am Kreuz).

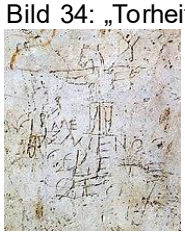
Bildbetrachtung

- Vorüberlegungen

- Das Verspotten wird ausführlich beschrieben:

- nach Matthäus: der Hohe Rat, die Kohorte im Prätorium, am Kreuz: Vorübergehende, die Hohenpriester mit Schriftgelehrten und Ältesten, die beiden Mitgekreuzigten
- nach Markus: die Kohorte im Prätorium
- nach Lukas: die Jesus gefangen hielten im Haus des Hohenpriesters, Herodes Antipas mit seinen Soldaten, die Oberen (des Volkes), die (römischen) Soldaten, einer der Mitgekreuzigten
- nach Johannes: die Soldaten

Auch nach Jesu Tod spielt Verspotten eine große Rolle:

- als Reaktion auf die Ausgießung des Heiligen Geistes - Apostelgeschichte 2,13: „Andere aber hatten ihren Spott und sprachen: Sie sind voll süßen Weines."
- Bild 34: „Torheit des Kreuzes"
-  - ältestes Kreuzigungsbild : „Alexamenos betet seinen Gott an."
  Der Alexamenos-Graffito (36x32cm) ist eine 1857entdeckte Ritzzeichnung auf dem Palatin in Rom. Er gilt als die als die früheste, allerdings heidnische und karikaturhafte Darstellung der Kreuzigung Christi.

- Verspottung und Geißelung

Die Verspottung umfasst die hämische Spottkrönung mit Purpurmantel, Dornenkrönung und Scheinhuldigung mit Kniefall und Spottreden.
Das Vorgehen entspricht einem weitverbreiteten Schema: erst wird dem Angeklagten die Würde genommen, dann das Leben.

Beispiele Verspottung:


Giotto 1302-05


Holbein 1494


Dürer 1510


Rembrandt


Manet 1885

Beispiele Geißelung:


Luca Signorelli, 1508


Umkreis Riemenscnneider , um 1515, Linde, Kitzingen

Die Darstellungen laufen im 17. Jh. aus

Bildbetrachtung

Jesus wird frontal von vorne gezeigt. Er steht / sitzt aufrecht mit nacktem Oberkörper mit einer Dornenkrone auf dem Kopf und mit gebundenen Händen, die auf einen großen Stein oder großen Holzklotz aufliegen.
Jesus hat blaue Augen in einem grüngelben Gesicht. Es wird von der Dornenkrone und langen roten Haaren eingerahmt. Er hat einen Bart.
Seine Lippen sind geschlossen. Er schweigt. Er wirkt unnahbar.
Sein Körper ist in Nuancen von Grün, Blaugrün, Gelbgrün, Gelb und Orange beschrieben und zum Teil mit Krapplackrot konturiert.
Er ist durch seine Haltung herausgehoben. Der mit der übergroßen Hand gereichte Stab trennt ihn von der rechten Gruppe. Spott und Lachen gehen ins Leere.
Eingekreist ist er von gelbbehelmten **Soldaten**, die ihn höhnisch auslachen, bei denen Augen blitzen und Zähne blinken. Sie malt Nolde überwiegend in aggressiv wirkenden Rotnuancen. (04) Der rechte hinter Jesus stehende Soldat legt ihm seine rechte Hand auf die linke Schulter. Mit seiner überzeichnet großen rechten Hand weist der höhnisch lachende Soldat aus der rechten Bildseite auf Jesus, mit dem Zeigefinger seiner linken Hand signalisiert er seine Wichtigkeit. Diesen aktiven Händen stehen Jesu passive und gebundenen Hände gegenüber.
Auf die physische Gewalt folgt die psychische. Jesus blickt nicht auf die Gewalttäter – er blickt auf mich, den Bildbetrachter.
Hat er auch für mich gelitten?
Passionsliederdichter stellen immer wieder die Frage nach unserem
Eingebundensein. Sie gehören zum Kerngut lutherischen Glaubenslebens - z.B.:
EG 81 „Herzliebster Jesu“ (Johann Heermann)
EG 85 „O Haupt voll But und Wunden“ (Paul Gerhardt)
EG 87 „Du großer Schmerzensmann“

Nolde kannte sich aus, verspottet zu werden. Die Schläge, die ihn trafen, waren sprachlicher Art. Sie kamen oft von jüdischen Kunstautoritäten (Max Liebermann, Paul Cassirer, Herwarth Walden)). Er konnte sich hineinfühlen in den verspotteten Jesus. Das kann ihm geholfen haben, Spott zu ertragen. (05)

Anmerkungen
(01) Osthaus-Nolde, 51: Am 17.5. 1910 teilt Gosebruch Kuth mit, daß er am gleichen Tage Verspottung“ und „Pfingstbild“ als Eilgut nach Hagen versandt habe. Kuth müsse jetzt dafür sorgen, daß die Bilder am 1.7.1910 im Kunstverein Jena ankämen.
(02) Osthaus-Nolde, 117/108 / A2/118
In dem evangelischen Kirchenraum der Werkbund-Ausstellung Köln, 1914 hatte dann Nolde 3 religiöse Gemälde ausgestellt. Der Katalog der Ausstellung verzeichnet (S.98): 1.Christus und die Kinder,2. Verspottung Christi,3. Abendmahl.
(03) Tafel im Brücke-Museum Berlin, 2019 selbst fotografiert.
Frederic Bußmann, Das Museum der bildenden Künste Leipzig 1945–1955,
Die erste Erwerbung moderner Kunst war 1921 der Ankauf von Emil Noldes *Verspottung Christi* von 1909. 1910 und 1914 war das Gemälde im Leipziger Kunstverein ausgestellt gewesen, jedoch zögerte das Museum mit einem Erwerb, da es den gleichen Skandal befürchtet wie es die Moritzburg in Halle erlebte, als sie 1913 Noldes *Abendmahl* kaufte.
Der Versuch scheitert, nach 1945 eine Reproduktion zu bekommen.
(04) Sprotte, 139
(05) Südkurier 9.11.16 - Kunstmuseum Ravensburg zeigt Emil Nolde: „Dieser Nolde war immer auf seinem eigenen Weg. Das zeigt sich schon 1909, in der „Verspottung“: In diesem innerlich gefestigten Christus, der die Häme erträgt, darf man das Alter Ego des Künstlers vermuten.“

014
Bild 3 Pfingsten (1909)

Bibeltexte:

Apostelgeschichte (des Lukas) 1

[21]So muss nun einer von den Männern, die bei uns gewesen sind die ganze Zeit über, als der Herr Jesus unter uns ein und aus gegangen ist, mit uns Zeuge seiner Auferstehung werden.[23]Und sie stellten zwei auf: Josef, genannt Barsabbas, mit dem Beinamen Justus, und Matthias, [24]und beteten und sprachen: Herr, der du aller Herzen kennst, zeige an, welchen du erwählt hast von diesen beiden, [25]dass er diesen Dienst und das Apostelamt empfange, das Judas verlassen hat, um an
seinen Ort zu gehen. [26]Und sie warfen das Los über sie und das Los fiel auf Matthias; und er wurde hinzugezählt zu den elf Aposteln.

131

Apostelgeschichte 2

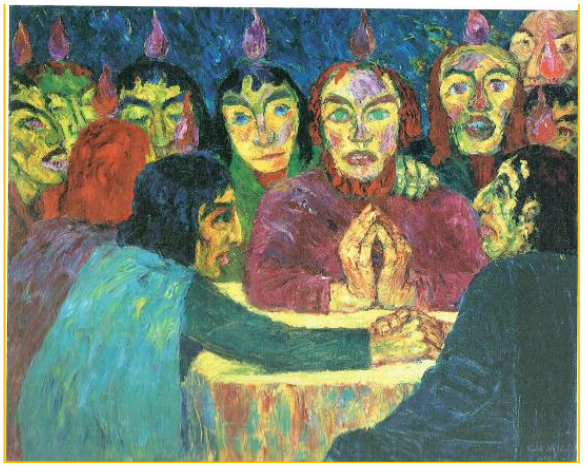
1 Und als der Pfingsttag gekommen war, waren sie alle beieinander an einem Ort. 2 Und es geschah plötzlich ein Brausen vom Himmel wie von einem gewaltigen Sturm und erfüllte das ganze Haus, in dem sie saßen. 3 Und es erschienen ihnen Zungen, zerteilt und wie von Feuer, und setzten sich auf einen jeden von ihnen, 4 und sie wurden alle erfüllt von dem Heiligen Geist und fingen an zu predigen in andern Sprachen, wie der Geist ihnen zu reden eingab. 5 Es wohnten aber in Jerusalem Juden, die waren gottesfürchtige Männer aus allen Völkern unter dem Himmel. 6 Als nun dieses Brausen geschah, kam die Menge zusammen und wurde verstört, denn ein jeder hörte sie in seiner eigenen Sprache reden. 7 Sie entsetzten sich aber, verwunderten sich und sprachen: Siehe, sind nicht diese alle, die da reden, Galiläer? 8 Wie hören wir sie denn ein jeder in seiner Muttersprache? 9 Parther und Meder und Elamiter und die da wohnen in Mesopotamien, Judäa und Kappadozien, Pontus und der Provinz Asia, 10 Phrygien und Pamphylien, Ägypten und der Gegend von Kyrene in Libyen und Römer, die bei uns wohnen, 11 Juden und Proselyten, Kreter und Araber: Wir hören sie in unsern Sprachen die großen Taten Gottes verkünden. 12 Sie entsetzten sich aber alle und waren ratlos und sprachen einer zu dem andern: Was will das werden? 13 Andere aber hatten ihren Spott und sprachen: Sie sind voll süßen Weins.

[14]Da trat Petrus auf mit den Elf, erhob seine Stimme und redete zu ihnen: Ihr Juden, und alle, die ihr in Jerusalem wohnt, das sei euch kundgetan, vernehmt meine Worte!

[37]Als sie aber das hörten, ging's ihnen durchs Herz, und sie sprachen zu Petrus und den andern Aposteln: Ihr Männer, liebe Brüder, was sollen wir tun? [38]Petrus sprach zu ihnen:Tut Buße, und jeder von euch lasse sich taufen auf den Namen Jesu Christi zur Vergebung eurer Sünden, so werdet ihr empfangen die Gabe des Heiligen Geistes.

Joel 3

Ich will meinen Geist ausgießen.



Öl auf Leinwand / 87 x 107 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde 1909“
Nationalgalerie, Berlin
Der Weg des Bilde
Ausstellungen:
1910 Hamburg, Commeter (01)
1910 Kunstmuseum Essen (02)
1910 Kunstverein Jena (03)
1911 München, juryfrei
1912 München, Der Neue Kunstsalon (04)
1912 Kiel, Kunsthalle
1913 Essen, Grillohaus (05)
1918 Mannheim, Kunsthalle
1921 Lübeck, Katharinenkirche

1925 Zürich, Kunsthaus / 1927 Dresden / 1927 Essen, Goldschmidt-Haus (06)
1944 Basel, Kunsthalle / 1948 Bern, Kunsthalle / 1953 Luzern, Kunstmusem
1956 Venedig, Biennale / 1957 Gedächtnisausstellung Köln / 1974 Ankauf
Besitzer 1910 Hans Fehr, Halle (07)
Woesthoff, 630 + 631 Schiefler
Urban, WV, 282f / 318

Nolde schreibt (Nolde 2)

121: Dann wieder ging ich hinunter in die mystischen Tiefen menschlich-göttlichen Seins. Das Pfingstbild war aufgezeichnet. Fünf der Fischer-Apostel waren gemalt, in ekstatischer, übersinnlicher Empfängnis des Heiligen Geistes. Meine Ada kam an diesem Abend zugereist. Ich war verstört, sie sah es, und schon 122: am nächsten Morgen, selbstgewollt, reiste sie wieder, irgendwohin. Das Bild wäre wohl Fragment geblieben, jetzt aber malte ich glücklich weiter, lila-rote Flammen über den Köpfen der Jünger, in der heilig glücksschwangeren Stunde, als sie Apostel wurden, für den göttlichen Verkünderdienst berufen und gesegnet. „Gehet hinaus in alle Welt, lehret und taufet alle Menschen im Namen des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes!“, das hatte ihr göttlicher Freund ihnen zuge-rufen, und wie schön ist alles, was die Apostel sagen, das Christus ihnen gesagt habe. Wie unendlich schön mag es gewesen sein, die Worte selbst von ihm gesprochen gehört zu haben. Die Apostel gingen hinaus in alle Welt. Die Erlöserlehre zündete herrlich: „Glaubet und Ihr werdet selig!“ Altäre, Kronen, Weltreiche wankten und stürzten. Warum ist die Erlöserlehre in kaltes Dogma und eitle Form erstarrt, selten nur noch in einem kleinen Feuer

aufflammend, um gleich wieder zu erlöschen?
125: Falls ich am Bibelbuchstaben und am erstarrten Dogma gebunden gewesen wäre, ich habe den Glauben, daß dann ich diese tiefsinnig empfundenen Bilder, Abendmahl und Pfingsten, so stark nicht hätte malen können. Ich mußte künstlerisch frei sein, - nicht Gott vor mir haben, wie einen stahlharten assyrischen Herrscher, sondern Gott in mir, heiß und heilig wie die Liebe Christi.
Mit Bildern „Abendmahl“ und „Pfingsten“ erfolgte die Wende vom optisch äußerlichen Reiz zum empfundenen inneren Wert. Marksteine wurden sie,- wohl nicht nur in meinem Werk.
190: , war ich jetzt von der fast ganz aufgelösten Form, wie im Gethsemanebild, zu deren Festigung übergegangen. Es zog mich nicht mehr hin zum äußeren augenfälligen Reiz, einem schöngeistigem Spiel, zu einer festeren, großflächigen gebundenen Gestaltung, mit geistigem Inhalt und Innigkeit, wie schon in den Bildern Abendmahl und Pfingsten ich so stark es erstrebt hatte.

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen
- Zahl der Apostel

In obiger Darstellung des Pfingstereignisses ist von **12 Aposteln** die Rede, denen **Feuerzungen** erschienen, die plakativ gemalt sind.
In der Darstellung des Johannesevangeliums 20,19–23 kam der Auferstandene am Abend des Ostertages in die Mitte seiner Jünger, hauchte sie an und übertrug ihnen mit den Worten „Empfanget den Heiligen Geist!“ den Geist Gottes.
[21]Da sprach Jesus abermals zu ihnen: Friede sei mit euch! Wie mich der Vater gesandt hat, so sende ich euch. [22]Und als er das gesagt hatte, blies er sie an und spricht zu ihnen: Nehmt hin den Heiligen Geist! [23]Welchen ihr die Sünden erlasst, denen sind sie erlassen; welchen ihr sie behaltet, denen sind siebehalten.[24]Thomas aber, einer der Zwölf, der Zwilling genannt wird, war nicht bei ihnen, als Jesus kam.
In dieser Darstellung ist von **10 Aposteln** die Rede, die den Heiligen Geist empfingen.
Warum Nolde sein Pfingstbild mit **11 Aposteln** (08) malt, lässt sich nur vermuten. Übergeht er die Nachwahl des Matthias? Übergeht er das Fehlen des Thomas? Wählt er eine Kompromisslösung?
Eine Darstellung mit 11 Aposteln fand ich im Codex aureus aus Echternach von 1045 - Christuszyklus IV: Vierte Seite mit den Szenen der Apostelgeschichte. (09)

Maria wird in den obigen Texten nicht erwähnt. Die auf die Bibel fixierten reformatorisch geprägten Bilder stellen Maria nicht dar. So auch Nolde. In orthodoxen und römisch-katholischen Bildern rückt Maria ins Zentrum (10).





Rabbula
Evangeliar
ältestes Pfingst-
bild (586) (11)



Evangeliar
um 1230/50



Dürer
Kleine Passion
1511



Sintjans-Kerk
Mechelen

- Adas Rolle bei dieser Bildentstehung hebt Nolde hervor. Sie beeinflußt ihn durch ihr rücksichtsvolles Alleinlassen positiv.

- **Innermissionarische Erfahrung bei Versammlung mit Brüdern**
  Während eines Urlaubs zuhause zu seiner Zeit in St. Gallen erlebt Emil Nolde eine starke innermissionarische religiöse Welle, die ihn religiös sehr beeindruckt. (13. Zeiten und Orte sind wohl nur festzulegen, wenn es gelingen sollte, in der zeitgenössischen Presse Berichte zu finden.
- **Beeinflussung durch die eigene Familie aus Burkal - Bruder Hans** (14)
- **Beeinflussung durch die nordschleswigsche Erweckungsbewegung?**
  Überlegungen anhand von Günter Weitling „Kirchliche Erweckung und nationaler Gedanke" - Grundvig ist der Sänger des Pfingstfestes [26]. Das Erbe der „Göttlichen Versammlungen" (reine Laienbewegung, antirationalistisch) ist durch nordschleswigsche Pastoren in die Indre Mission eingedrungen [27f]. Nirgendwo im Bereich des dänischen Gesamtstaates ist der Geist der Herrnhuter so wirksam gewesen wie in Nordschleswig [34].

Bildbetrachtung

11 Jünger sitzen um einen Tisch in Jerusalem „in der heilig glücksschwangeren Stunde, als sie Apostel wurden". Drei sind herausgehoben - sie schauen zum Betrachter des Bildes. Davon ist wieder einer herausgehoben – er hat seine Hände betend? (15) auf den Tisch gelegt. Es handelt sich um **Petrus**, der zu Pfingsten zuerst predigt. Er ist die knapp aus der Bildmitte gesetzte wichtigste Gestalt mit rotem Bart- und Kopfhaar. Sein Nachbar zur Linken legt ihm seine Hand auf die Schulter.
Es dürfte **Johannes** sein. Zur engen Verbindung mit ihm s. Bild 1.
Die beiden Apostel im Vordergrund reichen sich die Hände und schließen damit die Lücke, die den Blick auf Petrus freigibt. Die Gestaltung der Hände fällt - wie in den Bildern 1+2 - auf. Sie bilden Bewegung ab.
Ansonsten wirkt das Bild bewegungsarm. Mit den züngelnden Flammen (16) über den Apostelköpfen wird die Bewegung des Pfingstgeistes, der dann die Apostel in Bewegung bringt, verbildlicht.
Das entspricht dem biblischen Bericht, wird aber hier von Nolde recht auffällig gestaltet – meist zeigen Strahlen vom Himmel auf die Apostel gerichtet den Heiligen Geist an, seltener Flammen auf den Köpfen (Rabbula-Evangeliar, Mainzer Evangeliar, El Greco).
„Die **Jünger** in *Pfingsten* haben (soweit sie erkennbar sind) alle überwiegend gelbe Gesichter, die noch stärker auf eine Typenhaftigkeit reduziert sind, als im *Abendmahl*."(17)
„Auch finden sich die diesmal grüngelben oder rotgelben Gesichter der Männer hell strahlend vor dunklem Hintergrund und gedeckter Kleidung."(18)
Wie reagieren die Apostel?

Zu Noldes Pfingstbilddeutung

„gemalt, in ekstatischer, übersinnlicher Empfängnis des Heiligen Geistes."
„in der heilig glücksschwangeren Stunde, als sie Apostel wurden, für den göttlichen Verkünderdienst berufen und gesegnet. „Gehet hinaus in alle Welt, lehret und taufet alle Menschen im Namen des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes!", das hatte ihr göttlicher Freund ihnen zugerufen, und wie schön ist alles, was die Apostel sagen, das Christus ihnen gesagt habe."
„Dieser Klang des Legendären stellt sich ihm nicht nur in der Betrachtung der Natur ein, er vernahm ihn genauso, wenn er sich mit biblischen Motiven beschäftigte, sich die Tochter des Pharao oder den ungläubigen Thomas imaginierte, den Tanz um das Goldene Kalb oder das Pfingstwunder malte."(19)
„Alle sind vom Heiligen Geist erfüllt. Er spricht in ihren ekstatischen Augen, er leuchtet in ihren Köpfen. Man glaubt diesen Aposteln, daß sie in fremden Sprachen reden, wie der Heilige Geist es ihnen eingibt." (20)

Der Empfang des Heiligen Geistes bringt das Ende des Versteckens in Jerusalem und den weltweiten Auftrag für die einfachen Männer -
Lehren sollen sie, die Ungebildeten. Sie sagen weiter, was Christus ihnen gesagt hatte. Das ist ihre Bildung. So gehen sie zu Bessergebildeten. Sie, die den Heiligen Geist empfangen haben, bekommen den Auftrag im Namen des Vaters, des Sohnes und eben dieses Geistes weltweit zu taufen.

Nolde fühlt sich ein: "Wie unendlich schön mag es gewesen sein, die Worte selbst von ihm gesprochen gehört zu haben."
Er kann sich an seine Erfahrung bei den innermissionarischen Versammlungen erinnern:
„Einige Male bin ich dabeigewesen, wenn im Raum die Luft voll Gottesgeist vibrierte." Mit seinen Brüdern, einfachen Bauern, war er hineinverwoben (21).

Zusammenfassung
Das Bild ähnelt in Aufbau und Farbe sehr Bild 1. Kraft,12-14 vergleicht beide Bilder.
Es ist das einzige Bild, vom dem er Einzelheiten der Entstehung beschreibt.
Wie in den Bildern 1+2 gestaltet Nolde das Bild so, dass der Betrachter zu einer Reaktion / Stellungnahme herausgefordert wird.
Dieses Bild kann Nolde mit persönlichen Erinnerungen verbinden, die seinen evangelischen Glauben stärkten. Seinem ältesten Bruder Hans blieb er verbunden. Mit Kirchengemeinden und ihren Gottesdiensten hielt Nolde Kontakt bis zur St. Gallener Zeit. Die Erfahrungen waren aber nicht gut (22). In Lildstrand besucht er die Kirche im Gottesdienst (23). Er wird getraut in Frederiksberg (24). Er wird mehrfach Pate (25).
Aber niemals erwähnt er das in Verbindung mit seinem persönlichen Glauben. Der könnte im Laufe des Lebens sich verflüchtigt haben. Auch seine Kontakte mit Geistlichen änderte daran nichts (26). Ada wird kirchlich bestattet (27). Er läßt sich mit Jolanthe im Hause von Pastor Maczewski trauen (28). Jolanthe hat ein gutes Verhältnis zu Pastor Maczewski und der Pfarrfamilie. Dieser kommt aus Bad Oldesloh, um Emil Nolde zu bestatten (29). Ob das Osterbild (30) bei seiner Aufbahrung auf seine Anregung oder die seiner 2. Ehefrau Jolanthe aufgestellt wurde, ist nicht zu klären.

Eigenwillige Deutung in Fulda „Legende“
Die Überlagerung von Künstlerindividuum und Heilandsfigur kommt eindrucksvoll im Gemälde **Pfingsten** vor. Es ist ein Schlüsselwerk. Nolde arbeitete sich hier an der Rolle des Erlösers ab und übertrug die eigene Empfindung als verkannter Außenseiter auf die Isolation des Auserwählten und seine Heilsgeschichte. Das Gemälde **Pfingsten** bildete dabei den krönenden Abschluss einer ganzen Serie, beginnend mit Abendmahl, gefolgt von Verspottung und Kreuzigung. Dass Nolde in diesen Bildern seinen Habitus als verkannter Prophet – nach seinem Gemälde Freigeist von 1906 – weiter ausmalte, ist unübersehbar.
Eigenwillige Deutung von Fehr – Fehr kauft Pfingsten und hängt das Bild in sein Studierzimmer. Brieflich teilt er Nolde mit: „Beim Vertiefen darin wart Ihr plötzlich auch da, Ihr Beide, nicht der Maler allein, sondern auch Du, Ada, denn ein Stück Mitschöpferin bist auch Du, durch das, was Du ihm gabst. So ein Bild konnte nur einer schaffen, der selbst durchdrungen und getragen ist vom heiligen Geist, der tausendmal sein ganzes Ich einsetzen mußte. Noch vor einem Jahr stand ich fragend vor demselben Bilde. Heute packt es mich so wie eine Offenbarung. Tausend Dank, dir, Maler, für den Weg, auf dem Du mich geführt hast.“ (26.1.1913)
[Es hat eine Zeit gedauert, bis Fehr von dem Bild ergriffen war. – Ada hat die Entstehung des Bildes gefördert, indem sie Emil alleine beim Malen ließ. Eine eigenartige Form von Mitschöpferin.)

Tillich zum Bild
„Nolde – Pentecost. And I must confess that some of my writings are derived from just this picture, as i always learned more from pictures than from theological books“ (Kim, 144 zitiert Tillich).
Für und wider den Sozialismus, 171 – In der Weissagung von Joel, die für die Erklärung des Pfingstereignisses entscheidend gewesen ist, nämlich daß jeder Einzelne den Geist Gottes unmittelbar hat, daß Knechte und Mägde weissagen werden, weil der Geist Gottes unmittelbar auf ihnen ruht, diese utopische Weissagung ist eine der Grundlagen aller antiautoritären Entwicklung; denn Geist ist immer das Antiautoritäre, auch in der Kirche, und wird darum von der Kirche mit Verdacht betrachtet.

Eigenwillige Deutung Rouaults: Sein Pfingstbild ist nicht die Schilderung eines übernatürlichen Ereignisses, sondern die Beschwörung urtümlicher Kräfte, die im Bereich des Elementaren empfunden werden. Koja, Rouault, 48

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 331 – Lob Schieflers
(02) Osthaus-Nolde, 50: Frau Osthaus an Ada, 20.4.10, zur Ausstellung im Essener Kunstmuseum, eröffnet am 3.4.10 - „Das Abendmahl überragt an innerer Stärke alles so sehr und macht uns brennend begierig, die andern derartigen Bilder, von denen Sie uns sprachen, zu sehen. Wir waren alle ausnahmslos überwältigt von dem Bilde und wir sehen alle mit größter Erwartung und Hoffnung den kommenden werken entgegen. Ist „Pfingsten“ in der Secession angenommen?“
(03) Osthaus-Nolde, 51: Am 17.5. 1910 teilt Gosebruch Kuth mit, daß er am gleichen Tage „Verspottung“ und „Pfingstbild“ als Eilgut nach Hagen versandt habe. Kuth müsse jetzt dafür sorgen, daß die Bilder am 1.7.1910 im Kunstverein Jena ankämen.
(04) Osthaus-Nolde, 92: 1912, 17.-30.11. Kollektivausstellung Emil Nolde. „Pfingsten“ ist für 5000 M angeboten.
(05) Nolde in Essen, 13f - Essener Generalanzeiger (06.01.1913)- Bei Nolde sehen wir uns einem reifen Können und tieferem Empfinden gegenüber – man darf hier, so stark auch seine Maria in Ägypten, sein Abendmahl und Pfingsten aus dem Rahmen der Gewohnheit treten, von tief erregter religiöser Malerei sprechen. In diesen Werken gibt Nolde sein Größtes. Überraschend ist die Leuchtkraft des Pfingstbildes trotz seines Reichtums an dunklen Farben, und man mag sich auch in seinen eigenartigsten

Ausdruck von Ekstase hineinsehen. Es ist gleich dem Abendmahl ein Bild, das ganz naiv und anspruchsvoll aufs Menschliche zurückgreift, alle Pose verschmäht und seinen Stoff nicht durch die kunsthistorische Brille sieht.

(06) Nolde in Essen, 21f: Im Karl Goldschmidt-Haus war am schönsten das Zimmer, in den „Abendmahl“ und „Pfingsten“ hingen, zwischen ihnen die ganz frühe Plastik „Johannes“, aus dem Besitz der Frau Osthaus, die wir eben erworben hatten.“



Max Burchartz, 1927 – Expressionisten im Folkwang, 267

(07) Nolde an Fehr: „Du hast sehr daran gedacht, eines dieser beiden Bilder Dein eigen zu nennen; ich hatte es vermutet, aber wollte mich doch nicht diesem Gedanken hingeben. Am ehesten zu Dir könnte ich mich von diesen Bildern trennen; denn ich habe mich allmählich daran gewöhnt, in Deinen Zimmern meine früheren schönsten Bilder zu sehen. Sonst aber muss ich sagen, dass ich sie gern selbst recht lange behalten will. Auch will ich gern, dass gerade diese starken Bilder bei meinen Ausstellungen mit dabei sind.“ (21.07.1910 – Fehr, Nolde, 58)
Nolde an Sauerlandt: „Nun ging mir das Abendmahl weg. Pfingsten hast Du, und es wird bei Dir bleiben, aber es ist mir wie zu viel, dass diese beiden heiligen Bilder nicht mehr um mich sind.“ (04.03.13 - Fehr, Nolde, 58f)
Woesthoff,440ff – Luise an Ada 20.12.10 – Wenn mein Mann von all den leuchtenden Farben erzählt, ..dann sehe ich Ihre alte Wohnung wieder und erlebe noch einmal das Pfingstbild, das ist doch das beste, für mich bislang.
Luise Sch. Bedauerte es noch jahrelang, dass sie das Gemälde nicht erwerben konnten, denn
Nolde hatte dafür einen Preis von 5000m angesetzt. 1913 kaufte Fehr das Bild für 4500M.

(08) Sprotte, Farbe,137: “es sind der Bibelgeschichte getreu nur noch elf „.

(09) Grebe, Codex aureus, 102
LCI III, Sp. 421 Pfingstbilder mit Petrus als Mittelfigur war vor allem im Hochmittelalter verbreitet.

(10) Maria rückt seit den beiden Mariendogmen von 1854 (Pius IX, Maria immaculata) und von 1950 (Pius XII. Maria assumpta) immer stärker in den Vordergrund. *Papst Franziskus hat in den Römischen Generalkalender einen neuen Gebotenen Gedenktag eingefügt, der jedes Jahr weltweit am Pfingstmontag gefeiert werden soll: "Maria, Mutter der Kirche".(2017)*

(11) LCI III,Sp.416

(12) LCI III,Sp. 416 -Nach 1200 findet man nur noch wenige Pfingstbilder ohne Maria.
https://www.weltkunst.de/kunstwisse/2020/05/buchkunst-pfingsten-

(13) Nolde 1, 118

(14) RB – B – 4 – 2, S. 5-6
Ich beschränke mich auf den Bruder Hans und dessen geistliche Entwicklung. Sie fasse ich so zusammen: Versuch einer geistlichen Einordnung
Er ist – wie sein Vater – deutsch-nationalgesinnt.
Hans bleibt zunächst in der Kirchengemeinde. Als Nachfolger des verstorbenen Vaters wird er ein sehr korrekter Kirchenrechnungsführer (bis 1888).
Er lässt sich trauen am 16. 11. 1899 in Burkal.
Er erwirbt Mitteltöft zum 01. 05. 1900.
Er besucht anfangs den Pastor in Neukirchen öfters.
In Neukirchen geht er anfangs fast jeden Sonntag zum Gemeindegottesdienst.
Seinen Sohn Hans läßt er in seinem Haus am 06. 02. 1901 vom Gemeindepastor Oskar Jäger taufen.
(Email Jochen Seeger vom 31.03. 2019 mit Taufregisterauszug 1901 von Neukirchen.)
Aber
Schon von Nolde aus verkündet er in Rosenkranz auch vor eigener Verwandtschaft eigenwillig nicht in der Kirche, sondern extra in einem Haus – und bildet damit eine eigene Gemeinde Er wiederholt das in Mitteltöft. Zum Weiteren s..003-3-
Von Mitteltoft zog er nach Breklum und später nach Solderup. (Kahlke, 53)
„In jungen Jahren war er oft schwermütig, in den letzten, in seinen engen Verhältnissen war er glücklich. Er liebte seine fünf glühend rothaarigen Kinder, und gut war er. Manchen Sterbenden hat er über den dunklen Tod hinweg den Weg zum ewigen Licht gewiesen. Er selbst starb gläubig wie ein Kind. Seine letzten Worte waren die Frage: “Wie lange schon dauert mein Todeskampf?“ „Zwanzig Minuten“, sagte matt seine Gattin. Dann breitete er die Arme weit aus: “Jesus, ich komme“, und erlöst in Seligkeit seine Augenlider senkten sich.“ (Nolde 1,13f)
„Hans, mein verstorbener kluger Bruder, mag in seiner Jugend schwere seelische Kämpfe durchgefochten haben, denn er betete innigst zu Gott, dass er seinen Kindern nur wenig Verstand geben möge.“ (Nolde 2,125)
„An Verwandte und andere dachte ich, welche in religiöser Vertiefung an der Grenze zwischen Verstand und Irrsinn zuweilen ein wenig jenseits, zuweilen wieder diesseits hinwandernd lebten und starben.“(Nolde 2, 217)
Emil hält Kontakt zu Hansens Familie. Emil malte seinen Bruder: „Hans Hansen“, Gemälde, 1899 /„Bruder Hans“, Gemälde, 1902 / „H. und Tochter“, Gemälde, 1910 / “Mann und kleines Mädchen“, Gemälde, 1910 / „H. und Chr. I“, Radierung, 1910 / „H. und Chr. II“, Radierung,
1910/ 1915 den ältesten Sohn Niels mit dessen Vetter Niels, dem Sohn seiner Schwester.
Ob von Hansens Familie Einladungen zu Noldes Geburtstagen entsprochen wurden, kann ich nicht belegen.
Zu Noldes Beerdigung kam ein Nachkomme.[i] (Der Nordschleswiger vom 21. 04. 1956)

(15) Sprotte,Farbe,137 überzeugt mich nicht, der das mit der berühmten Darstellung der Hände von Albrecht Dürer zusammenbringt.

(16) Nolde 2,122 – die einzige Stelle, in der Nolde ein Entstehungsdetail seiner Bilder benennt.

(17) Sprotte,Farbe,137

(18) Nolde in Flensburg,73
Hartlaub, 86 -Seine pfingstlichen Jüner Christ scheinen auf den ersten Blick gemalt, als wären es wüste lallende Exoten, im Zustand einer schauerlichen Besessenheit, bis man plötzlich die vertauten Züge niederdeutscher Schiffer und zugleich eine Fülle

subtilster seelischer Eigenschaften an ihnen entdeckt."
(19) Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert, 27
(20) Henze, Malerei, 72
(21) „Brüder" meint wohl zweierlei : 1.Die Versammlungsleiter und 2. leibliche Brüder. Das sind bei Nolde Hans und Leonhard.
(22) Nolde 2, 143f
(23) 1901 – Genaueres in Schäfer, Nolde und Geistliche, C05.
(24) 1902 – Näheres in Schäfer, Nolde und Geistliche, C06
(25) 1910 Emil Nolde / 1932 Peter Heinz Adolph – Die Taufverzeichnisse geben die Patennamen an. Das muss noch nicht bedeuten, dass die Paten anwesend waren.
(26) Überblick dazu in Schäfer, Nolde und Geistliche
(27) 1946 – zu Probst Gottfriedsen s, Schäfer, Nolde und Geistliche C 16
(28) 1948 – Kahlke, 46
(29) 1956 – s. dazu Schäfer, Nolde und Geistliche C 17V – Maczewski
(30) Kahlke, 50: Über seinem Sarg hing das Ölgemälde „Die Auferstehung".

[Reaktionen auf das Bild in Auswahl aufgenommen wegen der grossen Bedeutung des Bildes]

- Nolde in Flensburg, 73: Waetzold gelangt zu dem Urteil: „Wenn man - zugibt, daß hier eine koloristische Phantastik am Werke ist, daß hier nicht das anschauliche Bild dieser Szenen, sondern ihr Stimmungsgehalt in Farben Ausdruck finden soll, ist dann die Behandlung des Sujets nicht folgerichtig? Die leidenschaftliche Inbrunst, die in diesen Männern brennt, ihre fanatische Gefühlswelt – das wird hier sichtbar. Die Flammen schlagen nach außen. Aus diesen Aposteln leuchten , nur koloristische, keine physiognomischen Unterschiede trennen sie – sie sehen sich so ähnlich wie ihre Gefühle. Das Undifferenzierte, Primitive spiegelt sich wieder in dem Unindividuellen, Rohen der Gesichter."
- **Nolde 2, 125:** Verwandte aus dem Geschlecht des Vaters, andächtig wie in einem Kirchenraum in Noldes Zimmer in Ruttebüll.
- Nolde 2, 167f: Bei einer nächsten Jurierung [1910] wurde mein Pfingstbild mit einem billigen Jargonwitz Liebermanns zurückgewiesen: „Wenn det Bild ausjestellt wird, lege ick mein Amt nieder!"
- Nolde 2, 171: So wie mein Pfingstbild zuvor mit billigem Witz abgetan wurde, sollte es auch hier [Gedicht von Alfred Kerr] geschehen.
- Nolde 4, 143: Frankreich, am 22.7.40 (Kurt Kaiser) - Abbildungen Ihres „Abendmahls" und Ihres „Pfingstbildes" haben mich überallhin,.., begleitet. … In Stunden der größten Ermüdung, .., habe ich das „Abendmahl" oder den „Christuskopf" oder das „Pfingstbild" hervorgeholt. Und damit entstanden zugleich all die anderen großen Gemälde vor meinen Augen. Dann fand ich wieder die Kraft, die furchtbare Wirklichkeit zu ertragen und andererseits der Gefahr des völligen Stumpfwerdens zu entgehen. …
145: Dieter Keller, 25.1.41 Polen: Ausschnitt aus dem Pfingstbild. Wir haben fast weinen müssen, als wir diese Bilder sahen, in den Schmutz gezerrt und beschimpft in einer solchen weise.
157: Paul Hiss, Kiel 15.10.19:..während ich mich zu Hause an Reproduktionen Ihres „Pfingstbildes" und Abendmahles" sättigte, bis ich mir – endlich – vor kurzem Ihre beiden Blätter „Schriftgelehrte" und „Mann und junges Weib" erarbeiten konnte. .. Gestern gelang es mir, diese zwei kleinen Rembrandt- Radierungen zu erwerben; nachdem mir ihre Echtheit bestätigt, glaube ich, sie passen besser in Ihre Hände als in meine, …
Dr. Horn am 17.09.28 an Nolde
Bitte um Abdruckerlaubnis zu Aufsatz Dr. Schmidt „Das religiöse Bild unserer Tage."]
Schiefler in Woesthoff,308 (Brief 335 vom 22.1.09)
620 (Brief 722 vom 28.12.12)
654 (Brief 760 vom 3.7.13)

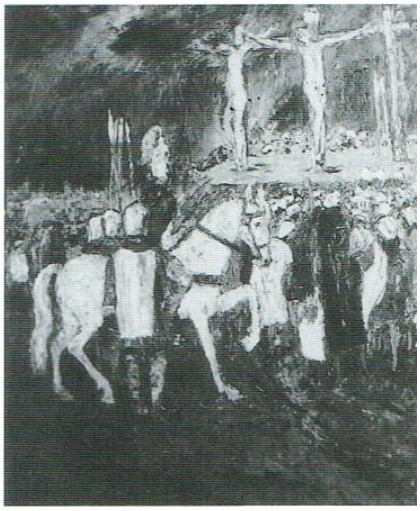
015
Bild 4 Kreuzigung (1909)

Bibelstellen

Markus 15, 20 – 41:

Und sie führten ihn hinaus, dass sie ihn kreuzigten. [21]Und zwangen einen, der vorüberging, Simon von Kyrene, der vom Feld kam, den Vater des Alexander und des Rufus, dass er ihm das Kreuz trage. [22]Und sie brachten ihn zu der Stätte Golgatha, das heißt übersetzt: Schädelstätte. [23]Und sie gaben ihm Myrrhe im Wein zu trinken; aber er nahm's nicht. [24]Und sie kreuzigten ihn. Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum, wer was bekommen sollte. [25]Und es war die dritte Stunde, als sie ihn kreuzigten. [26]Und es stand geschrieben, welche Schuld man ihm gab, nämlich: Der König der Juden. [27]Und sie kreuzigten mit ihm zwei Räuber, einen zu seiner Rechten und einen zu seiner Linken. [29]Und die vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe und sprachen: Ha, der du den Tempel abbrichst und

baust ihn auf in drei Tagen, [30]hilf dir nun selber und steig herab vom Kreuz! [31]Desgleichen verspotteten ihn auch die Hohenpriester untereinander samt den Schriftgelehrten und sprachen: Er hat andern geholfen und kann sich selber nicht helfen. [32]Der Christus, der König von Israel, er steige nun vom Kreuz, damit wir sehen und glauben. Und die mit ihm gekreuzigt waren, schmähten ihn auch. [33]Und zur sechsten Stunde kam eine Finsternis über das ganze Land bis zur neunten Stunde. [34]Und zu der neunten Stunde rief Jesus laut: Eli, Eli, lama asabtani? Das heißt übersetzt: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? [35]Und einige, die dabeistanden, als sie das hörten, sprachen sie: Siehe, er ruft den Elia. [36]Da lief einer und füllte einen Schwamm mit Essig, steckte ihn auf ein Rohr, gab ihm zu trinken und sprach: Halt, lasst uns sehen, ob Elia komme und ihn herabnehme! [37]Aber Jesus schrie laut und verschied. [38]Und der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke von oben an bis unten aus. [39]Der Hauptmann aber, der dabeistand, ihm gegenüber, und sah, dass er so verschied, sprach: Wahrlich, dieser Mensch ist Gottes Sohn gewesen! [40]Und es waren auch Frauen da, die von ferne zuschauten, unter ihnen Maria Magdalena und Maria, die Mutter Jakobus des Kleinen und des Joses, und Salome, [41]die ihm nachgefolgt waren, als er in Galiläa war, und ihm gedient hatten, und viele andere Frauen, die mit ihm hinauf nach Jerusalem gegangen waren.



Öl auf Leinwand
107 x 86 cm
signiert unten links „Emil Nolde“
verschollen

Weg des Bildes - Ausstellungen
1909 Flensburg, Kunstgewerbemuseum (01)
1910 Regensburg (02)
1911 Bremen (03)
1920 Düsseldorf, Große Kunstausstellung
1920 Kiel, Kunstverein
1924 München, Neue Staatsgalerie
Besitzer 1909 Ernst Sauermann, Flensburg (04)
1920 Max Leon Fleming. Hamburg
1929 M.H. Wilkens
1943 bei Luftangriff vernichtet
Urban, WV, 319 / 283

Woesthoff, 582 – Schiefler 104.12 – Mit Feddersen nach Flensburg .. Das Kreuzigungsbild bei Sauermann. 583- Schieflers an Noldes,14.4.1912- Neulich war ich in Flensburg und habe bei Sauermann Ihr Kreuzigungsbild gesehen, Wie fein und großartig ist das! Es war mir eine große Freude, es kennen zu lernen. Feddersen war dabei; er hatte es mir schon vorher wegen seiner wundervollen koloristischen Harmonie gerühmt und wies besonders auf die prachtvollen Roth und Violett der Gewänder unterhalb der Kreuzigungsgruppe hin.

Nolde schreibt
Noch ein Bild malte ich in diesem Sommer, eine Kreuzigung mit vielen kleinen Figuren – ich konnte nicht mehr. War mir das religiöse Empfinden verflogen? War ich geistig müde? Ich denke beides. Es war genug. (05) Am 04.09.1912 schreibt er an Fehr: „ Ich bin jetzt etwas reichlich malmüde. (Ring, Drei Könige, 35)

Bildbetrachtung
Vorbemerkungen
- Unschärfe
„Lediglich eine im unteren Bereich der Leinwand unscharfe Glasplattenaufnahme im Bestand des Flensburger Museumsbergs gibt eine Vorstellung von dem Werk. Die Schwarz-Weiß-Aufnahme lässt keine Rückschlüsse auf die Farbigkeit des Gemäldes zu, eine detaillierte Beschreibung des Kolorits ist nicht erfolgt. Doch hat Carl Georg Heise als junger Assistent der Hamburger Kunsthalle 1919 einen Text über die Religiöse Malerei Noldes in der Kunstzeitschrift Genuis veröffentlicht, der nahelegt, dass Kreuzigung farblich den drei weiteren Arbeiten des Jahres 1909 ähnelt: „Die ersten Bilder sind von sprühendem farbigem Reichtum, die einzelnen leuchtenden Farbenstriche sind durcheinandergewirkt zu einem bunten Netzwerk; die Differenzierung des seelischen Ausdrucks wird bewirkt und betont durch die Subtilität des Farbengemischs“(06)

- Schwarz-Weiß

„Sauermann an Nolde, ohne Datum: Ich glaube doch, dass ich Ihnen gerade jetzt manchen Dienst leisten könnte. Ihr Golgatha, an dem ich mich täglich und stundenlang erbaue und erfreue, steht zu Ihrer Verfügung. Vielleicht kann ich es farbig reproducieren lassen.“ (07) „Nolde an Sauermann 7.12.09: Ich möchte sehr gern die Kreuzigung in guter farbiger Reproduktion sehen.“(08)

„Sauermann an Nolde o.D.: Für eine farbige Wiedergabe reicht die Zeit nicht mehr. Da ich die Kreuzigung noch nicht zurückerhielt, habe ich bis heute auch noch keine gute Aufnahme von ihr.“ (09)

- Reihenfolge

Gegensätzlich zu Nolde: „Damit leitet „Der Freigeist“ nun in der Tat schon unmittelbar, ..; zu den späteren Werken über, zu der Reihe der religiösen und grotesken Kompositionen, zu denen die kleinfigurige „Kreuzigung“ aus dem Sommer 1909 inhaltlich wie technisch- formal den Auftakt bildet.

Wie stürmisch in dieser Epoche die schöpferische Tätigkeit Noldes gewesen sein muss, beweist, das auch das „Abendmahl“ und „Pfingsten“ noch das gleiche Datum tragen.“ (10)

Noldes Begründung überzeugt mich mehr, weil er da eine Schwäche zugibt.

- Kalvarienberg

Nolde nimmt eine mittelalterliche Tradition auf. “Dürers Passionsfolgen trugen bes. zur Verbr. des „volkreichen“ dramatischen K.bildes bei.“ (11). Große Holzschnitt-Passion (um 1497/98).

„In der Form hingegen weicht die vielfigürliche Darstellung deutlich von den drei anderen biblischen Arbeiten des Jahres ab. Das Gemälde ist in Vorder-, Mittel- und Hintergrund gegliedert. Nolde verzichtet auf den flachen Bildraum.“ (12)

Bildbeschreibung

Die drei isokephalen Kreuze mit den nackten Hingerichteten überragen das Bildgeschehen. Die Kreuzigung spielt sich auf einer kreisrunden Plattform auf einem Hügel ab. Ein Schächer ist Jesus zugewandt, einer abgewandt.

Ein Reiter im Vordergrund hat sich wie alle anderen um die Kreuzigungsszene versammelten Menschen vom Betrachter abgewendet. Ein Hauptmann mit Federbusch auf dem Kopf reitet auf einem Pferd von links auf die Szene zu, begleitet von drei Soldaten.

Kreuzigungsbilder mit Berittenen kommen erst im 15. Jahrhundert auf.

Benediktbeur. 1455	Schongauer 1475	Cranach 1515	Cranach 1539 Schneeberg. Reformation.	Rembrandt 1653







Nackte Gekreuzigte konnte Nolde schon bei Beckmann (Drama, 1906,im Weltkrieg II verbrannt) und Corinth (Das grosse Martyrium, 1907, Regensburg, Öl auf Leinwand, 251x 190cm) gesehen haben.

Auf diesem Bild hat Nolde erstmals **Menschenmassen** gemalt. In Liste 1, 1 - 4 habe ich dazu die Daten zusammengestellt. Er hat wohl gespürt, dass das nicht seine grosse Begabung ist. So viele Menschen auf einem Bild malt er nie wieder. (13)

Eine Zitierung Noldes durch Sauermann ist bemerkenswert in „Nolde in Flensburg“,112: Sauermann an Nolde o .D, 1909 / 10: „Die Kreuzigung ist für mich ein Kunstwerk das mich soweit ergreift, als die Kunst Selbstzweck ist! Es giebt aber noch eine weitere, grössere Entwicklung. Und bei dem grösseren Masstab ist die Kreuzigung für mich ein unreligiöses Bild, wie Sie selbst sagten: **Darstellung einer schreckhaften Sensation**.(14) Ich glaube, wenn die starke Verinnerlichung und seelische Vertiefung hinzuträte, wäre

Voraussetzung die Rückkehr zu einer detaillierteren Darstellen. Mir ist das Bild selbstverständlich auch so teuer und wert, aber das was sich mir aufdrängt, wollte ich Ihnen doch zum Ausdruck bringen."

Zusammenfassung

Die Ausstellung gehört in den Rahmen der Ausstellung einheimischer Künstler, die so vor größerem Publikum ihre Werke präsentieren konnten. Es war ein großer Erfolg für Nolde – gleich bei der ersten Ausstellung konnte er das Bild für einen guten Preis verkaufen. Bald äußerte der Besitzer leichte Kritik. Nolde hatte mit seiner Aussage „Darstellung einer schreckhaften Darstellung" (15) dies verstärkt.
Noldes Bild(er) wurde(n) nur abgeschirmt gezeigt und stießen auch auf massive Ablehnung - also auch eine wenig glückliche Ausstellung. Nolde äusserte sich enttäuscht. (16)
Das Bild konnte die werkliche und religiöse Höhe seiner ersten drei Bilder nicht halten. Nolde merkte das und pausierte.

Anmerkungen

(01) Nolde in Flensburg, 68: Nachdem Ernst Sauermann sich seit 1905 vergebens um eine Einzelausstellung mit Werken von Emil Nolde in seinem Haus bemüht hatte, stimmt der Künstler 1909 dem Vorhaben endlich verbindlich zu. Vom 5. November an sind 28 Gemälde, 34 Radierungen sowie eine unbekannte Anzahl an Zeichnungen und Aquarellen auf dem Museumsberg zu sehen.
Kritische Stimmen gab es schon während der Ausstellung: Nolde in Flensburg,67: Sauermann ist sich darüber im Klaren, dass diese Arbeiten brisant sind. Warum jedoch Noldes religiöses Schaffen hinter verschlossener Tür bleiben muss, dazu liefert Nolde den entscheidenden Hinweis. Er schreibt an den Museumsdirektor: „Haben die geistlichen Herren wirklich gegen die Bilder etwas unternommen? …
Momme Nissen kritisiert bei Ernst Sauermann: 70: „Die Nolde-Ausstellung hat mich sehr aufgeregt, und es ist fein, daß Sie die Sache machten, aber ich kann mit der Art noch nicht ins Reine kommen, .." Momme Nissen schreibt den gestalterischen Lösungen Noldes die Macht zu, das Innere des Menschen negativ aufzuwühlen – und dies obwohl er zu den frühesten Förderern der Nolde`schen Kunst überhaupt zählt. Nissen war es, der Noldes ersten künstlerischen und zugleich wirtschaftlichen Erfolg gemeinsam mit dem „Rembrandtdeutschen" Julius Langbehn 1901 im Flensburger Rathaus präsentiert hatte: Die Bergpostkarten.
Zustimmend äusserte sich der Magdeburger Museumsdirektor Theodor Vollbehr „Kreuzigung wundervoll, alt und neue Kunst umfassend, Grünewald, dieselbe Bemerkung wie ich."- Nolde in Flensburg,75
Die Ausstellung vor Nolde war seinem regional interessanten privaten Zeichenlehrer in der Flensburger Lehrzeit gewidmet. (Nolde in Flensburg,68).
Woesthoff,411f- Sauermann an Nolde am 21.10.10 – von Ernst Sauermann1909 privat angekauft, da dem Flensburger Kunstgewerbemuseum, dessen Direktor er war, keine finanzielle Mittel zur Verfügung standen. 1920 nachweislich im Besitz des Hamburger Sammlers Max Leon Fleming (1881-1956), der das Gemälde 1929 an Carl M.H. Wilkens (1900- 1969) verkaufte. In dessen Wohnung am Jungfernstieg verbrannte es 1943 beim Luftangriff auf Hamburg

(02) Nolde in Flensburg, 99: Nolde an Sauermann 29.11.09: Nach der „Kreuzigung", u. einige der anderen Bilder, sehne ich mich, aber da das Bild Ihnen gehört, muß ich es entbehren nur möchte ich Sie dringend bitten es mir für die Ausstellung in Regensburg zu überlassen.

(03) Nolde in Flensburg,75 : Sauermann beginnt für Nolde mit seiner *Kreuzigung* zu werben – bei Pauli in Bremen.

(04) Bei Heinrich Sauermann hat Nolde seine Lehre gut beendet (Nolde 1,63). Er hat sich 1904 vergeblich um die Leitung des Kunstgewerbemuseums beworben (Nolde 2,44). Diese Stelle erhielt Ernst Sauermann, Heinrich Sauermanns Sohn. Bei den meisten Ausstellungen waren einheimische Künstler zu sehen, die so vor größerem Publikum ausstellen konnten.
Nolde in Flensburg**,** 11(Fuhr): Dass Ernst Sauermann Nolde schon in jungen Jahren schätzte, als dieser in weiten Teilen Deutschlands noch höchst umstritten war, zeigt eindrucksvoll die Tatsache, dass er privat zum damals marktüblichen Preis von 1.500 Mark Noldes Ölbild *Kreuzigung* kaufte, das 1943 verbrannt ist.
78f: Bereits 1910 sucht Sauermann nach einem Käufer für *Kreuzigung*. So ganz hatte ihn auf längere Zeit das Bild nicht angesprochen - s. obiges Zitat vor den Anmerkungen.
Noch 1914 hat er keinen Käufer gefunden. Für welche Summe Sauermann das Werk veräußern konnte, ist unklar. Nolde streicht irgendwann den Besitzernamen Sauermann und setzt daneben den Namen „Fläming" als Besitzer und ergänzt „Hamburg". Wann dieser Verkauf stattgefunden hat, ergibt sich aus den Unterlagen von Sauermann nicht. Die Korrespondenz zwischen Museumsdirektor und Künstler reist zu Beginn 1916 ab. Nolde ist sehr enttäuscht.
Osthaus-Nolde,14: Im Oktober/November 1910 entsteht eine Korrespondenz mit Museumsdirektor Sauermann in Flensburg, der das Bild „Kreuzigung" von Nolde, das er im Besitz hat, an Osthaus verkaufen möchte. Doch Osthaus genügt das Bild nicht für das Folkwang.Museum.
Osthaus-Nolde,120: Nolde an Sauermann 16.1.12: Es möge Ihnen gewiss auch interessieren, daß wieder eines meiner biblischen Bilder „Die Jungfrauen" – seinen Besitzer fand. Herr Osthaus.

(05) Nolde 2, 125 / (06) Nolde in Flensburg, 75f / (07) Nolde in Flensburg, 106 / (08) Nolde in Flensburg, 107

(09) Nolde in Flensburg, 117 / (10) Sauerlandt, Erkenntnis, 91 / (11) LCI, 2, Sp. 634 / (12) Nolde in Flensburg, 76

(13) Legende.Vision.Ekstase¸ 34: Bereits 1909 hatte er sich mit diesem Thema auseinandergesetzt, doch empfand er das damals entstandene Bild noch nicht "als gelöst". Das Gemälde von 1912 hingegen muß aufgrund der machtvollen Darstellung, der Ausdrucksstärke der Figuren sowie der Strenge der Komposition als Meisterwerk in Noldes biblischer Malerei bezeichnet werden. 116: Sauermann an Nolde 26.2.10: Direktor Pauli in Bremen schreibt mir soeben, dass er die „Kreuzigung" gerne im November in der Kunsthalle ausstellen wird. .

(14) Heraushebung von mir

(15) Nolde in Flensburg, 56

(16) Flensburger Ausstellung Nolde in Flensburg, 55 – „Über die Reaktionen der Flensburger Presse, aber auch über das Ausbleiben von Käufern seiner Bilder nach der Flensburger Ausstellung ärgerte Nolde sich außerordentlich und schrieb an Ernst

Sauermann: „Vielleicht daß Sie es als eine verlorene Mühe betrachten für die Flensburger etwas zu schreiben. Vielleicht auch war es eine verlorene Mühe ihnen die Bilder zu zeigen. .. Deutlich wird vor allem, dass Nolde sich von „den Flensburgern“ deutlich distanziert. Ernst Sauermann bestätigte Nolde in seinem Antwortbrie noch in seiner Einschätzung: „Die Bevölkerung ist hier bi eder, wie Sie wissen und vielleicht etwas krämerhaft, wenigstens in Dingen der Kunst.“

016

Orts- und Zeitangaben

Angaben zur **Landschaft** und **Ort** reduziert Nolde radikal – Beispiele:
Kreuzigung 1909 / Tanz um das goldene Kalb, 1910 / Faraohs Tochter findet Moses, 1910 / Joseph erzählt seine Träume, 1910 …
Angaben zur **Tageszeit** minimalisiert Nolde - Beispiele:
Christus und Judas, 1911 / Heilige Nacht, 1912 …

Kenntnisse zur biblischen Geschichte setzt Nolde voraus. Mit diesen Kenntnissen kann der Betrachter in seinen Vorstellungen das Bild ergänzen.

Diese Reduzierungen und Minimalisierungen verstärken seine Konzentration auf die Personen und ihre Stellung zueinander. Nolde zoomt die Bildbetrachte in die Situation hinein. (01) Beispiele:

Christ und Teufel, 1925 / Die Sünderin, 1926 / Verkündigung, 1926 / Josephs Versuchung, 1921 **...**

Auch das halte ich für eine Bildstrategien Nolde, durch die er die Betrachter still ins Gespräch zieht. (02)

Fehr, Freundschaft, 94: „Die Leute sollen schweigen, und meine Bilder sollen reden“ meinte Nolde. .. Ich habe sie in größter innerer Bewegung gemalt und mag keine Kritik leiden, so oder so.“

Anmerkungen

(01) Bei Blumenbildern ist das ähnlich zu beobachten (Sprotte,33) / Sprotte,136
Worringer, 74f Der Raum ist der größte Feind alles abstrahierenden Bemühens und er mußte in erster Linie in der Darstellung unterdrückt werden.

(02) Kim,40

017

Liste 1, 5-10

Bei den Biblischen Bildern von 1910 fällt auf,
- dass Geschichten aus dem Alten Testament gestaltet werden
  020 – Tanz um das goldene Kalb / 023 – Faraos Tochter / 024 – Joseph erzählt seine Träume
  Geschichten aus Genesis und Exodus / Geschichten für Kinder und von Kindern
- dass Frauen eine große Rolle spielen -
  018 – Die 5 klugen und 5 törichten Jungfrauen - Frauen ohne Kinder / Problem Sexualität
  020 - Tanz um das goldene Kalb kinderlos / Fruchtbarkeitstanz?
  021 - Christus und die Kinder - Mütter im Hintergrund / Abweisung der Mütter
  023 - Faraos Tochter kinderlos?
  024 – Joseph erzählt seine Träume – die Mütter sind in der Stellung der Brüder präsent
  026 - Christus in Betanien bei Maria und Martha – kinderlos

Diese Ballung des Frauenthemas 1910 lässt Fragen nach lebensgeschichtlichen Zusammenhängen aufkommen.
In “Ada Nolde zum 140. Geburtstag“, 218, wird versucht, ein Fazit zu diesen Jahren zu ziehen:
„Diese Jahre sind geprägt von dem Bemühen beider, eine Philosophie für ihr Zusammenleben zu entwickeln. Dies soll sich nicht nur daran orientieren, optimale Bedingungen für seine Arbeit zu finden, sondern auch ihre emanzipatorischen Bestrebungen berücksichtigen. Und einen Lebensstil, der stark von ihren Aufenthalten in Sanatorien beeinflusst ist: gesunde Ernährung, Reformkleider für Ada, Wohnen wie in der Gartenstadt oder auf dem Land im Fischerhaus auf Alsen, wo Nacktbaden in der nahen Bucht im Freundeskreis angesagt ist, die Dorfbewohner staunen.
Dieses Thema war unterlegt mit der zunehmenden Erkenntnis, dass sie keine eigenen Kinder haben würden, und der offenen Frage, an wem das läge. Beide konnten sich Gründe dafür zuschreiben.“

Die gesundheitlichen Probleme vergingen, als die Kinderfrage – Verzicht auf Kinder - sich klärte.

Das Jahr 1910 steht für Wiederaufnahme familiärer Kontakte zu Emils Familie. Die Kontakte zu Adas Familie waren bestehen geblieben.
Emils Schwester, die sich für den Zusammenhalt ihrer Geschwister besonders einsetzt, erlebte eine weitere

– letzte – Schwangerschaft. Der Sohn bekam die Namen ihrer kinderlosen Brüder: Emil Nicolay Leonhard.
Ihr Bruder Emil wird erstmals Pate. (01)
Ihm liegt sein Patensohn am Herzen. (02)

Anmerkungen

(01) Er wird noch mehrmals Pate - Gyde Holtorf, Marianne Beyse, Peter Adolph, Cathrine Petersen, Ada Christensen, Emil Bonnichsen, Gyritte Vilstrup, Barlach Heuer. Diese Angaben erhielt ich von Herrn Petzak per email am 19.10. 2017

(02) Nolde 3, 324 / Kahlke,64f , berichtet vom Besuch von Adas Nichte Öse Vilstrup aus Kopenhagen auf Seebüll und Berlin.

018

Bild 5 Die klugen und die törichten Jungfrauen (1910)



Öl auf Leinwand, 86 x 106 cm
signiert unten links „Emil Nolde“

Der Weg des Bildes - Ausstellungen
1911 Hamburg, Commeter
1911 Jena, Kunstverein
1911 Weimar
1911 Barmen, Ruhmeshalle (01)
1912 Hagen, Museum Folkwang (02)
1912 München, Der Neue Kunstsalon (03)
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1927 Dresden, Jubiläumsausstellung
1927 Hamburg, Kunstverein
1927 Kiel, Kunsthalle
1927 Essen, Museum Folkwang
1927 Wiesbaden, Nassauer Kunstver.
1937 München (04)

Besitzer 1911 Museum Folkwang Hagen (05)
1922 Museum Folkwang Essen (06)
konfisziert 1937
1939 zurückerhalten durch Aage Vilstrup
zerstört 1945 in Teupitz (07)

Urban, WV 347 / 300

Bibeltext

Matthäus 25, 1 – 13 (Sondergut)

[1]Dann wird das Himmelreich gleichen zehn Jungfrauen, die ihre Lampen nahmen und gingen hinaus, dem Bräutigam entgegen. [2]Aber fünf von ihnen waren töricht und fünf waren klug. [3]Die törichten nahmen ihre Lampen, aber sie nahmen kein Öl mit. [4]Die klugen aber nahmen Öl mit in ihren Gefäßen, samt ihren Lampen. [5]Als nun der Bräutigam lange ausblieb, wurden sie alle schläfrig und schliefen ein. [6]Um Mitternacht aber erhob sich lautes Rufen: Siehe, der Bräutigam kommt! Geht hinaus, ihm entgegen! [7]Da standen diese Jungfrauen alle auf und machten ihre Lampen fertig. [8]Die törichten aber sprachen zu den klugen: Gebt uns von eurem Öl, denn unsre Lampen verlöschen. [9]Da antworteten die klugen und sprachen: Nein, sonst würde es für uns und euch nicht genug sein; geht aber zu den Händlern und kauft für euch selbst. [10] Und als sie hingingen zu kaufen, kam der Bräutigam; und die bereit waren, gingen mit ihm hinein zur Hochzeit, und die Tür wurde verschlossen. [11]Später kamen auch die andern Jungfrauen und sprachen: Herr, Herr, tu uns auf! [12]Er antwortete aber und sprach: Wahrlich, ich sage euch: Ich kenne euch nicht. [13]Darum wachet! Denn ihr wisst weder Tag noch Stunde.

Nolde schreibt

2, 129f: „Ich malte einige landschaftliche Bilder und dann wieder biblische: “Pharaos Tochter findet Mose“; „Die klugen und törichten Jungfrauen“; „Christus und die Kinder“; „Joseph erzählt seine Träume; „Christus in

Bethanien“. Alles Bilder, farbenreich und oft mit vielen Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe wie die Bilder im vorangegangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend. Aber auch die biblischen Themen waren nicht so ganz erhaben. Das Bethanienbild schien mir wie eine sonnige Feierstunde, in der Mitte die Gestalt des göttlichen Herrn, und seine Augen sehen in unendliche Weiten, in die Fernen, dahin auch die Augen der klugen fünf Jungfrauen suchend schauen.“

Schiefler schreibt

Woesthoff, 420 – 2.11.1910 – Frau Nolde erzählt, im Januar hätten sie Ausstellung in Cöln. N. habe wieder religiöse Bilder gemalt, Christus bei Maria; die klugen und die thörichten Jungfrauen. Im Sommer habe er nicht so was gemalt, jetzt sehr viel. Die Holzschnitte, die hätten ihm viel Mühe gemacht. Er könne nicht gleichzeitig in verschiedenen Techniken arbeiten.
432 – Schiefler,12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u. Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen;
502 – Schiefler,5.4.11 – In der Nolde-Ausstellung. Von bibl. Bildern Joseph, die klugen und thörichten Jungfrauen, Moses Findung. Außerdem Pastor S.
511 – Luise Schiefler an Ada, 30.4.11 über Ausstellungsbesuch – Auch die „Jungfrauen“ liebe ich sehr.
519 – Schiefler, 19.6.11 - Er schätzt Joseph höher als ägypt. Königstochter. Letztere sei ihm reichlich dekorativ. Bei den klugen u thörichten Jungfrauen die Gefahr des Auseinanderfallens der Gruppen.

Bildbetrachtung

Vorbemerkungen

- Farbige Reproduktionen

Leider ist kein farbiges Foto des Bildes entstanden oder erhalten geblieben (08). Das schränkt die Betrachtungsmöglichkeit recht ein.

- Zeitgenössische Bilder

von Cornelius 1813 (09)



von Schadow 1842 (10)



Overbeck 1844 (11)



Die Geschichte war und ist in frommen und pietistischen Kreisen sehr beliebt.

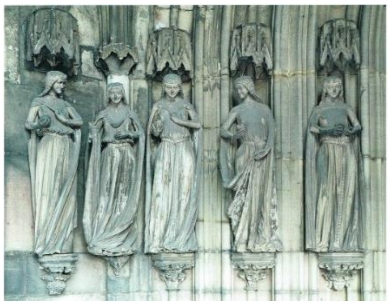
Bildbetrachtung

In einer ersterfundenen Darstellung fasst Nolde die Geschichte eigenwillig zusammen. Die klugen und die törichten Jungfrauen bildet er gruppenweise ab. Die Gruppen begegnen sich.
Die Anführerin der linken Gruppe kommt auf den Betrachter zu. Die Damen schauen ernst und gesammelt. Sie sind bürgerlich-festlich angezogen. Nur eine schaut zur anderen Gruppe oder auch nur zu ihrereigenen Anführerin. Eine hinten rechts schaut auf den Betrachter.

Gegensätzlich ist die rechte Gruppe gestaltet. Die junge Frau, die das Sagen hat, steht mit dem Rücken zum Betrachter. Spöttisch zeigt sie mit ihrem ausgestreckten linken Daumen auf die Anführerin der linken Gruppe (12). Sie ist nackt, ebenso die anderen (nur zwei weitere sind nackt zu sehen). Neben der Anführerin lachen noch zwei ihrer Gruppe zur und über die andere Gruppe. Sie feiern das Erwarten des Bräutigams. Sie warten nicht, bis er kommt.

Bei beiden Gruppen verzichtet Nolde auf die traditionelle Bildausstattung mit den Lampen.
Codex Rossanensis, 6.Jh., Rossano
Magdeburg, Dom, Nordquerhausportal, Kluge und Törichte Jungfrauen, um 1250





Das Gleichnis mahnt zur Vorbereitung auf den Anbruch der Gottesherrschaft. Da kann Verschlafen dazwischenkommen.

Nolde läßt alle metaphysischen Zutaten weg – das Schlafen der Gruppen, das Wecken zum Nahen des Bräutigams, das Verhandeln wegen des Öls, das Einlassen zur Hochzeit, das Verschließen der (Himmels)Tür, das Zuspätkommen, das ewige Aussperren.

Er reduziert das Verhalten der Gruppen auf innerweltliches Verhalten zur Beantwortung der Frage:

Wie lebt der, den Gott zu sich kommen läßt?

Wer aufs Zukünftige sich ausrichtet – wer seine zugeteilte Aufgabe lebt.

Wer sich im Jetzt verausgabt, verspielt das künftige Leben bei / mit Gott.

Das entspricht in ganz groben Zügen der protestantischen Berufsethik.

Nolde 2, 129 beschreibt, wie die Augen der linken Gruppe auf die Ferne und die unendlichen Weiten gerichtet sind.

Nolde hat die möglichen negativen Auswirkungen von Feier und Tanz selbst erlebt -

> " Wir tanzten lustig weiter, die Freude steigerte sich. In der zwanglosen Tanzunterhaltung dieser einfachen Menschen liegt viel ernste und heitere Poesie. Es war ein schöner Tag. .. Eine Stunde mag es gewesen sein, nachdem da Fest beendet war, ich schlief tief, aber hörte erwachend doch etwas am offenen Fenster, es war sie, und sie schwang sich hinein in mein Zimmer. Leise sprach sie, ich verstand sie nicht, sie warf sich in ihren ganzen Kleidern auf mein Bett, ich jedoch berührte sie nicht. Als sie erschrocken die Helle des Morgens sah, war sie im Moment verschwunden. Sie lief abwärts zum Dorf, zur Kirche, zum Beichtstuhl, dem Kaplan ihre Sünden beichtend, und ihr Gewissen war bereinigt." (Nolde 1,135)
>
> „…auch der Sinn des ganzen Faschings nicht, mit seinem Altar der Pierots, wo die tausende Jungfrauen alljährlich ihre Unschuld opfern. (Nolde 2,143)

Im Hintergrund des nächsten Stiches stehen diese Sichtweisen auch.



Bruegel, 1560/61 (13)

Die fromme Prägung Noldes steht hinter der Wahl des Bildthemas. Er hat seinen eigenen modernen Zugang gefunden und gestaltet. Die eine kluge Frau lädt – unaufdringlich - mit ihrem Blick zu einer brav-bürgerlichen Zustimmung ein.
Die dankbare Gertrud Osthaus – s. Anmerkung (01)- äußert sich begeistert.

Konträre Vorstellungen korrigiert Nolde –„Niemeyer, Heise und ich [Ohnesorge] waren unabhängig voneinander zu der selbstverständlichen Meinung gelangt, daß auf dem Bilde der zehn Jungfrauen unter den jubilierenden Jungfrauen die klugen zu verstehen seien, weil nach Matthäus die klugen „mit hinein zur Hochzeit dürfen ….Auf allen mittelalterlichen Skulpturen sind auch die klugen als die frohlockenden, die törichten als die niedergeschlagenen dargestellt, und jede andere Darstellung würde dem Gleichnis des Herrn widersprechen. Nolde aber sagte, daß wir uns geirrt hätten, er meine es umgekehrt. Da ich diese ganz neue Auffassung mit dem Gleichnis Christi unmöglich zusammenbringen konnte, legte ich Nolde, als ich einige Tage darauf nochmals mit ihm vor dem Bild zusammentraf, diese Sachlage dar. Nach einer Pause sagte er zu mir in seiner zögernden, wortkargen Weise: „Ach, um die Handlung kümmere ich mich nicht, die ist mir gleichgültig, ich wollte nur zwei verschiedene Charaktergruppen darstellen."

Den pietistischen Hintergrund sehe ich im Thema der „zwei Wege": Bei Johann Arndt kann man lesen: „ O du schmaler Weg des Creutzes, Armut, Verachtung, Niedrigkeit, Schmach, Creutz und Tod, wie bist du so wenigen bekannt, wie wenig sind, die dich finden, da doch unser Herr Christus diesen Weg gegangen ist in seine Herrlichkeit, und die gantze Welt gehet dagegen den breiten Weg des Reichthums, der Wollust, der Ehre, und faellt in die Hölle hinein. O Gott, behuete mich, und leite mich auf ewigem Wege." (14)

Anmerkungen

(01) Osthaus-Nolde, 70: Frau Osthaus am 6.10.11 über Ausstellung Kunstverein Barmen im Oktober 1911 mit o Arbeiten Noldes: „Die Viertelstunde, die ich noch zu vergeben hatte, habe ich den Töchtern Pharaos und vor allem den *1o Jungfrauen* gewidmet. Nein! Die haben sich mir gewidmet! Sie standen vor mir wie ein gewaltiges Stück unerhörten Lebens mit mächtiger Faust aus einer Himmelssphäre gerissen und an unser Sinnensein gefesselt: rückwirkend unser Sinnensein wieder mit sich reißend zu seiner Heimat. Ich danke Ihnen tausend Mal, daß Sie die Hoffnung an unsere Zeit, die so schmählich verzagen will, erweckten. Ich war verzagt am Leben und Ihr Bild macht, daß ich es wieder tragen kann! Daß in unserer Zeit so gewaltiges Müssen und so kühnes Bekennen erscheint! Es schenkt mir fast das Leben wieder. O bitte, sehen Sie doch nicht rechts und links, wenn auch im Äußeren vieles nicht stimmt. Versäumen Sie keine Sekunde, weiter in Ihre Tiefe zu dringen und uns von Ihrer Herrlichkeit zu schenken. Ihre dankbare Gertrud Osthaus.

Ströhmer, 34f: Während des 1.Weltkriegs, im März 1916, lebte nach dreijähriger Unterbrechung der Kontakt zwischen Ströhmer und Nolde wieder auf. Ströhmer konnte Nolde mit großer Begeisterung berichten, dass er in Hagen .. im Folkwang-Museum, Wiedersehen mit Noldes *Törichten und Klugen Jungfrauen* .. /35/ gefeiert habe. .. Jetzt erst habe sich ihm sowohl die inhaltliche als auch die künstlerische Qualität gerade des religiöse Werks Noldes voll erschlossen. … In Hagen habe er auch den Maler Christian Rohlfs kennengelernt, der es sich nicht habe nehmen lassen, Erklärungen über Noldes Werk abzugeben.

(02) Osthaus-Nolde, 76: Nolde an Osthaus 4.1.12 - Vor 2 Tagen ging das Bild an Sie ab. Selbstredend bin ich damit einverstanden, wenn Sie es photographieren und die Abzüge im Museum an Interessenten abgeben. Ich würde selbst gern einen Abzug haben.

77: Frau Osthaus an Ada - Die Jungfrauen stehen nun auch im Museum. Als wir sie zuerst besichtigten, sprach während langer Zeit keiner der Anwesenden. Ist solches Schweigen nicht beredter und leuchtender als Worte?

(03 Osthaus-Nolde,92:1912, 4.-30.11. Der neue Kunstsalon Kollektivausstellung Emil Nolde Kluge und törichte Jungfrauen (Leihgabe des Folkwang-Museums, Hagen)

(04) Soika / Fulda, Legende, 129

(05) Osthaus-Nolde,71: Herr Osthaus an Nolde 7.11.11: Ihre klugen und törichten Jungfrauen haben es mir so angetan, daß ich mich in der Ausstellung wohl sehr mit der Frage einer Erwerbung beschäftigen würde. Leider bin ich nur immer noch finanziell so sehr belastet, daß meine Sammlung nicht vom Fleck kommt. Sehr erleichtert würde mir die Erwerbung Ihres Bildes, wenn Sie sich entschließen könnten, „den Frühling im Zimmer", der mir Ihre Kunst für das Museum doch nicht genügend zu repräsentieren scheint, in Tausch zurückzunehmen und mir einen Vorschlag hinsichtlich der Zuzahlung zu machen.

72: Herr Osthaus an Nolde 2.12.11- Ich bin Ihnen sehr dankbar, daß Sie mir die Erwerbung „der törichten und klugen Jungfrauen" durch Zurücknehmen des „Frühling im Zimmer" erleichtern wollen. Würden Sie damit einverstanden sein, daß die von mir zu zahlende Differenz auf 1500.-Mark festgesetzt wird?

73: Nolde an Osthaus 5.12.11: Ich erhielt Ihren Brief vom 2.ds.u. werde dann darauf eingehen, Ihnen mein Bild „Die klugen u.tör. Jungfrauen" gegen den „Frühling im Zimmer" u. 1500 M zu überlassen, nur möchte ich mir vorbehalten, daß Sie mir das Bild zum Zwecke event. Reproduktion in Zukunft zur Verfügung stellen. Ich erwarte einstweilen nichts, aber ich habe schließlich doch den Wunsch, daß meine biblischen Bilder in irgendeiner Form zusammen zu sehen sind.

75: Nolde an Osthaus 29.12.11: Inzwischen ist der „Frühling im Zimmer" bei mir angekommen, da Sie aber, wohl in der Eile, meinen letzten Brief übergingen – worin ich Sie ersuchte, mir das Bild „die klugen und törichten Jungfrauen" in Zukunft zum Zwecke event. Reproduktion zur Verfügung zu stellen – konnte ich es noch nicht versenden. Ich bitte hierzu Ihre freundliche Antwort.

Woesthoff, 565 – Ada an Luise am 1.1.12 Nun ist endlich entschieden, daß Osthaus die klugen u .thörcihten Jungfrauen bekommt. Wir lassen sie nur sehr schwer fort, aber wir müssen ja, und auch Frau Osthaus`s Liebe zu dem Bild versöhnt sehr, sonst – seine Art ein Bild zu kaufen ist so kalt und fast verletzend für den Künstler, daß man am liebsten nein sagte. Fehr hätte zu gern das Bild gehabt aber er kam ja zu spät.

(06) Nolde in Essen, 19 – Folkwang: Die beiden Museumssammlungen ergänzten sich vortrefflich; zahlreiche Stiftungen und Erwerbungen verstärkten die alten Schwerpunkte, ließe neue entstehen. Acht Gemälde, unter ihnen die „Klugen und törichten Jungfrauen“ und der „Tod der M.Ä“, zudem als Leihgabe des Künstlers der neunteilige Altar mit dem Leben Christi, für den Gosebruch im Neubau des Essener Folkwang 1929 einen besonderen Raum geschaffen hatte, repräsentierten fortan neben Aquarellen und zahlreichen graphischen Blättern das Schaffen Noldes in eindrucksvoller Weise.

(07) Nolde 4, 131: Nachdem mehr als zwei Jahre nach Kriegsschluß vergangen waren und es möglich geworden war, nach dem Verbleib meiner im Lazarett Schloß Teupitz verstauten Bilder zu forschen, kam die erschütternde Nachricht, daß meine Bilder zusammen mit zerschlagenen kostbaren Möbeln von den russischen Soldaten als Feuerung verbrannt worden seien. Es waren somit 43 meiner Gemälde, aus der Reihe meiner besten, vernichtet. Einige mögen hier genannt sein:…

(08) Nolde in Flensburg, 99: 22.11.09 – Das Kunstgewerbe-Museum gestattet sich, Ihnen die [unleserlich] Aufnahmen nach Ihren Gemälden .. in der Anlage ergebenst zu überreichen.

Osthaus-Nolde,156f Nolde an Osthaus 10.4.17: Auch bitte ich Sie, mir vom „Jungfrauenbild“ einen Abzug senden zu wollen. 158 Nolde an Osthaus,76: Nolde an Osthaus 4.1.12 - Vor 2 Tagen ging das Bild an Sie ab.Selbstredend bin ich damit einverstanden, wenn Sie es photographieren und die Abzüge im Museum an Interessenten abgeben. Ich würde selbst gern einen Abzug haben.

21.5.17: Die Aufnahme vom Jungfrauenbild geht, aber es wäre doch sehr lieb gewesen, besonders von diesem Bild eine ganz Befriedigende Aufnahm erhalten.

164: Am 17.12.19 sandte das Folkwang-Museum an die Illustrierte Zeitung in Leipzig auf deren Bitte hin ein Foto von „Die klugen und törichten Jungfrauen“ zur Bebilderung eines Aufsatzes „Neuland in der Kunst“.

(09) Peter von Cornelius, Die klugen und die törichten Jungfrauen, 1813, Öl auf Leinwand, 114x155cm, Kunstmuseum im Ehrenhof, Düsseldorf

(10) Wilhelm von Schadow, 1842, Öl/ Leinwand

(11) Friedrich Overbeck, 1844, Kupferstich, 24,5x27cm, Hamburger Kunsthalle

(12) Den Spottgestus verwendet Nolde auch bei: 9 – Joseph / 12 – 12jähriger Jesus / 34 – Torheit des Kreuzes / 57 – Joseph / 95 – Freigeist / Teufel und Gelehrter. Die Geste gebraucht er unspöttisch bei 10 – Jesus in Bethanien.

(13) Bruegel, 1560/61, Kupferstich, 221x286mm / (14) Poscharsky, 198

19
Der Betrachter als Gefragter

- Abendmahl

„Der rechts hinter Jesus stehende Jünger schaut unaufdringlich auf die Betrachter des Bildes. Ob er damit fragt: Wie stehst du dazu?“

- Verspottung

„Jesus blickt nicht auf die Gewalttäter – er blickt auf mich, den Bildbetrachter. Hat er auch für mich gelitten? Passionsliederdichter stellen immer wieder die Frage nach unserem Eingebundensein. Sie gehören zum Kerngut lutherischen Glaubenslebens - z.B. EG 81 „Herzliebster Jesu“ (Johann Heermann) / EG 85 „O Haupt voll But und Wunden“ (Paul Gerhardt) / EG 87 „Du großer Schmerzensmann“

- Pfingsten

„11 Jünger sitzen um einen Tisch in Jerusalem „in der heilig glücksschwangeren Stunde, als sie Apostel wurden“. Drei sind herausgehoben. Sie schauen zum Betrachter des Bildes. Davon ist wieder einer herausgehoben – er hat seine Hände betend? auf den Tisch gelegt. Es handelt sich um **Petrus**, der zu Pfingsten zuerst predigt. Er ist die knapp aus der Bildmitte gesetzte wichtigste Gestalt mit rotem Bart- und Kopfhaar. Sein Nachbar zur Linken legt ihm seine Hand auf die Schulter. Es dürfte **Johannes** sein.

Wie in den Bildern 1+2 gestaltet Nolde das Bild so, dass der Betrachter zu einer Reaktion / Stellungnahme herausgefordert wird.“

- 5 kluge und 5 törichte Jungfrauen

Die Anführerin der linken Gruppe kommt auf den Betrachter zu. Die Damen schauen ernst und gesammelt. Sie sind bürgerlich-festlich angezogen. Nur eine schaut zur anderen Gruppe oder auch nur zu ihrer eigenen Anführerin. Eine hinten rechts schaut auf den Betrachter. Die eine kluge Frau lädt – unaufdringlich - mit ihrem Blick zu einer brav-bürgerlichen Zustimmung ein.

- Tanz um das Goldene Kalb

Schaut man genau hin, dann malt Nolde die wildtanzende Frau auf der linken Bildseite nicht als exotische Frau, sondern hellhäutige weiße Frau. Sie schaut als einzige Tänzerin auf die Betrachter. Was haltet ihr davon? Bin ich auf einem Irrweg?

Joseph erzählt seine Träume

Am wenigsten kann die Reaktion des vierten Bruders erkannt werden. – aber er schaut die Bildbetrachter an - was denkt ihr darüber? Was sagt ihr dazu?

- Christus in der Unterwelt

Zuwendungen -
Christus wendet sich dem Betrachter zu - Pastor und Mönch wenden sich Christus zu.
Teufel wenden sich Christus und Pastor zu, vom Mönch ab.
Die Erleuchteten wenden sich Christus und dem Pastor zu. Um Christi Kopf ist es hell.
Christus hat ein helles / (bleiches?) Gesicht. Er lächelt und öffnet den Mund. In der Offenbarung Johannis 1,18 sagt er: „Ich war tot, doch siehe, ich lebe in alle Ewigkeit. Ich habe die Schlüssel zum Tod und
zur Unterwelt“.“ Seine Lippen leuchten rot - wie seine Haare und sein Bart. Rot steht bei Christus für Blut, das sein Leiden prägt – und auch für die Liebe, mit der er an die denkt, die er aus der Hölle retten will.
„Über die Köpfe bereits erleuchteter Seelen blickt Christus dem Betrachter entgegen.“

- Der ungläubige Thomas
  Der Jünger auf der linken Seite mit dem tiefdunkelgrünen Gewand reagiert auf die Szene mit hervorgehobener rechten Hand. Er schaut auf die Betrachter – wie reagiert der auf die Situation?
  Der zweite Jünger von rechts, dessen Kopf allein ganz en face abgebildet ist, hat einen hochroten Kopf – Zeichen hoher Erregung.
  Auch er schaut auf die Betrachter – kann man von der Situation unberührt bleiben?
- Auferstehung
  Der auferstehende Christus schaut den Betrachter an. Glaubst Du das Wunder der Wunder?
- Symeon
  Symeon, weißbehaart an Kopf und Bart, schaut den Betrachter lächelnd und mit sprechbereitem Mund an. Bei allem Armumlegen spielt sich nichts sexuell Aufregendes ab. Ob deshalb die Frauen in Weiß gekleidet sind? Ich halte das für eine Show- Nummer des Heiligen. Er ist den Damen ganz nah und doch distanziert. Der Heilige lächelt – über sich, die Damen, die ganze Situation und auch die Betrachter. – Lächelst Du auch?
- Simeon begegnet Maria im Tempel
  Das Jesus-Kind befindet sich in der Bild-Mitte zwischen den vier Personen unterhalb des Kinns. Es ist in ein gelb-weißes Tuch fest eingewickelt – nur der Kopf schaut heraus. Ein Teil des Tuches ist noch unter den Armen sichtbar. Das Kind liegt schräg Maria hält es mit beiden Händen, die überlängt wirken. Die Umkleidung des Kindes wirkt wie ein Heiligenschein. Es hat eine dunkelrote Gesichtsfarbe, hält die Augen geschlossen. Das Gesicht ist zum Betrachter des Bildes gerichtet. Kannst du dem zustimmen, was über mich gesagt ist?
- Grablegung
  Zwischen dem Kopf des Nikodemus und Christi Leidensantlitz ist Maria Magdalena mit einem in warmen Rottönen dargestelltem Gesicht zu sehen. Es ist schmerzgezeichnet, der Mund geöffnet mit kräftig roten Lippen. Ihre Haare sind rot. Sie hält mit ihrer rechten Hand den linken Unterarm fest – sie hängt noch an ihm. Ihr Gesicht mit sprechbereitem Mund geht zum Betrachter.
  Teilst du meine Trauer? Möchtest du auch Jesus festhalten?
- Himmelfahrt Christi
  Das Auffahren Christi ist schon im Gange. Christus hebt seine Arme nach oben. Ein roter knöchellanger Umhang lässt Platz für sein Wundmale an der Seite. Die Wundmale an den Händen sind nur noch schwer erkennbar. Sein Gesicht wird von rotem Haar gerahmt, das bis zur Schulerhöhe herabreicht. Sein Mund ist noch vom Reden geöffnet. Am auffallendsten sind seine blauen Augen. Mit ihnen schaut er aus dem Bild heraus die Betrachter an. Glaubt ihr, was ihr da seht? was da geschieht?
- Torheit des Kreuzes
  Im Zentrum des Bildes steht der gekreuzigte Christus mit seinen angenagelten blutenden Händen. Jede Hand deutet auf eine danebenstehende Person im Hintergrund. Seinen Kopf mit den roten Haaren prägt die Dornenkrone. Er schaut zum Betrachter.Teilst du die Erkenntnis und den Glauben?
  Der Text aus 1.Kor. 1 wurde noch nie vergleichbar gemalt.
  „Er [Nolde] erfährt sich als einen, für den gilt: Das Wort vom Kreuz ist für uns, “die wir selig werden,

eine Gotteskraft“. Das kann er nur in dieser Indirektheit aussprechen. Die intellektuelle Welt, der er gegenüber sich mit großer Zurückhaltung bis zum Gefühl der Unterlegenheit öffnet, würde solche Bekenntnisse missverstehen.

Nolde malt das Triptychon ohne Auftrag und ohne Vorbild. Ich halte es für sein persönlichstes biblisches Bild, das von seinem Glauben ein unaufdringliches Bild gibt. Es ist ein Bild seines gläubigen Herzens, das Anfechtungen widersteht

- Verlorenes Paradies
  Die Schlange als Siegerin schaut den Betrachter an. Leer sind die auf den Betrachter gerichteten Blicke von Adam und Eva. Sie wissen, was hinter ihnen liegt und was ihnen bevorsteht. Widerstehe der Verführung, dem Bösen.
- Judas bei den Hohenpriestern
  Zwischen ihm und dem Hohenpriester im Zentrum steht ein vierter Geistlicher – mit gleicher Kopfbedeckung – wir sehen nur seinen Kopf - er hat einen schwarzen Bart, der aus der Szene heraus die Betrachter des Bildes anschaut – so als fragt er: Was will der? Versteht ihr das?
- Anbetung der Könige
  Die hellsten Farben des Bildes gehören zum Kind – weiß, gelb,helllbau und hellgrün. Maria hält das Kind unterhalb ihres Kinns. Sie hält das Köpfchen liebevoll mit ihrer rechten Hand. Es liegt auf ihrem linken Arm. Es hat weiße Kleidung, die unter dem Kinn der Mutter sichtbar ist. Es hat blonde Haare. Es liegt auf der rechten Schulter der Mutter. Sie schaut es freudig an. Ihre langen schwarzen Haare umrahmen das Kind. Das Kind schaut lächelnd zum Bildbetrachter. Liebst du mich auch?
- Schwarzer Teufel
  Der schwarze Teufel in Dreiviertelfigur ist an der hohen Stirn abgeschnitten. Er trägt einen langen weißen Backenbart. Sein rechter Arm ist überlängt, seine Hand erheblich übergrössert. Mit großen Händen greift er seine erhoffte Beute (6 Tote) in der Unterwelt und hält sie fest an sich gedrückt. Er wie auch die Erbeuteten blicken zum Betrachter. Wir wollen hier weg – wer holt uns? Kann ich sie behalten?
- So ihr nicht werdet
  Sein Blick mit den auffallend blauen Augen geht aus dem Bild heraus zu den Betrachtern. Euch gilt das auch.
- Anbetung der Könige
  Alles dreht sich um das Christuskind. Es ist blondhaarig. Es schaut zum Betrachter. Es winkt / segnet die Betrachter des Bildes. Das Bild hat keinen deutlichen biblischen Bezug. Es lebt von der Phantasie Noldes – und dürfte verbreiteten volkstümlichen gefühlvollen (und kitschigen) Erwartungen nach gehobenem religiös überhöhtem Familienidyll entgegenkommen.
- Jesus und die Schriftgelehrten
  Hinter ihm stehen zwei weitere Pharisäer, einer im blauen, der andere im roten Gewand. Der im blauen Gewand schaut freundlich aus dem Bild zum Betrachter heraus. Der im roten Gewand hat seine linke Schulter hochgehoben – so als zuckt er – was soll`s (was der Anführer oder der junge Mann sagt). Diese zwei Pharisäer hat Jesus nicht (mehr) gegen sich. Ob sie für ihn sind, bleibt offen. Hat dich der 12-Jährige überzeugt?
- Maria Empfängnis / Ekstase
  Das Bild lässt sich in zwei Teile gliedern – eine Diagonale von links oben bis rechts unten -, die in etwa gleich groß sind. Es gibt den realistischen Bereich mit Maria und einen deutenden zweiten. Der zweite obere Bereich ist von der violetten Farbe bestimmt. Eine nackte menschenähnliche Gestalt von Kopf bis Bauch mit grün-brauen Hautfarbe hält ein großes (vom Hals bis zum Bauch reichendes) grünes Kreuz fest und zeigt es dem Betrachter. Der Betrachter wird angeblickt. Es ist nicht auszumachen, ob die Gestalt spricht. Der Mund ist rot hervorgehoben. Die Gestalt ist von einem hellen Rot umrahmt. Vier rote unförmig runde Kreise schweben rechts neben dem Kreuz von der Höhe des Herzens bis hinunter zum Unterleib. Worauf deutet der zweite Bereich hin? Die Gestalt mit dem grünen Kreuz stellt das Bild in einen christlichen Bereich. Der rote Rahmen umschließt werdendes Leben. Die vier rotem Kreise stehen für die Eizellen der Frau. Maria wird auf wunderbare Weise schwanger. Nicht still ergeben, sondern erregt weiblich empfangsanbietend. Das Bild bleibt in der Darstellung des Sujets bei aller sichtbaren Modernität doch inhaltlich

konservativ – Maria bleibt jungfräulich. Glaubst du das?

- Eva
  Umgeben von paradiesisch großen und bunten Blumen steht Eva nackt im Paradies. Auf es weist der wolkenlose blaue Himmel. Sie hat einen hellen Körper. Ihr langes rotes Haar fällt über den Rücken und reicht mit einer dicken Strähne bis zu ihrer linken Brust. Ihre Hände hat sie an den Körper gerade angelegt. Zum Arbeiten im Paradies braucht sie die Hände nicht. Die Wachstums-Fülle umgibt sie. Sie schaut zum Betrachter.
  Das geht verloren …die Hand greift zur verbotenen Frucht. Kommen wir noch einmal ins Paradies?
- Saul und David
  Saul scheint es nicht mehr ganz so schlecht zu gehen. Er schaut uns Betrachter mit wachen Augen unter schwarzen hochgezogenen Brauen direkt an. Die Hand, die den Stab hält, wirkt kräftig. Einzig seine gebückte Haltung, die abfallenden Greisenschulterm und das spitze Gesicht deuten auf die grämliche Hinfälligkeit des alten Mannes. Schon im Gehen und abgewandt, wirft er noch schnell einen fragenden, fast verängstigten Blick zurück. Er ist keine Figur, vor demman sich fürchten müßte. Die Musik hat mich aufgerichtet – das kann sie auch bei dir.
- Madonna (Mosaik)
  So groß und prächtig Maria wirkt, das Kind bildet das Zentrum. Maria schaut das Kind an, das Kind den Betrachter. Liebst du mich auch?
- Vertreibung aus dem Paradies
  Eine mögliche Rückkehr ins Paradies wird der Cherub verhindern, der mit gezückten langen Schwert in der rechten Hand Wache hält. Mit seiner linken Hand weist er auf sein Herz – diese Aufgabe nimmt er gern an. Er schaut aus dem Bild heraus auf den Betrachter. Was der meint?
- Der Schutzengel
  Der Mann in der Bildmitte mit schwarzem Haar geht halb gebückt nach rechts. Vor ihm geht / steht eine (seine) noch gebücktere Frau.Sie blickt zum Betrachter. Unklar ist die Stellung ihrer Knie gezeichnet – „sie geht in die Knie“. Was Mann und Frau gemeinsam weggehenlässt, bleibt unklar (schwarz). Sie brauchen Hilfe / Schutz / Wegweisung. Der Engel steht dazu hinter ihnen.

Es ist kein leeres Gerede, das vom Schutzengel. Das gilt nicht nur bei Kindern ..

Nolde hat mit diesem Gestaltungstyp 1909 begonnen und 1951 geendet.
26 Mal habe ich ihn gefunden. Er ist mir früh aufgefallen. Darum habe ich das Kapitel auf seinem Platz gelassen. Die allmähliche Entstehung des Ganzen spiegelt sich darin. Denkbar ist auch, das zur Zusammenfassung am Ende zu ziehen.
Nolde, der sich so schwer beim Reden tat, hat mit diesem Gestaltungstyp seine Bilder reden lassen. Kenntnisse zur biblischen Geschichte setzt Nolde voraus. Mit diesen Kenntnissen kann der Betrachter in seinen Vorstellungen das Bild ergänzen.
Auf eine Beobachtung von 016 möchte ich verweisen:
„Diese Reduzierungen und Minimalisierungen verstärken seine Konzentration auf die Personen und ihre Stellung zueinander. Auch das halte ich für eine Bildstrategien Noldes, durch die er die Betrachter still ins Gespräch zieht.“

020

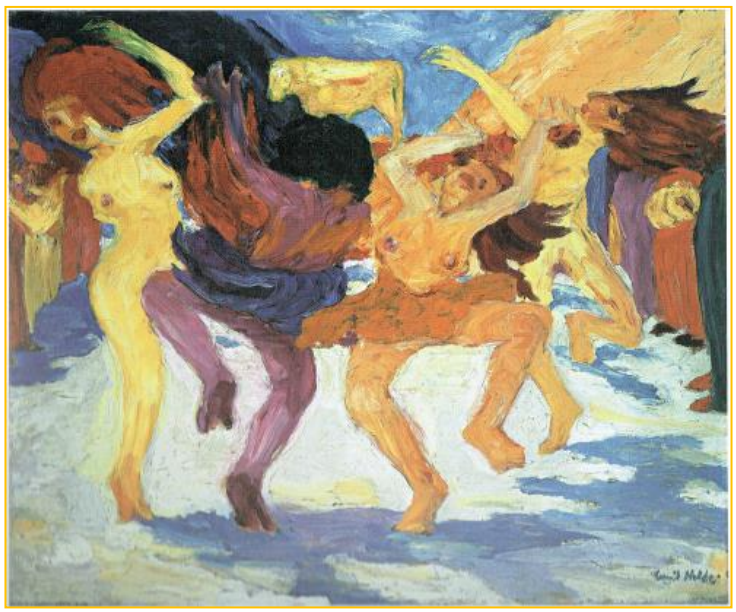
Bild 6 Tanz um das Goldene Kalb (1910)

Bibeltext

Exodus 32, 1 – 6

1 Als aber das Volk sah, dass Mose ausblieb und nicht wieder von dem Berge herabkam, sammelte es sich gegen Aaron und sprach zu ihm: Auf, mache uns Götter, die vor uns hergehen! Denn wir wissen nicht, was diesem Mann Mose widerfahren ist, der uns aus Ägyptenland geführt hat. 2 Aaron sprach zu ihnen: Reißt ab die goldenen Ohrringe an den Ohren eurer Frauen, eurer Söhne und eurer Töchter und bringt sie zu mir. 3 Da riss alles Volk sich die goldenen Ohrringe von den Ohren und brachte sie zu Aaron. 4 Und er nahm sie von ihren Händen und formte das Gold und machte ein gegossenes Kalb. Und sie sprachen: Das sind deine Götter, Israel, die dich aus Ägyptenland geführt haben! 5 Als das Aaron sah, baute er einen Altar vor ihm und ließ ausrufen und sprach: Morgen ist des Herrn Fest. 6 Und sie standen früh am Morgen auf und opferten Brandopfer und brachten dazu Dankopfer dar. Danach setzte sich das Volk, um zu essen und zu trinken, und sie standen auf, um ihre Lust zu treiben. Es ist kein Geschrei wie bei einem Sieg, und es ist kein Geschrei wie bei einer Niederlage, ich höre Geschrei wie beim Tanz.

149



Öl auf Leinwand / 88 x 105,5 cm
signiert unten rechts
„Emil Nolde“
Staatsgalerie moderner Kunst, München (1963)
Weg des Bildes
Ausstellungen :
1918 Hannover, Kestner-Ges. 1918 München, Neue Kunst, Hans Goltz (01)
1920 Dresden, Kunstsalon Richter
1920 Frankfurt a.M, Ludwig Schames
1921 Lübeck, Katharinenk.
1924 Stuttgart, Kunstgebäude
1925 Frankfurt a.M, Schames
1925 Oldenburg, Augusteum
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M.,Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1928 Venedig, Biennale

Urban,WV, 305 / 348

Fehr schreibt
Woesthoff- 340: Ada an Schieflers ca 16.2.191o – Fehr schrieb uns neulich daß er meinte alles Große im Leben sei mit etwas traurigem verbunden. Sollte es keine ungetrübte große Freude geben. Würden dann die Menschen zu übermütig werden u. den Goldkalb statt den strengen Jehova anbeten.

Schiefler schreibt
Woesthoff,432 12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u. Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen;

Der Tanz als Sujet in Noldes Schaffen
Aßmann in Philipsen, Nolde, 140:
Seit 1908 begegnet uns der Tanz als festes Sujet in Noldes Schaffen. Es ist ein eigenes kleines Kapitel, welches er mit minimalistischen Pinsel- und Federzeichnungen in Weißig bei Dresden begann und das sich dann in den vielen künstlerischen Ausführungen des gesellschaftichen Lebens Berlins als Schwerpunkt herauskristallisierte, sich in den wenigen Bildern aus Birma fortsetze und letztlich innerhalb der *Ungemalten Bilder* sowie dem Gemälde *„Junge Tänzerinnen“* aus dem Jahr 1945 sein malerisches Ende fand.
Tänze in allen Variationen, begonnen von religiösen und kultischen Tanzriten, Darstellungen von Variete und Kabarett über Gesellschafts- und Gruppentänze in den Lokalen des Nachtlebens sowie Folklore- und Solotänze wurden von Nolde künstlerisch erfasst.

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen
- Moses ist abwesend
Mit ihm und den Tafeln kann die Darstellung verbunden werden:

Kölnisch, 1522 - 26



Baldung Grien, 1540



Carolsfeld,1860



- **Beschränkung auf den Tanz um das Kalb:**

Die Zittauer Bibel,1472 | Tintoretto, 1560 | Nicolas Poussin,1635







- Exotische Frauendarstellungen

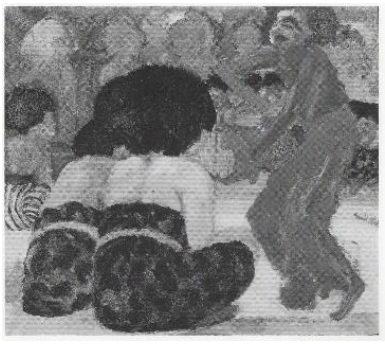
„Nolde male die exotischen Frauen frei nach seiner Phantasie als Personifikation von Erotik, Ekstase und Spiritualität. Nur wenige Jahre nachdem er diesen Frauentyp entdeckt hatte, löste er ihn vom biblischen Kontext und machte ihn zu selbständigen Bildthema. Ein Vorgriff gelang ihm schon 1910 mit dem Kopf eines *Schwarzen Weibes,* die Serie der nicht-biblischen Exotinnen setzte erst 1912 ein. Es scheint, daß ihm die Bibelgeschichten und christlichen Legenden die Möglichkeit dieser neuen Frauendarstellungen eröffnet haben. (02)

Nolde integrierte eine Art erotischen Orientalismus in einige seiner religiösen Bilder wie beispielsweise die Darstellung *Tanz um das goldene Kalb* (1910) und seine *Heilige Maria von Ägypten im Hafen von Alexandria* (1912). In Noldes Vorstellungswelt gehörte der ekstatische Tanz sowohl zu den frühen Zeiten der Menschheit wie auch zu den fernen Völkern. Eine Lithographie des Jahres 1913 zeigt seine Vision einer wild tanzenden, nur mit einem kurzen, transparenten Röckchen bekleideten Frau. (03)

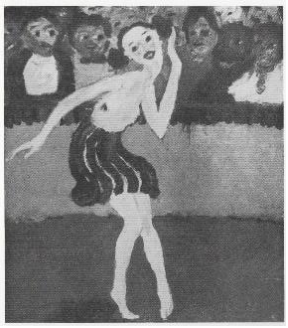
„Erstmals tauchen diese Frauentypen [Topos der exotischen Frau] in den biblischen Bildern auf. Hierzu zählen die Mariendarstellungen genauso wie *Die Tänzerinnen ums goldene Kalb*. Und bis auf die beiden Eva-Figuren weisen auch alle anderen weiblichen Gestalten der biblischen Bilder exotische Züge auf. Sie haben schwarzes Haar, dunkle Augen, einen dunkleren Teint und auch eine andere Physiognomie als die nordeuropäischen Frauen, die in den Gärten oder Cafes dargestellt sind. Die „Weiber“ in dem Gemälde *Legende:Hl. Symeon und die Weiber* oder die Dirne Maria im Triptychon Legende: *Die Heilige Maria von Aegypten* haben ekstatisch verzerrte Gesichtszüge und übertrieben große, leuchtend rote Münder. Meist sind die exotischen Frauen nur spärlich bekleidet und haben eine starke erotische Ausstrahlung. Ihre Brüste sind oftmals nackt, die Brustwarzen farblich betont, und ihre ungezwungenen, energievollen und ausgelassenen Körperhaltungen lassen sie äußerst sinnlich wirken. Nolde verwendete in diesen Bildern vorwiegend warme Rot- und Gelbtöne, die eine erhitzte, erotisierte Atmosphäre vermitteln. Er griff für diesen Topos nicht auf Vorlagen aus der Kunstgeschichte zurück. (04)

In der verführerischen Nacktheit der Exotinnen thematisiert Nolde immer wieder die Kraft des „Urtümlichen“, des erotisch Triebhaften und Emotionalen.(05)

Indische T, 1917 | Birmesische T., 1917 | junge T., 1919







- Tänzerinnen in Auswahl 1910 – 1913


1910


1910


1912


1913

- Femme fatale -Thema der Zeit

Dem bisherigen Ideal der mütterlichen, sich dem Mann unterordnenden und dekorativen Frau wurde ein anderes Extrem gegenübergestellt: die Femme fatale. Sie symbolisiert die Frau, die sich nicht domestizieren läßt, die selbstbestimmt lebt und – ein wesentliches Charakteristikum der Femme fatale – die ihre Sexualität frei auslebt und sie im Machtkampf mit dem Mann als Waffe einsetzt. Nolde modifiziert den Typ. Bei Nolde gibt es keine männermordenden Vamps. (06)


Edvard Münch, Madonna
Öl auf Leinwand / 84 × 42 cm / Keine biblische Gestalt, sondern eine sinnliche Frau
Österreichische Galerie , 1895-1902


Gustav Klimt, Judith I,1901

- Noldes Liebe zum Tanz

-- Nolde 1

78f: Dann kam ein Kunstgewerblerball. Sie hatte mich Francaise gelehrt, und zum Ball war sie mein Mädchen. .. wir beide tanzten viel.

107: ..tanzen konnte ich leidlich gut, aber mit der Unterhaltung ging es schlecht.

135: Wir tanzten lustig weiter, die Freude steigerte sich.

241: Bei uns selbst sagte er [Fehr], als im Atelier wir tanzten; „Hier wohnt das Glück!“ Wir tanzen Ringel-Ringel-Rosenkranz, wir jubelten und tanzten, bis unter uns der Kronleuchter zu fallen drohte.

-- Nolde 2

148: An den Tanz als Kunstäußerung oder auch als Bewegung, als Leben, hatte ich immer meine Freude, hatte ich doch schon im Dorfe Weißig bei Dresden die Nächte hindurch im Tanzsaal gesessen zeichnend, zeichnend.

100:[Dresden] Ich ging nach dem nahen Weißig im Wirtshaus billig wohnend und spielende tanzende Kinder zeichnend – und beim Tanz im Wirtshaussaal viele, viele Blätter.

Sein paralleles Interesse am damals gerade in Mode gekommenen Ausdruckstanz hat ihn sicher auf diesem Weg bestärkt.(07)

Herr v. Laban aus Wien hat mit ein paar ausgesuchte Menschen sehr fesselnde neue Tänze einstudiert.(08)

218: Der Tanz war inzwischen, wie vordem die Masken, ein kleines Kapitel meiner Kunst geworden. Weniger das Tanzen vieler, als der Einzeltanz, zu Kunst erhoben. Wigman, Palucca Bollmann. Nolde

macht Wigman auf Rudolf von Laban aufmerksam. Er formt sie. (09)

-- Nolde 3

309: Wir gingen gern, aber doch nicht oft in Konzerte, ins Theater, zu den Tänzen der Tänzerinnen und zu einigen Vorträgen.

-- Nolde 4

10: Im Krug in Mögeltondern feierten wir, groß und klein, alt und jung, und wir sangen und tanzten den fröhlichen Reigen, …

77: Das junge Hamburger Tänzerpaar Lavinia Schulz und Walther Holdt meldete sich eines Tages bei uns, und sie sandten dann die Aufzeichnungen ihrer Tänze. Es war und ein besonderes künstlerisches Erlebnis, ihre Tänze zu sehen, die ganz eigenartig in Erfindung der Kostüme und der Bewegungen waren und so ganz gegensätzlich zum Zehenspitzentanz des Balletts und auch den symbolischen Charaktertänzen – mit nichts anderem vergleichbar.. Doch waren sie zu außergewöhnlich für ein breites Publikum.

-- In den Werkverzeichnissen von Schiefler, Urban und Moeller/Reuther wird die große Bedeutung des Tanzes für Nolde ersichtlich.

--- Schiefler, Das graphische Werk I

106 Tanz I, 1908 / 109 Ringelrosenkranz, 1908 / 110 Tanz II, 1908 / 161, Waldkinder, 1911
195, Kerzentänzerin, 1918 / 196, Junger Fürst und Tänzerinnen, 1918 / 200, Der Tod als Tänzerin, 1918
209, Ballett. 1922 / 211, Tänzerin, 1922

--- Schiefler, Nolde- das graphische Werk II

16 Tanz,1906 / 63 Tänzer und Flötenspieler, 1910 / 67 Tänzerin in langem, hellem Kleid , 1910
68 Tänzerin in kurzem, dunklem Rock, 1910 / 69 Feuertänzerin, 191o
70 Tänzeri mit wehenden Flügelärmeln, 1910 / 71 Tänzer mit Schmetterlingsflügeln, 1910
127 Kerzentänzerinnen, 1917 / 132 Tänzerinnen, 1917 / 152 Feuertänzerin, 1921 /
36 Tänzerin (klein), 1911

--- Urban WV

312 / 277 Ringelreihe, 1909 / 313 / 278 Ringel-Rosenkranz, 1909 / 314 / 279 Tanzende Kinder, 190)
315 / 279 Wildtanzende Kinder, 1909 / 348 / 304f 1910 Staatsgalerie moderner Kunst München 1963
449 / 390 Tanz I, 1911 / 450 / 390 Tanz II, 1911 / 582 / 509 Tanzgruppe, 1913
605 / 530 Tanzende 1914 / 633 / 552 Stillleben mit Tänzerinnen 191
637 / 31 Stilleben mit Birmatänzerin 1915 / 766 / 145 Indische Tänzerin 1917
767 / 146 Birma Tänzerin 1917 / 889 / 237 Junge Tänzerin, 1919 /
916 / 261 Tänzerin und Harlekin, 1920 / 917 / 262 Tänzerinnen, 1920
1003 / 328 Tanzende Mädchen 1925 / 1232 / 499 Tanzfreude 1940 /
1258 / 519 Junge Tänzerinnen 1945

--- Moeller / Reuther, Druckgraphik

112 Tanz II, 1908 / 113 Tanz II, 1908 / 131 Waldkinder, 1911 / 144 Kerzentänzerin, 1918
145 Der Tod als Tänzerin, 1918 / 176 Kerzentänzerinnen, 1917
215-217 Tingel-Tangel II, 1907 (1915) / 225 Tänzerin (klein), 1911 / 243 Tänzerin, 1913

- Woesthoff,592f -Ada an Luise Mitte Juni 1912 – Die Bauernhochzeit war sehr fidel, wir haben viel getanzt, es fing um 11 Uhr vormittags an und wir fuhren um 4 Uhr an nächsten Morgen mit Hans Jägers nach Hause ..

-- Eine gelungene Zusammenfassung schreibt Andreas Fluck „Der Tanz im Schaffen Emil Noldes“ in „Nolde in Berlin“, S. 100-129.

Bildbetrachtung

Das selbstgefertigte Goldene Kalb ist im Bildhintergrund zu sehen – es steht über allem. Vor ihm wird getanzt vor vielen Zuschauern.

Das Material fürs Kalb haben sie geopfert. Sie haben es gefertigt. Das lässt Energien frei werden. Sie haben sich frei gemacht von der Führung durch Mose (und von Gott). Ihr eigenes Tun lässt sie tanzen. (10)

(Nach der Befreiung aus Ägypten hat Mirjam getanzt.)

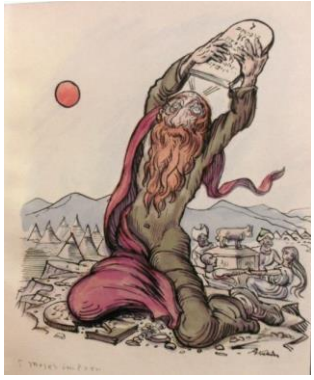
„Im *Tanz um das goldene Kalb* bilden vier exotische Frauen das Hauptmotiv. Frei und unbändig bewegen sie ihre Arme und Beine; das Haar und die Röcke nehmen schwingend die Bewegungen der Körper auf. Wild und ausgelassen stampfen diese Figuren umher. Durch die nahezu symmetrischen Tanzposen der vier Frauen in Verbindung mit dem farblich kontrastierenden Nebeneinander der beiden mittleren Figuren vermittelt das Bild die Atmosphäre des Tanzes. Das Gemälde wirkt wie ein rhythmisch strukturiertes Ornament. Der Tanz ist ungestüm und rauschhaft, so, als hätten sich die Körper ganz der Musik hingegeben und der Geist keine Kontrolle mehr. Diese Tanzdarstellung verbindet – wie fast alle anderen Tanzbilder Noldes – die Themen Ekstase und Erotik miteinander und verweist wiederum auf ein spirituelles Moment.

Die Bewegung ist nämlich als rituelle Handlung dargestellt, bei der die Ekstase als Mittel zum Erlebnis visionärer Geistigkeit eingesetzt wird.(11) „Noldes biblische und allegorische Frauen verkörpert eine ekstatische und wilde Sinnlichkeit, die zum Beispiel den im AT überlieferten *Tanz um das Goldene Kalb* als heidnisches Ritual darstellt. Der Künstler gestaltet diese Fantasie-Frauen ab 1912 überwiegend als dunkelhäutig exotischen Typ, bezieht sich dabei auf Ägypten als Ort der biblischen Erzählungen.“(12)
„Dieser Klang des Legendären stellt sich ihm nicht nur in der Betrachtung der Natur ein, er vernahm ihn genauso, wenn er sich mit biblischen Motiven beschäftigte, sich die Tochter des Pharao oder den ungläubigen Thomas imaginierte, den Tanz um das Goldene Kalb oder das Pfingstwunder malte.“(13)
„Im *Tanz um das Goldene Kalb* sind erstmals schmetterndes Gelb, brennendes Orange und Zinnoberrot, die Noldes Wappenfarben ausmachen werden, gegen Blau und Rosa gesetzt.“(14)
Schaut man genau hin, dann malt Nolde die wildtanzende Frau auf der linken Bildseite nicht als exotische Frau, sondern hellhäutige weiße Frau. Sie schaut als einzige Tänzerin auf die Betrachter. Was haltet ihr davon? Bin ich auf einem Irrweg?

Das **Thema des Bildes** ist die Unsichtbarkeit des biblischen Gottes – hier kontrastiert durch die Gegengeschichte. Das Malen Gott-Vaters ist durch das Bilderverbot für die Maler biblischer Geschichten eine nur schwer zu lösende Aufgabe. Nolde hat das Problem überzeugend gelöst. Die Rolle der Bilder ist legitimationsbedürftig – Stock, 13+17+38-41
Erst viel später malt er Gott-Vater doch - Bild 88 „Gottvater mit Engeln“ (1938 - 45) und Bild 93 „Der große Gärtner“ (1940).

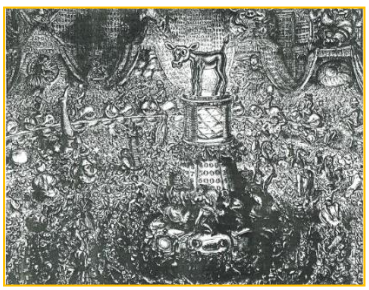
Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz München / (02) Legende.Vision.Ekstase, 48 / (03) Otterbeck, Künstlerreisen, 304
(04) Legende.Vision.Ekstase, 46 / (05) Nolde, Porträts, 67 / Koja, Rouault,34f
/(06) Legende.Vision.Ekstase,48f /(07) Legende.Vision.Ekstase,48
(08) Osthaus-Nolde, 120: Noldes an Osthausens 29.9.13 / (09) Monte Verita, 226.236.239
(09) Schmidt, Vergessene Bildersprache, 15: Tiergottheiten haben in der streng monotheistischen Religion Israels keinen Platz. Eindringende Kulte, wie der des „Goldenen Kalbes“ werden ausgerottet (2. Mose 32).
(10) Legende.Vision. Ekstase, 47f / (11) Emil Nolde, Porträts, 67 /
(12) Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert, 27 / (13) Kindlers Malerei Lexikon, Bd. IV, 594
(14) Reuther,Bilder, 18 -Die suggestiven Möglichkeiten der Farbe sind auf ein Höchstmaß gesteigert.“

Das Thema bleibt aktuell:

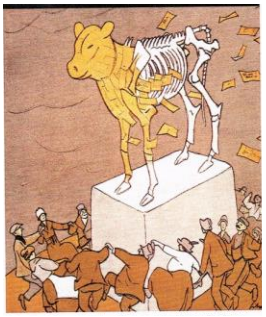

Kubin, 1924


Barlach, 1928

Junge Darstellungsformen zeigen, wie die Geschichte sich weiterentwickelt hat, sich vom biblischen Hintergrund gelöst hat. Das Motiv verselbständigt sich. Das Kalb wird ersetzt durch Nichts oder steht für den neuen Abgott / Götzen.


Paul A. Weber, 1893-1940


Waltraud Kaiser, 1995, Tanz ums Nichts


Inflationsgewinnler

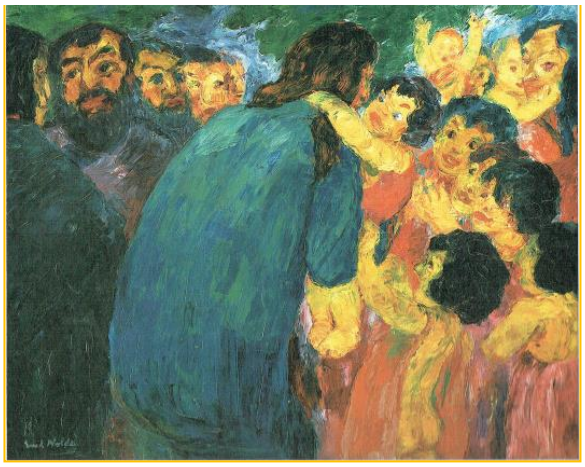
Nolde nahm das Thema auf – 1930/40



Zeichnung, 20,9x 15,6 cm / gerahmt 47x37cm, Wasserfarbe auf Papier.
bezeichnet „Nolde“, keine Ausstellung, keine Veröffentlichung, National Galleries Scotland
Emil Nolde : Colour is Life, 26

021

Bild 7 Christus und die Kinder (1910)



Öl auf Leinwand / 86,8 x 106,4 cm
signiert unten links „Emil Nolde“
MoMA, New York
Der Weg des Bildes:
Ausstellungen
1914 Köln Werkbund (01)
1914 Halle, Kunstverein
1916 Commeter (02)
1916 Hagen, Osthaus (03)
1918 Hannover, Kestner- Gesellschaft
1919 Hamburg (04)
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1928 Venedig, Biennale
1927 Dresden
1935 Köln, Kunstverein
1937 München (05)
1939 New York, MoMA
1957 Gedächtnisausstellung Köln

Käufer 1918 Kunsthalle Hamburg / 1937 konfisziert
1939 Karl Buchholz, Berlin
Buchholz Gallery, New York
Wilhelm R. Valentiner, New York
1955 MoMA, New York

Urban, WV, 307 / 350

Bibeltext:

Markus 10, 13 - 16

[13]Und sie brachten Kinder zu ihm, damit er sie anrühre. Die Jünger aber fuhren sie an. [14]Als es aber Jesus sah, wurde er unwillig und sprach zu ihnen: Lasset die Kinder zu mir kommen und wehret ihnen nicht, denn solchen gehört das Reich Gottes. [15]Wahrlich, ich sage euch: Wer das Reich Gottes nicht empfängt wie ein Kind, der wird nicht hineinkommen. [16]Und er herzte sie und legte die Hände auf sie und segnete sie.

Weitere Bibeltexte:

Psalm 8, 3f staunt der Beter:

Aus dem Munde der jungen Kinder und Säuglinge hast du eine Macht zugerichtet um deiner Feinde willen.
Was ist der Mensch, dass du seiner gedenkst, und des Menschen Kind, dass du dich seiner annimmst?

Psalm 103, 13

Wie sich ein Vater über Kinder erbarmt, so erbarmt sich der Herr über die, die ihn fürchten.

Psalm 127, 3

Siehe, Kinder sind eine Gabe des Herrn, und Leibesfrucht ist ein Geschenk.

Matthäus 18, 1 – 5

[1]Zu derselben Stunde traten die Jünger zu Jesus und sprachen: Wer ist nun der Größte im Himmelreich? [2]Und er rief ein

Kind zu sich und stellte es mitten unter sie [3]und sprach: Wahrlich, ich sage euch: Wenn ihr nicht umkehrt und werdet wie die Kinder, so werdet ihr nicht ins Himmelreich kommen.[4]Wer nun sich selbst erniedrigt und wird wie dieses Kind, der ist der Größte im Himmelreich. [5]Und wer ein solches Kind aufnimmt in meinem Namen, der nimmt mich auf.

Lukas 1, 17

Und er wird vor ihm hergehen im Geist und in der Kraft des Elia, zu bekehren die Herzen der Väter zu den Kindern

1Korinther 13, 11

Als ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind und dachte wie ein Kind und war klug wie ein Kind; als ich aber ein Mann wurde, tat ich ab, was kindlich war.

Epheser 6, 1 – 4

Ihr Kinder, seid gehorsam euren Eltern in dem Herrn; denn das ist recht. [2]»Ehre deinen Vater und deine Mutter«, das ist das erste Gebot, das eine Verheißung hat: [3]»auf dass dir's wohlergehe und du lange lebest auf Erden« (5. Mose 5,16). [4]Und ihr Väter, reizt eure Kinder nicht zum Zorn, sondern erzieht sie in der Zucht und Ermahnung des Herrn.

Nolde schreibt

Ich malte einige landschaftliche Bilder und dann wieder biblische: "Pharaos Tochter findet Mose"; „Die klugen und törichten Jungfrauen"; „Christus und die Kinder"; „Joseph erzählt seine Träume; „Christus in Bethanien". Alles Bilder, farbenreich und oft mit vielen Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe wie die Bilder im vorangegangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend, Aber auch die biblischen Themen waren nicht so ganz erhaben. (06)

Dr. Beyse schreibt (FS Nolde, 16)

Überhaupt packt es mich im tiefsten, wenn ich seine Kinderbilder sehe.

Bildbetrachtung

Vorüberlegungen

- **Buben** werden zur Zeit Jesu religiös erst erstgenommen, wenn sie die BarMizwa gefeiert haben (12 Jahre). Auch die **Frauen Mütter und Töchter** haben religiös nur untergeordneten Status. Jesu Verhalten richtet sich gegen übliches Verhalten. Die Jünger tun sich schwer damit.

 Die Kindersegnungsdarstellung in der Burkaller Kirche war Nolde seit der Kindheit bekannt.

Thema der Reformation

Luthers Taufbüchlein von 1523 und 1526 betont ausdrücklich, dass die deutsche Sprache bei der Taufe für die Paten und anderen Umstehenden von entscheidender Bedeutung sei, da sie verstehen müssten, was hier geschieht, um verständnisvoll für den Täufling beten zu können. In vorreformatorischer Zeit war die Taufliturgie in lateinischer Sprache gehalten worden. Das Naumburger Bild nun zeigt in seiner Inschrift eine der zentralen Bibellesungen, die bei der Taufe seit frühchristlicher Zeit vorgetragen wurden, in deutscher Sprache: „Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht." (07) Wie von Luther gewünscht, wird der Bildgegenstand durch ein Bibelzitat genau erläutert. (08) Darstellungen der Kindesegnung durch Christus waren in der Tafelmalerei vor Cranach unbekannt. Das Thema darf deshalb als eine Neuschöpfung der Reformation gelten. (09)

Von den etwa 25 weltweit erhaltenen Cranach-Tafeln zum Thema *Christus segnet die Kinder* besitzt die Gemäldegalerie Alte Meister Dresden heute noch zwei.

Cr.d.Ä. Cr.d.Ä. 1538 Cr.d.J. 1540 Cr.d.J.1545/50






Naumburg Dresden Dresden New York

Die überwiegende Mehrheit der heute erhaltenen Exemplare der Kindersegnung liegt stilistisch und oft auch in der Qualität nahe beieinander, vor allem aber zeitlich: Die meisten von ihnen entstanden im Zeitraum 1538 bis 1545. Diesen Fakten stehen wiederum jedoch die existierenden Zuschreibungen entgegen, welche die gesamte Bandbreite der Möglichkeiten im Cranach-Werk aufweisen. (10)

Zur Reformationszeit wird das Thema durch die Auseinandersetzung um die Kindertaufe brisant. Gegenüber den Wiedertäufern beharren Lutheraner, Katholiken und Reformierte auf der Kindertaufe. Bei der Kleinkindtaufe bleibt deutlich, dass der Täufling ganz auf Gott angewiesen ist und nichts Verdienstliches vorzuweisen hat: „Nichts illustriert die entstehende protestantische Mentalität zutreffender als das Bild des Heilands als Kinderfreund." (11)

- **Hochschätzung der Taufe in Noldes Familie**

Segensreiche Spuren hinterließen die herrnhutischen Reiseprediger – zum Beispiel 1812 bei Maren Hansen, die in 2. Ehe mit Hans Hansen verheiratet war, und ihrer Stieftochter Cathrina Helena, die sich kurz vorm Sterben durch dessen Beistand bekehrten. (12)
Reiseprediger May berichtet 1817 von über 50 Personen, denen es ganz um den Heiland zu tun sei (13). "In Buhrkall haben sich in diesem Jahr neue Leute eingefunden, darunter sich auch ein paar ganz junge Leute befanden.(14)"
Die Großeltern Noldes änderten ihr Leben – beeinflußt vom gesegneten Sterben. Das macht sich bemerkbar in der Übernahme von Patenschaften und Verlobungsbezeugungen.

Hans Hansen * 1795 x 10. 07. 1860
Patenschaften: 19.04.1813 bei Lars Petersen in Rentz / 30.05.1813 bei Annna Jensen in Rentz
22.07.1814 bei Hannasine Holm in Quernholt / 06.03.1816 bei Edleff Christiansen in Bau
02.05.1823 bei Petersen in Damgaard / 01.11.1849 bei Erichsen in Schauhaus
Verlobungszeuge.18.10.1817 beim Witwer Christen Jacobsen zusammen mit Leif Hansen aus Nolde
27.05.1826 beim Knecht in Nolde Cornelius Lorentzen aus Bulderup
01.12.1827 / 09.05.1827 bei Magd in Nolde / 22.10.1831 bei Nachbarn in Nolde
09.05.1835 in Burkal / 29.02.1840 bei Nachbar Petersen in Nolde / 12.03.1842
06:10.1848 bei einem auswärtigen Paar, das sich in Nolde aufhielt
07.02.1852 bei einem auswärtigen Paar
Verlobung 21. 05. 1816, oo am 15. 06. 1816 mit **Helene Catherina** * 05. 03. 1796 in Bau, Konfirmation 1811
Patenschaften: 27. 09. 1818 in Bau / 18. 07. 1821 / 18. 11. 1821 in Nolde / 16. 03. 1823 in Nolde
02. 05. 1823 in Burkall / 24. 08. 1823 in Bau / 15. 05. 1825 in Bau
15. 03. 1828 Dienstknechtssohn
30. 03. 1828 Mette Kristine Hansen, des Käthners Hans Hansen in Nolde und seiner Frau Ann Hansen eheliche Tochter
12. 03. 1829 Kleinhufnerssohn / 30. 08. 1830 Schankwirtstochter Iwersen aus Saxburg
04. 12. 1835 Käthnerssohn Lorentzen in Nolde / 07. 08. 1836
01. 10. 1836 Hanna Christina Petersen in Nol. / 26. 09. 1841 Erichsen in Schauhaus
26. 04. 1845 Tychsen in Nolde / 22. 01. 1848 Matthiesen in Nolde
19. 07. 1856 Jensen in Nolde

- **Beeinflussung durch die nordschleswigsche Erweckungsbewegung?**

Überlegungen anhand von Günter Weitling „Kirchliche Erweckung und nationaler Gedanke" - Bei Grundvig werden die Sakramente in das Zentrum des Gemeinde- und Kirchenlebens gestellt.

-

Zuwendungsgeschichten

Die Geschichte mit den Kindern gehört zur Betonung der Zuwendung Jesu zu denen, die sich nicht ins Zentrum stellen können –
zu den Frauen, zu den Kleinen, zu Kranken und AußenHingestellten wie Zöllnern und Sündern
Legende, 146 – Harmonie mit der Natur suchte man phylogenetisch – in den Naturvölkern – und ontogenetisch – im Kind.

- **Bilder von Zeitgenossen**

Carolsfeld 1830 Uhde 1885 (15) Jessen 1885







Bildbetrachtung
Nolde **verortet** auch dieses Bild nicht. Das Blau des Himmels und das Grün von Pflanzen oder Bäumen ist unspeziell..Ein **Zeitbezug** ist nicht erkennbar.
Jesus dominiert das Bild. Er teilt es in zwei Hälften. Von den 5 Jüngern auf der linken Seite wendet er sich ab – er wendet ihnen den Rücken zu – und wendet sich den Kindern (und Müttern – 2 sind zu sehen) auf der rechten Seite zu.
Die 5 **Jünger** wollten ihn ruhen lassen. Sie sind enttäuscht und schauen verdrossen.
Die **Frauen und Kinder** waren abgewimmelt worden, haben gewartet. Begeistert kommen die Kinder zu Jesus, dem Kinderfreund. Der Große beugt sich herunter. Das Kleine hebt er hoch. Das Kind legt sein Arm um Jesu Hals. 5 andere Kinder im Vordergrund schauen erwartungsvoll freudig zu Jesus auf.
….
Zuwendung kann bedeuten – den Rücken hinzuhalten.
Was die Kinder mitbringen – das ist freudiges Vertrauen, aufgenommen und angenommen zu werden.
Was die erwachsenen Jünger mitbringen, die schon einige Zeit mit ihm ziehen, seine Reden hören, seine (Wunder-)Taten sehen – das ist Unverständnis für die Kinder und Frauen. Sie sind befangen in traditionellen Vorstellungen. Sie meinen sie es wohl gut, wenn sie meinen, Jesus brauche Ruhe. Das ist aber nur gut-gemeint. Der Graben zwischen Christus und ihnen gewinnt Gestalt.
„Die Farben korrespondieren mit den Gefühlen der jeweiligen Personen.“

Mit seinem Verhalten und Reden macht Jesus klar und lebt es vor, dass auch kleine Kinder und Frauen / Mütter liebenswerte und ernstzunehmende Menschen sind.
„Möglicherweise war Luthers Wertschätzung der Familie ein weiterer Grund für die häufige Darstellung des Bildthemas.“(16)



Cranach-Werkstatt, 1534

Hofmann, Luther, 242- Die bibellesende Puttenschar darf als programmatische Äußerung des Reformators gelten. .. Der Vorbildcharakter der Kinder für die Gläubigen wird durch ihre eifrige Bibellektüre erhöht.

Das Thema des Bildes
ist die bedingungslose Annahme der Kinder durch Jesus. So wird anhand der gefühligen Geschichte gezeigt, was theologisch-abstrakt die protestantische Tauflehre ist. Kinder lieben diese Geschichte.
Sie ist Gegenstand des schulischen und kirchlichen Unterrichts.
Diese Geschichte gehört zum Kern der Tauffeier. Selten sind Kinder so eingeschlossen im Gottesdienst.
Nolde wird in diesem Jahr Pate in seiner Heimatkirche beim jüngsten Sohn seiner Schwester. Da mag er sich an vieles – auch aus seiner Kindheit – erinnert haben.
Es ist schon erstaunlich, wie intensiv er sich in seinen ersten biblischen Bildern mit den beiden Sakramenten der lutherischen Kirche beschäftigt.
Mit Bild 50 nimmt er 1929 das Thema „Jesus und die Kinder" nochmals auf, gestaltet es aber neu.
Nolde war später mehrfach Pate (17)).
Das Patenamt hat eine große Tradition in der Familiengeschichte.
Vom persönlichen Umgang von Pastor Dr. Dunker mit Emil Nolde berichtet Noldes Pächter des Seebüllhofes, Johannes Kahlke, anläßlich dreier Kindstaufen auf dem gepachteten Nolde-Hof in seinen Lebenserinnerungen:
19f August 34 – Taufe Annegret
„Anschließend nahmen wir den Pastor und seine Frau mit. Der Pastor und seine Frau waren sichtlich begeistert von der schönen Fahrt." Noldes waren bei der Taufe dabei. „Der junge Pastor hielt eine nette Ansprache, die einem zu Herzen ging. Als der Pastor mit dem Wasser kam, kniff sie nur mit den Augen und lächelte gleich wieder. Anschließend unterhielten wir uns noch recht lange bei Kaffee und Kuchen. Der Pastor interessierte ich besonders für den Künstler und verstand es auch, den sonst so schweigsamen Mann zum Erzählen zu bringen.
Anschließend mußte meine Frau melken und ich fuhr den Pastor und seine Frau und Tante Bendine wieder nach Hause. Unterwegs sagte der Pastor, daß ich wirklich zu beneiden wäre, so nette Verpächter zu haben."
23: Gespräch nach der Taufe von Klaus 1935, anwesend auch Noldes und Pastor. "Nach der Taufe, bei einer gemütlichen Kaffeetafel, unterhielten wir uns noch lange. Vor allem über die Erfolge Hitlers wurde gesprochen, zum Beispiel, dass die Preise sich gebessert hatten und daß wieder genug Arbeit vorhanden war. Nur an einen Krieg glaubte keiner. Um 17.00 Uhr mußten der Pastor und Tante Bendine wieder nach Hause."
25: Geburt Gerta 28. 07. 37: Keuchhusten Ende August. „Wir rechneten mit allem, deshalb wurde eine Nottaufe angesetzt. Frau Nolde holte den Pastor und die Schwiegereltern mit dem Auto. Der Herr kam mit Fräulein Ortmann, mit einer Baumwurzel als Lichtständer in der Hand. In der Stube wurde alles feierlich zurechtgemacht, Nolde steckte die Kerzen an. Der Pastor taufte das kleine Mädchen …"Der junge Pastor fand schnell einen guten persönlichen Kontakt zu Nolde. Nolde beteiligte sich bei der dritten Taufe.
Man kann sein Verhalten als bürgerlichen Nachklang religiöser Prägung verstehen.
Nolde war etwas steif im Umgang mit Kindern, hat aber gerne Kinder (und Jugendliche) gemalt (18) und auch welche in sein Haus eingeladen.

Anmerkungen
(01) Osthaus-Nolde, 117/108 / A2/118: In dem evangelischen Kirchenraum der Werkbund- Ausstellung Köln, 1914 hatte dann Nolde 3 religiöse Gemälde ausgestellt. Der Katalog der Ausstellung verzeichnet (S.98): 1.Christus und die Kinder,2. Verspottung Christi,3. Abendmahl.
(02) Woesthoff, 791
(03) Osthaus-Nolde, Hohenhof, 6.11.16: Liebe Ada, .. Die beiden Lasset die Kindlein zu mir kommen und Einzug in Jerusalem kannte ich noch nicht und freute mich an ihnen besonders…. Mäuz 146: Ada an Osthaus 23.6.16 – Ausstellung November 16 bei Osthaus
(04) Woesthoff ,843 Schiefler an Nolde am 7.1.1919
(05) Soika / Fulda, Legende, 129
(06) Nolde 2, 129f
(07) Das Tafelbild „Die Kindersegnung Jesu" in der St. Wenzelkirche Naumburg
https://stiftungkunstgut.de/projekte/wenzelskirche-in-naumburg/
(08) Hofmann, Luther, 241
(09) Lucas Cranach d. J., 209-211 / Poscharsky,25+29+211
(10) Lucas Cranach d.J., 211
(11) Rororo 1090 Lucas Cranach d.Ä.,114
(12) Brodersen, 400
Nolde 1, 40 „Von einem jungen Mädchen, Helene, steht im Kirchenbuch eingetragen: "Dieses Mädchen war eine brave, wohlerzogene und gutgeartete Person, Gram du Traurigkeit über den Tod ihrer Stiefmutter, welcher sie mit seltener Liebe zugetan war, war die wahrscheinliche Veranlassung zu ihrem, in der Blüte ihrer Tage erfolgten, für ihren Vater nur zu frühen Tode." – Sie mahlte den Kaffee zum eigenen Begräbnis und wurde mit ihrer Stiefmutter in gleicher Gruft am gleichen Tag begraben."
Reiseprediger Hansen, Jahresbericht 1812,

159

Buhrkall, d. 27 Aug.1812

… so stärkte mich doch derl. Hld., die Kranken u wo es sonst erforderl. war, besuchen zu können. So wurde im Ja, eine Frau in Nolde, die nicht zu unserem Häuflein gehört, krank u. ließ mich bitten, sie zu besuchen. Ich besuchte sie 5mal zum sichtbaren Segen. Ihre Stieftochter, ein Mädchen von 21 Jahr, hörte aufmerksam zu auf das, was ich mit der Mutter redete, u. wie diese so selig und vergnügt entschlief, wurde sie bekümmert, wandte sich zum Heiland, war kaum 2 Tage krank u. ging sehr vergnügt heim, so dass sie mit der Mutter begraben wurde."

(13) Jahresbericht Reiseprediger May, 26 aus Archiv Herrnhut

(14) Jahresbericht Reiseprediger May, 50 aus Archiv Herrnhut– darunter könnte auch Hans Hansen mit seiner Frau sein. Schäfer, Bibel, 43

(15) Presler, Uhde – wurde als Photo in mehr als 10.000 Exemplaren verbreitet. Es wurde das gefragteste religiöse Bild seiner Zeit. Die Kirche erblickte in der Modernisierung des Christusbildes eine Lästerung.

(16) Hofmann, Luther, 241

(17) bei Peter Heinz Adolph am 01.05.1932 in Niebüll.(Taufregister Niebüll 1864-1949, 1932 Nr.11)

Ada war 1921 Patin bei Marianne Beyse.(„Meine vieleliebte",157)

Zu Johanna Schiefler, verh. Beyse hatte Ada ein besonders enges Verhälnis – Woeshoff, 358:

Johanna sah jahrelang in Ada eine vertraute, mütterliche Freundin, die ihr besonders in Bezug auf die angestrebte Selbständigkeit immer wieder Mut machte.

Herr Petzak aus Seebüll teilte mir 2017 Namen zu weiteren Patenschaften mit – Gyde Holtorf, Cathrine Petersen, Ada Christensen geb.Vilstrup, Gyritte geb. Vilstrup, Barlach Heuer

(18) Urban, WV:59,60,86,93 ,128,149,150,161,164,168,179,194,195,196,198,230,235,257-259, 276,307,312-315,350,352,374,375,422,431,447,481,510,534,532,574,589 / 671-680, 782-784,787,792,802-804,823-826,831-832,835-836,854+855,864,929-931,967,984,1042, 1091, 1111,1131,1171,1184+1185,1235,1255+1256,1264+1265,1274,1280,1283+1284,1287,1298, 1300,1302,1307-1309,1329+1330,1332,1335,1337,1347 – dazu zahlreiche Madonnen- und Familiembilder..

022

Noldes und die Kinder

Ada entstammt einer sehr kinderreichen Familie. Sie hat aus der ersten Ehe ihres Vaters 4 Halbgeschwister, aus der zweiten 9 Geschwister. (01)

Emil hatte 4 Geschwister. Von vielen sexuellen Schwierigkeiten schreibt er im ersten Band seiner Lebenserinnerungen.

Erst nach der Hochzeit stellt Emil seine Ehefrau seiner heimatlichen Familie vor auf der Verwandtschaftsreise 1902..Ein weiterer Grund für diese Reise wird auch gewesen sein, bei schwindenden finanziellen Reserven sich durchzuessen.

- Seiner Mutter hatte er von Ada schon erzählt. Sie nahm sie herzlich auf. (Bis auf Leonhard waren nun alle Kinder verheiratet.) Vielleicht wartete sie auch auf weitere Enkel. Sie wohnte bei ihrer Tochter in Stemmilt.
- Ihre Tochter Elena Cathrina Christina hatte am 9.4.97 Lorenz Lassen Bonnichsen geheiratet. Ihre Kinder:



Hanna Christina (Dinne) 6.1.98 / Niels Hansen 14.12.98

hier: Foto mit den beiden ersten Kindern

Marie Christine 22.1.1901 / Margaretha 30.1.03 / Bonde 10.9.04

Emil Nicolay Leonhard 2.11.10

- Ihr Sohn Hans hatte am 16.11.99 Cathrine Marie Jespersen geheiratet.

Sie zogen zunächst nach Mitteltoft. (02) Ihre Kinder:

Niels 7.1.01 / Hanna Christina 15.11.o2 / Metta Chatrine 27.2.06 /

Ellen Helene 13.8.11 / Käthe Nicoline Leonore Hansine 15.9.14

- Ihr Sohn Nicolai war verheiratet. Die Ehen blieben kinderlos.
- Ihr Sohn Leonhard heiratete sehr spät.
- Es wird nicht von Besuchen bei Nicolai und Leonhard berichtet.
- *Man kann davon ausgehen, dass die Schwiegermutter und die beiden Schwägerinnen daran interessiert waren, wie es bei Ada um Nachwuchs bestellt sei. Das gehört zum bäuerlichen Grund-Gesprächsstoff.*

Elena brachte die ersten drei Kinder denkbar knapp hintereinander zur Welt: Hochzeit 9.4.97 – 6.1.98 / 14.12.98 / 22.1.01

Cathrine: Hochzeit 16.11.99 – 7.1.01 -15.11.02. Cathrine war also beim Besuch der Schwägerin mit dem 2.Kind schwanger.

Bei Ada war mit Schwangerschaft Fehlanzeige. Noldes Beschreibung eines sexuellen Näherungsversuchs läßt die Schwierigkeiten erahnen, die beide miteinander hatten. (03)

Die schwierige wirtschaftliche Lage schildert Nolde in Nolde 2, 34: Andere baldigst verließen unsere Ärmlichkeit. Die Mittel reichten uns nicht. aber sonst sagten wir es den Verwandten nicht, und niemandem. 45: Wir lebten gar nicht viele Kilometer von meinen Verwandten entfernt, aber wir mieden während Jahren jede Begegnung, damit sie nicht sehen sollten, wie arm wir seien.
81:.. ich Maler, der nicht einmal die Mittel zum armen nackten Leben für uns zwei Menschen zu beschaffen vermochte.

Ada war seit der Hochzeit 1902 sehr oft krank. (04) In Nolde 2 beschreibt er das mehrfach: 14 – Krankenhausaufenthalt in Viborg, auch in Vilstrup war sie noch leidend (05) / 34 – sie lag oft krank und leidend auf Alsen /
44 - im Sommer 1904 / 45 - „Einsam und traurig lag meine liebe, liebe Ada mit kranken Nieren ans Bett gefesselt, in Verzweiflung rufend, nach Betätigung verlangend." / 50 - Berlin 1904 „meine Ada brach zusammen, körperlich und seelisch entkräftet und krank." / 51ff – keine Besserung in Italien / 75 – Auf der Rückreise bleibt sie in Schaffhausen, wechselt vergeblich Sanatorien in der Schweiz und Deutschland. (06)
Am 6.10.05 schreibt sie ihrem Ehemann die Diagnose ihres Arztes in der Klinik in Hilchenbach. Sie ist voller Hoffnung: „zum erstenmal fühle ich mit Sicherheit, daß ich gesund werde … und es ist leicht möglich, daß Du in einem Monat kommen darfst, sagte er.- Ich kann gut Kinder bekommen. .."(07)
79 – „Sie fühlte, wie die Jahre ihrer schönsten Blüte in Krankheit vergingen."
100 – Grosse Hoffnungen setzten sie auf ein schwedisches Heilungssystem in Dresden. (08)
132 – „Meiner Ada ging es wieder gar nicht gut. Von einem Sanatorium zum andern empfohlen, von Operationen und Kuren und Ärzten geplagt, kam sie, getragen von Menschenhänden, begleitet von innigsten Wünschen, zum Sanatorium Lahmann bei Dresden, und der bevorzugte Helfer des früh verstorbenen genialen Lahmann – Dr. Noack (09)– mit unendlicher Geduld und Güte wurde der Retter ihres Lebens. Jahr um Jahr war sie dort, badend kalt und warm, liegend, ruhend, die Natur in ihren eigenen Bestrebungen stützend, schlafend in Luft und Sonne, bis die Kräfte kamen und glücklich auch die Lebensfreude."
Trotz der gesundheitlichen Beschwerden freute sich Ada an der Verehrung, mit denen die Brücke-Künstler Schmidt-Rottluff und Heckel ihr begegneten und ihr schließlich zu nahekamen. Dies führte zum Bruch mit ihnen.
Im Brief an Frau Schiefler vom 13.03.1908 schreibt sie von ihrer Krank-
heit: „Ich weiß, daß viele Menschen glauben, daß ich so nervös bin, u. das ist meine eigentliche Krankheit, aber wenn sie wüßten, welche Verwachsungen u. Entzündungen ich habe, dann würden sie das nicht mehr glauben. Genug davon, die elende Krankheit stört mich schon viel zu viele schöne Stunden." (10)

Besserung stellt sich ein. Sie kann 1909 nach England verreisen, ihren Mann pflegen.

In "Ada Nolde zum 140. Geburtstag", 218, wird versucht, ein Fazit zu diesen Jahren zu ziehen:
„Diese Jahre sind geprägt von dem Bemühen beider, eine Philosophie für ihr Zusammenleben zu entwickeln. Dies soll sich nicht nur daran orientieren, optimale Bedingungen für seine Arbeit zu finden, sondern auch ihre emanzipatorischen Bestrebungen berücksichtigen. Und einen Lebensstil, der stark von ihren Aufenthalten in Sanatorien beeinflusst ist: gesunde Ernährung, Reformkleider für Ada, Wohnen wie in der Gartenstadt oder auf dem Land im Fischerhaus auf Alsen, wo Nacktbaden in der nahen Bucht im Freundeskreis angesagt ist, die Dorfbewohner staunen.
Dieses Thema war unterlegt mit der zunehmenden Erkenntnis, dass sie keine eigenen Kinder haben würden, und der offenen Frage, an wem das läge. Beide konnten sich Gründe dafür zuschreiben."

<u>Die gesundheitlichen Probleme vergingen, als die Kinderfrage – Verzicht auf Kinder - sich klärte.</u>

1910 wird Emils Schwester Cathrina in Stemmilt, die sich für den Zusammenhalt ihrer Geschwister besonders einsetzt (11), noch einmal schwanger. Ihr letztgeborener Sohn erhält den Namen Emil Nicolay Leonhard. Ihr Bruder Emil wird erstmals Pate. (12) Ihm liegt sein Patensohn am Herzen. (13) „Nolde 3, 324

„Kinder hatten wir öfters und gern bei uns, für Tage und auch Wochen. So besuchte sie 1922 und 1926 Christian Carstensen (Carstensen, 15+16)

In Berlin war Ada 1910/11 so weit wieder zu Kräften gekommen, dass sie nachts mit Emil unterwegs war. 1913/14 fährt sie mit nach Neuguinea. (14)
1915 begleitet sie Emil auf seiner Reise zur heimatlichen Familie. Emil malt mehrere Bilder zur Familie seiner Schwester Cathrina verheiratete Bonnichsen; s. Werkverzeichnis Urban, Band 2,
671: eine Tochter Cathrinas mit Christina, Tochter von Noldes Bruder Hans.
672: Töchter Marie und Christina Töchter von Cathrina,
673: Ada Nolde mit Marie Tochter von Cathrina,
674 und 676: 3 Töchter von Cathrina: Christina, Grethe, Marie,
677: Eltern Bonnichsen mit Emil.
Ada übernimmt anstrengende Arbeiten 1918 in Utenwarf (15) und Umzugsarbeiten 1927 (16) und bleibt 1930 beim Bau in Seebüll (17).

In den Lebenserinnerungen Kahlkes wird die Kinderlosigkeit erwähnt:
23f: „Wie war Frau Ada froh mit den Kindern, die ihr um den Hals fielen, sie liebkosten und dabei immer Tante „Nolle“ nannten. Weil sie selbst keine Kinder hatte, war dies für sie ein schöner Ausgleich. Ja, sie sagte sogar: „Ihre Kinder sind auch unsere.“
Der alte Herr mochte auch gern Kinder, doch wußte er nicht so recht etwas mit ihnen anzufangen.
Die Bilder waren wie seine Kinder, von denen man sich auch nur schwer trennen kann.“

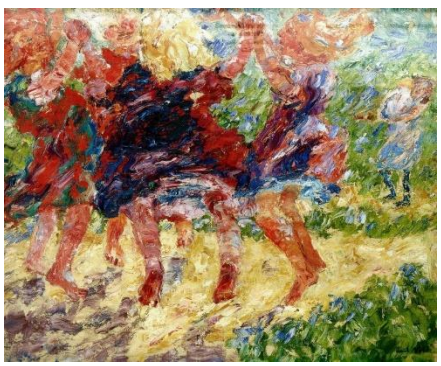
Nolde 4, 176: „Sie spielt an dem kleinen Flügel und singt. Nur die kleinen jüngsten Freunde vom Seebüllhof durften gern kommen, uns und besonders meine Ada mit ihrer kindlich-fröhlich-jubelnden, ländlichen Anmut erfreuend.“

In der Rückschau auf sein Leben mit Ada schreibt Emil Nolde in Nolde 4, 179: „Ich mußte auch diesen zu allem vorangegangenen Schmerz erleide, wie auch unser beider Unglück des Lebens, daß keine leibliche Frucht uns reifte (18), in bitterstem Ernst uns quälte.
In allem bisher Schwersten sagte mir stets eine innere Stimme, daß es um meiner Kunst willen geschehe, ..“ (19)

Mit zunehmendem Alter hat Nolde sich zudem mit Bildern von Familien(Beziehungen) beschäftigt. Ihr häufiges Auftreten erklärt sich sicher unter anderem mit der Trauer des Künstlers, keine eigenen Kinder gehabt zu haben. Besonders viele Kinderbilder entstanden zwischen 1921 und 1926 (20)

Nolde 2, 199 : Neben aller gewonnenen Sicherheit im Bewußtsein des Könnens wollte ich so gern, daß mir das Kindliche erhalten bleibe, denn wo im Künstler dies fehlt, gibt es dem Werk den schönsten Vollklang nicht.

Kinder in den Werken **Noldes**
Er malt die Kinder der Geschwister / Kinderbilder in großer Zahl / Isaak / Joseph /Kind führt zum Licht / 12jähriger / Jesus und die Kinder / Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder /Jugend /
Wildtanzende Kinder, 1909 (21)



Öl auf Leinwand, 71,5x87cm, Kiel



Öl auf Leinwand, Frau u.kleines Mädchen, 73x88cm, Slg.Joh.

162

Anmerkungen

(01) Woesthoff,98 – Meine Mutter hatte dazu nie Zeit gehabt, weil sie 12 Kinder hatte u. schwach war, wir mußten von klein auf für uns selber sorgen.

(02) Als Emil jungverheiratet 1902 seine Frau Ada in Mitteltoft vorstellte, wollte sein Bruder Hans die dänische Frau nicht kennenlernen. Er lebte seit seiner Soldatenzeit in besonders starker deutscher Gesinnung. Er ging fort. Meine Schwägerin, die sich vor einer „Schauspielerin" fürchtete, war schnell, als sie uns kommen hörte, nach der Torfscheune verschwunden[i]. Es geschah das Merkwürdige, daß bald und gerade er meiner Ada besonderer Freund wurde. Sie nahm gern Anteil an seinem geschichtlichen und heimatkundlichen Wissen und ihm war das eine kaum gekannte Ehrung.

(03) Nolde 2, 25 -In unserem Glück des Alleinseins stellten wir uns nackt vor den Spiegel in, nebeneinander, wie Soldaten, um zu sehen, wie sie seien, Mann und Weib, in ihrer Verschiedenheit, in Form und Farbe.

(04) Von der Zeit davor wissen wir nichts.

(05) Hintergründe ausführlich in „Nolde und Geistliche", C 08, S.2-4 +7 und S. 12 A11+12

(06) Jüngling, 106: Der Italienaufenthalt hat sie nicht wieder auf die Beine gebracht: Es sieht danach aus, als wäre es inzwischen nicht mehr nur die Nerven. Seit August ist sie in der Schweiz, im Sanatorium des Nervenarztes Dr. Peyer in Neunkirch bei Schaffhausen. Danach wird sie in St. Gallen erwartet. Fehrs Mutter will sie aufpäppeln, bevor sie Anfang Oktober nach Hilchenbach gehen soll. In die Frauenklinik und Privat-Entbindungsanstalt von Dr. Oskar Weiss, einem Freund Fehrs. Der bezahlt den Aufenthalt. Ada ist dort bis Februar 1906 sehr gut untergebracht, aber ihr Leiden wird sie nicht los.
Jüngling, 115
Ada Nolde zum 140.Geburtstag,216f -Sie lernt die Cousine von Osthaus kennen und findet so Zugang zu dieser Familie .Frau Osthaus freundet sich mit Ada an.

(07) Ich danke Herrn Dr. Ring, dass er mir per email am 15.3.23 den Brief in Übersetzung hat zukommen lassen.
Jüngling, 115 - Die Ärzte Dr. Peyer und Oskar Weiss kaufen Nolde-Bilder -
Weiss, Hermann Hilchenbach i.W.
Urban WV 129 /138 Mondnacht 1903 1905-6
Weiss, Oskar Hilchenbach
Urban WV 123 / 132 Im Obstgarten 1903 1905
125 / 133 Kleiner Rosengarten 1903 1906-7

(08) Bedenken äussert Viggo Forchhammer in seinem Brief vom 14.02.07. Ich danke Herrn Dr. Ring für die Überlassung der Briefübersetzung vom 19.03.23 per email.
1907,1908,1910 und 1911 kurt sie im Weißen Hirsch.

(09) Woesthoff, 169 – Aus Dankbarkeit schenkten Noldes ihm und seiner Frau 1908 das Gemälde.
(Urban WV 19 / 62) Klosterhof 1898. 1931 sandte Nolde „Das eigene Leben" ihm zu.

(10) Woesthoff, 171f. Ada litt wahrscheinlich an einer Endometriose, einer Gebärmutterkrankheit, die einerseits häufig zu Unfruchtbarkeit führt, andererseits durch Verwachsungen und Einblutungen im Bauchraum mit starken Schmerzen und Schwächezuständen verbunden ist. Vgl. Ada Nolde an Nolde ,6.10.1905 (Original und Übersetzung aus dem Dänischen, ANS).

(11) Nolde hatte zahlreiche frühe Werke bei seiner Schwester untergebracht.
nach Urban, WV, in Stemmilt durch Brand auf dem Hof von Bonnichsen 1912 zerstört

(12) Er wird noch mehrmals Pate - Gyde Holtorf, Marianne Beyse, Peter Adolph, Cathrine Petersen, Ada Christensen, Emil Bonnichsen, Gyritte Vilstrup, Barlach Heuer. Diese Angaben erhielt ich von Herrn Petzak per email am 19.10. 2017

(13) Nolde 3, 324 „Kinder hatten wir öfters und gern bei uns, für Tage und auch Wochen. Der kleine Emil war von frühester Jugend an unser Gast. Er war immer mit beim Fischen, und vorher wurde geraten, wieviele Fische es heute gebe. Er war sehr lieb und eigentlich schweigsam." Weiteres in Nolde 3,162+169. Auch zu nichten und Neffen aus Kopenhagen.

(14) Nolde 3, 326: Meine Ada, die körperlich Schwächste unter uns, überstand am besten alle Strapazen und gesundheitliche Widrigkeiten.

(15) Nolde 3, 314 / (16) Nolde 3, 316 / (17) Nolde 4, 82+ 101 / (18) Fehlgeburten?

(19) Nolde deutet an, dass er eigene Kinder vermißt-
Nolde 1, 31: Marie,..., ein Menschenalter später sandte sie einen schönen Bursche, der mir sagen sollte, er sei ihr Sohn. "So reich bist du nicht!" mußte ich denken.
Nolde 2, 81: Acht Kinder, meistens Jungens, tollten um ihn herum. Uns war solches Glück nicht beschieden. Um dieses beneidete ich ihn. Doch wie konnte ich es tun, ich Maler, der nicht einmal die Mittel zum armen nackten Leben für uns zwei Menschen zu beschaffen vermochte.
191: ..Und kein Same blühte, ihre Begabung weiterführend.

(20) Sprotte,124 und A 860

(21) Kunsthalle zu Kiel, 272: In Wildtanzende Kinder verleiht Nolde dem Mythos der Jugend als Metapher geistiger Erneuerung sinnbildlichen Ausdruck. Das unschuldige Kinderspiel steht für Ursprünglichkeit. Bewegung als Ausdruck natürlichen Handelns ist sein zentrales Thema, das keine beschreibende Schilderung der Landschaft braucht.

023

Bild 8 Faraos Tochter findet Moses (1910)

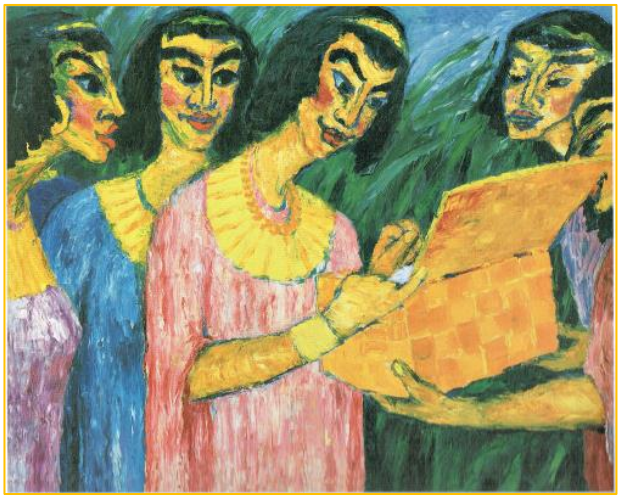
Bibeltext

Exodus 2, 1 - 9

[1]Und es ging hin ein Mann vom Hause Levi und nahm eine Tochter Levis zur Frau.
[2]Und sie ward schwanger und gebar einen Sohn. Und als sie sah, dass es ein feines Kind war, verbarg sie ihn drei

163

Monate. [3]Als sie ihn aber nicht länger verbergen konnte, nahm sie ein Kästlein von Rohr für ihn und verklebte es mit Erdharz und Pech und legte das Kind hinein und setzte das Kästlein in das Schilf am Ufer des Nils. [4]Aber seine Schwester stand von ferne, um zu erfahren, wie es ihm ergehen würde.
[5]Und die Tochter des Pharao ging hinab und wollte baden im Nil, und ihre Dienerinnen gingen am Ufer hin und her. Und als sie das Kästlein im Schilf sah, sandte sie ihre Magd hin und ließ es holen. [6]Und als sie es auftat, sah sie das Kind, und siehe, das Knäblein weinte. Da jammerte es sie, und sie sprach: Es ist eins von den hebräischen Kindlein.[7]Da sprach seine Schwester zu der Tochter des Pharao: Soll ich hingehen und eine der hebräischen Frauen rufen, die da stillt, dass sie dir das Kindlein stille? [8]Die Tochter des Pharao sprach zu ihr: Geh hin. Das Mädchen ging hin und rief die Mutter des Kindes. [9]Da sprach die Tochter des Pharao zu ihr: Nimm das Kindlein mit und stille es mir; ich will es dir lohnen. Die Frau nahm das Kind und stillte es.



Öl auf Leinwand / 86 x 106,5 cm
unsigniert
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1911 Hamburg, Galerie Commeter
1911 Jena, Kunstverein
1911 Weimar 1911 Barmen, Ruhmeshalle (01)
1912 Hagen, Museum Folkwang
1912 München, Der Neue Kunstsalon 1914 Halle, Kunstverein
1915 Frankfurt a.M., Ludwig Schames 1916 Dresden, Galerie Arnold
1921 Leipzig, Kunstverein
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1927 Dresden
1927 Hamburg / Kiel / Essen
1927 Wiesbaden

Urban, WV 308 / 351

Nolde schreibt
2, 129f: Ich malte einige landschaftliche Bilder und dann wieder biblische: “Pharaos Tochter findet Mose“; „Die klugen und törichten Jungfrauen“; „Christus und die Kinder“; „Joseph erzählt seine Träume; „Christus in Bethanien“. Alles Bilder, farbenreich und oft mit vielen Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe wie die Bilder im vorangegangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend, Aber auch die biblischen Themen waren nicht so ganz erhaben,

Schiefler schreibt
432 – Schiefler,12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u. Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen;
502 – Schiefler,5.4.11 – In der Nolde-Ausstellung. Von bibl.Bildern Joseph, die klugen und thörichten Jungfrauen, Moses Findung.
Außerdem Pastor S.
511 – Luise Schiefler an Ada, 30.4.11 über Ausstellungsbesuch – An einige Farbgegenüberstellungen mußte ich mich erst gewöhnen – auch den Moses.
519 – Schiefler, 19.6.11 - Er schätzt Joseph höher als ägypt**.** Königstochter. Letztere sei ihm reichlich dekorativ. Bei den klugen u thörichten Jungfrauen die Gefahr des Auseinanderfallens der Gruppen
.

Vorüberlegungen
Zum besseren Verständnis ist die **Vorgeschichte des Findens** hinzuzunehmen.

- Das Aussetzen und Finden des Kindes

Esslingen, 1325 Raffael, 1509-17 Veronese, 1580 Hetsch, 1794






- Die Überlieferung zu den hebräischen Hebammen in Exodus 1, 15 ff hilft noch zu verstehen, daß die hebräischen Frauen sehr rasch gebärten: „Die hebräischen Frauen sind nicht wie die ägyptischen, denn sie sind kräftige Frauen. Ehe die Hebamme zu ihnen kommt, haben sie geboren.“ So konnte es gelingen, Geburten eine zeitlang zu verheimlichen.

- Druckgraphisch hat Nolde zwei ägyptische Frauen (im Voraus?) gestaltet.
Schiefler, Das graphische Werk II, 85-87/ 52f Ägypterin I + II



Die Ägypterin I war der gesamten_Auflage von 435 Exemplaren beim ersten Graphik-Verzeichnisses von Schiefler 1911 beigelegt. (02)

Bildbetrachtung
Das Bild ist kaum verortet – hohes Schilf deutet auf Wasser hin. Staunen und Neugier ist in den Gesichtern der vier deutlich erkennbaren Ägypterinnen abzulesen. Die fünfte reicht in einem geflochtenen Körbchen der Prinzessin das Körbchen. Wir als Betrachter sehen das Kind nicht, aber die Ägypterinnen.
Die Pharaonentochter „blickt mit leicht geneigtem Kopf hinein: Die schräg gesetzten, dunklen Augen, die hohen schwarzen Brauen, die roten Wangen und die hochgezogenen Mundwinkel vermitteln die geschichtlich überlieferte Reaktion. In der linken Bildhälfte befinden sich (zum Teil vom Körper der Pharaonentochter verdeckt, zum Teil vom Bildrand angeschnitten) zwei mit der Prinzessin im dunklen Typ identische Hofdamen, deren Gesichter eine gleiche freundliche Regung in etwas reduzierter Form abzulesen ist.
Der Eindruck von massiver Konfrontation entsteht zum einen durch die Nahsicht auf die Szene, die durch das im Hintergrund angedeutete hohe, grüne Schilf zudem etwas Intimes erhält, zum anderen durch die isokephalische Anordnung der Köpfe, die nahezu die gesamte obere Bildhälfte einnehmen. Von Bedeutung ist aber auch die Chromatik: Nolde beschreibt die Ägypterinnen gemäß einer landläufigen Vorstellung als dunkle Typen mit schwarzen Haaren sowie schwarzen Brauen und gibt zudem dunkle Gesichtskonturen. Damit steht diese Farbe in starkem Kontrast zu den Gelbnuancen in den Frauengesichtern.
Von großer Wirkung ist darüber hinaus der Kontrast zwischen den ausdrucksvollen Köpfen der Frauen und ihrer in starren Formen beschriebenen, hellen Kleidung:
Gleich im Stil haben alle Gewänder einen gelben rundgefälteten Kragen; das Kleid der Pharaonen-tochter wird allerdings mit Weißmischungen von Krapplackrot beschrieben, während die beiden anderen aus Weißnuancen von Pariser Blau beziehungsweise Kobaltviolett bestehen. Die leuchten-den Kragen und die durch ihre Weißlichkeit leicht wirkenden Kleider stellen das Gegengewicht zu den dunklen Gesichtern her und bezeugen (wie die lächelnden Mienen),*daß hier Glück gemalt wurde (Rust,188,26*). Nolde bleibt also dabei, die Farben gegenstandsgebunden zu verwenden, aber die Wahl der Qualitäten beziehungsweise

Nuancen von einem sehr bestimmten Ausdruckswert abhängig zu machen. Dem entspricht, dass das orangegelbe Binsenkörbchen (obwohl nicht in der Bildmitte) auch für den Betrachter zum Interessenmittelpunkt wird, weil seine Farbe aufgrund ihrer Eigenschaft und in ihrer relativen Reinheit von stärkster Leuchtkraft ist."(03)
„Die flirrend changierende Farbigkeit der Gewänder der Frauen wird zum eigentlichen malerischen Ereignis." (04)

Nolde malt das Geschehen nicht traditionell mit Kind und Kästchen. Es ist eine Tendenz der Moderne, nicht mehr die Heilstatsachen darzustellen, sondern die Reaktion und den Umgang der Menschen damit zu reflektieren. Er gestaltet das Geschehen ungewohnt aus der Nahsicht. (05) Die Bedeutung des Kindes wird ersichtlich in den Reaktionen der Ägypterinnen. Sie erahnen nicht die Bedeutung ihres Handelns.
Das Wunder der Errettung geschieht durch ihre Neugier. (06)
Der Rettungsversuch der Familie geht wunderbarerweise und märchenhaft gut aus (07). Diesen Hintergrund wissen die Betrachter. (08) Die kindgerechte Geschichte wird im Religionsunterricht und im kirchlichen Unterricht früh durchgenommen.

Wirkung
Gosebruchs 1. Besuch bei Noldes in Alsen 1909:
„Als ich andern Tags in dem fremden Zimmer erwachte, noch schlaftrunken in den grauenden Morgen blinzelnd, begab ich etwas Unerwartetes. Über einem breit aufgeworfenen, gierig vorgeschobenen Mund starrten mich in der Dämmerung des Raumes zwei Augen groß wie Wagenräder a, ein Anblick, so seltsam und grauenvoll, daß sich meine Augen in jähem Unbehagen zusammenzogen. Aber hinter den geschlossenen Lidern blieb es lebendig und war nicht fortzuscheuchen, ein schräg mir zugewandtes Antlitz, das keiner verwandten Form vergleichbar aus dunklen, mythischen Tiefen der Vorzeit zu stammen schien. Was war nur? Als ich, den Bann von mir werfend, dem Phantom ins Gesicht sah, war es niemand anders als die liebliche Tochter Pharaos, das ägyptische Königskind, das mit seinen Gespielinnen zum Bade schreitend, im Schilf des Nilwassers den treibenden Weidekorb mit dem Mosesknaben findet … Und so oft ich seit dieser Begegnung in eine Nolde-Ausstellung trat, immer wieder erneuerte sich in mir das Erlebnis des ersten Morgen zu Guderup auf Alsen. Immer wieder empfand ich als erste Wirkung der Nolde´schen Bilder unwilliges Erschrecken, empörte, ja verzweiflungsvolle Abwehr, bis ich mehr und mehr zu der Erkenntnis kam, daß, was ich zunächst Roheit, Unziemlichkeit einer entarteten Kunst verspürte, in Wahrheit nur unerhörte Seltsamkeit, über alle Maßen herbe Eigenart. Einsamkeit einer neuen Formensprache war, die in unserer Zeit ganz für sich steht, die uns die Wohltat, auf vertrauten Pfaden zum Kunstgenuß zu gelangen, schroff versagt."(09)

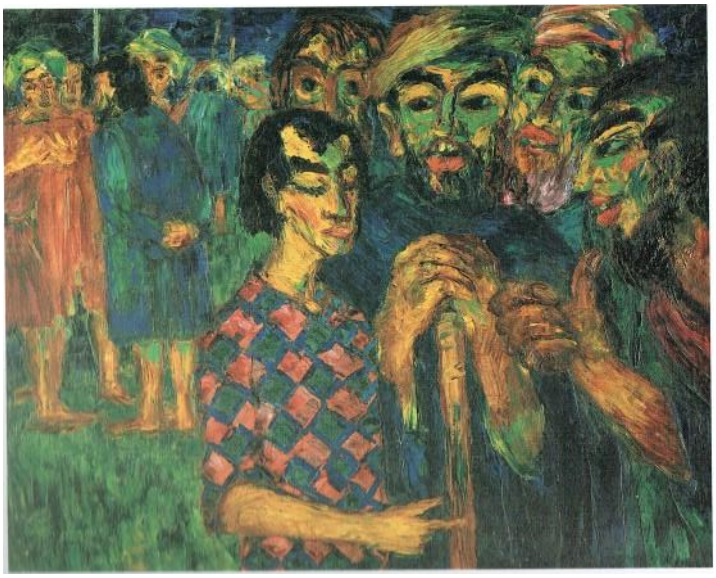
Nolde hat das Bild zum unveräußerlichen Bestand bestimmt. (10)

Es kann sein, dass dies Bild bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 von den Keilrahmen abgespannt und in eine Kiste verpackt wurde, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Haus in Seebüll standen. (11)

Anmerkungen
(01) Osthaus-Nolde,70: Frau Osthaus am 6.10.11 über Ausstellung Kunstverein Barmen im Oktober 1911 mit 2o Arbeiten Noldes:„Die Viertelstunde, die ich noch zu vergeben hatte, habe ich den Töchtern Pharaos und vor allem den *1o Jungfrauen* gewidmet.
(02) Woesthoff,373 + 1008 / (03) Sprotte, 140f
(04) Expressiv aufflammend Religiosität / http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun...
(05) Henze, Malerei, 28 -Nolde sieht es in einem Ausschnitt, den die Fotografie mit ihren Momentaufnahmen in das bildnerische Denken des Jahrhunderts gebracht hat.
(06) Die Menschen sind meine Bilder, 6+12
(07) Kindlers Malerei Lexikon, Bd.IV,594- „Dieses Malen in leuchtenden Buntfarben und diese Weise, einem Märchenerzähler gleich sein figürliches Thema zu erfinden, mutet uns als Einheit an."
Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert, 27:: dieser Klang des Legendären stellt sich ihm nicht nur in der Betrachtung der Natur ein, er vernahm ihn genauso, wenn er sich mit biblischen Motive beschäftigte, sich die Tochter des Pharao oder den ungläubigen Thomas imaginierte, den Tanz um das Goldene Kalb oder das Pfingstwunder malte.
Henze, Malerei, 28 – „Das Bild ist nicht mehr Darstellung des Menschen und der Natur, sondern impulsiver Ausdruck einer bewegten und seherischen Seele, die weiß, daß in diesem Augenblick das Schicksal des jüdischen Volkes in Ägypten entschieden ist."
Reuther, Bilder,18 -E ein schlichtes, freundliches Bild von geradezu märchenhafter Stimmung."
(08) Henze, Malerei, 15: „ Real bedeutet das Bild, daß eine vornehme Frau ein ausgesetztes Kind findet, nominal aber bedeutet es ein einmaliges und heilsgeschichtliches Ereignis. Die nominale Bedeutung hat das Bild nur für den, der das Alte Testament oder wenigstens die Geschichte des Moses in ihm kennt." (Schopenhauer unterscheidet eine nominale und reale Bedeutung)
(09) Nolde in Essen, 11 / (10) email Ring vom 12.12.22 / (11) Hentzen, Köln, 5

024

Bild 9 **Joseph erzählt seine Träume (1910)**



Öl auf Leinwand / 86 x 106cm
unsigniert
Österreichische Staatsgalerie Wien (1921)
(Museum Moderner Kunst)
Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1911 Hamburg, Gal.Commeter
1912 Hagen, Museum Folkwang
1914 Halle, Kunstverein
1919 Berlin, Kronprinzen-Palais
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1921 Mannheim, Kunsthalle
1924 Wien, Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst
Besitzer: 1921 Österr. Staatsgalerie Wien
Urban, WV, 309 / 352

Bibeltext

Genesis 37, 1 – 11

[1]Jakob aber wohnte im Lande, in dem sein Vater ein Fremdling gewesen war, im Lande Kanaan. [2]Und dies ist die Geschichte von Jakobs Geschlecht: Josef war siebzehn Jahre alt und hütete mit seinen Brüdern die Schafe; er war Gehilfe bei den Söhnen Bilhas und Silpas, den Frauen seines Vaters, und er hinterbrachte ihrem Vater ihre üble Nachrede.[3]Israel aber hatte Josef lieber als alle seine Söhne, weil er der Sohn seines Alters war, und machte ihm einen bunten Rock. [4]Als nun seine Brüder sahen, dass ihn ihr Vater lieber hatte als alle seine Brüder, wurden sie ihm feind und konnten ihm kein freundliches Wort sagen. [5]Und Josef hatte einen Traum und sagte seinen Brüdern davon; da wurden sie ihm noch mehr feind. [6]Denn er sprach zu ihnen: Hört doch, was mir geträumt hat. [7]Siehe, wir banden Garben auf dem Felde, und meine Garbe richtete sich auf und blieb stehen, aber eure Garben stellten sich ringsumher und neigten sich vor meiner Garbe. [8]Da sprachen seine Brüder zu ihm: Willst du unser König werden und über uns herrschen? Und sie wurden ihm noch mehr feind um seines Traumes und seiner Worte willen. [9]Und er hatte noch einen zweiten Traum, den erzählte er seinen Brüdern und sprach: Ich habe noch einen Traum gehabt; siehe, die Sonne und der Mond und elf Sterne neigten sich vor mir. [10]Und als er das seinem Vater und seinen Brüdern erzählte, schalt ihn sein Vater und sprach zu ihm: Was ist das für ein Traum, den du geträumt hast? Sollen denn ich und deine Mutter und deine Brüder kommen und vor dir niederfallen? [11]Und seine Brüder ereiferten sich über ihn. Aber sein Vater behielt diese Worte.

Nolde schreibt

2, 129f: Ich malte einige landschaftliche Bilder und dann wieder biblische: “Pharaos Tochter findet Mose“; „Die klugen und törichten Jungfrauen“; „Christus und die Kinder“; „Joseph erzählt seine Träume; „Christus in Bethanien“. Alles Bilder, farbenreich und oft mit vielen Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe wie die Bilder im vorangegangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend, Aber auch die biblischen Themen waren nicht so ganz erhaben,

Schiefler schreibt (Woesthoff)

432 – Schiefler,12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u. Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen;

502 – Schiefler,5.4.11 – In der Nolde-Ausstellung. Von bibl.Bildern Joseph, die klugen und thörichten Jungfrauen, Moses Findung. Außerdem Pastor S.

505 – Schiefler -9.4.11 – Strömer liebt den Joseph (beim Joseph sitzt ein Daumen an der einen Hand verkehrt.

519 – Schiefler, 19.6.11 - Er schätzt Joseph höher als ägypt. Königstochter. Letztere sei ihm reichlich dekorativ. Bei den klugen u thörichten Jungfrauen die Gefahr des Auseinanderfallens der Gruppen.

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen

- In der Josephsgeschichte kommt das Motiv vor, unfähig beim Suchen zu sein - 1. Mose 37, 14 - 17. (Das kommt auch in 1.Sam 10 bei Saul vor.) Beim Umherirren fand ein Mann Joseph und half ihm, den Weg nach Dotan zu seinen Brüdern zu finden. Das gehört zur Vorgeschichte des Bildes.
- Die Josephsgeschiche hatte Nolde erstmals schon 1900 in Bild 57 (095) gestaltet. Die neue Gestaltung gilt der Vorgeschichte des Verkaufs.

- Der Bibeltext setzt die Kenntnis der Söhne Jakobs mit seinen beiden Frauen und ihren Nebenfrauen voraus.

Silpa	Lea	+	Jakob	+	Rahel	Bilha
	Ruben		1			
	Simeon		2			
	Levi		3			
	Juda		4			
				5		Dan
				6		Naphtali
Gad		7				
Asser		8				
	Isaschar		9			
	Sebulon		10			
				11	Joseph	
				12	Benjamin	

- Graphische (Vor)Arbeiten dazu in Schiefler, Das graphische Werk I,
  150 – Joseph und seine Brüder I, 1910
  151 - ---------- II, 1910

„Am Anfang der sieben religiösen Radierungen stehen zwei Strichätzungen, die Josef und seine Brüder zum Thema haben.“(Reuther, Nolde Druckgraphik,13)

-Traumdeutung war durch die Psychoanalyse / Freud als Thema in. Sein Werk „Traumdeutung“ erschien erstmals um 1899.
In der Bibel wird die Wichtigkeit der Träume beschrieben – Jakob (Jakobsleiter Gen 28), Salomos Weisheit 1. Kön 3, Weihnachtsgeschichte bei Matth.- , sie ist aber auch bestritten: Jer 23, 35 und 29, 8 und Sir 34,1.
Fromme Kreise haben Erfahrungen. Beispiel in „Fra gamle Dage“ von J. Brodersen, 1912, 423f., zu Süderlügum, Nähe zu Burkal, aus dem Jahr 1847.

- Der Bibeltext läßt in V.5 - 9 und 10 - 11 zwei Gestaltungsmöglichkeiten. Sie verorten das Bild unterschiedlich.

- Bilder der Erzählung zuhause beim Vater und den Brüdern:


Rembrandt, 1638


Rembrandt, 1633


Jan Victor, 1651

- Bilder der Erzählung draußen auf dem Feld bei den Brüdern



Raffael
da Urbino
Fresko
1514



Thérèse-Éléonoré
Lingée, Stecherin
zwischen 1840 und
1871

Nolde malt das Geschehen auf einem Feld – ohne weitere lokale Festlegung. Schafe sind nicht zu sehen. 3 Stangen – Hirtenstöcke ? sind im Bildhintergrund sichtbar.

Bildbetrachtung

Die 11 ältesten Söhne Jakobs sind zu sehen. Der jüngste, Benjamin, -Jakobs jüngster Sohn, bei dessen Geburt Rahel stirbt - bleibt zunächst beim Vater zuhause. Er wird erst in die Geschichte einbezogen, als Joseph in Ägypten ihn unbedingt sehen will.

Durch unterschiedliche Größen entsteht eine räumliche Tiefenvorstellung.

Im Vordergrund steht als hellste Gestalt **Joseph**, der jüngste der elf. Er ist Jakobs Lieblingssohn, der erste Sohn seiner Lieblingsfrau Rahel, deretwegen er auf Intrigen seines Schwiegervaters zuerst ihre Schwester Lea geheiratet hat. Als Lieblingssohn ist er besser gekleidet als seine Brüder. Dass Nolde ihn in einem Narrengewand malt, wird noch bedacht werden.

Er schweigt. Seine Lippen sind geschlossen. Er hat seine Träume erzählt. (Als Träumer ist er Erbe seines Vaters.) Seine Augen sind geschlossen. Er sieht nach innen.

Die **Brüder** reagieren.

Seine vier ältesten Brüder, die Söhne Leas, **Ruben, Simeon, Levi und Juda** sind bei ihm. Sie stehen nahe bei ihm, hinter ihm, neben ihm. Von Dreien sehen wir, wie sie reagieren auf das Gehörte, das das im Traum Gesehene erzählt. Ihr Mund steht offen. Ihnen verschlägt es die Sprache oder sie sprechen ihn an. Der Größte stützt sich mit beiden Händen auf seinen Hirtenstab. Der ganz rechts legt die Hände aufeinander. Sein linker Daumen weist nach oben. Die Finger der rechten Hand bremsen die Spottgeste. Am wenigsten kann die Reaktion des vierten Bruders erkannt werden – aber er schaut die Bildbetrachter an - was denkt ihr darüber? Was sagt ihr dazu? – Dieses malerische Vorgehen war auch bei den Bildern 1+2+3+5 zu beobachten.

Die anderen **6 Brüder** stehen brüderpaarweise im Hintergrund. Sie unterhalten sich.

An der Verteilung der Brüder auf dem Bild wird ersichtlich, wie gut Nolde in dieser Geschichte sich auskennt. Die vier ältesten Brüder bei ihm übernehmen besondere Rollen.

Ruben, der Älteste, der mit dem Hirtenstab, will ihn schützen (37, 22). Aus Schmerz zerreißt er seine Kleidung (37, 29). Er erinnert seine Brüder an seine Mahnung (42, 22).

Juda schlägt Verkauf statt Tötung vor (37, 26 - 28). Er verhandelt mit seinem Vater wegen Benjamin (43, 3 - 6.) Er bürgt für Benjamin (43, 8f). Er redet mit Joseph (44, 14ff) und bietet sich für Benjamin als Geisel an. (Ich halte die Person am rechten Bildrand für Juda – er wirkt aktiv.)

Simeon, den Zweitältesten, nimmt Joseph als Geisel (42, 24). Er wird freigelassen (43, 23). (Die Person zwischen Ruben und Juda halte ich für Simeon).

Levi spielt keine besondere Rolle. Seinen Mund sehen wir nicht. (Er wird die Person hinter Joseph sein.) Er bleibt im Hintergrund.

Einer der sechs Brüder im Hintergrund, der am rechten Bildrand, gestikuliert mit beiden Händen. Sein Gegenüber verschränkt seine Hände auf seinem Rücken – er hört wohl zu.

(Nach der Rangfolge der Kinder halte ich sie für die beiden weiteren Lea-Söhne **Isaschar und Sebulon**.)

Von den anderen vier Brüdern ist kein Rede- oder Zuhörgestus zu sehen. (Das dürften die Söhne der Nebenfrauen sein.)

Zum Problem des Josephsgewandes – als **Narrengewand.**

Als Träumer kann er einen besonderen Status innerhalb der Geschwisterschaft haben, als Traum-deuter seiner eigenen Träume wird der Status verstärkt. Mit seinen Deutungen hebt er sich so hervor, dass man ihn für einen Narren halten kann. Das wäre die Sicht der Geschwister (auch von Lesern und Hörern der

Geschichte).
Das muss nicht die Sicht Noldes sein – kann es aber.
Nolde zeigt verschiedentlich starke Neigungen zu Narren.
Bild 1 – Jesu Bereitschaft zum Selbstopfer
Bild 2 – Jesu stilles Leiden (Gottesknecht ….
Bild 3 - Weltsendung Ungebildeter
Bild 7 - Jesu Stellung zu Kindern (und Frauen)
Bilder 20-23 Maria Ägyptiaca
Bild 24 – Symeon
Bilder 33-35 Martyrium …….
Er hat eine Nähe Künstlern an der Grenze – siehe Bild 1, Erwägungen zu Josephson.

Der Titel des Bildes ist traditionell – die Bildgestaltung nicht. Vertraute Bilder und Texte lösen sich, werden neu gesehen, werden lebendig, werden neu gestaltet.

Bei diesem Bild ist das wieder verbunden mit einer exzellenten Bibelkenntnis.

Wie bei den Bildern 1 - 3 + 5 + 7 wird der Betrachter in das Geschehen hineingenommen.

025

Bilder zum Alten Testament

A - Ordnung nach meiner Bilderfolge

Bild 6 (020) Tanz um das goldene Kalb (1910)
Bild 8 (023) Faraos Tochter findet Moses (1910)
Bild 9 (024) Joseph erzählt seine Träume (1910)
Bild 32 (057) Moses und Aron (1917)
Bild 37 (067) Verlorenes Paradies (1921)
Bild 38 (068) Versuchung Josephs (1921)
Bild 44 (078) Hiob (1926)
Bild 46 (081) Simson (1926)
Bild 52 (089) Erste Menschen (1922)
Bild 53 (090) Scene / Salomo im Alter (1926)
Bild 56 (094) Abraham und Isaak (1900)
Bild 57 (095) Joseph wird verkauft (1900)
Bild 60 (099) Jeremia (1900?)
Bild 67 (108) Eva (1910)
Bild 68 (110) Joseph und seine Brüder I+II (1911)
Bild 69 (111) Saul und David (1911)
Bild 71 (112) Salomo und seine Frauen (1911)
Bild 74 (117) Prophet (1912)
Bild 80 (124) Johannes der Täufer (1918)
Bild 81 (125) Kain und Abel (1919)
Bild 82 (129) Saul und David (1920?)
Bild 83 (128) Jeremia in der Wüste (1920/24)
Bild 85 (131) Vertreibung aus dem Paradies (1920/24?)

B – Ordnung nach Bibelstellen

Bild 52 (089) Erste Menschen (1922)
Bild 85 (131) Vertreibung aus dem Paradies (1920)
Bild 37 (067) Verlorenes Paradies (1921)
Bild 67 (108) Eva (1910)
Bild 81 (125) Kain und Abel (1919)
Bild 56 (094) Abraham und Isaak (1900)
Bild 68 (110) Joseph und seine Brüder I+II (1911)
Bild 9 (024) Joseph erzählt seine Träume (1910)
Bild 57 (095) Joseph wird verkauft (1900)
Bild 38 (068) Versuchung Josephs (1921)
Bild 8 (023) Faraos Tochter findet Moses (1910)

Bild 32 (057) Moses und Aron (1919)
Bild 6 (020) Tanz um das goldene Kalb (1910)
Bild 46 (081) Simson (1926)
Bild 69 (111) Saul und David (1911)
Bild 82 (129) Saul und David (1920?)
Bild 71 (112) Salomo und seine Frauen (1911)
Bild 53 (090) Scene / Salomo im Alter (1926)
Bild 44 (078) Hiob (1926)
Bild 74 (117) Prophet (1912)
Bild 83 (128) Jeremia in der Wüste (1920/24)
Bild 60 (099) Jeremia (1901/02)
Bild 80 (124) Johannes der Täufer (1918)

C - Ordnung nach Maljahr

Bild 56 (094) Abraham und Isaak (1900)
Bild 57 (095) Joseph wird verkauft (1900)
Bild 60 (099) Jeremia (1901/02)
Bild 6 (020) Tanz um das goldene Kalb (1910)
Bild 8 (023) Faraos Tochter findet Moses (1910)
Bild 9 (024) Joseph erzählt seine Träume (1910)
Bild 67 (108) Eva (1910)
Bild 68 (110) Joseph und seine Brüder I+II (1911)
Bild 69 (111) Saul und David (1911)
Bild 71 (112) Salomo und seine Frauen (1911)
Bild 74 (117) Prophet (1912)
Bild 80 (124) Johannes der Täufer (1918)
Bild 81 (125) Kain und Abel (1919)
Bild 32 (057) Moses und Aron (1919)
Bild 82 (129) Saul und David (1920?)
Bild 83 (128) Jeremia in der Wüste (1920/24)
Bild 85 (131) Vertreibung aus dem Paradies (1920/24?)
Bild 37 (067) Verlorenes Paradies (1921)
Bild 38 (068) Versuchung Josephs (1921)

Bild 52 (089) Erste Menschen (1922)
Bild 44 (078) Hiob (1926)
Bild 46 (081) Simson (1926)
Bild 53 (090) Scene / Salomo im Alter (1926)

D – Mir fällt auf:

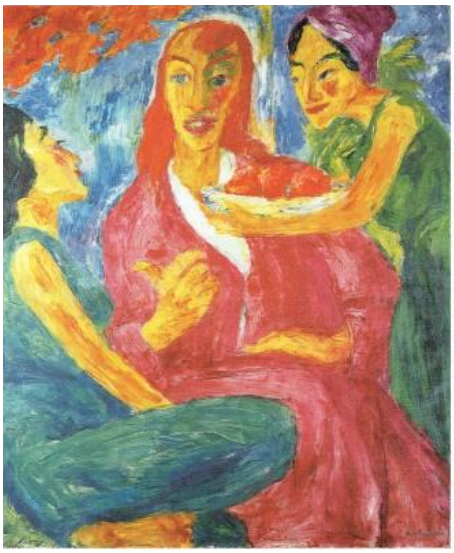
- bei Kindern sehr beliebt:
  - Kindergeschichten Bild 8 Faraos Tochter findet M.
    Bild 9 Joseph erzählt
    Bild 56 Abraham und Isaak
    Bild 57 Joseph wird verkauft
    Bild 67 Eva
    Bild 68 Joseph und seine Br.
    Bild 69 Saul und David
    Bild 81 Kain und Abel
    Bild 82 Saul und David
- Sehr bliebt beim Erzählen / Zuhören:
  - Schwerpunkte liegen auf der Josephsgeschichte, den Geschichten der frühen Königszeit (Saul-David-Salomo).
  - Schöpfung / Sündenfall / Vertreibung

171

E - Moeller, Nolde der Maler, 53: Tief ergriffen hat er [als Kind / Jugendlicher] jeden Abend in der Bibel gelesen, vor allem die phantastischen, wie orientalische Märchen anmutenden Geschichten im AT hatten es ihm angetan. Er ging schwärmerisch damit um.

026

Bild 10 Christus in Bethanien (1910) (Maria und Martha)



Öl auf Leinwand / 106,5 x 86,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“ / Privatbesitz
Der Weg des Bildes
Ausstellungen.
1911 Berlin, Neue Secession, III. Ausstell
1912 Hagen, Museum Folkwang
1912 München, Der Neue Kunstsalon (01)
1913 Jena, Kunstverein 1914 Köln, Werkbund-Ausstellung, Kirchliche Abteilung
1918 Hannover, Kestner- Gesellschaft
1918 Frankfurt a. M., Ludwig Schames
1924 München, Neue Staatsgalerie
1927 Dresden
1933 Chemnitz (02)
1946 Köln, Kunstverein
1953 Luzern, Kunstmuseum

Besitzer 1918 Carl Georg Heise, Lübeck
1928 Städt. Kunstsammlung Chemnitz
1937 Hermann Lange, Krefeld
o.D. Carl Wilhelm Crous, Walchwil (Schweiz)

Urban, WV, 309 / 353

Bibeltext
Lukas 10, 38 – 42
38 Als sie aber weiterzogen, kam er in ein Dorf. Da war eine Frau mit Namen Marta, die nahm ihn auf. 39 Und sie hatte eine Schwester, die hieß Maria; die setzte sich dem Herrn zu Füßen und hörte seiner Rede zu. 40 Marta aber machte sich viel zu schaffen, ihnen zu dienen. Und sie trat hinzu und sprach: Herr, fragst du nicht danach, dass mich meine Schwester lässt allein dienen? Sage ihr doch, dass sie mir helfen soll! 41 Der Herr aber antwortete und sprach zu ihr: Marta, Marta, du hast viel Sorge und Mühe. 42 ***Eins aber ist not. Maria hat das gute Teil erwählt; das soll nicht von ihr genommen werden.***

Nolde schreibt
2, 129: Im folgenden Sommer [1910] war ich wieder da, wohnend in den gleichen kleinen Räumen. .. Ich malte einige landschaftlichen Bilder und dann wieder biblische: (Aufzählung) Alles Bilder, farbenreich und oft mit vielen Figuren. Im Gemalten auf gleicher Höhe /130 / wie die Bilder im vergangenen Jahr, doch nicht ganz so tief in seelische Tiefen gehend. Aber auch die biblischen Themen waren nicht so ganz erhaben. Das Bethanienbild schien mir wie eine sonnige Feierstunde, in der Mitte die Gestalt des göttlichen Herrn, und seine Augen sehen in unendliche Weiten, dahin auch die Augen der klugen fünf Jungfrauen suchend schauen.

Schiefler schreibt
Woesthoff, 420 – 2.11.1910 – Frau Nolde erzählt, im Januar hätten sie Ausstellung in Cöln. N. habe wieder religiöse Bilder gemalt, Christus bei Maria; die klugen und die thörichten Jungfrauen. Im Sommer habe er nicht so was gemalt, jetzt sehr viel. Die Holzschnitte, die hätten ihm viel Mühe gemacht. Er könne nicht gleichzeitig in verschiedenen Techniken arbeiten.
432 – Schiefler,12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u.

Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen;
637- Schiefler 25.3.13 – Mit Noldes in die Ausstellung. Der alte Herr:“ Bewundernswürdig nur die Frechheit.“ Er sagt, wenn er male, folge sich Farbe und Pinselstrich wie ganz von Natur aus der nebenstehenden Farbe u. Pinselstrich, und ihn wunderte oft selbst, wie das dann herauskomme, z.B. der koloristische Ton des Glases bei einer Cafehausszene, Sie schätzen besonders die Himmelfahrt und Christus bei Maria und Martha. Ich zu ihr: ich liebe die Farben des letzteren nicht u. den Ausdruck des Christus bählammig“. Sie „das ist es ja auch, was Sie bei meinem Mann nicht lieben“.
640 – Schiefler 2.4.13 – Nochmal in der Nolde-Ausstellung, bei etwas bedeckterem Wetter, bei dem alles anders wirkt. Nun schätze ich auch Maria und Martha. Die heilige Maria von Ägypten ist herrlich. Heute kommt auch das Abendmahl neben der Kreuzigung zur Geltung.

Bildbeschreibung
Vorüberlegungen
- Vorherige Geschichte – Der barmherzige Samariter ist ein Beispiel für eine vita activa. Ihr folgt ein
Beispiel für eine gelobte vita passiva.
- Zu V.38
Eine nicht ganz klare Situation beschreibt V.38: sie zogen weiter, er kam in ein Dorf.
Maler(exegeten) lassen Jesus begleitet sein:

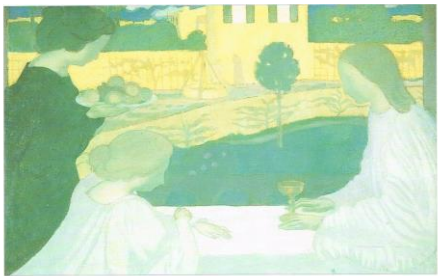

Overbeck 1813-16

Kupelwieser 1829

Andere beschränken sich auf die im Text (V.39-42) Genannten:

Jan Vermeer, 1654

Rembrandt

Maurice Denis, 1896


Nolde reduziert die Beteiligten auf die in den Versen 39-42 Genannten. Ebenso reduziert er den gemalten Raum ganz radikal. Er verortet das Geschehen nicht. So ist er auch in den vorhergehenden Bildern vorgegangen.
Er bleibt bei der „üblichen Umsetzung des Moments, in dem Jesus die sich über ihre Schwester beschwerende Martha zurechtweist.“ (03)

- Vergleich mit Bild 1
„In mehr als einer Hinsicht bildet dieses letzte Werk der Gruppe religiöser Einzelgemälde einen Gegensatz zu dem ersten, dem „Abendmahl“.
Dort bei aller Größe der Gesamthaltung ein immer von neuem überwältigender Reichtum von Farben und durchgebildeten Einzelformen, ein Chor eng auf einen Mittelpunkt bezogener Charaktere: hier eine ganz

breit Handhabung des Pinsels, der die Farben in großen Flächen flüssig aufgetragen hat, ein Beieinander von nur drei großen Figuren, die sich frei und leicht im hellen Raum regen und ausbreiten. Dort die tiefste seelische Konzentration, etwas in sich selbst schwer Gebundenes : hier eine heitere Geöffnetheit aller Poren, eine ganz visionäre Erhabenheit der Stimmung, „das fließende Licht der Gottheit“ Gestalt und reine Farbe geworden, die Wärme, ja sonnenheiße Glut der Farben, das Feuerrot und Kirschrot, das Orange und Gelb, das Blaugrün und Blau und Grün, gekühlt durch das Violett von Marthas Haargebände, diese schöne befriedigende Farbe, die auch in anderen Gemälden Noldes – schon in den „Feriengästen“ – die gleiche Funktion wie hier zu erfüllen hat.“(04)

Bildbeschreibung
Nolde beschreibt den Raum nicht, in der sich die Geschichte abspielt, und er malt in Nahsicht (05) - wie in den vorausgegangen Bildern 1 - 3 und 5 - 9.
Jesus ist die Gestalt im Zentrum. Er sitzt – wie Maria, worauf, bleibt unkenntlich. Er hat eine hohe, schmale Gestalt. Das Rot seines Gewandes dominiert das Bild. Wärme und Liebe gehen von ihm aus. Unterstützt wird das durch seine roten Haare. Das Weiß seines Untergewandes verstärken die Wirkung vom Rot noch. Seine blauen Augen schauen in die Ferne, als er sich Maria zuwendet und zu Martha spricht. Diese beiden Frauen flankieren ihn.
Mit der Positionierung der beiden Frauen verbildlicht Nolde die Gegensätze Hochmut und Demut, Stehen und Sitzen, Tun und Lassen.
„Vom rechten Bildrand angeschnitten reicht ihm Martha mit violetten Haaren und im grünen Kleid von oben herab eine helle Schale mit roten Früchten“ (05). Sie klagt über Maria. Schön veranschaulicht Nolde das Gesagte mit der aggressiven Geste. Das Grün des Kleides verstehe ich als einen Hinweis auf das Naturhafte der Martha, die sich um die natürliche Seite der Gastgeberschaft müht.
„In der linken unteren Bildecke sitzt entspannt im hellen blaugrünen Kleid Maria, die dem auf sie mit dem Daumen deutenden Jesus ins Gesicht zu blicken scheint.“ (06) Das Blau des Kleides verstehe ich als einen Hinweis auf das Geistliche und Himmlische, dem sie mit Ihrem Hören Raum gibt.

„Maria und Martha, rahmen *Christus in Bethanien*. Die beiden Komplimentärfarben Rot und Grün schaffen eine spannungsvolle Atmosphäre, und die teilweise parallel verlaufenden Konturen der Figuren deuten auf eine enge Beziehung der drei Gestalten hin. Der visionär entrückte Gesichtsausdruck Christi und der hingebungsvolle Blick der lauschenden Maria machen das Spirituelle dieser Szene deutlich.“(07)

Zeitgenössisch: Gebhardt 1891 (Smitmans, Malerei,123)

Tiefes geistliches Verständnis prägt dieses Werk. **Die Hochschätzung des Hörens auf die Worte Christi – das Wort Gottes - ist typisch neben der Hochschätzung der Sakramente Abendmahl und Taufe für den Protestantismus / das Luthertum.**
Erkennbar wird Nolde als vom lutherischen Kirchentum Geprägter.

„Wer von dem Einen ergriffen ist, das not tut, hat die vielen Dinge hinter sich gelassen. Sie gehen ihn noch an, aber nun nicht mehr unbedingt, und wenn er sie verliert, dann verliert er nicht das Eine, das not tut und das ihm nicht genommen werden kann.“ (08)

Anmerkungen

(01) Osthaus-Nolde, 92: 1912, 4.-30.11. Der neue Kunstsalon Kollektivausstellung Emil Nolde Christus in Bethanien für 5000M angeboten.
(02) Woesthoff, 1250ff- Ada an O.Beyse am 23.6.33 In der ganzen Provinz schmäht man Nolde so gut es geht. In Chemnitz ist Christus in Bethanien ausgestellt als Schreckensbild mit anderen zusammen und die N.tion.soz. Zeitung hat es publiziert mit der Unterschrift: Biblische Scene im Bordell, der Maler ist Emil Nolde der es bewusst so gemalt hat u.s.w.
Das Gemälde wurde 1929 vom Städtisches Museum in Chemnitz angekauft, 1937 als „entartet“ qualifiziert und in demselben Jahr durch Wilhelm Grosshennig, Kunstausstellung Gerstenberger, an den Krefelder Sammler Hermann Lange (1874-1942) verkauft.
(03) Sprotte, 141 / (04) Sauerlandt, Erkenntnis, 93 / (05) Sprotte, 141
(06) Sprotte, 141 / Grün, Bilder,38 – Die beschriebene Haltung Marias ist die typische Bezeichnung für die Jüngerschft.
(07) Legende.Vision.Ekstase,47 . Das habe ich stark gekürzt und Spekulatives entfernt.
Zur Magdalenenvita s. Schimpf, 10f /(08) Tillich, Religiöse Reden, 150

027

Liste 1, 11 – 14

Dem neunteiligen Werk widmet Nolde 2, 182 – 193 als einzigem Werk ein eigenes Kapitel. So betont er die herausragende Bedeutung.

Die Darstellung ist etwas verzwickt, weil er mit dem Jahr 1912 und den Werken 15 -19 anfängt und dann erst zurückblickt auf 1911.

Er beginnt mit dem Malen im Sommer 1911, wahrscheinlich im Atelier in Sjellerupskov, mit dem Bild „Drei Könige".

190 - *„Die im Sommer vorher gemalten „Heilige Drei Könige" stellte ich damals sogleich unwillig mit der Bildseite zur Wand, wo sie bis zum Herbst stehenblieben, ohne daß ich sie wieder ansah.(01) Aber das flackernde Licht der Pechfackeln im Garten Gethsemane mit Christus, Judas und den Kriegsknechten der Pharisäer malte ich damals noch und auch den zwölfjährigen Christusknaben bei den Schriftgelehrten.*

Als ich wieder das Bild der Heiligen Drei Könige ansah, in seiner ungewollten Art (02), gefiel es mir gut, und so, wie ich früher einmal die Skala der Farben von der stärksten bis zum zartesten Grau durchlief, war ich jetzt von der fast ganz aufgelöste Form, wie im Gethsemanebild, zu deren Festigung übergegangen. Es zog mich nicht mehr hin z um äußeren augenfälligen Reiz, einem schöngeistigen Spiel, sondern zu einer festeren, großflächigen gebunden Gestaltung mit geistigem Inhalt und Innigkeit, wie in den Bilden Abendmahl und Pfingsten ich so stark es erstrebt hatte.

191 – Vielleicht zufällig stand das Bild der Heiligen Drei Könige mit den anderen beiden gemalten biblischen Bildern Rahmen an Rahmen neben- und übereinander. Ich dachte mir dabei ein viertes hinzu, dann noch ein großes Mittelbild und auf der anderen Seite vier weitere Bilder. Die vier ersten vor der Kreuzigung, die vier weiteren danach. So kam es auch."

Die biblischen Bilder **11 - 13** bilden den Grundstock für die Zusammenstellung des Hauptwerks „Das Leben Christi". Diese Folge passt im Ablauf zum Leben Jesu. Auf Gegner Jesu weisen sie hin:
die 3 Könige auf Herodes, der 12-Jährige hat es mit den Herren des Tempels zu tun,
mit ihnen und Judas bekommt es Jesus im Garten Getsemane zu tun.

Mit Gegnern hatte Nolde bittere Erfahrungen machen müssen. Als er im Oktober 1910 Liebermann angriff, wuchs die Gegnerschaft zur Sturmflut. So beschreibt er es in Nolde 2,169-174. Dies mag in die biblischen Bilder 11-13 eingeflossen sein.

Mit den beiden massiven Neuerungen beginnt er: der völlig unüblichen Darstellung der Heiligen Drei Königen und seinem einzigen Nachtbild mit „der fast aufgelösten Form."

Das Thema von Bild **14** nimmt er dazu nicht. Es gehört zu dem Themenkreis ums Jüngste Gericht – das hat er schon behandelt im Gleichnis von den 10 Frauen.

Im Glaubensbekenntnis spielt die Höllenfahrt, das Hinabsteigen in das Reich der Toten eine größere Rolle als in der Bibel. Bild 14 bleibt ein Einzelbild – wie alle anderen neutestamentlichen Bilder außer dem Polyptychon und dem Triptychon „Martyrium".

1911 hat Nolde 6 weitere Bilder zur Bibel gestaltet, die er aber nicht in seine Liste aufgenommen hat. (03)

Anmerkungen

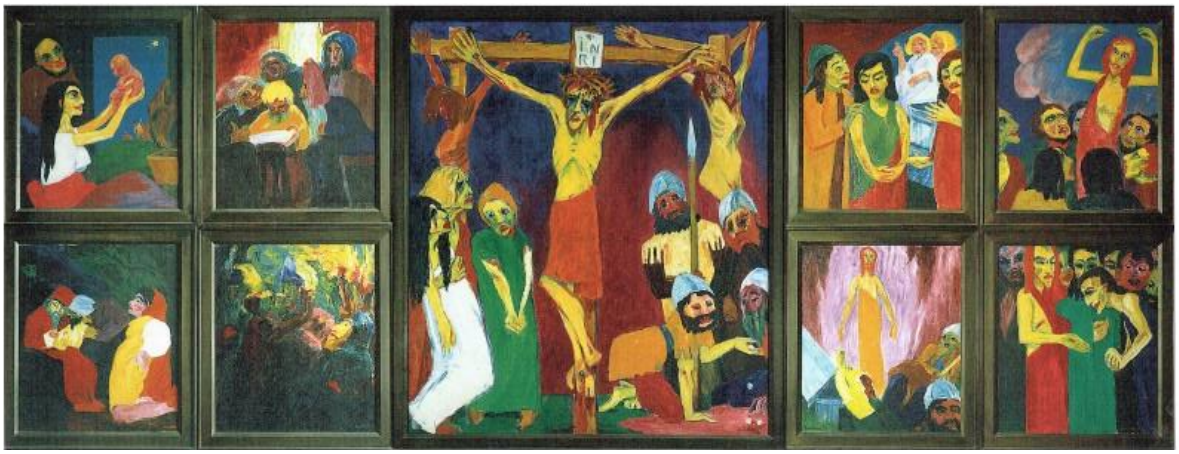
(01) Nolde hat es so sehr eigenwillig gestaltet.
Sauerlandt, Erkenntnis, 93: „ganz neue Gestaltung" der älteste König sitzend das Kind im Schoß hält, während Maria selbst vor ihm mit den anderen Königen in die Knie gefallen ist, das ist ganz neu, und das wirkt zugleich ganz unwiderstehlich endgültig, weil hier alles dem Stoff anhaftende Literarische ganz überwunden, weil die intensivste Form für ein Gefühl gefunden ist.

(02) Er braucht längere Zeit, sich mit seiner Gestaltung anzufreunden.
Wichtig dazu ist die Erkenntnis, dass die Art *ungewollt* ist.
Nolde 2, 107: In späteren Jahren habe ich oft mit dem Gemalten mich selbst überrascht und zuweilen auch wie bei dem „Freigeist", über mich selbst hinaus geschaffen, wo ich das ganz Ungewollte erst später fassen konnte. Und oft auch war der Verstand bemüht, ja er konnte es gar nicht abwarten, bis das, was er nicht verstehen konnte, das Höchstkünstlerische im Bild, auf mein übliches Niveau herabgearbeitet war. Mein Mittel dagegen war, sogleich das Bild wegzustellen, wie ein Geheimnis das ich selbst nicht wissen durfte..

(03) Joseph und seine Brüder I+II / Saul und David / Schriftgelehrte / Salomo und seine Frauen / Christus und die Sünderin Pharisäer und Zöllner

028

Das Leben Christi (Gesamtwerk) **(1911+1912)**



Der Weg des Werkes

Ausstellungen 1912 Hagen, Museum Folkwang
1912 München, Der Neue Kunstsalon
1913 Hamburg, Galerie Commeter
1914 Leipzig, Kunstverein
1916 Dresden, Galerie Arnold
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1927 Dresden
1927 Essen, Folkwang-Museum, Hans-Goldschmidt-Haus, Oberlichtsaal (01)
1928 Frankfurt a. M., Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1928 Hannover, Kestner-Gesellschft
1928 Basel, Kunsthalle
1928 – 1931 Nationalgalerie Berlin
1932 Essen, Museum Folkwang (02)
1932 – 1937 Essen, Museum Folkwang, konfisziert
1939 zurück an Nolde
1948 Köln
1952 Mannheim (03)
1956 Seebüll
Carstensen,102 -zu seinen Ehren war es in der Kirche aufgestellt worden. Es verlieh der Trauerfeier einen würdigen Rahmen. Bisher keine weitere Bestätigung.
1957 Gedächtnisausstellung Köln

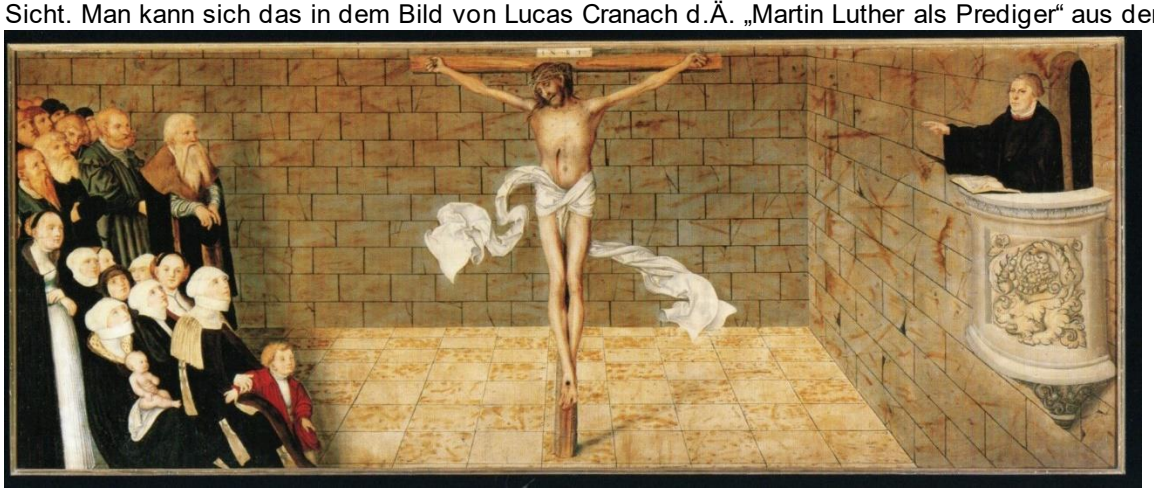
Urban, WV, 418f / 421 - 423+ 477 – 482
Nolde hat das Bild zum unveräußerlichen Bestand bestimmt. (04)

Nolde schreibt

Nach der großen Kreuzigung malte ich dann noch drei weitere Bilder, so daß diese mit drei im Sommer vorher gemalten Bilder ein neunteiliges großes Werk bilden.
Vielleicht zufällig stand das Bild der Heiligen Drei Könige mit den anderen beiden gemalten biblischen Bildern Rahmen an Rahmen neben- und übereinander. Ich dachte mir dabei ein viertes hinzu, dann noch ein großes Mittelbild und auf der anderen Seite vier weitere Bilder. Die ersten vier vor der Kreuzigung, die vier weiteren danach. So auch kam es. Sie sollten, indem die ganzen Bilder sich künstlerisch stützten, eine ganz große, mächtige Bildwirkung geben, getränkt mit religiösem Empfinden und Geistigkeit: „Das Leben Christi“. (05)

Bemerkungen zum Werk

Die Kreuzigung ist das erstgemalte Bild. Es ist das optisch zentrale Werk, um das herum er die anderen Werke schuf. Es ist das weitaus umfänglich größte Bild. Und es ist von der theologischen Aussage in der lutherischen Sicht das bedeutendste. Um den gekreuzigten Christus dreht sich Luthers Sicht. Man kann sich das in dem Bild von Lucas Cranach d.Ä. „Martin Luther als Prediger“ aus der



Predella des Altars der Stadtkirche St. Marien in Wittenberg von 1547 klarmachen. (06)

„Folgt man Noldes Darstellung, so entstanden drei der neun Gemälde im Sommer 1911 in Noldes Atelier auf Alsen, zunächst noch unabhängig voneinander, doch bereits im selben Format. Nolde arbeitete in Alsen in vollkommener Zurückgezogenheit, seine Frau hielt sich in Kopenhagen auf. [Er gab ihr brieflich am 17. September 1911 Nachricht von einem neuen Gemälde mit dem Titel „Die heiligen 3 Könige“, welches Du nicht kennst.“] (07)

„Das Besondere der vier linken Bilder ist, dass drei davon Geburts- und Kindheitserzählungen zum Thema haben. Diese Themen spielen im Christusbild dieses Jahrhunderts sonst kaum eine Rolle. Für Nolde jedoch sind sie wichtig, um das Wunderhafte der Offenbarung des Erlösers zum Ausdruck zu bringen.
Das Thema „Auferstehung“ ist in der Kunst der Gegenwart ein seltener Gegenstand der Malerei.“ (08)
„Diese wandbeherrschende Gemäldegruppe ist in einer merkwürdig veränderten, freskohaft vereinfachten Technik aufgebaut. Sie verzichtet ganz auf die Sinnlichkeit des schönen oder energischen Pinselstrichs, auf den sinnlichen Reichtum des vielformigen Farbenauftrags. Es wirkt, möchte man sagen, gar nicht mehr die Faktur, nur noch die abstrakte Monumentalität der großen Geste, die Farbe in ihrer absoluten Qualität.
Die Farbe selbst hat in diesem großen Polyptychon auch einen anderen Charakter. War sie vorher weit vorherrschend warm, zu Rot, Orange und Gelb neigend, so überwiegen hier und in anderen Gemälden des gleichen Stils, den „Priesterinnen“ etwa .. die kühlen Töne: Violett, Schwarz und ein ganz kaltes Blau. Ja auch das Rot, wo es noch in breiten Flächen auftritt, hat seine alte Wärme, das Gelb seine Sonnenverwandtschaft verloren. Man fühlt sich in eine andere Zone strengeren Ernstes versetzt.
Es ist nicht leicht, sich in diese neuen Farbenverbindungen hineinzufühlen. Ganz bedeutend aber wirkt sogleich in jeder einzelnen Komposition hier und ebenso in den großen Farblithographien des letzten Jahres die ganz neue Gestaltung des von der alten Kunst zum beinahe schon kanonischen Typus geformten Motivs. (09)

Nolde macht sich Gedanken zur Erstpräsentation -
„Lieber Hr. Osthaus.
.. Im letzten Jahr ist ein Werk entstanden, bestehend aus neun biblischen Bildern die zusammengehören. Während den letzten Wochen habe ich es vollendet. Ich dachte Ihnen auch dies für die Ausstellung zu senden. Die Größe des Ganzen ist: Höhe 240cm. Breite 630cm. Glauben Sie, hierfür Platz zu haben? Wenn ja, würden wir zur Ausstellung herüberkommen. Event. würde ich auch nachher das Werk für die Sonderbundausstellung in Köln geben, ich habe aber keine Einladung erhalten, wahrscheinlich weil man glaubt, ich bin noch Mitglied der Neuen Secession hier, vor einiger Zeit aber habe ich mich ausgemeldet, einstweilen. Wann denken Sie, daß meine Bilder gehängt werden?
Mit freundlichen Grüßen ….. Ihr Emil Nolde (10)

Nolde schreibt weiter

Als mein großes Werk für Ausstellungen mir aus den Händen ging, wurde es von Anschauenden als „Altar“ bezeichnet. Dies lag mir fern, ebensosehr wie bei meinen dreiteiligen Bildern: „Maria Aegyptiaca“ und „Martyrium“. Sie alle sind künstlerische Auslösungen, der Kunst dienen wollend.

Mein neunteiliges Werk war zuerst im Folkwangmuseum in Hagen ausgestellt. Es ging zur Weltausstellung in Brüssel. Ich wollte ungern es sogleich der Welt vorstellen, aber Osthaus hatte die Übernahme der religiösen Abteilung dort nur unter der Bedingung angenommen, daß mein Werk den Zentralplatz der religiösen Abteilung erhalten sollte. Doch alles kam anders, als es vorgesehen war. Die katholische Geistlichkeit erhob Einspruch. Das Werk sollte entfernt werden, und insoweit mit Erfolg, daß, als der König bei der Eröffnung zu dieser Abteilung kam, Osthaus vorher den Schlüssel umgedreht hatte und fortgereist war, „Wenn dies nicht gezeigt werden soll,“, sagte er,“ ist mir an der ganzen Ausstellung nichts gelegen!“ – (11)

„„Ich wußte es vordem nicht, daß die evangelische wie auch die katholische Geistlichkeit meine religiösen Bilder nicht mochten oder wollten. Sie hatten geschwiegen. Gefragt hatte ich selbstredend niemand, wie religiöse Bilder aussehen müssen.“ (12)

Bildfolge

Man kann überlegen, wie Noldes Bildfolge zu verstehen ist.

a - Deutlich ist die **Blockbildung**:
linke Seite – vor der Kreuzigung –
Mitte Kreuzigung -
rechte Seite – nach der Kreuzigung

b - **Leserichtung**: von links nach rechts

Geburt – 12jähriger 3 Frauen - Himmelfahrt

Kreuzigung

3 Könige - Judas Auferstehung - Thomas

Das wirkt wie ein wirres Durcheinander.

c –**Zeitliche Folge:**

- Geburt / - 3Könige Auferstehung / Drei Frauen

Kreuzigung

- 12jähriger / - Judas Thomas / Himmelfahrt

Auch diese Folge gibt keine klare Disposition.

d – thematisch „Sehen und Glauben“ – in unterschiedlicher Sicht:
- Maria – Sohn Gottes?
- Könige: Sohn Marias – Maria betet an
- Schriftgelehrte belächeln den 12jährigen
- undurchsichtige Situation in Getsemane
- Kreuzigung – 3 Frauen unterschiedlich / Soldaten uninteressiert / konträr die Mitgekreuzigten
- Auferstehung
- 3 Frauen mit unterschiedlichen Reaktionen
- Thomas – s. grundsätzliche Erwägungen
- Himmelfahrt – alle sehen, alle glauben

B

<u>links</u>

außen	innen	
Zuwendung	Abwendung	
3 Hirten	4 Schriftgelehrte	oben
3 Könige	Judas+ 3 Fackel(träger)	unten

<u>zentral</u>

links	rechts
Zuwendung	Abwendung

178

3 Frauen 4 Soldaten
1 Schächer 1 Schächer

<u>rechts</u>
innen oben 3 Frauen im Grab / Engel: Er ist nicht hier. Er ist auferstanden.
nicht sehen, dem Wort vertrauen
innen oben 3 Soldaten im / beim / vorm Grab . Sprachlose Zeugen.
sehen und nicht glauben
(Gegenillustration zu oben?)
außen oben 7 Jünger werden gesegnet, Wolke wird Christus unsichtbar machen
nicht sehen, dem Wort vertrauen (davor hat Christus seine Wunden gezeigt.)
außen unten 6(7) schauen Thomas und Jesus zu
sehen und galuben (aber: selig ist, wer nicht sieht und doch glaubt.
(Vorweis auf das nach der Wolke)
rechts außen oben und unten sind verbunden -
1. Mit dem Thema „Zeigen der Wunden“ und
2. Mit der „Siebenzahl“. Sie stammt aus der Geschichte nach Christus und Thomas -Fischfang auf dem See Tiberias Joh 21,2.

Darstellungen des Lebens Christi haben eine lange Geschichte
Westlettner des Naumburger Doms: Abendmahl bis Weltenrichter 1250)



- **Chorschranke der Kathedrale Notre Dame Paris** (1300-1350):
  - Das Leben Jesu von der Kindheit bis zum Tod
  - Die Erscheinungen des Auferstandenen



Maria Magdalena
Maria Magdalena erkennt Jesuss nicht sofort: Sie hält ihn zunächst für den Gärtner. Sie erkennt ihn erst, als er sie beim Namen nennt. Hat sie sich übrigens völlig geirrt, als sie ihn für den Gärtner hielt? Hat Christus nicht in unserer Geschichte den Baum des ewigen Lebens gepflanzt?

Den drei Frauen
Allen Evangelien nach sind es die Frauen aus dem Gefolge Jesus, die als erste am übernächsten Tag seines Todes an sein Grab gingen, nachdem das jüdische Fest vorüber war. Das Banner mit dem Kreuz ist Zeichen des Sieges und des Bundes. In diesem Sinne haben Johannes Paul II. und Benedikt XVI. ihren päpstlichen Bischofsstab in ein Ruhmeskreuz umgewandelt.

Petrus und Johannes
Zwei Erscheinungen vor Petrus und Johannes, und vor Petrus allein, beziehen sich auf die Überlieferung des hl. Paulus («er ist Peter erschienen, und den zwölf Jüngern» 1 Kor 15, 15), aber direkter noch auf die «Apokryphen», Texte, die die Christen des Mittelalters sehr schätzten, wohl wissend, dass sie nicht durch die Autorität der Apostel abgesegnet waren. Eine andere Szene weiter hinten zeigt erneut die Wichtigkeit Petrus.

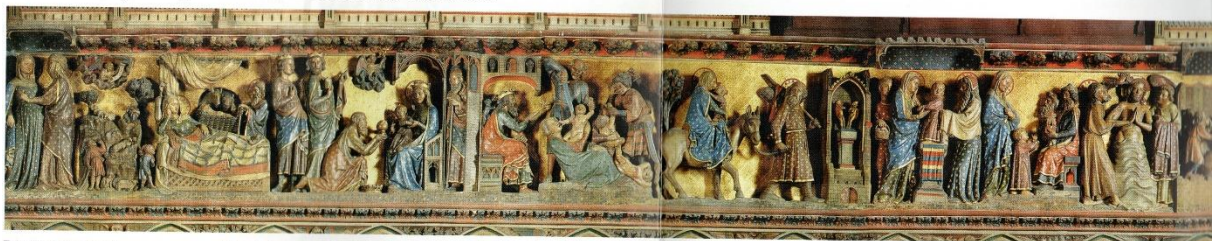
Den Jüngern, in Emmaus
In einem Bild mit zwei Flügeln erzählt der Bildhauer die Emmausgeschichte: Jesuss trifft zwei seiner Jünger, die aus Jerusalem fliehen. Sie erkennen ihn nicht sofort. Er deutet ihnen die Ereignisse, die sie in Verzweiflung treiben, und wir sehen in ihren Augen, mit welcher Intensität sie den Worten ihres Wegbegleiters lauschen. In der Herberge in Emmaus bricht Jesuss das Brot und reicht es ihnen, wie er es beim letzten Abendmahl tat. Einer der Männer macht eine Geste der Überraschung, der andere der Frömmigkeit. Als der Auferstandene das Brot bricht, erkennen sie ihn.

Im Kreis der Jünger
Am Osterabend erscheint Jesuss im Kreise seiner Apostel. Wie auch bei der folgenden Szene herrscht hier die Absicht, die Wirklichkeit - auch die körperliche - der Auferstehung Jesus zu zeigen. Vor der Ungläubigkeit

der Seinen sagt
ihr etwas zu ess

Thomas
Thomas, der zun
berührt die Wun
Gekreuzigten. E
Glauben besser a
einfachen Ausru
mein Gott! »

Das Leben Jesuss, von der Kindheit bis zum Tod



Die Heimsuchung
Maria besuchte Elisabeth, während diese den zukünftigen Johannes den Täufer in ihrem Schoß trug. Elisabeth begrüßte Maria mit diesen Worten: «Gesegnet bist du unter allen Frauen, und gesegnet ist Jesuss, die Frucht deines Leibes.» Die Antwort Marias ist das Magnifikat. Sie werden bemerken, daß die Figuren oft «woanders» hinzusehen scheinen. Der Bildhauer wollte ausdrücken, dass seine Figuren das Geheimnis des Glaubens sahen und nicht von reinen Äußerlichkeiten gefangen waren.

Geburt Jesuss und Verkündigung an die Hirten
«Ich verkündige Euch große Freude: Euch ist ein Heiland geboren». Das Kind Jesuss ist über Marias Lager platziert, um die Vorrangigkeit des Sohnes über die Mutter zu verdeutlichen.

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige
Alte Traditionen stellten gerne die Könige in den drei Altersstufen des Lebens dar. Der Älteste und Weiseste ist dem Kind am nächsten. Im 13. Jahrhundert wurden Szenen des Evangeliums in der Kirche pantomimisch dargestellt. In diesem «Spiel der Könige» wird Jesuss ein Kelch geschenkt: Er enthält Goldstücke, die am Fest der Erscheinung des Herrn zur Unterstützung der armen Studenten gesammelt wurden.

Das Massaker der Unschuldigen
Ein Dämon befindet sich im Kopf von Herodes, ganz nah an seiner Krone. Manchmal können Könige schlecht beraten sein...

Die Flucht nach Ägypten
Das Kind Jesuss und seine Mutter sehen sich intensiv an, wie sie sich in den Krönungsszenen ansehen.

Die folgende Darstellung ist aus den apokryphen Evangelien entliehen: Die Idole zerbrechen bei der Ankunft des wahren Gottes.

Die Darstellung im Tempel
Jesuss wird Gott vorgestellt, wie es das Gesetz für jedes Neugeborene forderte. Zwei Propheten, Simeon und Hanna, empfangen ihn und singen zu Gott: «Meine Augen haben das Heil gesehen».

Inmitten der Ärzte
Jesuss ist wieder im Tempel während seiner ersten Pilgerfahrt im Alter von zwölf Jahren. Die Ärzte halten ein Buch in den Händen: Das Alte Testament.

Die Taufe Jesu
Jesuss beginnt sei
im Jordan die Tä
Johannes des Täu
Stimme des Vater
Identität: «Das ist

Die Hochzeit
In Anwesenheit M
Wein im Überflus
Bund fließen.

- **Dürers** Kleine Holzschnitt-Passion mit 34 Szenen. Die Zahl entspricht dem Lebensalter Christ.
- **Bilderbibeln** hatten im 19.Jh. angefertigt: Friedrich von Olivier, Friedrich Overbeck, Wilhelm von Kügelgen, Joseph von Führich, Julius Schnorr von Carolsfeld und Wilhelm Steinhausen. (13)
- Zeitgenössische Darstellungen
  - **Kunstwartmappen** zum Heilandleben in deutscher Bilderkunst ab 1901 (14)
  - **James Ensor**
    32 Szenen von Christi Leben, 1910 – 15
  - **Max Beckmann**
    hat 1911 6 Lithographien zum Neuen Testament geschaffen:
    Christus in der Wüste / Taufe Christi / Christus und die Sünderin / Die Bergpredigt / Das Abendmahl / Die Würfler unter dem Kreuz (auch: Die Hölle / David und Bathseba, Simson und Delila)
  - **Bibelprojekt Blauer Reiter**
    Franz Marc regte 1913 die Gestaltung einer modernen repräsentativen Bibelausgabe an. Als Mitarbeiter gewann er Kubin, Kandinsky, Klee, Heckel und Kokoschka. Jeder kann wählen, welches Buch er gestalten will: Marc 1. Mose – Kandinsky Apokalypse – Kubin Daniel-Kokoschka Hiob– Klee Psalmen.
    Der Weltkrieg hat die Verwirklichung des Projekts verhindert.
    Klaus Lankheit hat in seinem Aufsatz „Bibel-Illustrationen des Blauen Reiters“ seinen Forschungsstand zu den Beiträgen der einzelnen Künstler beschrieben. Goecke-Seischab greift seine Ergebnisse auf.
    Marc wollte in einer Phase seines Lebens evangelischer Pfarrer werden. Ab 1914 lebte der Kontakt zu seinem früheren Mentor Pfarrer Schlier wieder auf. Zu einem Treffen kam es nicht mehr (Gabriele Kainz). Marc fiel am 4. März 1916 vor Verdun.

- Thoma-Kapelle Karlsruhe 1905-08 (15)




- **Karl Schmidt-Rottluff 1918f**
Darin spiegelt sich nicht das Jenseitsverlangen eines Gottsuchers.
Er suchte im biblischen Gewand das Leid und die Hoffnungen seiner
Zeit auszudrücken. (16)
Den Passionsaltar von **Carl Caspar** vergleicht Kim, 67ff mit Nolde. Das wirkt auf mich sehr weit hergeholt.

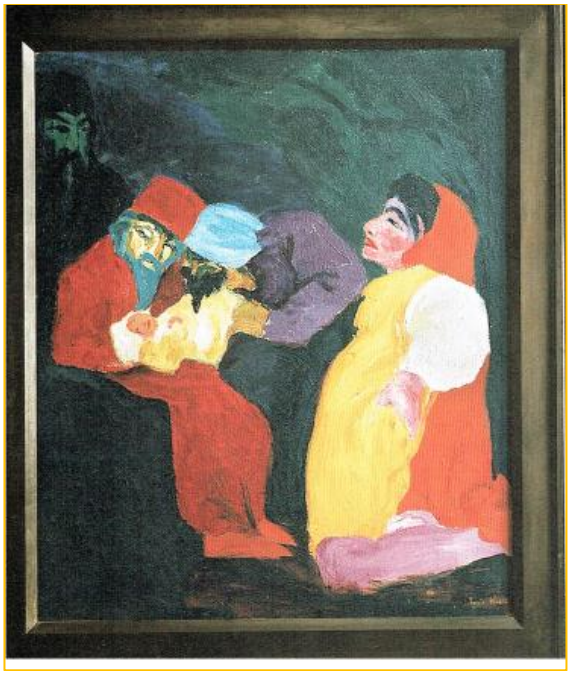
Nachwirkungen
Emil Nolde an Paul Ströhmer, 23.6.1917
…" Nach dem großen neunteiligen Werk fragen Sie. Es fällt mir schwer, hierüber etwas zu sagen und der Gedanke einer möglichen Trennung will bei mir sich nicht zurechtfinden. Aber da die Hälfte eines Betrages, zu dem es verkauft werden könnte, das Vierfache der heiligen Maria wäre, wird selbst Herr Kirchhoff hiervon zurückschrecken und ich selbst kann wohl auch am leichtesten einstweilen noch der Besitzer von dem Werk bleiben. – Es sind manche der 9 Bilder so ganz alles, was ich geben kann. (17)
Ströhmer, 36f:
Im Juni 1917 reagierte Nolde auf einen nicht erhaltenen Brief, in dem Ströhmer Interesse für *Das Leben Christi* bekundet haben muss. Aus der Antwort Noldes geht nicht klar hervor, ob Ströhmer eine Erwerbung für sich erwogen oder im Auftrag des /36/ Heinrich Kirchhoff gehandelt hat.
Nolde scheute jedoch vor einer möglichen Trennung zurück und schrieb Ströhmer, dass man vor seiner hohen Preisvorstellung zurückschrecken werde. Der Preis liege über dem Vierfachen, den Kirchhoff für das Triptychon *Der Hl. Maria von Ägypten* gezahlt habe, und auch dieser würde sich kaum erneut auf eine solch kostspielige Erwerbung einlassen. .. Nach dem Besuch der Sommerausstellung der Dresdner Künstlervereinigung im September 1919 äußerte sich Str.: „Zum 1. Male sah ich, wie groß Ihre Kunst ist." Die religiösen Bilder hätten ihn sprachlos gemacht. (37) (18)

Anmerkungen
(01) Nolde in Essen, 21 – „Ganz wunderbar wirkte im Hans Goldschmidt-Haus der Oberlichtsaal, dessen dunkellila Bespannung schon fast schwarz ist. Vor seiner Apsis stand der neunteilige Altar wie ein altes Kirchenfenster, märchenhaft glühend und lo ckend, sodaß man gegen Abend immer Andächtige vor ihm sah, die sich nicht trennen konnten."
(02) Nolde in Essen, 19 – Folkwang: Die beiden Museumssammlungen ergänzten sich vortrefflich; zahlreiche Stiftungen und Erwerbungen verstärkten die alten Schwerpunkte, ließe neue entstehen. Acht Gemälde, unter ihnen die „Klugen und törichten Jungfrauen" und der „Tod der M.Ä", zudem als Leihgabe des Künstlers der neunteilige Altar mit dem Leben Christi, für den Gosebruch im Neubau des Essener Folkwang 1929 einen besonderen Raum geschaffen hatte, repräsentierten fortan neben Aquarellen und zahlreichen graphischen Blättern das Schaffen Noldes in eindrucksvoller Weise.
(03) Große Nolde-Ausstellung 1952 in Mannheim – Sprengel an Nolde am 7.5.52: Ungewöhnlich grossartig und eindrucksvoll ist die Ausstellung der Oelbilder mit dem grossen Altar als zentralem Hauptwerk an der Stirnwand eines grossen lichtdurch -fluteten Saales. Hier kommt dieses monumentale Werk wirklich einmal voll zu Geltung, .."
(04) email Ring vom 12.12.22 / (05) Nolde 2, 190-19
(06) gegenteilig - Rombold / Schwebel, Christus,23f: Das Kreuzigungsbild ist aber - obzwar in der Mitte plaziert – nicht das gewichtigste innerhalb der Bildfolge. Es wird eingerahmt von Bildern, die nicht allein durch ihre Lichtfülle das Mittelbild zurückdrängen, sondern ihm auch in Ausdruck und Komposition überlegen sind. … Die „Kreuzigung" steht also nicht isoliert, ist auch nicht ein „letztes Wort" wie bei vielen Künstlern dieses Jahrhunderts, sondern ist Teil des Erlösungsdramas, an dessen Anfang und Ende das Wunder steht.
(07) Andreas Fluck in Emil Nolde. Legende.Vision.Ekstase, 30 / (08) Rombold / Schwebel, Christus, 23f
(09) Sauerlandt, Erkenntnis, 93 / (10) Osthaus-Nolde Briefwechsel, 78/75 Berlin W 50, Tauentzienstr.8; 20.2.12
(11) Nolde 2, 190-19
(12) Nolde 2, 193
Fehr, Freundschaft, 57 - Doch die katholische Geistlichkeit erhob Einspruch. Sie wollte Christus und die Apostel nicht als jüdische Typen gemalt sehen. Auch die evangelischen Herren sahen die religiösen Bilder Noldes dieser Auffassung wegen nicht g erne, und so drängte die Geistlichkeit darauf, daß die Kreuzigung in der Ausstellung nicht gezeigt werden konnte. Nolde schrieb mir, er habe mit der unwahren Tradition brechen wollen, Christus und die Apostel als deutsche und italienische Gelehrte aufzufassen."

(13) Steinhausen, 70
(14) Kaffanke, 235ff
237 – zur Verkündigung gelangt das Evangelium des Deutschtums.
238 - Auffallend ist die Präsenz von Dürer und Rembrandt. Die Dominanz Dürers korrespon diert der Führer- und Lehrerrolle, die Dürer innerhalb der völkischen Kunstkritik zugeschrieben wurde und durch die Erstpublikation von Momme Nissens *Dürer als Führer* im *Kunstwart* und Avenarius`Gründung des *Dürerbundes* Verbreitung fand. Rembrandt wird im Sinne von *Rembrandt als Erzieher* als vorbildhafter germanischer Künstler angeführt wird.
(15) Froitzheim, Hans Thoma, Kunsthalle Karlsruhe, 1993, 50-51-54, 64f
Sehr kritisch äussert sich Pauli im Reisebrief vom 25.06. 1929.
(16) Jähner, Bücke, 364
Christus und Nikodemus, 1919 – abgedruckt bei Klee, Marc, Nolde, 154
(17) Henatsch, 166 /(18) Henatsch, 36f

029

Bild 11 Die heiligen drei Könige (1911)



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert rechts unten „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellung 1911 Berlin, Neue Secession, 4. Ausstellung
Urban, WV 367 / 421

Bibeltext:
Matthäus 2, 1 - 11
1 Da Jesus geboren war zu Bethlehem in Judäa zur Zeit des Königs Herodes, siehe, da kamen Weise aus dem Morgenland nach Jerusalem und sprachen: 2 Wo ist der neugeborene König der Juden? Wir haben seinen Stern aufgehen sehen und sind gekommen, ihn anzubeten. 3 Als das der König Herodes hörte, erschrak er und mit ihm ganz Jerusalem, 4 und er ließ zusammenkommen alle Hohenpriester und Schriftgelehrten des Volkes und erforschte von ihnen, wo der Christus geboren werden sollte. 5 Und sie sagten ihm: In Bethlehem in Judäa; denn so steht geschrieben durch den Propheten (Micha 5,1): 6 »Und du, Bethlehem im Lande Juda, bist mitnichten die kleinste unter den Fürsten Judas; denn aus dir wird kommen der Fürst, der mein Volk Israel weiden soll.« 7 Da rief Herodes die Weisen h eimlich zu sich und erkundete genau von ihnen, wann der Stern erschienen wäre, 8 und schickte sie nach Bethlehem und sprach: Zieht hin und forscht fleißig nach dem Kindlein; und wenn ihr's findet, so sagt mir's wieder, dass auch ich komme und es anbete. 9 Als sie nun den König gehört hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern, den sie hatten aufgehen sehen, ging vor ihnen her, bis er über dem Ort stand, wo das Kindlein war. 10 Da sie den Stern sahen, wurden sie hocherfreut 11 und gingen in das Haus und sahen das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und beteten es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe.

Nolde schreibt
Die im Sommer vorher gemalten „Heiligen Drei Könige“ stellte ich damals sogleich unwillig mit der Bildseite zur Wand, wo sie bis zum Herbst stehenblieben, ohne daß ich sie wieder ansah. Aber das flackernde Licht der Pechfackeln im Garten Gethsemane mit Christus, Judas und den Kriegsknechten der Pharisäer malte ich damals noch und auch den zwölfjährigen Christusknaben bei den Schriftgelehrten.
Als ich wieder das Bild der Heiligen Drei Könige ansah, in seiner ungewollten Art, gefiel es mir gut, und so, wie ich früher einmal die Skala der Farben von den stärksten bis zum zartesten Grau durchlief, war ich jetzt von der fast ganz aufgelösten Form, wie im Gethsemanebild, zu deren Festigung übergegangen. Es zog

mich nicht mehr hin zum äußeren augenfälligen Reiz, einem schöngeistigem Spiel, zu einer festeren, großflächigen gebundenen Gestaltung, mit geistigem Inhalt und Innigkeit, wie schon in den Bildern Abendmahl und Pfingsten ich so stark es erstrebt hatte.
191: Vielleicht zufällig stand das Bild der Heiligen Drei Könige mit den anderen beiden gemalten biblischen Bildern Rahmen an Rahmen neben und übereinander. Ich dachte mir dabei ein viertes hinzu, dann noch ein großes Mittelbild und auf der anderen Seite vier weitere Bilder. (01)

Schiefler schreibt
Woesthoff. 552. Schiefler 11.11.11 – Zu Noldes. Abends. Bilder: die 3 Könige; der Judaskuß ; Jesus unter den Schriftgelehrten; Christus in der Unterwelt (zwischen Arzt u.Geistl.)

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen
- Diese Überlieferung hat schon früh **die Phantasie zur Ausgestaltung** gereizt. So wurden aus Weisen 3 Könige – für die Erdteile, für Altersstufen. Die Könige wurden benamt. (02) Der Zug der Könige wurde mit Tieren und Personal ergänzt. In Erzählung, Spiel, Literatur und darstellender Kunst geht der Prozess weiter. Ich denke da an den beliebten abweisenden Wirt im Krippenspiel.
- Die **kniefällige Verehrung, die Übergabe der Geschenke, die Anwesenheit Josephs und von Ochs und Esel, der Stern** gehört zur prägenden Bildtradition, die im Spätmittelalter voll ausgestaltet ist.



Weyden 1455
Dürer,1505/6



Bosch, 1505/6



Dürer, 1510

- auch eine Tradition: Maria betet das Kind an.



Bellini 1500/5



Besaiti 1520

Betrachtung
Maria - mit rotviolettem Inkarnat und einem weiß-gelb-zinnoberroten Kleid (03) - dominiert mit ihrer Größe das Bild. Sie kniet vor ihrem Kind mit ausgebreiteten Armen. Zwei der *Drei Heiligen Könige beugen sich* über das leuchtendgelbe Kind. Die hl Drei Könige kümmern sich um das Kind, das auf dem Schoß liegt – sie sind eher in der Rolle von Großvätern und Onkeln dargestellt.
Die Rollen sind vertauscht – fürsorglich kümmern die Könige sich um das Kind – Maria betet es an. Ihre

Rolle als Mutter ist neu akzentuiert, wenn auch vereinzelt schon früher gestaltet.
Kein Ort ist fixiert. (04) Traditionell Wichtiges spielt keine Rolle – Stern, Geschenke, Joseph, Vieh, Engeln.

Das war dem Bild vorausgegangen – das Kind war gefunden, die Geschenke überreicht, die Engel …
Das Bild hat keinerlei Anhalt am biblischen Text. Aber der Text hat weitergewirkt – sollten die Könige es nur beim Geschenküberreichen nach der langen Reise belassen ohne persönlichen Kontakt mit dem (königlichen) Kind? Sie nehmen es persönlich an. Verwandte wie Onkel, Tanten, Großeltern sind nicht da. Aber sie sind da.
Der Bibeltext lässt Raum für eine phantasievolle Weiterung – kindlich und gesteigert märchenhaft.

Das Bild ist völlig unkonventionell gestaltet. (05)
Die Erinnerung an die Vorstellungen als Kind hatte sich Bahn gebrochen.

Nolde hat das gemerkt – und es weggestellt.
Es mutet dem Betrachter sehr viel zu.
Die Geburtsgeschichte fehlt noch – die gestaltet er im kommenden Jahr.

Nolde gestaltet das Thema „Heilige Drei Könige“ weiterhin:

1912 - Bild 79 | 1913 - Bild 78 | 1922 – Bild 40 | 1933 – Bild 50



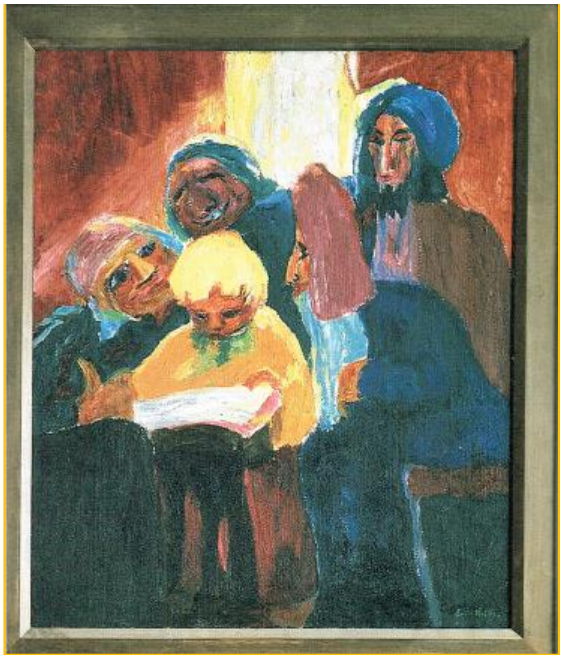



Anmerkungen
(01) Nolde 2, 190f
(02) Weidinger, Apokryphen/Textquelle: Schatzhöhle, 87-89 - das Gold für den König, die Myrrhen für den Arzt und den Weihrauch für den Priester. Sie erfuhren, wer er sei, und erkannten, daß er König, Arzt und Priester wäre. Es sind die folgenden, die dem König die Opfergaben darbrachten, Könige und Königssöhne: Hormizd von Makozdi, Persiens König, der „König der Könige“ hieß und in Adhorgin unten wohnte, Jazdegerd, der König von Saba, und Peroz, der König von Seba, das im Osten liegt
Textquelle: Protevangelium des Jakobus, 443f
Textquelle: Das armenische Kindheitsevangelium,455 - Aus diesem Evangelium haben wir auch die Namen der Magier: Gaspar, Melquon und Balthasar. Sie sind nicht mehr wie im NT einfache Gelehrte, sondern königliche Brüder. Melquon, dessen Name in Melchior abgeändert wurde, ist der König von Persien, Balthasar der König von Indien und Gaspar (später Caspar) der König von Arabien.
(03) Sprotte, 143
Henze, Malerei, 41 – „Sie sind nicht verkleidete Könige, sondern Weise aus dem Morgenland, großartig in der Inbrunst ihres Suchens nach dem neuen König.“
(04) Nolde,D.relig.Bilder.96 – Die Szene findet im Freien statt.
(05) Sauerlandt, Erkenntnis,93: „ganz neue Gestaltung“ der älteste König sitzend das Kind im Schoß hält, während Maria selbst vor ihm mit den anderen Königen in die Knie gefallen ist, das ist ganz neu, und das wirkt zugleich ganz unwiderstehlich end-gültig, weil hier alles dem Stoff anhaftende Literarische ganz überwunden, weil die intensivste Form für ein Gefühl gefunden ist.

030

Bild 13 Der 12jährige Christus (1911)
Bibeltext
Lukas 2, 41 - 52
41 Und seine Eltern gingen alle Jahre nach Jerusalem zum Passafest. 42 Und als er zwölf Jahre alt war, gingen sie hinauf nach dem Brauch des Festes. 43 Und als die Tage vorüber waren und sie wieder nach Hause gingen, blieb der Knabe Jesus in Jerusalem, und seine Eltern wussten's nicht. 44 Sie meinten aber, er wäre unter den Gefährten, und kamen eine Tagereise weit und suchten ihn unter den Verwandten und Bekannten. 45 Und da sie ihn nicht fanden, gingen sie wieder nach Jerusalem und suchten ihn. 46 Und es begab sich nach drei Tagen, da fanden sie ihn im Tempel

sitzen, mitten unter den Lehrern, wie er ihnen zuhörte und sie fragte. 47 Und alle, die ihm zuhörten, verwunderten sich über seinen Verstand und seine Antworten. 48 Und als sie ihn sahen, entsetzten sie sich. Und seine Mutter sprach zu ihm: Mein Kind, warum hast du uns das getan? Siehe, dein Vater und ich haben dich mit Schmerzen gesucht. 49 Und er sprach zu ihnen: Warum habt ihr mich gesucht? Wusstet ihr nicht, dass ich sein muss in dem, was meines Vaters ist? 50 Und sie verstanden das Wort nicht, das er zu ihnen sagte. 51 Und er ging mit ihnen hinab und kam nach Nazareth und war ihnen gehorsam. Und seine Mutter behielt alle diese Worte in ihrem Herzen. 52 Und Jesus nahm zu an Weisheit, Alter und Gnade bei Gott und den Menschen.



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert rechts unten „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

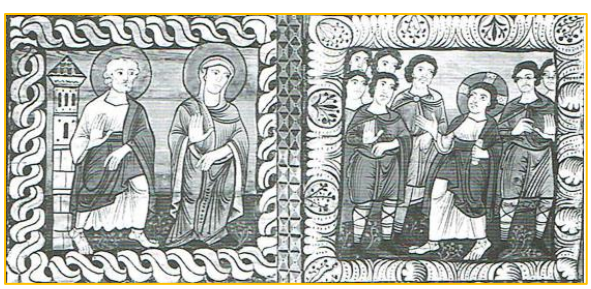
Der Weg des Bildes
Ausstellung 1911 Berlin, Neue Secession, 4. Ausstellung
Urban, WV 367 / 422

Nolde schreibt
Aber das flackernde Licht der Pechfackeln im Garten Gethsemane mit Christus, Judas und den Kriegsknechten der Pharisäer malte ich damals noch und auch den zwölfjährigen Christusknaben bei den Schriftgelehrten. (01)

Schiefler schreibt
Woesthoff. 552. Schiefler 11.11.11 – Zu Noldes.Abends. Bilder: die 3 Könige; der Judaskuß; Jesus unter den Schriftgelehrten; Christus in der Unterwelt (zwischen Arzt u.Geistl.)

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen
-- Neben den Geburtsgeschichten und der Flucht nach Ägypten ist diese Geschichte die einzige aus der Kindheit.
-- Die Szene im Tempel mit dem religiös mündig gewordenen 12jährigen ist eingebettet in den Besuch Jerusalems mit den **Eltern**. Sie werden bis ins 16. Jh. in den meisten Bildern dargestellt.
Sie können fest in den Marien-Zyklus eingebunden sein.

Zillis 1130/40

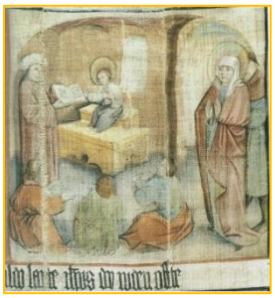




Duccio 1302



Duccio 1308



Zittau



Dürer 1503



Riemen. 1505



kölnisch 1522



Wag.165o

Darstellungen ohne Eltern:



Dürer 1506



Schäufelein 1512



Rembrandt 1654

Die Erzählung wurde in der **2. Hälfte des 19.Jahrhunderts** von zahlreichen Künstlern als Bildgegenstand gewählt - Friedrich Overbeck, (1845), Adolf Menzel (1851), Julius Schnorr von Carolsfeld (1860), Hunt (1860), Max Liebermann (1879), Ernst Zimmermann (1879), Hofmann (1886) und Eduard von Gebhardt (1895).

Menzel (02)



Schnorr von Caro.(03)



Liebermann (04)



Weitere:

Hofmann (05)



von Gebhardt (06)



Overbeck (07)









Neuruppin (08)

Hunt (09)

Skovgaard (1909)

„Ikonographisch haben sich zwei Haupttypen ausgeprägt.
Zum einen der sogenannte Lehrtypus, der den Jesusknaben, oft mit einem Kodex ausgestattet, von einem Podest herunter oder durch eine architektonische Rahmung erhöht bei der Unterweisung der Schriftgelehrten zeigt,
zum anderen den Diskussionstypus, der Jesus, häufig gestikulierend, im Disput mit den Schriftgelehrten wiedergibt.“ (10)

Bildbetrachtung

Der Raum ist nicht bestimmbar. “Eine hellgelbe, lichte Säule im Hintergrund soll wohl die Architektur des Tempels andeuten.“(11)
Nolde malt das Beschriebene im Lehrtypus.
Der 12-jährige Jesus liest / studiert eifrig die Schrift, nicht erkennbar ob Thorarolle oder Kodex. Mit der linken Hand hält er sie auf seinem Schoß fest. Er sitzt – worauf ist nicht auszumachen.
Sein blondes Haar und die helle gelb-orange Kleidung unterscheiden ihn sehr von den Lehrern. “Gelb als die lichthaltigste Farbe, mit der Nolde eine gewisse Vergeistigung mehrfach betont hat, zeichnet den Jungen hier als einen „von oben“ Erleuchteten.“(12)
Nicht das Zuhören und Fragen Jesu malt Nolde, sondern sein eifriges Schriftstudium. Vier gelehrte Männer umgeben ihn. Die Reaktionen der Lehrer allerdings malt Nolde eigenwillig. So etwas hatte es bisher nichtgegeben. Die beiden auf der linken Bildseite lachen über ihn. Der neben Jesus sitzende macht eine Spottgeste, wie wir sie schon im Bild 5 gesehen haben. Er schaut zum dem anderen, der neben Jesus sitzt. Der stimmt ihm zu. Lediglich der hinter ihm Stehende mit schwarzem Bart und größerer turbanähnlicher Kopfbedeckung hört aufmerksam den Ausführungen Jesu zu. (13)
Die gelehrten Männer malt er als gelehrte Juden. Wer über Jesus spottet, wird nicht sympatisch wirken (14). Ich bin mir nicht im Klaren, ob Nolde Vorurteile gegen Juden übernimmt. (15)
„Noldes Darstellung muss in der Nachfolge seiner früheren Gemälde *Freigeist* von 1906 und *Verspottung* von 1909 gesehen werden, denn hier wie dort sind gesellschaftliche Ausgrenzung und Verhöhnung sowie die Unbeirrbarkeit eines charakterstarken Individuums gegen alle äußeren Widerstände das zentrale Bildthema. Es muß verwundern, daß Noldes Christusknabe trotz aller Bemühungen des Künstlers um Authentizität mit hellblonden Haaren wiedergegeben ist. Auch in Noldes letztem biblischen Bild, eine Neubearbeitung des vorliegenden Bildes, ist dies der Fall. Über die Gründe hierfür läßt sich nur spekulieren: Möglicherweise erleichterte dieser Kunstgriff dem Maler die farbliche Heraushebung der Gestalt Jesu,

denkbar ist aber auch, daß in Noldes innerer Vorstellung, welche bis in die Phantasiewelt der eigenen Kindheit zurückreicht, der Christusknabe grundsätzlich blond war (16)."

Wiederaufnahme



Nach 18-jähriger Pause malt Nolde 1951 noch einmal ein biblisches Bild, das er in seine Liste – es sollte das letzte, das 51. sein – aufnimmt. Dazu greift er das Sujet von 1911 wieder auf – mit hochinteressanten Änderungen.

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 190 / (02) Kaffanke, 224ff / (03) Köhler, Carolsfeld /(04) Kaffanke, 228fff / (05) Kaffanke, 232ff
(06) Kaffanke, 21. 234-„Ohne Stereoypisierung des Jüdischen und damit auch ohne Kontrastierung zwischen Jesus und den Schriftgelehrten präsentiert E.V.G. seinen 12-J. Jesus im Tempel. … Der 12jährige befindet sich in einem altdeutschen Bibliothekszimmer. .. Die Schriftgelehrten tragen die Gelehrtengewandung des 16.Jh. (humanistische Philosophen und Naturwissenschafteler)." / Smitmans,122-132
(07) Heinrich Ferdinand Hofmann: Gedenke mein: Ein Weihgeschenk für christliche Familien. 12 Zeichnungen aus dem Leben des Heilandes. München: Ackermann 1886
(08) Neuruppiner Bilderbogen, 82, 2625**,** 1850/55**,** kol.Lith
(09) Mit dem Gemälde *Die Auffindung Jesu im Tempel*, das er 1860 verkaufte, sicherte Hunt seine Finanzen und seinen Ruf als Künstler.
(10) Kaffanke, 224
(11) Nolde,D.relig.Bilder,96 / Sprotte, 143: Nolde verzichtet auf die Andeutung des Raums: Die Szene erscheint vor einem roten Hintergrund, den leicht aus der Mitte gesetzt ein breiter hellgelber, senkrechter Streifen teilt.
(12) Sprotte, 143 / Kraft, 21 A 10 Volksmund Christkind, das blonde Engelchen, das über die Kinder wacht.
(13) Völlig anders Sprotte, 143: „während ihm vier Männer mit grotesk-maskenartigen Gesichtern begeistert über die Schultern schauen."
(14) Sprotte,143 – groteskes Aussehen, dicke Nase überlanger Bart. Er hat sich mehrfach satirisch über falsches Geleh rtentum geäußert.
(15) Nolde 2,191 / Keruth,84ff – typisch jüdische Physiognomie.
(16) Legende.Vision.Ekstase, 33 / Nolde,D.relig.Bilder,97

031

Bild 12 Christus und Judas / Judaskuss / Garten Gethsemane (1911)

Bibeltext

Markus 14

43Und alsbald, während er noch redete, kam herzu Judas, einer von den Zwölfen, und mit ihm eine Schar mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Schriftgelehrten und Ältesten. 44Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen genannt und gesagt: Welchen ich küssen werde, der ist's; den ergreift und führt ihn sicher ab. 45Und als er kam, trat er alsbald zu ihm und sprach: Rabbi!, und küsste ihn. 46Die aber legten Hand an ihn und ergriffen ihn. 47Einer aber von denen, die dabeistanden, zog sein Schwert und schlug nach dem Knecht des Hohenpriesters und hieb ihm ein Ohr ab. 48Und Jesus antwortete und sprach zu ihnen: Seid ihr ausgezogen wie gegen einen Räuber mit Schwertern und mit Stangen, mich gefangen zu nehmen? 49Ich bin täglich bei euch im Tempel gewesen und habe gelehrt, und ihr habt mich nicht ergriffen. Aber so muss die Schrift erfüllt werden. 50Da verließen ihn alle und flohen.

Matthäus 26

47Und als er noch redete, siehe, da kam Judas, einer von den Zwölfen, und mit ihm eine große Schar mit Schwertern und mit Stangen, von den Hohenpriestern und Ältesten des Volkes. 48Und der Verräter hatte ihnen ein Zeichen genannt und gesagt: Welchen ich küssen werde, der ist's; den ergreift. 49Und alsbald trat er zu Jesus und sprach: Sei gegrüßt, Rabbi!, und küsste ihn. 50Jesus aber sprach zu ihm: Mein Freund, dazu bist du gekommen? Da traten sie heran und legten Hand an Jesus und ergriffen ihn.51Und siehe, einer von denen die bei Jesus waren, streckte die Hand aus und zog sein Schwert und schlug nach dem Knecht des Hohenpriesters und hieb ihm ein Ohr ab. 52Da sprach Jesus zu ihm: Stecke dein Schwert an seinen Ort! Denn wer das Schwert nimmt, der wird durchs Schwert umkommen. 53Oder meinst du, ich könnte meinen Vater nicht bitten, und er würde mir sogleich mehr als zwölf Legionen Engel schicken? 54Wie würde dann aber die Schrift erfüllt, dass es so geschehen muss? 55Zu der Stunde sprach Jesus zu der Schar: Ihr seid ausgezogen wie gegen einen Räuber mit Schwertern und mit Stangen, mich gefangen zu nehmen? Habe ich doch täglich im Tempel gesessen und gelehrt, und ihr habt mich nicht ergriffen. 56Aber das ist alles geschehen, auf dass erfüllt würden die Schriften der Propheten. Da verließen ihn alle

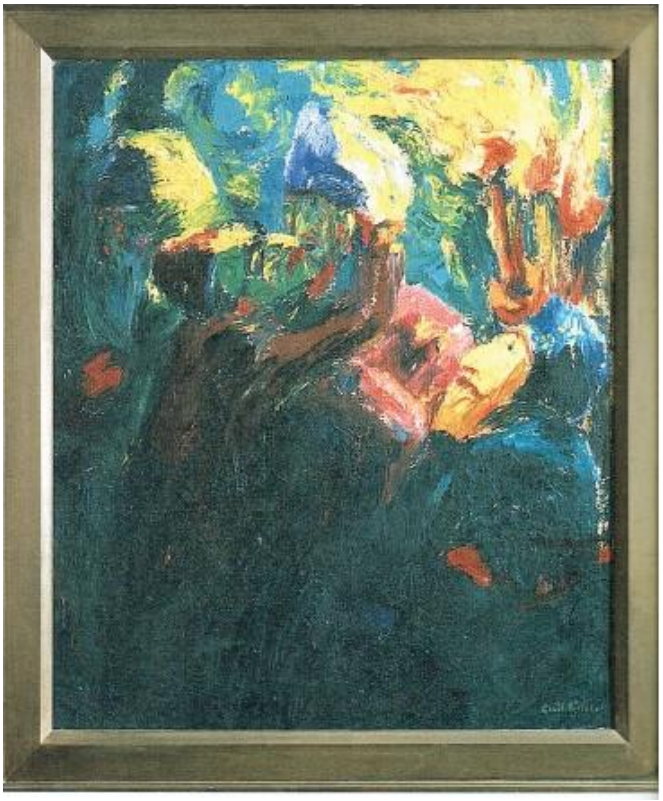
Jünger und flohen.

Lukas 22

47Als er aber noch redete, siehe, da kam eine Schar; und einer von den Zwölfen, der mit dem Namen Judas, ging vor ihnen her und nahte sich Jesus, um ihn zu küssen. 48Jesus aber sprach zu ihm: Judas, verrätst du den Menschensohn mit einem Kuss? 49Als aber, die um ihn waren, sahen, was geschehen würde, sprachen sie: Herr, sollen wir mit dem Schwert dreinschlagen? 50Und einer von ihnen schlug nach dem Knecht des Hohenpriesters und hieb ihm sein rechtes Ohr ab. 51Da sprach Jesus: Lasst ab! Nicht weiter! Und er rührte sein Ohr an und heilte ihn.52Jesus aber sprach zu den Hohenpriestern und Hauptleuten des Tempels und den Ältesten, die zu ihm hergekommen waren: Ihr seid wie gegen einen Räuber mit Schwertern und mit Stangen ausgezogen? 53Ich bin täglich bei euch im Tempel gewesen, und ihr habt nicht Hand an mich gelegt. Aber dies ist eure Stunde und die Macht der Finsternis.

Johannes 18

1 Als Jesus das geredet hatte, ging er hinaus mit seinen Jüngern über den Bach Kidron; da war ein Garten, in den gingen er und seine Jünger. 2 Judas aber, der ihn verriet, kannte den Ort auch, denn Jesus versammelte sich oft dort mit seinen Jüngern. 3 Als nun Judas die Schar der Soldaten mit sich genommen hatte und Knechte der Hohenpriester und Pharisäer, kommt er dahin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. 4 Da nun Jesus alles wusste, was ihm begegnen sollte, ging er hinaus und sprach zu ihnen: Wen sucht ihr? 5 Sie antworteten ihm: Jesus von Nazareth. Er spricht zu ihnen: Ich bin's! Judas aber, der ihn verriet, stand auch bei ihnen. 6 Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich bin's!, wichen sie zurück und fielen zu Boden. 7 Da fragte er sie abermals: Wen sucht ihr? Sie aber sprachen: Jesus von Nazareth. 8 Jesus antwortete: Ich habe euch gesagt: Ich bin's. Sucht ihr mich, so lasst diese gehen! 9 Damit sollte das Wort erfüllt werden, das er gesagt hatte: Ich habe keinen von denen verloren, die du mir gegeben hast. 10 Nun hatte Simon Petrus ein Schwert und zog es und schlug nach dem Knecht des Hohenpriesters und hieb ihm sein rechtes Ohr ab. Und der Knecht hieß Malchus. 11 Da sprach Jesus zu Petrus: Steck das Schwert in die Scheide! Soll ich den Kelch nicht trinken, den mir der Vater gegeben hat?



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellung 1911 Berlin, Neue Secession, 4. Ausstellung
Urban, WV, 368 / 423

Nolde schreibt

Aber das flackernde Licht der Pechfackeln im Garten Gethsemane mit Christus, Judas und den Kriegsknechten der Pharisäer malte ich damals noch und auch den zwölfjährigen Christusknaben bei den Schriftgelehrten. (01)

Schiefler schreibt

Woesthoff. 552. Schiefler 11.11.11 – Zu Noldes. Abends. Bilder: die 3 Könige: der Judaskuß; Jesus unter den Schriftgelehrten; Christus in der Unterwelt (zwischen Arzt u.Geistl.)

189

Anreger?

Familienschatz



Giotto 1302-05



Dürer 1503



van Dyck 1618



Zeitgenössische Bilder:



Girieud 1908



Schmidt-Rottluff



Kokoschka, 1916

Goecke-Seischab, 182ff

Bildbeschreibung

Es ist Noldes einziges Nachtbild. Die Nacht war bis vor gut 200 Jahren eine Zeit des Schreckens und eine Gefahrenzone. Mit Beginn des 19.Jh. beginnt die Erfoschung des Unterbewußtseins und der Schattenwelt der Träume und der Seele.

Auf Bild 1 hatte sich Judas von Jesus und den Jüngern entfernt, um ihn den Häschern kenntlich zu machen. Die Nebengestalt wird hier wichtig. „Dargestellt ist der Moment des Verrats durch den Kuß im Garten von Gethsemane, dem die Gefangennahme Jesus` folgen wird. Der biblischen Geschichte entsprechend stellt Nolde dieses Ereignis als schnellen Überfall im von Fackeln nur spärlich erleuchteten Dunkel dar: Aufgrund unklarer Formen und eines kleinteiligeren Auftrags verschiedener Farbnuancen in direkter Nachbarschaft sind nicht nur die einzelnen Figuren schwer zu erkennen, sondern die Szenerie wirkt hektisch bewegt. Diese stilistische Andersartigkeit läßt sich mit dem Inhalt des Bildes erklären: In Noldes neunteiliger Darstellung des *Lebens Christi* ist dies das einzige Ereignis von tatsächlicher äußerer Bewegung: Alle anderen Bilder schildern dagegen Momente einer ehrfurchtgebietenden Erkenntnis, die „buchstäblich“ für kurze Zeit die Welt stillstehen lassen.“(02)

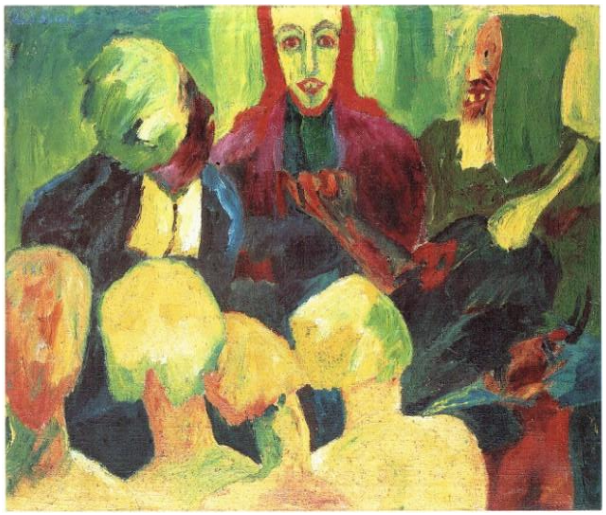
„Das dritte und letzte 1911 auf Alsen entstandene Gemälde des Bildzyklus ist zugleich das auffälligste: *Christus und Judas ,*das auf Noldes kleiner Skizze noch den Titel *Verrat Christi* trägt, weicht in de Maltechnik deutlich von den übrigen acht Gemälden ab. Die bei den Evangelisten beschriebene Szene im Garten Gethsemane lässt sich erst bei genauerem Hinsehen entschlüsseln: Christus, dargestellt mit rotem Bart, steht im Bildzentrum, den Blick in die Ferne gerichtet. Er trägt eine auffällige, nach oben spitz zulaufende bläuliche Kappe. Judas, von links kommend, umarmt Christus und küsst ihn auf den Mund, um ihn auf diese Weise an die Kriegsknechte der Pharisäer auszuliefern. (03 Alle Beteiligte sind in Bewegung - nur Jesus im Zentrum nicht. Er schaut weiter. Er wehrt sich nicht. Er weist Gewalt zurück. Dies Geschehen hält ihn nicht auf. Die Jünger verlassen ihn.

Die Gestalt des Judas läßt Nolde nicht los. Mit zwei weiteren Bildern bearbeitet er seine Geschichte. 1913 malt er Judas (als Holzfigur). Mit dem Geldbeutel wird er charakterisiert. (Bild 77) 1922 Das Geld des Verrats spielt vor und nach Getsemane die entscheidende Rolle (Bild 39). Zusammenfassend zu Judas 071.

190

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 190
(02) Sprotte, Farbe, 144
(03) Legende.Vision.Ekstase, 33f / Nolde, D.relig. Bilder, 97

032
Bild 14 Christus in der Unterwelt (1911)



Öl auf Leinwand / 86 x 100 cm
signiert oben links „Emil Nolde“
Städel, Frankfurt
Der Weg des Bildes
Ausstellungen:
1918 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1918 München, Neue Kunst, Hans Goltz (01)
1920 Dresden, Kunstsalon Richter
1920 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
1921 Lübeck, St. Katharinen-Kirche
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1948 Frankfurt a.M., Städel
Käufer 1920 Hagemann
o.D. Private collection, Kiel 1972
Städel, Schenkung von Ilse Delfs (02)
Urban WV 423 / 369

Bibeltext (03)

1 Petrus 3, 18 - 20
18 Denn auch Christus hat einmal für die Sünden gelitten, der Gerechte für die Ungerechten, damit er euch zu Gott führte; er ist getötet nach dem Fleisch, aber lebendig gemacht nach dem Geist. 19In ihm ist er auch hingegangen und hat gepredigt den Geistern im Gefängnis, 20die einst ungehorsam waren, als Gott in Geduld ausharrte zur Zeit Noahs, als man die Arche baute, in der wenige, nämlich acht Seelen, gerettet wurden durchs Wasser hindurch.

1 Petrus 4, 5f
5aber sie werden Rechenschaft geben dem, der bereit ist, zu richten die Lebenden und die Toten. 6Denn dazu ist auch den Toten das Evangelium verkündigt, dass sie zwar nach Menschenweise gerichtet werden im Fleisch, aber nach Gottes Weise leben im Geist.

Epheser 4, 9
*Dass er aber aufgefahren ist, was heißt das anderes, als dass er auch hinabgefahren ist in die Tiefen der Erde?***Johannes 5, 25**
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Es kommt die Stunde und ist schon jetzt, dass die Toten hören werden die Stimme des Sohnes Gottes, und die sie hören, die werden leben.

Nolde schreibt „..Apart from the four shadows in the forrground and the three figures above, with Christ in the middle, I have only painted in two horned figures of devils; the bigger ohne of these ha a white horn and is raising a threatening fist towards Christ. I suppose I did not want to make the subject absolutely and totally plain at the time, not wishing to restrain the imagination oft the beholder ..“(Folkwang Museum, Essen, archives) (04)

Schiefler schreibt
Woesthoff. 552. Schiefler 11.11.11 – Zu Noldes. Abends. Bilder: die 3 Könige; der Judaskuß; Jesus unter den Schriftgelehrten; Christus in der Unterwelt (zwischen Arzt u. Geistl.)

Bildbetrachtung
Vorüberlegungen / Näherungen
-- Karsamstag
Was war mit Christus zwischen Karfreitag / Begräbnis und Ostersonntag leeres Grab / Auferstehung? Diese Frage drängt sich den Glaubenden auf. Die Bibel hat dazu abstrakte, keine bildhaften Angaben. Da blieb

großer Raum zum Ausfüllen. Kirchenväter füllten ihn (05). Da die kanonisierten Texte der Bibel, wie wir sie heute kennen, für diesen Zeitraum fast nichts hergeben, entstanden apokryphe Schriften zu diesem Thema. Im Nikodemus-Evangelium wird das Hinabsteigen Jesu in die Unterwelt als Sieg über die Mächte der Unterwelt dramatisch und anschaulich erzählend ausgeschmückt. (06)
Für die Ostkirche(n) ist das Hinausführen der Geretteten aus dem Totenreich das zentrale österliche Heilsereignis – der vorherige Abstieg gehört selbstverständlich hinzu. (07)
Nolde nimmt hier erstmals ein Thema auf, das schwergewichtig zur Ostkirche gehört.

-- Credo

Da die Reformatoren an den altkirchlichen Bekenntnissen festhielten, kann Nolde daher die Anregungen zur Gestaltung bekommen haben. So hat er später auch das Thema „Gemeinschaft der Heiligen“ souverän selbständig gestaltet und Beispiele aus Katholizismus und Orthodoxie verwendet.
Dem Thema “Schöpfung“ nähert er sich mit dem Bild „Der große Gärtner“ spät. Das wird damit zusammenhängen, dass die Darstellung „Gottes des Vaters .und Schöpfers“ durch die Nachwirkung des 2. Gebotes nur sehr zurückhaltend genutzt wird. Das Bild 88 „Gottvater mit Engeln“ entsteht auch erst 1938ff.
Erwägenswert erscheint mir die Überlegung, ob hinter den Garten- und Blumenbildern sich die Vorstellung von Gott dem Schöpfer verbergen könnte (Garten Eden)
Das Thema „Maria“ behandelt er sehr selbständig in den Bildern 11, 19, 27, 42, 50, 63, 75, 87.
Sehr eigenwillig hat er das Thema „Maria Empfängnis“ in Bild 54 aufgenommen.

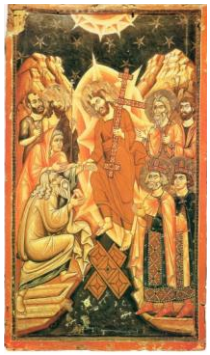
-- Weltbild

Das Thema gehört zum Weltbild längst vergangener Zeit, das aber kirchlich – besonders in pietistischen Kreisen - konserviert wird. Spätestens seit der Aufklärung bestehen erhebliche Vorbehalte gegen die Vorstellung von **Unterwelt** (lat. *Descensus Christi ad inferos,* volkstümlich *Höllenfahrt Christi*), **Hölle** (Hades (08) Scheol, Limbus) **und** personifizierter **Teufel.** „Das Bildthema Christus in der Unterwelt findet sich in der westlichen Kunst fast nur in ausführlichen Bildzyklen des Lebens Christi.“(09)

-- Format

Es „entspricht dem Format jener acht Leinwände [des Polyptychons] und ist im selben Zeitraum entstanden fällt aber aufgrund des Querformats aus der Reihe.“ (10)

-- **Bilder aus der Tradition**







1 2 3 4 5

1 - Katharinenkloster Anastasis, 120,3x67cm Tempera auf Holz, auf dem Sinai arbeitender venezianischer Künstler, 3. Viertel des
2 - Fra Angelico "Christus in der Vorhölle", zwischen 1437 und 1445. Fresko, 203 x 192 cm. Florenz, S. Marco, Dormitorium, Zelle Nr.31
3 - Martin Schongauer, 1470/80
4 - Dürer, 1510, 39x28cm, Große Holzschnittpassion
5 - Lucas Cranach d.J., 1540, Kupferstich, Feder, braun, grau laviert, quadriert, 265x178mm

Zeitgenosse Joakim Frederic Skovgaard, 1891- 1894 „Christus im Reich der Toten“



Es erregte durch seine visionäre, symbolische Form viel Aufsehen**.** Sein größtes Werk

ist die Ausschmückung des Domes zu Viborg 1895-1913. (11) Ada war 1902 in Viborg im Krankenhaus. Damals wird Nolde den Dom besucht haben, zumal er im Winter 1900-1901 über Skovgaard schreiben wollte. (12) Das Bild war ausgestellt in der Ausstellung christlicher Kunst in Düsseldorf 1909. (13) Ein unmittelbarer Bezug zu den Skovgaard-Brüdern lässt sich in Noldes Bildern nicht finden. (14)

-- Zuwendungen

Christus wendet sich dem Betrachter zu. Pastor und Mönch (15) wenden sich Christus zu. Teufel wenden sich Christus und Pastor zu, vom Mönch ab. Die Erleuchteten wenden sich Christus und dem Pastor zu.

Betrachtung

Das Bild ist nicht verortet. Der Betrachter muss aus eigenem Wissen / Vorstellung das ergänzen. „Die Höllenszene bestimmt schwefliges Grün.

Komplementär dazu ist nicht nur die rote Haut der teuflischen Dämonen, sondern auch Jesus rotes Haar, sein violetter Mantel und die rötlich leuchtenden Augen.“(16)

Die Gestalten sind eng beieinander.

Christi Kopf wird vom oberen Bildrand in Höhe des Stirnrandes beschnitten.

Um Christi Kopf ist es hell.

Christus hat ein helles / (bleiches?) Gesicht. Er lächelt und öffnet den

Mund. In der Offenbarung Johannis 1,18 sagt er: „Ich war tot, doch siehe, ich lebe in alle Ewigkeit. Ich habe die Schlüssel zum Tod und zur Unterwelt“.“ Seine Lippen leuchten rot - wie seine Haare und sein Bart.

Rot steht bei Christus für Blut, das sein Leiden prägt – und auch für die Liebe, mit der er an die denkt, die er aus der Hölle retten will.

„Über die Köpfe bereits erleuchteter Seelen blickt Christus dem Betrachter entgegen.“(17)

Er wird angeschaut

– von den beiden in seiner Nähe stehenden Gestalten, dem evangelischen Pfarrer und dem Mönch (18)
- von zwei Teufeln
- von vier erleuchteten Gestalten, die ihre Köpfen wieder erheben. („Seht auf und erhebt eure Häupter, weil sich eure Erlösung naht.“)

Sie alle suchen Kontakt mit ihm.

Er kommt zu ihnen (Descensus-Motiv) (19) – ins Reich des Todes (alt: „niedergefahren zur Hölle“). Das war nach antikem und biblischen Weltbild der Ort, an dem die Verstorbenen in einer Unterwelt verweilen, wie Schatten ohne echtes Leben. Die Verstorbenen sind dort ausgeschlossen, fern von Gott. Höchstens der Teufel kümmert sich um sie.

Die Gesichter der Vier, die auf ihn einreden, sind „erregungsrot“ – dunkelrot das Gesicht des Pfarrers und der beiden Teufel. (18)

„Von ihm unbeachtet bleibt die aggressive Drohgebärde eines pelzigen Teufels, dessen Haupt ein gelbgrünes Horn schmückt. Keifend und seinen blauen Ziegenbart nach oben reckend gibt ein weiterer Dämon dem ersten Rückendeckung.“(20)

Sind die beiden Kirchenleute schon in der Hölle als Christus kommt -

oder sind sie seine Begleiter? Wie kommen sie ins Bild?

Sie stehen den Teufeln und den Verstorbenen gegenüber, wenden sich aber Christus zu.

In den traditionellen Darstellungen hat Christus keine Begleiter.

M.E. mischt Nolde zwei Ebenen: Christus kommt als Erlöser in das Totenreich. Hineinverwebt er die Bemühungen in Geschichte und Gegenwart der Kirchen im Ringen um Gemeindeglieder, die sie vor der Hölle bewahren wollen.

Der evangelische Pastor, rechts von Christus, mit großer Frisur ist erkennbar am Beffchen. Weniger klar ist die Gestalt links von Christus -

Bart und Kapuze deuten auf einen Mönch hin. Er grinst - Zähne blitzen.

Schwer sind die Verhaltensweisen der beiden Kirchenleute zu bestimmen – sie reden auf Christus ein. Hatten sie Kontakt zu den Teufeln und Verstorbenen - der evangelische Pastor als Prediger (Gericht und Gnade), der Mönch mit Hinweis auf heiliges Leben, das verheißt, die Hölle zu ersparen. Ob Christus ihre Kreise stört – ihre Auseinandersetzung mit den Teufeln? Es sieht nicht so aus, als ob sie Christus um Hilfe und Beistand bitten.

Sie gewinnen das Ringen um die Verstorbenen nicht – dazu kommt Christus. Auf dem Bild ist er ganz oben und kommt zu denen ganz unten. Die Kampfgestalten in der Mitte erfahren durch ihn ihre Grenzen.

Nolde verbindet mit dieser Darstellung Kritik an den Kirchenleuten und damit wohl auch an den Kirchen. Stehen die vier Erleuchteten / die gerettet werden, für alle im Totenreich? Werden alle gerettet? Steht hinter der Bildgestaltung die Aussage von der „Wiederbringung aller"?
Wird auch Judas, werden die „törichten" aus dem Gleichnis gerettet?
Künstler sind keine Philosophen und keine Theologen. Nolde hat nicht gefragt, wie religiöse Bilder aussehen müssen. Nolde kann unbefangen malen.

Auf die eigenwillige begeisterte **Betrachtung von Richard Acker-mann** vom Nov. 1928 mache ich aufmerksam. „dämonische Werte, Kräfte, die Unheil brüten, wenn nicht ein überragender Wille sie bändigt. Christus, die überragende, gottmenschliche Kraft …" (21)

Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz München
(02) https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/christus-in-der-unterwelt, 2
(03) weitere Stellen - https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/..
(04) Urban, WV, 369: Brief Noldes an Gosebruch (19.8.14)
(05) LCI,2- 322 – B. Wichtigste sonstige Quellen.
(06) Weidinger, Apokryphen, Das Nikodemus-Evangelium, 466 - Es handelt sich hier angeblich um die Niederschrift zweier Männer, die sich unter denen befanden, die Jesus Christus aus der Hölle in den Himmel geführt hatte. In den Drei Tagen bis zur Auferstehung war Jesus nicht untätig im Grab gelegen. Es war ja nur der Körper tot, nicht aber seine Seele. Hinabgestiegen ist er in der Zwischenzeit und hat die Gerechten, angefangen von Adam bis hin zu Johannes dem Täufer,.., aus der Gewalt der Hölle und des Satans befreit. Zwei davon durften aber nicht gleich in das Paradies eingehen, sondern mußten die „geheimen Werke" Christi in der Unterwelt offenbaren. Wie wir wissen, wird der Mensch in das Reich der Toten verbannt, weil er in Adam durch die List des Teufels gesündigt und sie deswegen den Tod verdient hat. Auch die Gerechten verharren in der Scheol, dem Aufenthaltsort der Toten, in einem Dämmerzustand und mußten warten, bis der Messias durch seinen Tod das Werk des Teufels besiegt und von den Folgen der Erbsünde befreit hatte, Dieser Bericht ist eine reine Vision, doch entspricht er der Lehre der Kirche. 486-489 + 587f https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/..
(07) LCI 2 – 323: „Innerhalb des Festbildzyklus wird sie fester Bestandteil des Dekorationsprogrammes ostkirchlicher Kirchen und der Ikonostasen.".
(08) Matuschek, Himmel,.81: Der Orkus (griech. Hades) ist in der alten Mythologie das Totenreich, in dem die Verstorbenen als körperlose, schattenhafte Wesen vorgestellt werden.
(09) https://de.wikipedia.org/wiki/ Abstieg_Christi_ in_ die_Unterwelt
LCI 2,323 – Nach dem MA wird die Darstellung im Abendland seltener, kann aber biswilen noch einen wichtigen Platz in der Kirchendekoration einnehmen.
329- Im 15.Jh. ist das Thema häufig i de Metall- und Holzschnitzkunst. Dürer hat das Thema mehrmals aufgegriffen.
330- Das Thema wird vom 17.Jh. an immer seltener.
P. Cornelius 19.Jh.
https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/.. -Bildliche Wiedergaben des Höllenabstiegs bleiben in der Westkirche bis zum 16.jh. beliebt und finden sich zunächst in Psalterien und Exsultet-Rollen, später auch in Passionszyklen und auf Taufsteinen und Altarretabeln sowie in Armenbibeln und als Druckgrafiken."
(10) https.//blog.staedelmuseum.de/bild-des- monats-christus-in-der-unter.
(11) https://de.wikipedia.org/wiki/Joakim_Frederik_Skovgaard
Woesthoff, 540 -539f – Ada an Luise (28.9.11) In Viborg war ich, um Skovgaards Wunder zu sehen. Es ist das Lebenswerk eines Meisters. Mein Mann muß es auch sehen.
541f – Emil an Gustav am 4.10.11 – Ich verweile gern .. bei Hodler, Munch, Skovgaard …(Skovgaards Lebenslauf)
Nolde und der Norden, 41 – 1885 malte er seine erste religiösen Bilder, die schließlich in den Fresken im Dom von Viborg ihren Höhepunkt fanden.
(12) Nolde 1, 225
(13) Wanscher, 181
(14) Nolde und der Norden, 16
(15) Legende, 123 – ein der Bilderwelt H. Boschs entlehnter Scherge
(16) Schwerdtfeger, Bild des Monats,2f
(17) Schwerdtfeger, Bild des Monats, 2.
(18) https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/..
(19) LCI IV,296
(20) Schwerdtfeger, Bild des Monats, 2
(21) Nolde, D. relig. Bilder, 66

033

Liste 1, 15 – 19

enthält die biblischen Bilder des Jahres 1912. Die Angaben in Liste 1 und 2 stimmen überein.
Es geht jetzt darum, die dort notierte Abfolge mit den schriftlichen Angaben aus Nolde Buch „Jahre der Kämpfe“ zu vergleichen.

Nolde schreibt:

*„Wir waren wieder in Berlin. Doch meine Ada reiste bald nach Kopenhagen, ihre Verwandten besuchend und Gesangstunden nehmend,[*wohl für mehrere Wochen.*] In Berlin hielt ich, während ihrer Abwesenheit, die Wohnungstür verriegelt. Ich malte und malte, Tag und Nacht; in den Nächten noch mehr als des Tags, zuweilen bis an den Morgen hinan. … Und dann malte ich die „Heilige Nacht“, der Stern leuchtend am Nachthimmel und Maria mit ausgestreckten Armen ihren gottgeborenen Sohn, das Jesuskind haltend, in höchstem Mutterglück. Ich malte die „Auferstehung“ in lila Morgenluft, und dann mein großes Bild der „Kreuzigung“, wo der Heiland mit tiefgefurchtem Antlitz seinen menschlichen Erlösertod leidet.*
…. Nach der großen Kreuzigung malte ich noch drei weitere Bilder, so daß diese mit dreien im Sommer vorher gemalten ein neunteiliges großes Werk bilden.“ (Nolde 2, 189f)
Die drei weiteren Bilder sind: Frauen am Grabe, Thomas, Himmelfahrt.

Die Reihenfolge der Bilder 15 -19 ist in der Erzählung anders als in den Listen.

Liste 1 + 2	Nolde 2
Kreuzigung (groß)	Heilige Nacht
Frauen am Grabe	Auferstehung
Thomas	Kreuzigung
Auferstehung	Frauen am Grabe
Heilige Nacht	Thomas
	(Himmelfahrt)

Auf Liste 1 fehlt die Angabe „Himmelfahrt“ gänzlich.
Bei den Listen 1+2 sind die „Heilige Nacht“ und Auferstehung“ zeitlich falsch eingeordnet.
In Nolde 2 fällt auf, dass er die „Auferstehung“ der „Heiligen Nacht“ folgen ließ – vor der Kreuzigung. Bei der Gestaltung von „Frauen am Grabe“, „Thomas“ und „Himmelfahrt“ bleibt er bei der biblischen Abfolge.
So wirken die Eintragungen in den Listen und in Nolde 2 sehr eigenwillig.

Bei der Wiederaufnahme 1912 steht (sinnvoll) das Bild des neugeborenen Kindes voran. Das deutet an, dass die Bilder zu einem Leben Jesu zusammengestellt werden.
Der gute Ausgang mit der „Himmelfahrt“ legt nahe, hier eine Zusammenfassung des Polyptychons anzufügen. Ich lasse das sein, weil diese Darstellung in Liste 1 fehlt. Ich fahre fort mit den Werken von Liste 1. Erst danach fahre ich mit „Himmelfahrt“ nach Liste 2 fort.

Es ist mir völlig unerklärlich, warum Nolde dieses Schlussbild des von ihm so hochgeschätzten Polyptychons unerwähnt lässt.

034

Bild 15 Kreuzigung (1912)

Bibeltexte:

Markus 15, 20 - 41

20 Und sie führten ihn hinaus, dass sie ihn kreuzigten. 21 Und zwangen einen, der vorüberging, Simon von Kyrene, der vom Feld kam, den Vater des Alexander und des Rufus, dass er ihm das Kreuz trage. 22 Und sie brachten ihn zu der Stätte Golgatha, das heißt übersetzt: Schädelstätte. 23 Und sie gaben ihm Myrrhe im Wein zu trinken; aber er nahm's nicht. 24 Und sie kreuzigten ihn. Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum, wer was bekommen sollte. 25 Und es war die dritte Stunde, als sie ihn kreuzigten. 26 Und es stand geschrieben, welche Schuld man ihm gab, nämlich: Der König der Juden. 27 Und sie kreuzigten mit ihm zwei Räuber, einen zu seiner Rechten und einen zu seiner Linken. 29 Und die vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe und sprachen: Ha, der du den Tempel abbrichst und baust ihn auf in drei Tagen, 30 hilf dir nun selber und steig herab vom Kreuz! 31 Desgleichen verspotteten ihn auch die Hohenpriester untereinander samt den Schriftgelehrten und sprachen: Er hat andern geholfen und kann sich selber nicht helfen. 32 Der Christus, der König von Israel, er steige nun vom Kreuz, damit wir sehen und glauben. Und die mit ihm gekreuzigt waren, schmähten ihn auch. 33 Und zur sechsten Stunde kam eine Finsternis über das ganze Land bis zur neunten Stunde. 34 Und zu der neunten Stunde rief Jesus laut: Eli, Eli, lama asabtani? Das heißt

übersetzt: ***Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?*** *35 Und einige, die dabeistanden, als sie das hörten, sprachen sie: Siehe, er ruft den Elia. 36 Da lief einer und füllte einen Schwamm mit Essig, steckte ihn auf ein Rohr, gab ihm zu trinken und sprach: Halt, lasst uns sehen, ob Elia komme und ihn herabnehme! 37 Aber Jesus schrie laut und verschied. 38 Und der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke von oben an bis unten aus. 39 Der Hauptmann aber, der dabeistand, ihm gegenüber, und sah, dass er so verschied, sprach:* ***Wahrlich, dieser Mensch ist Gottes Sohn gewesen!*** *40 Und es waren auch Frauen da, die von ferne zuschauten, unter ihnen Maria Magdalena und Maria, die Mutter Jakobus des Kleinen und des Joses, und Salome, 41 die ihm nachgefolgt waren, als er in Galiläa war, und ihm gedient hatten, und viele andere Frauen, die mit ihm hinauf nach Jerusalem gegangen waren.*

Matthäus 27, 31 - 56

31 Und als sie ihn verspottet hatten, zogen sie ihm den Mantel aus und zogen ihm seine Kleider an und führten ihn ab, um ihn zu kreuzigen. 32 Und als sie hinausgingen, fanden sie einen Menschen aus Kyrene mit Namen Simon; den zwangen sie, dass er ihm sein Kreuz trug. 33 Und als sie an die Stätte kamen mit Namen Golgatha, das heißt: Schädelstätte, 34 gaben sie ihm Wein zu trinken mit Galle vermischt; und da er's schmeckte, wollte er nicht trinken. 35 Als sie ihn aber gekreuzigt hatten, verteilten sie seine Kleider und warfen das Los darum. 36 Und sie saßen da und bewachten ihn. 37 Und oben über sein Haupt setzten sie eine Aufschrift mit der Ursache seines Todes: Dies ist Jesus, der Juden König. 38 Da wurden zwei Räuber mit ihm gekreuzigt, einer zur Rechten und einer zur Linken. 39 Die aber vorübergingen, lästerten ihn und schüttelten ihre Köpfe 40 und sprachen: Der du den Tempel abbrichst und baust ihn auf in drei Tagen, hilf dir selber, wenn du Gottes Sohn bist, und steig herab vom Kreuz! 41 Desgleichen spotteten auch die Hohenpriester mit den Schriftgelehrten und Ältesten und sprachen: 42 Andern hat er geholfen und kann sich selber nicht helfen. Er ist der König von Israel, er steige nun herab vom Kreuz. Dann wollen wir an ihn glauben. 43 Er hat Gott vertraut; der erlöse ihn nun, wenn er Gefallen an ihm hat; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn. 44 Desgleichen schmähten ihn auch die Räuber, die mit ihm gekreuzigt waren. 45 Von der sechsten Stunde an kam eine Finsternis über das ganze Land bis zur neunten Stunde. 46 Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut: Eli, Eli, lama asabtani? Das heißt: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen? 47 Einige aber, die da standen, als sie das hörten, sprachen sie: Der ruft nach Elia. 48 Und sogleich lief einer von ihnen, nahm einen Schwamm und füllte ihn mit Essig und steckte ihn auf ein Rohr und gab ihm zu trinken. 49 Die andern aber sprachen: Halt, lasst uns sehen, ob Elia komme und ihm helfe! 50 Aber Jesus schrie abermals laut und verschied. 51 Und siehe, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke von oben an bis unten aus. Und die Erde erbebte, und die Felsen zerrissen, 52 und die Gräber taten sich auf und viele Leiber der entschlafenen Heiligen standen auf 53 und gingen aus den Gräbern nach seiner Auferstehung und kamen in die heilige Stadt und erschienen vielen. 54 Als aber der Hauptmann und die mit ihm Jesus bewachten das Erdbeben sahen und was da geschah, erschraken sie sehr und sprachen: Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen! 55 Und es waren viele Frauen da, die von ferne zusahen; die waren Jesus aus Galiläa nachgefolgt und hatten ihm gedient; 56 unter ihnen war Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus und Josef, und die Mutter der Söhne des Zebedäus.

Lukas 23, 32 - 49

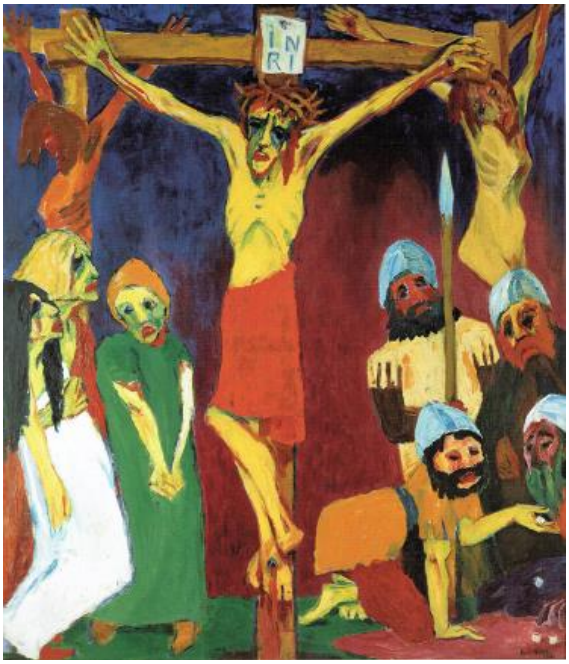
Es wurden aber auch andere hingeführt, zwei Übeltäter, dass sie mit ihm hingerichtet würden. 33 Und als sie kamen an die Stätte, die da heißt Schädelstätte, kreuzigten sie ihn dort und die Übeltäter mit ihm, einen zur Rechten und einen zur Linken. 34 [Jesus aber sprach: Vater, vergib ihnen; denn sie wissen nicht, was sie tun!] Und sie verteilten seine Kleider und warfen das Los darum. 35 Und das Volk stand da und sah zu. Aber die Oberen spotteten und sprachen: Er hat andern geholfen; er helfe sich selber, ist er der Christus, der Auserwählte Gottes. 36 Es verspotteten ihn auch die Soldaten, traten herzu und brachten ihm Essig 37 und sprachen: Bist du der Juden König, so hilf dir selber! 38 Es war aber über ihm auch eine Aufschrift: Dies ist der Juden König. 39 Aber einer der Übeltäter, die am Kreuz hingen, lästerte ihn und sprach: Bist du nicht der Christus? Hilf dir selbst und uns! 40 Da antwortete der andere, wies ihn zurecht und sprach: Fürchtest du nicht einmal Gott, der du doch in gleicher Verdammnis bist? 41 Wir sind es zwar mit Recht, denn wir empfangen, was unsre Taten verdienen; dieser aber hat nichts Unrechtes getan. 42 Und er sprach: Jesus, gedenke an mich, wenn du in dein Reich kommst! 43 Und Jesus sprach zu ihm: Wahrlich, ich sage dir: Heute wirst du mit mir im Paradies sein. 44 Und es war schon um die sechste Stunde, und es kam eine Finsternis über das ganze Land bis zur neunten Stunde, 45 und die Sonne verlor ihren Schein, und der Vorhang des Tempels riss mitten entzwei. 46 Und Jesus rief laut: Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände! Und als er das gesagt hatte, verschied er. 47 Als aber der Hauptmann sah, was da geschah, pries er Gott und sprach: Fürwahr, dieser Mensch ist ein Gerechter gewesen! 48 Und als alles Volk, das dabei war und zuschaute, sah, was da geschah, schlugen sie sich an ihre Brust und kehrten wieder um. 49 Es standen aber alle seine Bekannten von ferne, auch die Frauen, die ihm aus Galiläa nachgefolgt waren, und sahen das alles.

Johannes 19,17 - 37

17 und er trug selber das Kreuz und ging hinaus zur Stätte, die da heißt Schädelstätte, auf Hebräisch Golgatha. 18 Dort kreuzigten sie ihn und mit ihm zwei andere zu beiden Seiten, Jesus aber in der Mitte. 19 Pilatus aber schrieb eine Aufschrift und setzte sie auf das Kreuz; und es war geschrieben: Jesus von Nazareth, der Juden König. 20 Diese Aufschrift lasen viele Juden, denn die Stätte, wo Jesus gekreuzigt wurde, war nahe bei der Stadt. Und es war geschrieben in hebräischer, lateinischer und griechischer Sprache. 21 Da sprachen die Hohenpriester der Juden zu Pilatus: Schreibe nicht: Der Juden König, sondern dass er gesagt hat: Ich bin der Juden König. 22 Pilatus antwortete:

196

Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben. 23 Die Soldaten aber, da sie Jesus gekreuzigt hatten, nahmen seine Kleider und machten vier Teile, für jeden Soldaten einen Teil, dazu auch den Rock. Der aber war ungenäht, von oben an gewebt in einem Stück. 24 Da sprachen sie untereinander: Lasst uns den nicht zerteilen, sondern darum losen, wem er gehören soll. So sollte die Schrift erfüllt werden, die sagt (Psalm 22,19): »Sie haben meine Kleider unter sich geteilt und haben über mein Gewand das Los geworfen.« Das taten die Soldaten. 25 Es standen aber bei dem Kreuz Jesu seine Mutter und seiner Mutter Schwester, Maria, die Frau des Klopas, und Maria Magdalena. 26 Als nun Jesus seine Mutter sah und bei ihr den Jünger, den er lieb hatte, spricht er zu seiner Mutter: Frau, siehe, das ist dein Sohn! 27 Danach spricht er zu dem Jünger: Siehe, das ist deine Mutter! Und von der Stunde an nahm sie der Jünger zu sich. 28 Danach, als Jesus wusste, dass schon alles vollbracht war, spricht er, damit die Schrift erfüllt würde: Mich dürstet. 29 Da stand ein Gefäß voll Essig. Sie aber füllten einen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen Ysop und hielten ihm den an den Mund. 30 Da nun Jesus den Essig genommen hatte, sprach er: Es ist vollbracht. Und neigte das Haupt und verschied. 31 Weil es aber Rüsttag war und die Leichname nicht am Kreuz bleiben sollten den Sabbat über – denn dieser Sabbat war ein hoher Festtag –, baten die Juden Pilatus, dass ihnen die Beine gebrochen und sie abgenommen würden. 32 Da kamen die Soldaten und brachen dem ersten die Beine und auch dem andern, der mit ihm gekreuzigt war. 33 Als sie aber zu Jesus kamen und sahen, dass er schon gestorben war, brachen sie ihm die Beine nicht; 34 sondern einer der Soldaten stieß mit einer Lanze in seine Seite, und sogleich kam Blut und Wasser heraus. 35 Und der das gesehen hat, der hat es bezeugt, und sein Zeugnis ist wahr, und er weiß, dass er die Wahrheit sagt, damit auch ihr glaubt. 36 Denn das ist geschehen, damit die Schrift erfüllt würde (2. Mose 12,46): »Ihr sollt ihm kein Bein zerbrechen.« 37 Und ein anderes Schriftwort sagt (Sacharja 12,10): »Sie werden auf den sehen, den sie durchbohrt haben.«



Öl auf Leinwand
220,5 x 193,5 cm
signiert unten rechts
„Emil Nolde 1912“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1912 Folkwang Museum Hagen 7.3. bis Anfang April
1918 Mannheim, Kunsthalle
1919 Wiesbaden, Kunstverein
1919 Dresden, Künstlervereinigung
1920 Kiel, Kunstverein

Urban, WV, 415 / 477

Nolde schreibt

„ und dann mein großes Bild der „Kreuzigung“, wo der Heiland mit tiefgefurchtem Antlitz seinen menschlichen Erlösertod leidet.
Den Tod am Kreuz, der schwer gewesen sein wird.- Aber muß es nicht auch ein unermeßlich hohes Glück gewesen sein, im Glauben der Gewißheit, als Gottes- und Menschensohn die Millionen Menschen alle damit von ewigen Feuerqualen zu erlösen? Könnte es einen größeren, glücklicheren Tod geben? Wenn Menschen und Priester wegen Christi Tod wehklagen und weinen, bekunden sie damit nicht ihre eigengeistige Kleinheit? Ist nicht der Tod eines jeden Menschen, in Leid und Not, in Krankheit oder Krieg, oder für nichts als nur das eigene Schicksal erfüllend, ein sehr viel schwerer Tod? – Ich konnte es nicht lassen, diesen Gedanken zu folgen. …
Nach der großen Kreuzigung malte ich dann noch drei weitere Bilder, so daß diese mit drei im Sommer vorher gemalten Bilder ein neunteiliges großes Werk bilden. (01)

Ada schreibt

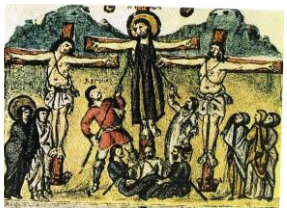
Woesthoff, 576 – Ada an Luise. Anfang März 1912 – Während ich fort war, hat mein Mann gearbeitet. Ganz

geschlagen wurde ich als ich wieder ins Atelier kam. Ein mächtiges Kreuzigungsbild in der Mitte und 8 Bilder, 4 Felder auf jeder Seite, wie auf den alten Altären dazu. Die ersten Tage habe ich es nur so ab und zu verstohlen ansehen können, es war zu stark. Die Farben blendeten, ich war an Gräue und Milde gewöhnt, es tat mir direkt weh. Jetzt habe ich mich hineingesehen.

Schiefler schreibt
Woesthoff,632 – Schiefler, 12.3.13 – Ich treffe Nolde bei Commeter beim Hängen. Starker Eindruck. Das Kreuzigungsbild, das Tryptychon der Maria Egyptiaca, .. Das Portrait des Bruders mit dem roten Bart,.. 635-18.3.13 Schiefler an Noldes am 18.3.13 - …. Diese Verbindung von mächtiger dekorativer Wirkung mit tiefer Verinnerlichung ist erstaunlich. Der seelische Ausdruck ist auf seine einfachste Grundlage zurückgeführt und dabei doch von der Mannigfaltigkeit, wie sie in den verschiedensten Individuen hervortritt; z.B. in den drei Frauen unterm Kreuz: Dann wieder in den Marien am Grabe, in denen der Gestus und die Haltung des suchenden Gehens und Stehenbleibens typisiert ist. Ganz großartig ist die feierliche Stimmung im Mittelbild der Maria von Egypten, die durch das scheue Abziehen der Menge durch den Thorweg gleichsam mit einem mächtigen Akkord begleitet wird..
Wenn ich ein Millionär wäre, baute ich in Mellingstedt eine Kapelle und hängte die Kreuzigung hinein!

Bildbetrachtung
- Sie ist das **Herzstück** des 9-teiligen Werkes. Sie ist das Mittelstück. Es ist viermal so groß wie die je vier Bilder der Seitenteile. Sie nimmt ein Drittel des Polyptychons ein, des einzigen Werks, das in Seebüll immer zu sehen ist.
Der Gedanke an den Tod des Herrn regt die Frömmigkeit mehr an als die Erinnerung an sein Leben.
„Dies Mittelstück hat hohe malerische Qualität. Die Gliederung ist meisterhaft und klar. Die breite Palette von Rot- und Gelbtöne gibt dem Ganzen etwas Monumentales. Dieser Eindruck eines klaren Entwurfes wird durch die drei Personenkreise, dem an den drei Kreuzen der Frauendreiergruppe auf der linken Seite und dem Soldatenquartett auf der rechten Seite, verstärkt. Sie bilden jeweils in sich eine Einheit." (02).
Für Noldes Malart sind 10 Personen viel, nicht viele dagegen für das Thema. (03)
- **Jesu Gestalt** dominiert in Größe und Farbe das Bild. Der Titulus begründet seine Hinrichtung klar und nüchtern. "Sie sind in Spott und Hohn ausgedacht und wirken im Noldebild wie ein Lobpreis."(04)
- „O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn" (05) Die Dornenspottkrone krönt seinen Kopf. Die spitzen Dornen dringen tief ein, schlagen Wunden und lassen bluten. Das Gesicht wirkt zerquält, die Augen unterlaufen, die Wangen eingefallen. Er hält den Kopf (noch) aufrecht.
Seine Hände reichen in die Nähe der Köpfe der beiden Mitgekreuzigten. Seine **Hände und Füße sind mit 3 Nägeln befestigt.**
- Dreinagelkreuz - Beim Dreinagelkreuz werden die Füße nur mit einem Nagel befestigt. Die Füße müssen dazu übereinandergelegt werden. So ist das bei Dürer (06), Grien (07), Cranach (08) und Grünewald (09) zu sehen. Bei keinem Maler fand ich bisher eine so verquere Fußstellung wie bei Nolde – der rechte Fuß ist hinter dem linken durchgesteckt.
- Fast in der Bildmitte dominiert das große rote Lendentuch (10) **Jesu.** Das Lendentuch ist üblicherweise weiß und kleiner. Wenn Nolde davon so deutlich abweicht, wird das Rot des Lendentuchs symbolisch als Farbe großer Liebe zu verstehen sein – alles Leiden für die Menschen – die liebevollen wie die Frauen, die lieblosen wie die Soldaten und auch die gegensätzlichen Mörder-Schächer. Nach mittelalterlichen Überlieferungen ist das Lendentuch Marias Schleier, um Jesu Blöße zu bedecken. (11)
- Zwei Schächer (12) Die Seitenfiguren bleiben Seitenfiguren. Der Schächer auf der linken Bildseite wendet sich Jesus nicht zu. Er hat einen tiefroten Kopf und einen rot-orangen Körper. Er lästert Jesus. Er ist ähnlich zornig-rot wie der Teufel in Bild 14. Der Schächer auf der rechten Bildseite hat einen hellen Körper. Seine Nacktheit verdeckt Noldes Malweise (wie bei der Tänzerin beim Goldenen Kalb). Er wendet sich in seinem letzten Sprechen Jesus zu. Der sagt ihm ewiges Heil zu.
- Drei Frauen (13) Der Beschreibung und Deutung von Rust (47f) schließe ich mich an.
- Vier Soldaten (14)

Rabula-Evangeliar 586 Schneeberger Altar 1539 Cranach Beckmann 1911





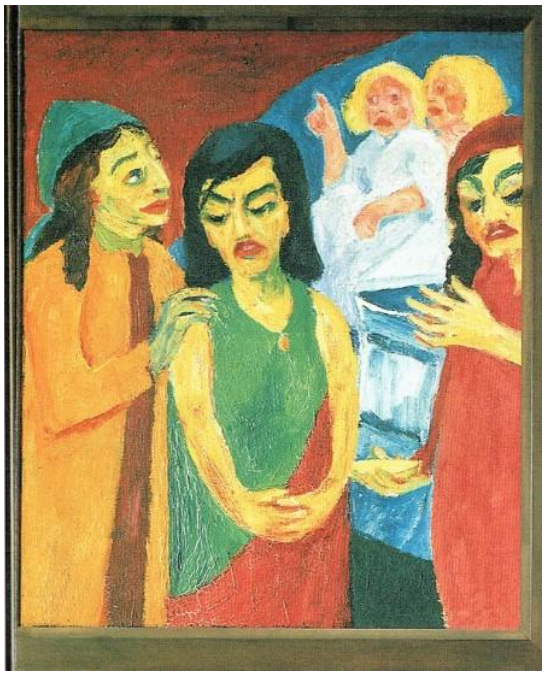
Die uniformierten römischen Soldaten haben ihren Beruf ausgeübt und verteilen ihre Beute. Als gesonderte Szene malt erstmals Beckmann 1911 das **Würfeln**. Von ihm könnte Nolde inspiriert sein.
Die **Vierzahl** ist sehr alt. Sie könnte auf Rom als Weltmacht verweisen, die in allen Himmelsrichtungen herrscht.
Die **Lanze**, geputzt und ungenutzt, hält der aufrechtstehende Soldat. Erst später wird er mit ihr prüfen, ob Jesus tot ist, indem er sie in dessen Seite sticht.
Kann man in ihm den **Hauptmann** sehen, der bei Markus 14, 39 erwähnt wird: *Der Hauptmann aber, der dabeistand, ihm gegenüber, und sah, dass er so verschied, sprach:* ***Wahrlich, dieser Mensch ist Gottes Sohn gewesen!*** **?**
Den dunkelblauen Bildhintergrund hinter den Frauen und Schächern verstehe ich als Hinweis auf das Kommende und Himmlische. Das blutige dunkle Rot um die Soldaten und Jesus unterstreicht das gegenwärtige Leiden.

Nolde schreibt am 7.5.43 sehr kritisch zum Thema:
„Auf Golgatha stand der gekreuzigte Christus zwischen zwei Räuber. Die Auswirkungen vom Golgathadrama wurde ungeheuer für die Menschen u. Völker dieser Erde. Seitdem sind fast 2 Jahrtausende vergangen. Die Christuslehre ist ein Zerrbild seiner Ursprünglichkeit geworden. Auch ist durch sie eine naturfremde Menschheit herangebildet u. gezüchtet worden, die das Schwache fördert, das Unfähige stützt. Mitleid, Milde, Barmherzigkeit u. jenseitige Selbstsucht in so hohem Maße begünstigt, daß dies, während so langer Zeit, schließlich zur Verweichlichung u. Dekadenz der Menschheit führen mußte.“ (15)
Da hat sich Nolde weit von der christlichen Kirche und ihrer Ethik entfernt und sich national-sozialistisches Gedankengut zueigen gemacht. In Gestaltungen finde ich das nicht wieder.

Anregungen von Grünewald?
Nolde schätzt Grünewalds Werk sehr.
Keruth, 41 -Noldes Veranschaulichung des Leidens Christ trägt Züge von Grünewalds Christus. A 128
Ich habe den Eindruck, dass Noldes Bedeutung durch diesen Vergleich gesteigert werden soll. Die Eindringlichkeit Grünewalds übertrifft die Noldes erheblich.

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 190
(02) Rust, 43+45
Rombold, Streit, 145 - Die Bilder sind nach der Art eines spätgotischen Altares zusammengefügt. In der Mitte die Kreuzigung, wo der komplementäre Rot-Grün-Akkord wie ein Fanal wirkt, wodurch zugleich das Ensemble optisch zusammengehalten wird,….
gegenteilig - Kindlers Malerei Lexikon Bd IV, 594: Alles ist also auf das geradlinigste ausgedrückt und in der Malerei zweifellos primitiver als in den bisherigen Bilder, ..“
(03) s. Bild 4 (volkreicher Kalvarienberg)
(04) Rust, 47
Mk 15, 23-36 / Lk 23, 34.43.46 / Joh 19, 23-30
(05) Das im Luthertum sehr vertraute Passionslied von Paul Gerhardt. Die Strophen 9 + 10 werden oft bei Sterbebegleitungen verwendet.
(06) Dürer, 1511, Kleine Kupferstichpassion
(07) Grien, Kreuzigung,1512
(08) Cranach, 1515, Öl,Holz, 42x28cm, Städel / 1515, Öl, Holz, 67x 46,5cm Kopenhagen SMK
(09) Grünewald, Isenheimer Altar, 1512-1516
(10) Jesus nackt zu malen, war zeitgenössisch verbreitet: Ensor 1886, Beckmann 1906, Corinth 1907
(11) Leuschner, Bild Gottes, 121f
(12) Mk 15, 27 / Mt 27, 38 / Lk 23, 32f. 39-43 / Joh 19, 18
(13) Mk 15,40f / Mt 27, 55f / Lk 23, 49 / Joh 19, 25
(14) Mk 15, 24 / Mt 27,35f / Lk 23,34f / Joh 19,23f
(15) Fulda, Legende, 109

035
Bild 16 Frauen am Grabe (1912)



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Urban, WV, 416 / 478
Ausstellung im Oktober /November 1916 im Folkwang. (01)

Bibeltexte
Markus 16, 1 - 8
1 Und als der Sabbat vergangen war, kauften Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus, und Salome wohlriechende Öle, um hinzugehen und ihn zu salben. 2 Und sie kamen zum Grab am ersten Tag der Woche, sehr früh, als die Sonne aufging. 3 Und sie sprachen untereinander: Wer wälzt uns den Stein von des Grabes Tür? 4 Und sie sahen hin und wurden gewahr, dass der Stein weggewälzt war; denn er war sehr groß. 5 Und sie gingen hinein in das Grab und sahen einen Jüngling zur rechten Hand sitzen, der hatte ein langes weißes Gewand an, und sie entsetzten sich. 6 Er aber sprach zu ihnen: Entsetzt euch nicht! Ihr sucht Jesus von Nazareth, den Gekreuzigten. Er ist auferstanden, er ist nicht hier. Siehe da die Stätte, wo sie ihn hinlegten. 7 Geht aber hin und sagt seinen Jüngern und Petrus, dass er vor euch hingeht nach Galiläa; da werdet ihr ihn sehen, wie er euch gesagt hat. 8 Und sie gingen hinaus und flohen von dem Grab; denn Zittern und Entsetzen hatte sie ergriffen. Und sie sagten niemand etwas; denn sie fürchteten sich.

3 Frauen: Maria Magdalena / Maria, die Mutter des Jakobus / Salome
1 Engel: Jüngling mit langem weißem Gewand
Matthäus 28, 1 - 8
1 Als aber der Sabbat vorüber war und der erste Tag der Woche anbrach, kamen Maria Magdalena und die andere Maria, um nach dem Grab zu sehen. 2 Und siehe, es geschah ein großes Erdbeben. Denn ein Engel des Herrn kam vom Himmel herab, trat hinzu und wälzte den Stein weg und setzte sich darauf. 3 Seine Erscheinung war wie der Blitz und sein Gewand weiß wie der Schnee. 4 Die Wachen aber erbebten aus Furcht vor ihm und wurden, als wären sie tot. 5 Aber der Engel sprach zu den Frauen: Fürchtet euch nicht! Ich weiß, dass ihr Jesus, den Gekreuzigten, sucht. 6 Er ist nicht hier; er ist auferstanden, wie er gesagt hat. Kommt und seht die Stätte, wo er gelegen hat; 7 und geht eilends hin und sagt seinen Jüngern: Er ist auferstanden von den Toten. Und siehe, er geht vor euch hin nach Galiläa; da werdet ihr ihn sehen. Siehe, ich habe es euch gesagt. 8 Und sie gingen eilends weg vom Grab mit Furcht und großer Freude und liefen, um es seinen Jüngern zu verkündigen.

200

2 Frauen: Maria Magdalena und die andere Maria
1 Engel des Herrn, sein Gewand weiß wie Schnee

Lukas 24, 1 - 10
1 Aber am ersten Tag der Woche sehr früh kamen sie zum Grab und trugen bei sich die wohlriechenden Öle, die sie bereitet hatten. 2 Sie fanden aber den Stein weggewälzt von dem Grab 3 und gingen hinein und fanden den Leib des Herrn Jesus nicht. 4 Und als sie darüber ratlos waren, siehe, da traten zu ihnen zwei Männer in glänzenden Kleidern. 5 Sie aber erschraken und neigten ihr Angesicht zur Erde. Da sprachen die zu ihnen: Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? 6 Er ist nicht hier, er ist auferstanden. Gedenkt daran, wie er euch gesagt hat, als er noch in Galiläa war 7 und sprach: Der Menschensohn muss überantwortet werden in die Hände der Sünder und gekreuzigt werden und am dritten Tage auferstehen. 8 Und sie gedachten an seine Worte. 9 Und sie gingen wieder weg vom Grab und verkündigten das alles den Elf und allen andern Jüngern. 10 Es waren aber Maria Magdalena und Johanna und Maria, des Jakobus Mutter, und die andern Frauen mit ihnen; die sagten das den Aposteln.

Mehrere Frauen: Maria Magdalena / Johanna / Maria, des Jakobus Mutter / und die andern Frauen mit ihnen
Engel: zwei Männer in glänzenden Kleidern

Johannes 20, 1 - 13
1 Am ersten Tag der Woche kommt Maria Magdalena früh, als es noch finster war, zum Grab und sieht, dass der Stein vom Grab weggenommen war. 2 Da läuft sie und kommt zu Simon Petrus und zu dem andern Jünger, den Jesus lieb hatte, und spricht zu ihnen: Sie haben den Herrn weggenommen aus dem Grab, und wir wissen nicht, wo sie ihn hingelegt haben. 3 Da gingen Petrus und der andere Jünger hinaus, und sie kamen zum Grab. 4 Es liefen aber die beiden miteinander, und der andere Jünger lief voraus, schneller als Petrus, und kam als Erster zum Grab, 5 schaut hinein und sieht die Leinentücher liegen; er ging aber nicht hinein. 6 Da kam Simon Petrus ihm nach und ging hinein in das Grab und sieht die Leinentücher liegen, 7 und das Schweißtuch, das auf Jesu Haupt gelegen hatte, nicht bei den Leinentüchern, sondern daneben, zusammengewickelt an einem besonderen Ort. 8 Da ging auch der andere Jünger hinein, der als Erster zum Grab gekommen war, und sah und glaubte. 9 Denn sie verstanden die Schrift noch nicht, dass er von den Toten auferstehen müsste. 10 Da gingen die Jünger wieder zu den anderen zurück.
Maria Magdalena
11 Maria aber stand draußen vor dem Grab und weinte. Als sie nun weinte, beugte sie sich in das Grab hinein 12 und sieht zwei Engel in weißen Gewändern sitzen, einen zu Häupten und den andern zu den Füßen, wo der Leichnam Jesu gelegen hatte. 13 Und die sprachen zu ihr: Frau, was weinst du? Sie spricht zu ihnen: Sie haben meinen Herrn weggenommen, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben.

Maria Magdalena und zwei Engel in weißen Gewändern

Bildbeschreibung
„In seiner *Darstellung der Frauen am Grabe* verwebt Nolde die sehr unterschiedlichen Berichte der vier Evangelisten miteinander. Die nur im Markus-Evangelium erwähnten drei Frauen sind hier im Vordergrund abgebildet: Maria Magdalena, die Maria des Jakobus und Salome. Eine genaue Namenszuordnung ist nicht möglich. Die rechts stehende Frau trägt in ihrer Hand eine Schale mit Balsam, mit dem der Leichnam Christi gesalbt werden sollte. In der Gestaltung des Hintergrunds stützt sich Nolde auf die Berichte der Evangelisten Lukas und Johannes, denn diese erwähnen „zwei Engel in weißen Gewändern“, welche jedoch erst im Innern der Gruft erscheinen. Allein Matthäus lokalisiert diese Begegnung außerhalb des geöffneten Grabes. Nolde konzentriert sich in seiner Darstellung auf die sehr unterschiedlichen Emotionen, welche das Zusammentreffen der Frauen mit den Engeln und die Erkenntnis des verschwundenen Leichnams hervorrufen. Die schwarzhaarige Mittelfigur, farblich hervorgehoben durch die Verwendung der Komplimentärfarben Rot und Grün in ihrer Kleidung, schaut ratlos und enttäuscht zu Boden, die Hände sind als Zeichen der Resignation vor dem Leib gefaltet. Der Gesichtsausdruck der vom rechten Bildrand abgeschnittenen Frau ähnelt sehr dem ihren, doch hat diese die linke Hand erhoben als suche sie nach einer Erklärung für das Verschwinden des Leichnams. Nur die links der beiden stehende im hellen, orangefarbenen Gewand hat, aufmerksam zurückblickend, einen hoffnungsvollen Gesichtsausdruck. Immer noch den Kopf den zwei Engeln zugewendet, legt sie tröstend die Hand auf die rechte Schulter der Mittelfigur. Der zu Himmel weisende Zeigefinger des vordere Engels unterstreicht mit entwaffnender Einfachheit seine Botschaft: “Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? Er ist nicht hier, sondern ist auferweckt worden.“ (02)
„Getreu der Überlieferung sind im Vordergrund drei Frauen dargestellt, deren Gesichtszüge mit den heruntergezogenen Mundwinkeln noch immer traurig wirken, sie in ihrer Gestik aber weniger leidend (als in der Kreuzigung) und eher nachdenklich erscheinen. Im Hintergrund auf der angedeuteten bläulichen

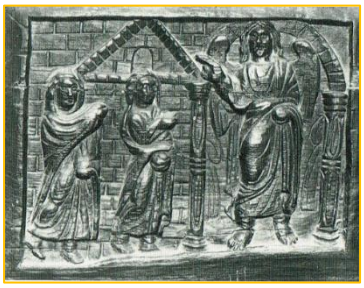
201

Grabplatte sitzen zwei Prototypen eines Engels mit (in der Bibel so beschriebenen) weißen Gewändern und gelbblonden Haaren.
Die weißgekleideten Engel in ihrer kühlen Farbgebung stehen in klarem Kontrast zu den kräftigen und überwiegend warmen Farben, mit denen die Frauen am Grabe im Vordergrund beschrieben werden; zudem rufen sie nicht zuletzt durch den blauen Grund die Vorstellung des Himmels auf." (03)

Diese Verbindung von mächtiger dekorativer Wirkung mit tiefer Verinnerlichung ist erstaunlich. Der seelische Ausdruck ist auf seine einfachste Grundlage zurückgeführt und dabei doch von der Mannigfaltigkeit, wie sie in den verschiedensten Individuen hervortritt; z.B. in den drei Frauen unterm Kreuz: Dann wieder in den Marien am Grabe, in denen der Gestus und die Haltung des suchenden Gehens und Stehenbleibens typisiert ist. (04)

Die Bibelstellenmixsuche zum Thema halte ich für ein zweifelhaftes Vorgehen. Ich halte es für sinnvoll, es wie die Weihnachtsbilder zu betrachten als eine gewachsene volkstümliche Erzählung. (05)

Darstellung aus der Kunstgeschichte
- 2 Frauen und 1 Engel



Rom,S.Sabina, Holztür, 432



Ravenna, San Apollinare Nuovo, 600

- 3 Frauen und 1 Engel



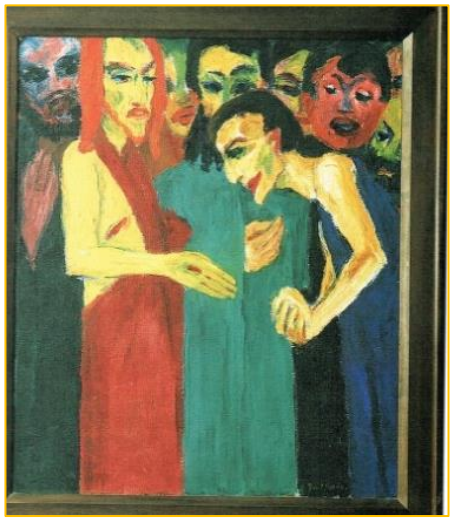
Codex aureus, 1030-50



Peter von Cornelius, 1815/22

Anmerkungen
(01) Ostheim- Nolde, 146: Ada an Osthaus 23.6.16
(02) Legende. Vision. Ekstase - 35f
Nolde, D.relig.Bilder, 104
(03) Sprotte, Farbe,146:
(04) Woesthoff, 635- 18.3.13 Schiefler an Noldes
(05) vergleichbar der Magdalenenvita. Schimpf, 10f

036
Bild 17 Der ungläubige Thomas (1912)



Öl auf Lein-Wand, 100x 86cm, signiert unten rechts „Emil Node“ Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Bibeltext
Johannes 20, 24 - 29

Thomas aber, einer der Zwölf, der Zwilling genannt wird, war nicht bei ihnen, als Jesus kam. 25 Da sagten die anderen Jünger zu ihm: Wir haben den Herrn gesehen. Er aber sprach zu ihnen: Wenn ich nicht in seinen Händen die Nägelmale sehe und lege meinen Finger in die Nägelmale und lege meine Hand in seine Seite, kann ich's nicht glauben. 26 Und nach acht Tagen waren seine Jünger abermals drinnen, und Thomas war bei ihnen. Kommt Jesus, als die Türen verschlossen waren, und tritt mitten unter sie und spricht: Friede sei mit euch! 27 Danach spricht er zu Thomas: Reiche deinen Finger her und sieh meine Hände, und reiche deine Hand her und lege sie in meine Seite, und sei nicht ungläubig, sondern gläubig! 28 Thomas antwortete und sprach zu ihm: Mein Herr und mein Gott! 29 Spricht Jesus zu ihm: Weil du mich gesehen hast, darum glaubst du? Selig sind, die nicht sehen und doch glauben!

Nolde – keine Bemerkung zu diesem Bild in den 3 Bänden

Bildbetrachtung
- Vorüberlegungen

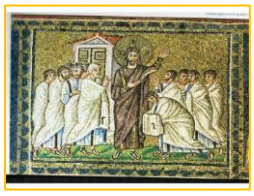
-- Thomas wird in allen vier im Neuen Testament zusammengestellten Listen der Apostel erwähnt. In den ersten drei Evangelien steht er neben Matthäus dem Zöllner (Mt 10, 3; Mk 3, 18; Lk 6, 15). In der Apostelgeschichte ist er neben Philippus zu finden (Apg 1. 1 3). Vor allem das vierte Evangelium bietet einige Angaben, die Züge seiner Persönlichkeit nachzeichnen (Joh 11, 16 / 14, 5 / 20, 24 - 29 / 21, 2).

-- In der katholischen, der orthodoxen und der anglikanischen Kirche wird der Apostel Thomas als Heiliger und Märtyrer verehrt; auch die evangelischen Kirchen erinnern an ihn.

-- Thomas ist der einzige Apostel, der über eine weitreichende außerkanonische Tradition mit eigenständigem Verfasserprofil verfügt. Das Thomasevangelium und die Thomasakten sind jedoch pseudepigraphische Schriften.

-- Die späte Textquelle „Epistula Apostolorum“ (410) nach Weidinger, Apokryphen, enthält: „so lege, Petrus, deine Hand und deine Finger in das Nägelmal meiner Hände und du, Thomas, in meine Seiten und du auch, Andreas, sieh, ob mein Fuß auf die Erde tritt und dabei eine Spur hat.“

-- Gestaltungen aus der Kunstgeschichte



(01)



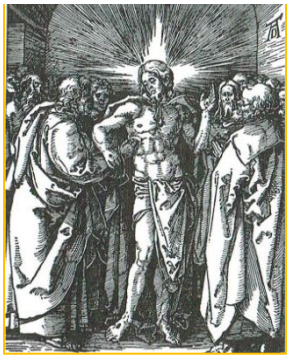
(02)



(03)



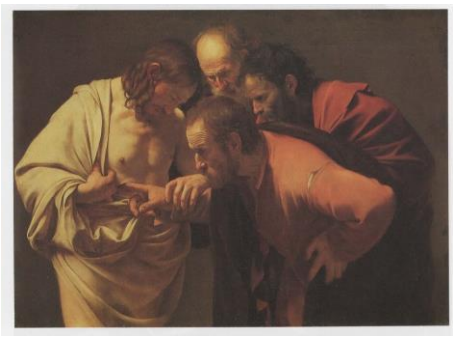
(04)



(05)



(06)



(07)

-- Ab 1400 konzentrieren sich nahezu ausschließlich die Darstellungen auf die Zweiergruppe Thomas und Jesus. (08)
-- Gestaltungen zu Noldes Zeit Ernst Barlach, Das Wiedersehen, 1918, Bronze, Höhe 48 cm (Detail) Privatsammlung (09)
-- Stellung in der Komposition. „Das von der Komposition her stärkste Bild dieses Zyklus ist „Der ungläubige Thomas“ (10)

Bildbetrachtung I

-- Wie auch bei den anderen Bildern des Polyptychons läßt sich aus dem Bild auf keinen **Ort** schließen.
-- Die **Zahl** der abgebildeten anwesenden Jünger beträgt sieben, weniger als im Bibeltext. (11)
-- Die **Köpfe** von sechs Jüngern sind isokephal angeordnet.(12) Der Kopf Christ ist ein klein wenig größer. Er ist in oberer Stirnhöhe malerisch abgeschnitten.
-- Stärker fällt die ganze Gestalt des **Thomas** aus dem strengen Rahmen. Er steht in dunkelblauem Gewand mit nackten Armen, die Hände gefaltet, Christus zugewandt da. Seine Augen blicken auf die Wundmale Christi auf dessen ihm entgegengehaltener linken Hand und auf die linke Brustkorbseite.
-- Die Entfernung / Trennung von Christus wird durch den **Jünger mit dem grünen Gewand** deutlich gemacht. Er schaut auf Thomas und legt seine rechte Hand sichtbar aufs Herz.(13)
-- Die **Gestalt Christi** wird hervorgehoben durch das helle Gesicht und den hellen Körper.(14) Er steht bei den Jüngern und tritt doch ein klein wenig nach vorn. Dem Thomas wendet er sich so zu, dass seine rote Kleidung seine Seitenwunde zusätzlich zu den Wunden der Hände sehen lässt. (15) Er allein hat ein rotes Gewand an. Er hat rote Haare und einen roten Kinnbart. Rot ist seine Farbe - Farbe der Liebe, Farbe des Blutes, das er aus Liebe vergossen hat.
-- Der **Jünger auf der linken Seite** mit dem tiefdunkelgrünen Gewand reagiert auf die Szene mit hervorgehobener rechten Hand. Er schaut auf die Betrachter – wie reagiert er auf die Situation?
-- Der zweite Jünger von rechts, dessen Kopf allein ganz en face abgebildet ist, hat einen **hochroten Kopf** – Zeichen hoher Erregung. Auch er schaut auf die Betrachter – kann man von der Situation unberührt bleiben?
-- Von den drei weiteren Jüngern ist keine Reaktion ersichtlich.
-- „Die Vertikalen der Gewänder, deren Flächen nahtlos aneinanderliegen, bilden eine dunkle rhythmische Farbkomposition. Im oberen Viertel des Bildes erblicken wir die Köpfe von Christus und den Jüngern, die wie Kapitelle von Säulen die Vertikalflächen „krönen“. Der Aufbau ist starr und hieratisch und wird durchbrochen durch zwei Figuren.“ (16)

Bildbetrachtung II - Die Vorgeschichte (Johannes 20, 1ff) – Jesus zeigt sich und redet Maria Magdalena an, verbietet ihr aber, ihn anzurühren.
Abends tritt Jesus mitten unter die versammelten Jünger durch die verschlossene Tür, grüßt sie und zeigt die Hände und seine Seite. Sie sehen, hören und glauben.
Thomas glaubt ihnen nicht. Er will mehr als sie. Er will die Finger in die Hände und die Hand in das Seitenmal legen. Zu dem Hören und Sehen soll das Fühlen kommen. [Dem Riechen traut man wohl nicht.]
Thomas aber, der Zwölfe einer, der da heißt Zwilling, war nicht bei ihnen, als Jesus kam. ….
Für ihn kommt Jesus eine Woche später wieder zu den Jüngern.

Jesus tritt wunderbarerweise zu den Jüngern, als die Tür verschlossen war. Er grüßt sie und wendet sich dann Thomas zu und spricht:
"Reiche deinen Finger her und sieh meine Hände, und reiche deine Hand her und lege sie in meine Seite, und sei nicht ungläubig, sondern gläubig!"
Das ist der Moment höchster Spannung – wie reagiert Thomas?

Bildbetrachtung III - Johannes 20, 28f - „Nolde plaziert die beiden Hauptfiguren der Szene vor einer eng zusammenstehenden Gruppe von sieben Aposteln, die das Geschehen neugierig verfolgen. Christus beherrscht in aufrechter Pose die linke Bildhälfte, er trägt ein rotes Gewand, das die Stichverletzung in seiner rechten Seite unbedeckt läßt. Mit kühlem und strengem Blick mustert er den ihm gegenüberstehenden Apostel im tiefblauen Gewand, welcher mit naiver Neugier in vorgebeugter Haltung die Wundmale eingehend betrachtet. Seine Hände sind ineinandergelegt, als sei seine Skepsis immer noch nicht überwunden.
Nolde rückt bewußt beide Figuren sehr weit auseinander. Das grüne Gewand mit dem senkrecht verlaufenden Mantelsaum des Apostels in der Bildmitte grenzt beide deutlich voneinander ab, um die Gegensätzlichkeit der Personen zu betonen. Die Komplementärfarben Rot und Grün werden hier ganz bewußt eingesetzt. (17) Die in Noldes Selbstbiographie erwähnte Hinwendung zu einer stark vereinfachenden Farbflächenmalerei ist in diesem Werk seines Bilderzyklus am weitesten geführt: Im unteren Bilddrittel erfolgt eine fast schon abstrakte Reihung von fünf parallelen, senkrechten Farb-streifen, welche sich erst in der oberen Hälfte in Gewänder der Apostel verwandeln. In späteren Werken hat Nolde diese Form der Bildanlage erneut aufgegriffen und weiterentwickelt, etwa in den 1915 entstandenen Gemälden *Die Zinsmünze* und *Simeon begegnet Maria im Tempel*. (18)
Thomas schaut – mehr malt Nolde nicht.
Thomas antwortet auf Jesu Aufforderung mit seinem Bekenntnis. Es bleibt offen, ob er gleich antwortet oder erst Jesus betastet. Der Text legt nahe, dass das Betasten unterbleibt – aber eine Unsicherheit bleibt. (19) In einer großangelegten Untersuchung ist Glenn W. Most mit dem Titel „Der Finger in der Wunde" (2005) dem Problem nachgegangen. (20)
Mit dem Bekenntnis des Thomas endet die Geschichte nicht. Das letzte – entscheidende – Wort ist das Wort Jesu. Auf es läuft alles hin: **„Selig sind, die nicht sehen und doch glauben!"**
Das betrifft nicht nur Thomas. Das betrifft auch die anderen Jünger. Das betrifft alle, die glauben.
Das Sehen ist eine unterstützende Hilfe, durch die Maria (Joh 21,11-18), die Jünger (19-23) und Thomas (24-28) zum Glauben gelangen.
Die wahrhaft Glaubenden aber sind jene, „die nicht sehen und doch glauben (29). (21)
Das ist eine grundsätzlich formulierte Zusage und Verheißung.
Wie ist das zu verstehen?
Nach Jesu Tod leben noch viele Augen- und Ohrenzeugen. Paulus legt Wert in 1. Korinther 15, 6 darauf, dass es mehr als 500 AugenZeugen des Auferstandenen gibt.
Als Lukas sein Evangelium schreibt – etwa um 70, 40 Jahre nach Jesu Tod – betont er, dass er mit Fleiß alles erkundet habe bei denen, die es von Anfang selbst gesehen haben und vertrauens- würdige Personen sind.(22)
Was ist aber, wenn die Augen- und Ohrenzeugen gestorben sind? Das dürfte um 100 so weit sein. Um diese Zeit wird das Johannes- Evangelium verfasst. Dann muss man den Zeugen vertrauen. Nicht sehen – und doch glauben.
Entweder sieht Jesus diese Lage voraus (Dazu gehört nicht viel.) –oder der / die Schreiber des JohEv formulieren die Antwort auf das Problem –und legen es Jesus in den Mund.

In der Wahl dieses Bildthemas gestaltet Nolde ein Problemfeld, das ganz tief mit seinem Glauben (und unserem Glauben) zu tun hat. Es fällt seine Stellung im Polyptychon auf und der hieratische Aufbau. (23) Christi Leiden mit den Wundmalen und seine Auferstehungskraft in der Begegnung mit den Jüngern fördert den Glauben und mindert den Zweifel.

Anmerkungen
(01) Ravenna, San Apollinare Nuovo, 6.Jh. (keine Berührung)
(02) Elfenbein, Echternacher Meister, Trier, Ende 10, Jh., Berlin, Staatliche Museen (massive Berührung)
(03) Andrea del Verocchio, 1465-83, Bronze, Or.S.Michele, Florenz (kurz vor Berührung)
(04) Codex aureus, 1045 (massive Berührung)
(05) Dürer,1510,12,7x9,7cm Kleine Holzschnittpassion (Christus unterstützt Berührung)
(06) Rembrandt, 1634, Puschkin-Museum, Öl auf Leinwand, 53x51cm / gleichgroße Kopie in der Hamburger Kunsthalle

(07) Caravaggio, 1602/03, Öl auf Leinwand, Potsdam
Most, Finger, 207 – Nicht allein seiner genuinen künstlerischen Qualität, sondern auch aufgrund seines erheblichen historischen Stellenwerts eignet sich das Bild hervorragend als zentraler Bezugspunkt, um den herum sich die vielschichtige ikonographische Tradition der Geschichte in überschaubarer Ordnung präsentieren läßt.
Meier, Handbuch, 311
(08) Meier, Handbuch, 312
(09) Rombold / Schwebel, Christus, 27
(10) Rombold / Schwebel, Christus, 24
Legende.Vision.Ekstase, 37: Noldes Bilderzyklus zum Leben Christi schließt ab mit dem Gemälde Der ungläubige Thomas,
(11) Die Zahl 7 könnte aus der folgenden Erzählung „Der Auferstandene am See Tiberias" herübergewandert sein.
(12) Sprotte,14 -: Die Jünger bilden in ihrer formalen Anordnung eine Gemeinschaft, die aufrecht an Christus glaubt, auch wenn sie ihn nicht auf Thomas`Weise gesehen hat; Thomas unterscheidet sich von ihnen durch seine Haltung (und die Fähigkeit zur kritischen Hinterfragung ?), kaum, aber durch seine Farbfassung.
(13) Sprott, 14 -:Vor allem das mit Weiß versetzte Kobaldgrün in der Bildmitte wirkt durch seinen gleichmäßigen, unmodellierenden Auftrag wenig objektbeschreibend, sondern in Eigen- und Bildwert wie eine gegenstandsfreie Hintergrundfläche für den Blick auf die Wunde – allein die sich in der Mitte herausschiebende Hand macht sie auch in anderem Sinne erklärlich.
(14) Sprotte, 14 - Christus ist von einer langgestreckten Figur ähnlich wie die Jünger, die ihm nachfolgen, hebt sich aber durch sein in Gelb beschriebenes, leuchtendes Inkarnat, das krapplackrote Gewand und seine orangeroten Haare von ihnen deutlich ab. Damit finden sich erneut Krapplackrot und Gelb in bestimmten Ausdruckswerten, nämlich als Zeichen von Helligkeit beziehungsweise innerer Erleuchtung.
(15) Die Wunden hebt er später wieder hervor – Grablegung 1915 und Martyrium II 1921.
(16) Rombold / Schwebel, Christus, 24
(17) Rombold, Streit, 145 - Die Bilder sind nach der Art eines spätgotischen Altares zusammengefügt. In der Mitte die Kreuzigung, wo der komplementäre Rot-Grün-Akkord wie ein Fanal wirkt, wodurch zugleich das Ensemble optisch zusammengehalten wird,….In der Begegnung Jesu mit Thomas wird der Rot-grün-Klang ganz außen noch einmal aufgenommen
Dieses Bild ist in der Aussage besonders intensiv.
(18) Legende.Vision.Ekstase, 37
Sprotte, 14
(19) Meier, Handbuch, 311
(20) Most, Finger – 182:über Jahrhunderte wurde wurde die origenistische Lehre auf das heftigste befehdet und ihr Urheber schließlich 543 von Kaiser Julian als Häretiker verdammt, ein Akt, der zehn Jahre später auf dem fünften ökumenischen Konzil zu Konstantiopel wiederholt wurde. Danach wurde die Lehre, daß Thomas Jesu Wunden wirklich berührt habe, das ganze Mittelalter hindurch nicht ein einziges Mal ernsthaft wieder in Frage gestellt.
190: Eine neue und ganz andere Deutung der Geschichte wird erstmals mit der Reformation möglich.
194: Jesu Tun und nicht das eines Thomas fesselt die Aufmerksamkeit der Reformatoren.
(21) Maisch, Marai Magdalena, 24
(22) Lukas 1, 1-4
(23) Rombold/ Schwebel, Christus, 25: Auch diese Darstellung bleibt in einem irrationalen visionären Bereich, wo bei im Unterschied etwa zum Abendmahl die Komposition fester und starrer geworden ist. Die Flächen haben eine verdeckende Farbe, wodurch das Vibrieren von Licht verschwunden ist. Auch die Gesichter flackern nicht mehr, wie das im „Abendmahl" und im Pfingstbild der Fall war.

037

Nicht sehen und doch glauben

-- **Neu ist das Problem im Polyptychon nicht.**

- Die Hirten hören die Botschaft der Engel und brechen auf, um zu sehen.
- Die Könige folgen / vertrauen dem Stern.
- Bei Simeon und Hannah geht es um Sehen, Reden, Hören und Glauben. Es ist eine Geschichten der Worte, die das Gesehene vollmächtig deuten. So wird Maria (mit dem großen hörenden Ohr) und Joseph – und die Betrachter des Bildes einbezogen.
- Das Problem taucht auch am Kreuzigungsbild auf – völliges Desinteresse bei den Soldaten. Großes Geknickt-Sein bei den Frauen. Der einzige Vertrauende ist der Schächer. Er darf Jesu Zusage hören.
- Es tauchte schon bei den 3 Frauen am Grab auf – der Botschaft des Engels glauben?
- Nur ums Sehen geht es beim Auferstehungsbild. Die Bezeugung des Gesehenen kann abgekauft werden, aber nicht ganz unterdrückt werden.

-- **Auch davor behandelte Nolde das Problem**

- beim Tanz um das Goldene Kalb. Das Kalb ist zum Sehen gefertigt. Es wird ekstatisch gefeiert. Der ekstatische Glaube war da ein fehlgeleiteter, falscher Glaube – war Unglaube.
- Komplizierter ist die Darstellung beim für den Betrachter nicht sichtbaren Mosekind. Aufgrund seiner Bibelkenntnis weiß er, worum es sich handelt. Er weiß mehr als die Ägypterinnen, die das

Kind retten. Ihre Neugier rettet es. Die Mutter des Mosekindes und seine Schwester handeln überlegt und weitsichtig.

- Bei Martha und Maria weiß die Martha um die festen Gastgebersitten, Maria vertraut mehr auf den Segen der Stunde.
- Joseph erzählt seine Träume, die er bei geschlossenen Augen im Geist sieht. Seine Geschwister hören – und empören sich. [„ Inneres Schauen“ -Thema bei Jawlensky, Philipsen, 66f)
- Bei den 10 Jungfrauen lassen 5 törichte ihre Vorfreude sehen, 5 kluge vertrauen auf Kommendes / den Kommenden.
- Pharisäer wollen Wunder sehen, um glauben zu können – Mt. 12, 38f / 1. Kor. 1, 22
- Auf dem Weg nach Emmaus werden die Augen der beiden Jünger gehalten. Sie sehen Jesus und erkennen ihn doch nicht. Er gibt sich beim Brotbrechen zu erkennen und verschwindet. Sie können ihn nicht fassen.

Für Maler biblischer Bilder ergibt sich ein Kernproblem – sie arbeiten fürs Gesehen-Werden ihrer Werke. Aber ihr Glaube und der der Betrachter soll nicht vom Sehen kommen

- Sollte ein Maler (aufrichtiger, entschiedener, durchschnittlicher) Christ sein? (01)
- Spielt sein Glaube eine Rolle? Wenn „Ja“,
- Welche Rolle spielt sein Glaube? (02)

Leitet er ihn, begünstigt er ihn – beim Glauben wecken, erklären, stärken, verunsichern, angreifen sichern?

Dass aus der Gestaltung (wunderbarerweise) der Glaube den Betrachter beeinflusst / überwältigt?

Das dürfe bei vielen dahinterstehen, wenn sie nach dem Glauben des Malers fragen. Traditionell war dabei die Kirchenbindung wichtig, von der man auf seinen Glauben rückschließen wollte.

Die kann aber sich im Laufe des Lebens ändern. So wie das bei vielen ist – auch bei Nolde. Ich beschreibe das später – 057 Verhältnis Noldes zur Kirche

Ein weiteres Grundproblem - Wie verhalten sich **Glauben und Wissen / Glauben und Zweifeln** beim Maler (und Betrachter)?

- Seine Berufung in der Jugendzeit hat ihn weit getragen – 004 „Begabung und Berufung“
- Nolde hat sich lange mit religiösen Zweifeln herumgeplagt und er hat das Wissen geringgeachtet - 005 „Wissen und Zweifeln“
- Hoch geachtet hat er den Christus in sich – eine betont mystische Sichtweise mit langer Geschichte – 072 „Gott in mir“
- Angetan war er vom Erleben des Heiligen Geistes bei Versammlungen (03)
- Eine (schwer verständliche) Hilfe meinte er in der unverbrauchten Kraft der (Familien)geschichte zu haben. (04)

---- Er hat eine sehr lange Durststrecke bei seiner Suche nach Anerkennung von Geistlichen aushalten müssen. Erst bei Pastor Katt fand er höchste Anerkennung. (05)
Angriffe von Geistlichen waren oft maßlos.
Massive Angriffe auch von befreundeten Personen hat er aushalten müssen.

Anmerkungen

(01) Problem taucht auf nach Zerbrechen der alten Ordnung im Lauf der Franz. Revolution.
Galerie der Romantik, 32: Friedrich Schlegel: “Nur derjenige kann ein Künstler sein, welcher eine eigene Religion, eine originelle Ansicht des Unendlichen hat.“ Ablösung von konfessioneller Bindung und Dogmen zu einer befreiten persönlichen Religiosität.

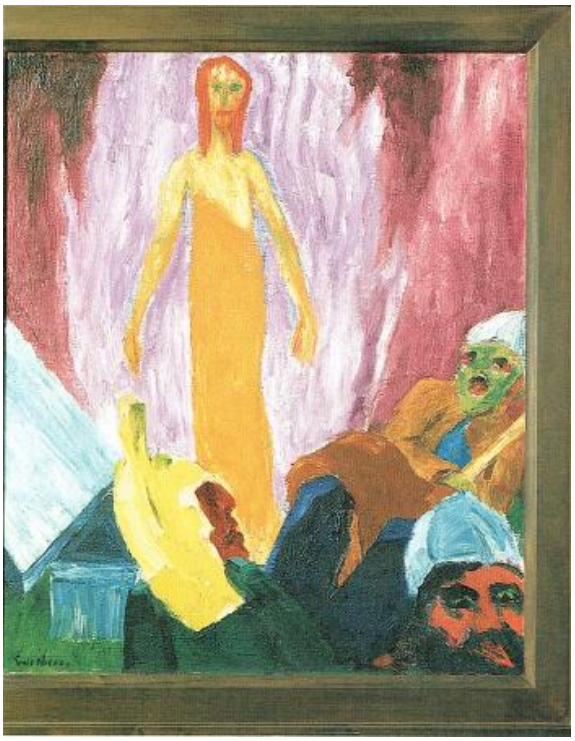
(02) Mit Ansichten aus der deutschen Romantik dürfte Nolde schon in der Schule bekanntgemacht worden sein – Nolde 1, 50: Hinweis auf Raffael und die „Sixtinische Madonna“
Safranski, 89: “Zusammen mit Wackenroder ist Tieck der Erfinder der Nürnberg-Romantik, der Dürer-Verehrung und der Kunstreligion der Raffaeliten.“
Wilhelm Heinrich Wackenroders „Herzensergießungen eines Klosterbruders“ (1796) ist erfüllt von einer Kunstfrömmigkeit sondersgleichen.
55: „Die allgemeine, ursprüngliche Schönheit, die wir nur in Momenten der verklärten Anschauung nennen, nicht in Worte auflösen können, zeigt sich dem, der der Regenbogen, und das Auge, das ihn sieht, gemacht hat.“
79: „Es sollen Tempel sein, wo man in stiller und schweigender Demut, und in herzenser-hebender Einsamkeit, die großen Künstler bewundern .. möchte.“
82: „Es ist uns ein heiliger Feiertag, an welchem ich mit Ernst und vorbereitetem Gemüt an die Betrachtung edler Kunstwerke gehe.“ „Ich vergleiche die edleren Kunstwerke mit dem

Gebet.“
Später Karl Fr. Schinkel: “Die Kunst selbst ist Religion.“
In Ludwig Tiecks Künstlerroman „Franz Sternbalds Wanderungen“ (1798) geht es um Sehnsucht nach Kunst und ihre erhabene Zwecklosigkeit und die Hochverehrung Raffaels.
54: “Ich denke an meinen Erwerb niemals, wenn ich an Kunst denke.“
177: “So halte ich die Kunst für ein Unterpfand unserer Unsterblichkeit .. Der Engel in uns strebt sich zu offenbaren.“
Gebhardt, Tieck, 57: „Seine Wirkung auf die Zeitgenossen war unbeschreiblich. .. das romantische Offenbarungsbuch schlechthin .. Friedrich Schlegel, Clemens und Bettina Arnim, E.T.A.Hofmann, Runge (Kleßmann, 20: “Mich hat nie so etwas im Innersten meiner Seele so ergriffen wie dies Buch.“) …waren begeistert.
123: aber Goethe und Schiller lächeln nur.
195: „Laßt uns unser Leben in ein Kunstwerk verwandeln, und wir dürfen kühnlich behaupten, dass wir dann schon irdisch unsterblich sind.“
Börsch-Supan, 191: CDF:“ Bewahre deinen reinen kindlichen Sinn in dir und folge unbedingt der Stimme deines Innern, denn sie ist das Göttliche in uns und führt uns nicht irre.“
Galerie der Romantik,74f, Brief Runges an Quistorp vom 26. 06.1807 “..hier aus dem inneren Kern des Menschen muß die Kunst entspringen, sonst bleibt sie Spielerei. .. kein gemeiner Gedanke soll in unsere Seele kommen, Kinder müssen wir werden, wenn wir das Beste erreichen wollen.“
Aus Schleiermacher, Über die Religion, 1799:
124: „So glaube ich, dass mehr als irgendetwas anderes der Anblick grosser und erhabener Kunstwerke dieses Wunder (innere Erleuchtung für das Höchste) verrichten kann.“
Börsch-Supan, 52: CDF: “Die einzig wahre Quelle der Kunst ist unser Herz, die Sprache eines reinen kindlichen Gemüths.“

(03) Nolde 1, 118
(04) Nolde 4, 31: Aus dunklen Tiefen brechen die Quellen hervor – die befruchtenden.
35: Die Urgründe meines Künstlertums jedoch liegen zutiefst im Boden engster Heimat verwurzelt. .. Die Heimat bleibt der Urboden.
(05) Nolde 4, 83

038

Bild 18 Auferstehung (1912)



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert unten links „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Urban, WV 417 / 480

Bibeltexte:
Markus 16, 1 - 8
1 Und als der Sabbat vergangen war, kauften Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Jakobus, und Salome wohlriechende Öle, um hinzugehen und ihn zu salben. 2 Und sie kamen zum Grab am ersten Tag der Woche, sehr früh,

als die Sonne aufging. 3 Und sie sprachen untereinander: Wer wälzt uns den Stein von des Grabes Tür? 4 Und sie sahen hin und wurden gewahr, dass der Stein weggewälzt war; denn er war sehr groß. 5 Und sie gingen hinein in das Grab und sahen einen Jüngling zur rechten Hand sitzen, der hatte ein langes weißes Gewand an, und sie entsetzten sich. 6 Er aber sprach zu ihnen: Entsetzt euch nicht! Ihr sucht Jesus von Nazareth, den Gekreuzigten. Er ist auferstanden, er ist nicht hier. Siehe da die Stätte, wo sie ihn hinlegten. 7 Geht aber hin und sagt seinen Jüngern und Petrus, dass er vor euch hingeht nach Galiläa; da werdet ihr ihn sehen, wie er euch gesagt hat. 8 Und sie gingen hinaus und flohen von dem Grab; denn Zittern und Entsetzen hatte sie ergriffen. Und sie sagten niemand etwas; denn sie fürchteten sich.

Matthäus 27, 57 – 28, 15

57 Am Abend aber kam ein reicher Mann aus Arimathäa, der hieß Josef und war auch ein Jünger Jesu. 58 Der ging zu Pilatus und bat um den Leib Jesu. Da befahl Pilatus, man sollte ihm den geben. 59 Und Josef nahm den Leib und wickelte ihn in ein reines Leinentuch 60 und legte ihn in sein eigenes neues Grab, das er in einen Felsen hatte hauen lassen, und wälzte einen großen Stein vor die Tür des Grabes und ging davon. 61 Es waren aber dort Maria Magdalena und die andere Maria; die saßen dem Grab gegenüber.

62 Am nächsten Tag, der auf den Rüsttag folgt, versammelten sich die Hohenpriester und die Pharisäer bei Pilatus 63 und sprachen: Herr, wir haben daran gedacht, dass dieser Verführer sprach, als er noch lebte: Nach drei Tagen werde ich auferweckt. 64 Darum befiehl, dass man das Grab bewache bis zum dritten Tag, damit nicht seine Jünger kommen und ihn stehlen und zum Volk sagen: Er ist auferstanden von den Toten, und der letzte Betrug ärger wird als der erste. 65 Pilatus sprach zu ihnen: Da habt ihr die Wache; geht hin und bewacht es, so gut ihr könnt. 66 Sie gingen hin und sicherten das Grab mit der Wache und versiegelten den Stein.

28: 1 Als aber der Sabbat vorüber war und der erste Tag der Woche anbrach, kamen Maria Magdalena und die andere Maria, um nach dem Grab zu sehen. 2 Und siehe, es geschah ein großes Erdbeben. Denn ein Engel des Herrn kam vom Himmel herab, trat hinzu und wälzte den Stein weg und setzte sich darauf. 3 Seine Erscheinung war wie der Blitz und sein Gewand weiß wie der Schnee. 4 Die Wachen aber erbebten aus Furcht vor ihm und wurden, als wären sie tot. 5 Aber der Engel sprach zu den Frauen: Fürchtet euch nicht! Ich weiß, dass ihr Jesus, den Gekreuzigten, sucht. 6 Er ist nicht hier; er ist auferstanden, wie er gesagt hat. Kommt und seht die Stätte, wo er gelegen hat; 7 und geht eilends hin und sagt seinen Jüngern: Er ist auferstanden von den Toten. Und siehe, er geht vor euch hin nach Galiläa; da werdet ihr ihn sehen. Siehe, ich habe es euch gesagt. 8 Und sie gingen eilends weg vom Grab mit Furcht und großer Freude und liefen, um es seinen Jüngern zu verkündigen. 9 Und siehe, da begegnete ihnen Jesus und sprach: Seid gegrüßt! Und sie traten zu ihm und umfassten seine Füße und fielen vor ihm nieder. 10 Da sprach Jesus zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Geht hin und verkündigt es meinen Brüdern, dass sie nach Galiläa gehen: Dort werden sie mich sehen. 11 Als sie aber hingingen, siehe, da kamen einige von der Wache in die Stadt und verkündeten den Hohenpriestern alles, was geschehen war. 12 Und die kamen mit den Ältesten zusammen, hielten Rat und gaben den Soldaten viel Geld 13 und sprachen: Sagt, seine Jünger sind in der Nacht gekommen und haben ihn gestohlen, während wir schliefen. 14 Und wenn es dem Statthalter zu Ohren kommt, wollen wir ihn beschwichtigen und dafür sorgen, dass ihr nichts zu fürchten habt. 15 Sie nahmen das Geld und taten, wie sie angewiesen waren. Und dies Gerücht hat sich bei Juden verbreitet bis auf den heutigen Tag.

Lukas 23, 50 – 24, 12

50 Und siehe, da war ein Mann mit Namen Josef, ein Ratsherr, der war ein guter und gerechter Mann. 51 Der hatte ihren Rat und ihr Handeln nicht gebilligt. Er war aus Arimathäa, einer jüdischen Stadt, und wartete auf das Reich Gottes. 52 Der ging zu Pilatus und bat um den Leib Jesu 53 und nahm ihn herab vom Kreuz, wickelte ihn in ein Leinentuch und legte ihn in ein Felsengrab, in dem noch nie jemand gelegen hatte. 54 Und es war Rüsttag, und der Sabbat brach an. 55 Es folgten aber die Frauen nach, die mit ihm gekommen waren aus Galiläa, und sahen das Grab und wie sein Leib hineingelegt wurde. 56 Sie kehrten aber um und bereiteten wohlriechende Öle und Salben. Und den Sabbat über ruhten sie nach dem Gesetz.

24: 1 Aber am ersten Tag der Woche sehr früh kamen sie zum Grab und trugen bei sich die wohlriechenden Öle, die sie bereitet hatten. 2 Sie fanden aber den Stein weggewälzt von dem Grab 3 und gingen hinein und fanden den Leib des Herrn Jesus nicht. 4 Und als sie darüber ratlos waren, siehe, da traten zu ihnen zwei Männer in glänzenden Kleidern. 5 Sie aber erschraken und neigten ihr Angesicht zur Erde. Da sprachen die zu ihnen: Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten? 6 Er ist nicht hier, er ist auferstanden. Gedenkt daran, wie er euch gesagt hat, als er noch in Galiläa war 7 und sprach: Der Menschensohn muss überantwortet werden in die Hände der Sünder und gekreuzigt werden und am dritten Tage auferstehen. 8 Und sie gedachten an seine Worte. 9 Und sie gingen wieder weg vom Grab und verkündigten das alles den Elf und allen andern Jüngern. 10 Es waren aber Maria Magdalena und Johanna und Maria, des Jakobus Mutter, und die andern Frauen mit ihnen; die sagten das den Aposteln. 11 Und es erschienen ihnen diese Worte, als wär's Geschwätz, und sie glaubten ihnen nicht. 12 Petrus aber stand auf und lief zum Grab und bückte sich hinein und sah nur die Leinentücher und ging davon und wunderte sich über das, was geschehen war

.**Johannes 19, 38 – 20, 13**

19: 38 Danach bat Josef von Arimathäa, der ein Jünger Jesu war, doch heimlich, aus Furcht vor den Juden, den Pilatus, dass er den Leichnam Jesu abnehmen dürfe. Und Pilatus erlaubte es. Da kam er und nahm den Leichnam Jesu ab. 39 Es kam aber auch Nikodemus, der vormals in der Nacht zu Jesus gekommen war, und brachte Myrrhe gemischt mit Aloe, etwa hundert Pfund. 40 Da nahmen sie den Leichnam Jesu und banden ihn in Leinentücher mit Spezereien, wie

die Juden zu begraben pflegen. 41 Es war aber an der Stätte, wo er gekreuzigt wurde, ein Garten und im Garten ein neues Grab, in das noch nie jemand gelegt worden war. 42 Dahin legten sie Jesus wegen des Rüsttags der Juden, weil das Grab nahe war.
20: 1 Am ersten Tag der Woche kommt Maria Magdalena früh, als es noch finster war, zum Grab und sieht, dass der Stein vom Grab weggenommen war. 2 Da läuft sie und kommt zu Simon Petrus und zu dem andern Jünger, den Jesus lieb hatte, und spricht zu ihnen: Sie haben den Herrn weggenommen aus dem Grab, und wir wissen nicht, wo sie ihn hingelegt haben. 3 Da gingen Petrus und der andere Jünger hinaus, und sie kamen zum Grab. 4 Es liefen aber die beiden miteinander, und der andere Jünger lief voraus, schneller als Petrus, und kam als Erster zum Grab, 5 schaut hinein und sieht die Leinentücher liegen; er ging aber nicht hinein. 6 Da kam Simon Petrus ihm nach und ging hinein in das Grab und sieht die Leinentücher liegen, 7 und das Schweißtuch, das auf Jesu Haupt gelegen hatte, nicht bei den Leinentüchern, sondern daneben, zusammengewickelt an einem besonderen Ort. 8 Da ging auch der andere Jünger hinein, der als Erster zum Grab gekommen war, und sah und glaubte. 9 Denn sie verstanden die Schrift noch nicht, dass er von den Toten auferstehen müsste. 10 Da gingen die Jünger wieder zu den anderen zurück. 11 Maria aber stand draußen vor dem Grab und weinte. Als sie nun weinte, beugte sie sich in das Grab hinein 12 und sieht zwei Engel in weißen Gewändern sitzen, einen zu Häupten und den andern zu den Füßen, wo der Leichnam Jesu gelegen hatte. 13 Und die sprachen zu ihr: Frau, was weinst du? Sie spricht zu ihnen: Sie haben meinen Herrn weggenommen, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben.

Nolde schreibt
2, 190: Ich malte die Auferstehung in lila Morgenluft, und dann mein großes Bild der „Kreuzigung“ ..

Stellung des Bildes innerhalb des Polyptychons
„*Auferstehung* schildert ein Ereignis, welches eigentlich vor dem Eintreffen der Frauen am Grab stattgefunden hat, doch ist es in Noldes Zyklus dieser Darstellung nachgeordnet, vermutlich weil der Vorgang der Osternacht selbst in der Bibel unbeschrieben bleibt und allein der Evangelist Matthäus knapp erwähnt, dass die Grabwächter zu einem späteren Zeitpunkt den Hohenpriestern von den Geschehnissen um die Auferstehung Christi berichteten.“(01)

Bilder, die Nolde von kleinauf kennt



Ölbild aus Noldes (02) Elternhaus, 20x27cm



Kirche Burkal (03)

Zeitgenössische Bilder ohne Soldaten:
Beckmann 1907 (04) / 1908 (05)/ 1916 (06) / Rohlfs (07)
auch spätere Bilder ohne Soldaten:
Chagall (08) / Dali (09) / Eingangstür Dom Speyer (10)

Die (3) Soldaten
Textangaben nur bei Matthäus 27. 62-66. Die Zahl der Soldaten ist auf Auferstehungsbildern verschieden. Die Mehrzahl der angeschauten Bilder hatte 4 Soldaten (11), einige 6 (12), nur Nolde 3. Auf dem Hausbild sind auch nur 3 zu sehen, aber da ist die Gegenseite zerstört.
„Rechts neben der beiseitegeschobenen Grabplatte sind die vor Schreck auf den Boden gefallenen Wachsoldaten abgebildet: Die in der linken unteren Ecke dargestellte Grimasse ist eine angstverzerrte Variante des würfelnden Soldaten aus der Kreuzigungsszene, während das Gesicht des in unmittelbarer Nähe des Grabes sitzenden Kollegen nur noch eine grüne, flache Maske mit roten Augen und Mund zu sein scheint. Soldaten mit einem solchen Helm, wie am unteren Bildrand, fanden sich bereits in der Verspottung von 1909.“ (13)
„Die Soldaten sind in dieser Darstellung nicht ohnmächtig, sondern weichen schreckerstarrt vor dem unerklärlichen Geschehen zurück. Der Krieger in der Mitte mit dem auffallend gelben Helm ist auf den Rücken gefallen und richtet sich soeben wieder auf. Rechts im Hintergrund ist ein braun gewanderter

Lanzenträger mit vor Panik zur Maske erstarrtem Gesicht dargestellt. Seine Hautfarbe ist ein giftiges Grün, Augen und Mund sind reduziert auf rot-schwarze, kreisrunde Öffnungen. Der dritte Soldat hat sich entsetzt abgewendet und ergreift die Flucht. Er ähnelt sehr dem Würfelspieler des Kreuzigungs-bildes, doch sind seine Gesichtszüge nun verzerrt. Furcht und schrecken färben seine Augen grün, das Gesicht ist vor Erregung feuerrot."(14)
Diese Matthäusverse haben Geschichte gemacht. Sie dramatisieren. Sie zeigen den Sieger in Christus. In den Soldaten zeigen sie machtlose Versager.

Der Sarg kann den sieghaften Auferstehenden nicht aufhalten. Von einem Sarg ist in den biblischen Berichten nirgends die Rede. Das eröffnet viele Möglichkeiten, die eigenen Vorstellungen einzubringen. (15)
Ein Sarg gehört fest zu den Bildvorstellungen in der europäischen Malerei bis ins 20.Jahrhundert.
So sitzt Christus auf dem Sarg (16), steigt aus dem Sarg (17), krabbelt aus dem Sarg (18,) steht aufrecht auf dem verschlossenen Sarg (19), steht neben dem Sarg (20), schwebt über dem offenen Sarg (21).
Der Sarg ist in Blau gemalt – das Material ist nicht bestimmbar. Er ist seitlich hochgeklappt – der Deckel / die Platte in hellem Blau. (22)

Als Siegerzeichen dient verschiedentlich die **Mandorla.** (23)

Christus und die Wundmale
Anders als auf traditionellen Bildern hat der auferstehende Christus bei Noldes Gestaltung keine Wundmale. Das verwundert, da seine Wundmale in der Begegnung mit Thomas eine bedeutende Rolle spielen.

Bildbeschreibung
„Das Bild zeigt im oberen Zweidrittel eine schmale, sehr einfach dargestellte Christusfigur mit langen roten Haaren und einem orangefarbenen Tuch innerhalb einer hellvioletten Form. Jenseits ihrer Ränder ist der Hintergrund gegenstandsungebunden mit rotvioletter Farbe bedeckt. Rechts neben der beiseitegeschobenen Grabplatte sind die vor Schreck auf den Boden gefallenen Wachsoldaten abgebildet. ..
Die *lila Morgenluft*, die in Form einer Mandorla die Christus-Figur umgibt, wirkt aufgrund ihrer Helligkeit und Großflächigkeit nicht nur innerhalb der Tafel im Kontrast zu den Soldaten, sondern bezogen auf das ganze Polyptychon in besonderer Intensität. Gleichzeitig steht die *Auferstehung* in ihrer scheinbaren Flüchtigkeit in größtem und möglicherweise bewußt inszenierten Gegensatz zu der rechts daneben geordneten Begegnung zwischen Christus und dem ungläubigen Thomas." (24)
„Noldes Auferstandener ist in einem Maße überlängt, daß er wie eine geisterhafte, überirdische Erscheinung anmutet. Die Arme stehen leicht vom Körper ab, um das Aufsteigen der Figur anzudeuten, der Kopf mit den leuchtend roten Haaren berührt fast den oberen Bildrand. Hinterfangen wird Christus von einer hellvioletten Feuerzunge, welche die Szenerie in gleißendes Licht taucht und die Unwirklichkeit des Dargestellten unterstreicht. …
Durch die Anordnung von Grabplatte und gelbem Helm links sowie des Lanzenträgers rechts ist die Gesamtkomposition in Form eines V angelegt, aus welchem Christus wie eine mächtige Flamme aufsteigt. Die Verwendung der Komplementärfarben Violett und Gelb unterstreicht die machtvolle Erscheinung des Auferstandenen noch zusätzlich."(25)

Nolde gestaltet das Sujet wieder sehr selbständig – so wie es in der Überlieferung oft geschehen ist. Auch ihn hat das Geheimnis um die Auferstehung nicht ruhen lassen. Dafür ist sie für den Glauben zutiefst wichtig (1.Korinther 15,12ff). Er bietet mit seinem Bild eine Hilfe / Krücke an.
Über seinem Sarg hing das Ölgemälde „Die Auferstehung".(26) Es ist nicht klar, ob das Noldes Wunsch, oder der seiner Frau war – oder ob das auf Anregung des Pastors oder von Freunden geschah.

Anmerkungen
(01) Legende.Vision.Ekstase, 36 / Nolde, D.relig.Bilder, 104
(02) Ich danke Seebüll herzlich für die Kopien zu Studienzwecken.
(03) Foto aus Burkaller Kirche von meiner Frau
(04) Beckmann, Auferstehung, Entwurf, Berlin 1907, 89x 67,5Cm
(05) Beckmann,1908, Berlin, Öl auf Leinwand 400 x 250 cm, Stuttgart, Staatsgalerie
(06) Auferstehung, 1916 :Öl; Kohle; Leinwand; Höhe: 345 cm; Breite: 497 cm;
(07) Rohlfs, 1916, Tempera auf Leinwand, 76x111,5cm
(08) Chagall, linker Flügel des Triptychons, 1937-48 Öl auf Leinwand, 168,3x 107,7cm, Nizza
(09) Dali, Biblia sacra, 236f, 1963 - 65
(10) Tür Dom Speyer, 1971, Toni Schneider-Manzell
(11) Giotto, Ostermorgen, Fresko 1302-05, 200x185 cm, Scrovegni-Kapelle, Padua

1385/90, Meister von Wittingau, Prag
Hans Multscher, Wurzacher Altar, Passionsszenen des Außenflügels, 1437, rechte Seite, Gemäldegalerie Berlin
Auferstehungs-Triptychon, Hans Memling, 1435-1494, Holz. Mitteltafel 62x45cm
Piero della Francesca,1463, Fresko Sansepolcro
Dürer, 1509, Kleine Holzschnittpassion, 12,7x9,7cm
Jörg Ratgeb, Herrenberger Altar, rechter Außenflügel, 1519, Mischtechnik auf Tannenholz, 270x 147 cm, Stuttgart
Veronese, 1575, Leinwand, 136x104cm, Dresden
Bellini,148x128cm
Cornelis Schut, 1640, Öl auf Eichenholz, 79,5x 57,3cm, Köln, WRM

(12) Bartholomäus Bruyn d.Ä., 1530, Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, 40,8x 29,1cm, Köln WRM
Bronzino, 1552, Florenz
Annibale Carracci, 1593, Leinwand, Louvre
El Greco, 1600, Öl auf Leinwand, 275x 127cm, Prado, Madrid

(13) Sprotte, Farbe,146

(14) Legende.Vision.Ekstase, 36f

(15) Sprotte, Farbe,146: Da die Auferstehung ein unbezeugtes Wunder ist, ist ihre Darstellung in der bildenden Kunst sehr unterschiedlich vorgenommen worden:

(16) Auferstehungschristus, um 1290, Wienhausen, ehem. Zisterzienserinnen-Kloster
Giotto, Ostermorgen, Fresko 1302-05, 200x185 cm, Scrovegni-Kapelle, Padua
Hans Multscher, Wurzacher Altar, Passionsszenen des Außenflügels, 1437, rechte Seite,;Gemäldegalerie Berlin
Rubens, 1615-16, Leinwand 183x155cm, Florenz

(17) Lorenzetti, 1325, Assisi
Auferstehungs-Triptychon, Hans Memling, 1435-1494, Holz. Mitteltafel 62x45cm
Piero della Francesca, 1463, Fresko Sansepolcro
Bartholomäus Bruyn d.Ä., 1530, Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, 40,8x 29,1cm, Köln WRM

(18) Meister Francke, 1435, Hamburg, Kunsthalle

(19) 1385/90, Meister von Wittingau, Prag
Dürer,1512, Kupferstichpassion, 11,7x 7,5cm

(20) Hausbuchmeister, 1490, Tannenholz, 131,9x76,1cm, Städel

(21) Uccello, 1443, Domkuppel Florenz, Glasmalerei
Jörg Ratgeb, Herrenberger Altar, rechter Außenflügel, 1519, Mischtechnik auf Tannenholz, 270x 147 cm, Stuttgart
Bartholomäus Bruyn d.Ä., 1530, Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, 40,8x 29,1cm, Köln WRM
Bronzino, 1552, Florenz
Veronese, 1575,, Leinwand, 136x104cm, Dresden
Annibale Carracci, 1593, Leinwand, Louvre
Bellini, 148x128cm
El Greco, 1600, Öl auf Leinwand, 275x 127cm, Prado, Madrid
Cornelis Schut, 1640, Öl auf Eichenholz, 79,5x 57,3cm, Köln, WRM
Familienbild Noldes, 19.Jh.?

(22) So auch Bild 16 „Frauen am Grab“

(23) Mitteltafel eines Triptychons, Sinai,9.-10.Jh, 41.8x27,1cm – Katharinenkloster
Uccello, 1443, Domkuppel Florenz
Dürer, 1510, Holzschnitt, 39x28cm
Jörg Ratgeb, Herrenberger Altar, rechter Außenflügel, 1519, Mischtechnik auf Tannenholz, 270x 147 cm, Stuttgart
Bartholomäus Bruyn d.Ä., 1530, Feder in Braun, braun laviert, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, 40,8x 29,1cm, Köln WRM
Cranach-Werkstatt, Reformationsaltar,1546/47, Rückseite, Mitteltafel
Veronese, 1575, Leinwand, 136x104cm, Dresden
Familienbild Noldes

(24) Sprotte, Farbe,146

(25) Legende.Vision.Ekstase, 36

(26) Kahlke, Lebenserinnerungen, 50

039

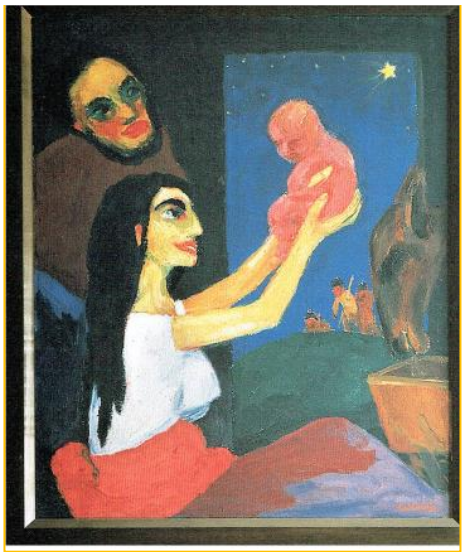
Bild 19 Heilige Nacht (1912)

Bibelstelle

Lukas 2, 6-15

6Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. 7Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.8Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. 9Und des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr. 10Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird; 11denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids. 12Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen. 13Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der

himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen: [14]Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden bei den Menschen seines Wohlgefallens.[15]Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander: Lasst uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat.



Öl auf Leinwand
100 x 86 cm
signiert rechts unten „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Neue Secession
Urban, WV 417 / 481

Nolde schreibt

2, 189: Und dann malte ich die „Heilige Nacht“,
190: der Stern leuchtend am Nachthimmel und Maria mit ausgestreckten Armen ihren gottgeborenen Sohn, das Jesuskind haltend, in höchstem Mutterglück.
221: Ausstellung „Neue Secession“ – Ich stand still davor, aber innerlich glühend und bewegt über all diese starke künstlerische Kraft unserer jungen neuen Zeit. Marcs große Tiere waren da, Kirchners Zirkusbilder, Schmidt-Rottluffs Landschaften, meine „Heilige Nacht“ und manche Bilder mehr. Es gingen aber nur wenige Besucher hin zu dem großen Ereignis. Einige vor den Bildern lachten und spotteten. Andere diskutierten. Die Presse schwieg.
3, 265: Weihnachtsabend bei dieser Wärme! Es war uns kaum möglich, weihnachtlich zu fühlen.

Vorüberlegungen zur Bildbetrachtung

- „Die *Heilige Nacht* ist eines der Bilder, die erst nach der Konzeption des Polyptychons entstanden sind; es verweist in seiner Komposition und Chromatik deutlich auf die in diesem Winter 1911/12 veränderte Ausrichtung Noldes: *anstatt Auflösung suchte ich Bindung, anstatt Formenzertrümmerung Zusammenfassung.* Figuren und Objekte des Bilds werden in klar begrenzten, einfachen Formen und einem Minimum an Modellierung in wenigen Qualitäten beziehungsweise Nuancen beschrieben.“ (01)
- In die überaus populäre Weihnachtsgeschichte haben sich viele Teile hineinverwoben – Angaben aus dem Lukas- und dem Matthäusevangelium, aus den Propheten, aus dem apokryphen Pseudo-Matthäus-Evangelium (02), das in die Legenda aurea im 13.Jahrhundert aufgenommen wurde und in der spätmittelalterlichen Ikonografie sehr einflußreich wurde.(03) Aussagen von Kirchenvätern kommen hinzu.(04) Die **Traditionsmischung** lässt sich kaum noch nachverfolgen.(05) Bis heute regen zahlreiche Advents-, Krippen- und Weihnachtsspiele die Weiterentwicklung an.
- Heiligabend und Weihnachten sind zentrale Kirchenfeste mit öffentlicher und familiärer Gestaltung.

Mit der **Inkarnation** beginnt die große Rettungsgeschichte, das NEUE Testament.(06) Jesus wird gerettet werden vor der Gewalt des jüdischen Königs.

- Mit der Geburt des Mose begann die Rettungs- und Befreiungsgeschichte Israels. Mose wurde gerettet vor der Gewalt des Pharaos.
  Die Kindheit später großer bedeutender Menschen regt das Interesse an ihrer Kindheit an. Für die Bibel verweise ich auf die David-Geschichten.
- Nach der Leserichtung und der Sache nach ist die erste Stellung im Polyptychon (obere Reihe links außen) richtig, auch wenn das Bild nicht als erstes gemalt wurde.
- Als Ergänzung kann man die späteren Bilder verstehen -
  Bild 27 Simeon begegnet Maria im Tempel (1915) / Bild 42 Heilige Familie (1925)
  Bild 45 Verkündigung (1926) / Bild 54 Mariä Empfängnis (1929)

Bildbetrachtung

- Der **Ort,** das Gebäude ist nicht näher bestimmt. Durch ein offenes Gebäudeteil schaut Maria in den vom Morgenstern etwas beleuchteten Himmel.
- Es ist ein **Nachtbild -** aber keins mit Schrecken wie beim Judas-Bild.
- Der **Morgenstern** mit seinem Licht läßt eine grüne Wiese, kommende Hirten, einen Esel, der aus einem Trog frißt, den Joseph und besonders die Hauptpersonen erkennen.
- **Maria** dominiert als überaus fitte (Erst)Gebärerin das Bild. Sie hebt ihr frischgeborenes ungewickeltes nacktes Kind mit nach oben ausgestreckten Armen in den dunkelblauen Nachthimmel „in höchstem Mutterglück" dem Morgenstern zu. (07) Sie schaut es an. Routine hat sie als Erstgebärende nicht - sie stützt nicht das Köpfchen. Bekleidet ist sie mit einem weißen armfreien Kleid / Bluse, das einen fülligen Busen erahnen läßt. Um den Unterleib ist ein rotes Tuch geschlungen. Sie sitzt auf einer braunen Unterlage / Decke. Darunter liegt eine blaue Decke.
  Sie hat exotische Züge - schulterlange tiefschwarze Haare, dunkle Augen, einen nicht ganz hellen Teint. (08)
- Auf das gerade geborene **Jesuskind** wird alles bezogen. Es ist merkwürdig gemalt, sehr fleischlich, nackt. (09)
- **Joseph** seht hinter Maria. Auch er blickt auf das Kind. Er wirkt wie ein Mann mittleren Alters. Dunkelbraun gekleidet, kommt sein Gesicht über dem Gesicht Maria gut zur Geltung. Er ist der Pflegevater. (10)
- In einer ausgeprägten Dreieckskomposition sind die Köpfe von Joseph, Maria und dem Kind dargestellt. (11)
- **Der Esel** im Stall frisst aus dem Trog. Er dient als Reittier bei der Flucht nach Ägypten. In der biblischen Überlieferung ist da der Esel nicht erwähnt, aber in der Kunstgeschichte sehr beliebt. Auf einem Esel zieht Jesus zu Beginn der Passion in Jerusalem ein. Der mit dem Esel traditionell verbundene Ochse fehlt. (12)
- **Die Hirten** sind auf dem Weg. (13) [Der Gesang der Engel ist verklungen. Die Botschaft haben sie gehört und verstanden und geglaubt.] Das setzt sie in Bewegung, um zu sehen ..
- Beim **Morgenstern** geht es nicht um den Stern als Leuchtkörper, sondern um seine Bedeutung für den Glauben. Im Stern läuft die Geschichte zusammen. Mit ihm sakralisiert Nolde die menschliche Szene.(14) Nolde malt keine Engel, keine Krippe, keine Windel, kein Hilfspersonal. Der Stern ist ein korrekt gezeichnetes Pentagramm. Es verweist voraus auf das Kommen der Weisen, verbindet die Bilder 1+2. Der fehlende Bezug bei Bild 2 auf den Stern wird bei der späteren Farblithographie eingebracht. Der Stern wird zum Verstehensschlüssel. Das Kind wird den Kreuzestod sterben, um ewiges Leben sichtbar zu machen. Das Pentagramm war in der christlichen Kunst hierfür ein bekanntes Symbol: Es stand für die fünf Wunden Christi und für Anfang und Ende der Zeit. Es kann in einem Zug gezeichnet werden. Dieser „Leidens- und Auferstehungs"-Stern, das Kind und die Mutter bilden eine Linie, die nun auch eine theologische Bedeutung erhält : Christus, dem die Mutter das irdische leben gab, ist der Mittler zwischen Tod und ewigem Leben.
  Der Stab des ankommenden Hirten weist auf den Stern. (15)
- „Maria, in Weiß und Rot aus dem nächtlichen Farbspektrum leuchtend, hebt das Kind voll Freude empor. Nur ein kleiner Stern am Nachthimmel identifiziert die Szene. Mariens Körper, ihre Arme, das Kind bilden eine **kraftvolle Diagonale im Bild**, ziehen den Blick nach oben, zu dem Stern, der hier zum Symbol der Verheißung und zur Chiffre des Göttlichen wird."(16)

Mit diesem sehr eigensinnig gestalteten Bild – mit wenigen Personen -lässt Nolde sein Hauptwerk beginnen. Verhalten klingt das Thema „Sehen und Glauben" an.

Anmerkungen

(01) Sprotte, 42 Die Darstellung wirkt kindgemäß einfach.

(02) Weidinger, Apokryphen, 456

(03) Das älteste Evangelium – Markus – kommt ohne Weihnachtsgeschichte aus.
Das Matthäus- Evangelium bindet Profezeiungen aus dem AT ein.
Das Lukas-Evangelium stellt die Geburt in einen weltpolitischen Horizont (Caesar contra Christus). Der Heilige Geist bewirkt die Schwangerschaft.
Das Johannes-Evangelium verbindet das Kommen mit einer Logos-Theologie und dem Verweis auf den Wegbereiter Johannes d.T.
Paulus verweist in Epheser 1, 4 darauf, daß Christus schon vor Grundlegung der Welt bei Gott war.

(04) Weidinger, Apokryphen, 456

(05) Die herzukommenden Hirten sind bei Lukas erwähnt. Der Stern gehört zur Überleferung des Matthäus, das

fleischgewordene Wort zu Johannes. Der Esel frißt aus dem Trog. Er wie auch der Ochse gehört nur aus hinzugefügter Tradition zur Heiligen Nacht.

(06) Bei Markus wird Jesus zu Gottes Sohn durch Adoption. Das genügt nicht – s. (01)

(07) Sauerlandt, Erkenntnis, 93 – ganz neue Gestaltung
Kindlers Malerei Lexikon IV, 594: Einzelerfindung, unverkennbar Noldes Stärke

(08) Legdende.Vision.Ekstase, 46

(09) Sprotte, 143: „Der Farbe kommt eine verstärkte Bedeutung zu - und gerade sie ist es, die gleichzeitig zu größtem Unverständnis des Polyptychons beiträgt. Im Bild Heilige Nacht zeigt sich dies vor allem in der sehr unterschiedlichen Wahrnehmung des Jesuskindes, das Nolde in wenigen Nuancen von leicht aufgeweißtem Krapplack beschreibt. Diese Abweichung von der natürlich- menschlichen Hautfarbe wird schon in der Literatur mit sehr unterschiedlichen Haltungen aufgenommen: Indem man sie verschweigt und damit nicht erklären muß; indem man freundlich als vom *rosafarbenen Kind* spricht; oder indem man es als *covered in blood* beschreibt und Nolde für seine Unerschrockenheit bei der realistischen Darstellung von Geburtsumständen posthum lobt. 1921 veranlaßte diese Vorstellung einen Rezensenten im Mannheimer Tageblatt allerdings zu der Bemerkung : ,, *und Maria bringt ein Präparat für die pathologische Anatomie zur Welt.* Schließlich ist aber das unter den Besuchern in Seebüll wohl die häufigste Reaktion: das Baby in seiner Rotheit als unangenehm zu empfinden.“ Ich habe das bei einem Heiligabendgottesdienst in Oberstdorf auch so in Gästereaktionen erlebt.

(10) Über den Wandel seiner Rolle und seines Bildes s. Meier, Handbuch, 324-32
Nach Weidinger, Apokryphen,456 sind Joseph und Maria erst im 6.Jh als unverzichtbares Personal hinzugekommen. Moser,Kunst, 115f – Neben dem „keuschen Joseph“, dem Sohn Jakobs, im AT, gibt es den „keuschen Joseph, den angetrauten Mann der Jungfrau Maria und quasi Jesus` Pflegevater wurde. Der Heiige Geist hat ihm schon im Frühstadium der Ehe den Rang abgelaufen.

(11) Goecke-Seischab, Botschaft, 74

(12) 
Die früheste noch existierende künstlerische Darstellung eines Ochsen und eines Esels, die, extrem stilisiert, das gewickelte Jesuskind in ihrer Mitte anbeten, ist auf der Schmuckleiste an der Schmalseite eines Sarkophags in Sant'Ambrogio in Mailand zu sehen, entstanden etwa um 385 n. Chr. Ochs und Esel sind früh durch die Auslegung von Jes 1, 3 in die Weihnachtsgeschichte eingeführt worden. (Weidinger, Apokryphen ,456)

(13) Nicht die Könige, wie Sprotte, 142, meint. Der Hirte ist am langen Hirtenstab erkenntlich.

(14) Das weist auf seine Verbundenheit mit der Herrnhuter Tradition hin.
Jacobsen, Hernnhutisk Erweckung in Buhrkall,
https://email.tonline.de/em#f=INBOX&m=1383612057745610&m:
Der Adventstern der Bruderschaft erinnert uns an den Stern, der die Weisen zum Erretter nach Bethlehem führte. .. Am Ende der Johannesoffenbarung sagt Jesus: "Ich bin der herrliche Morgenstern." (Offb. 22:16) Jesus ist wie der Morgenstern am östlichen Himmel und sagt uns, dass der Tag und das Licht auf dem Weg sind. ..
An der Spitze des Kirchturms in der Christiansfelder Kirche steht ein Morgenstern, der daran erinnert, dass Jesus der herrlicheMorgenstern ist. Er ist derjenige, der das Licht in unsere Welt bringt.

(15) Goecke-Seischab, Botschaft, 83f

(16) Expressiv aufflammende Religiosität -https://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellung...
Rombold. Streit, 29 – Der Stern kennzeichnet in der alten römischen Reichssymbolik den künftiigen Herrscher.

040

Liste 1, 20 – 30

	20	Legende hl. Maria v. Ägypten
		〃 〃 〃 〃 〃
		〃 〃 〃 〃 〃
		〃 〃 〃 〃 〃
1915	21	Legende hl. Symeon u die Weiber
	22	Einzug in Jerusalem
	23	Der Toten Auferstehung
	24	Simeon begegnet Maria im Tempel
	25	Die Zinsmünze
	27	Grablegung.
	26	Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut unter dem Weizen

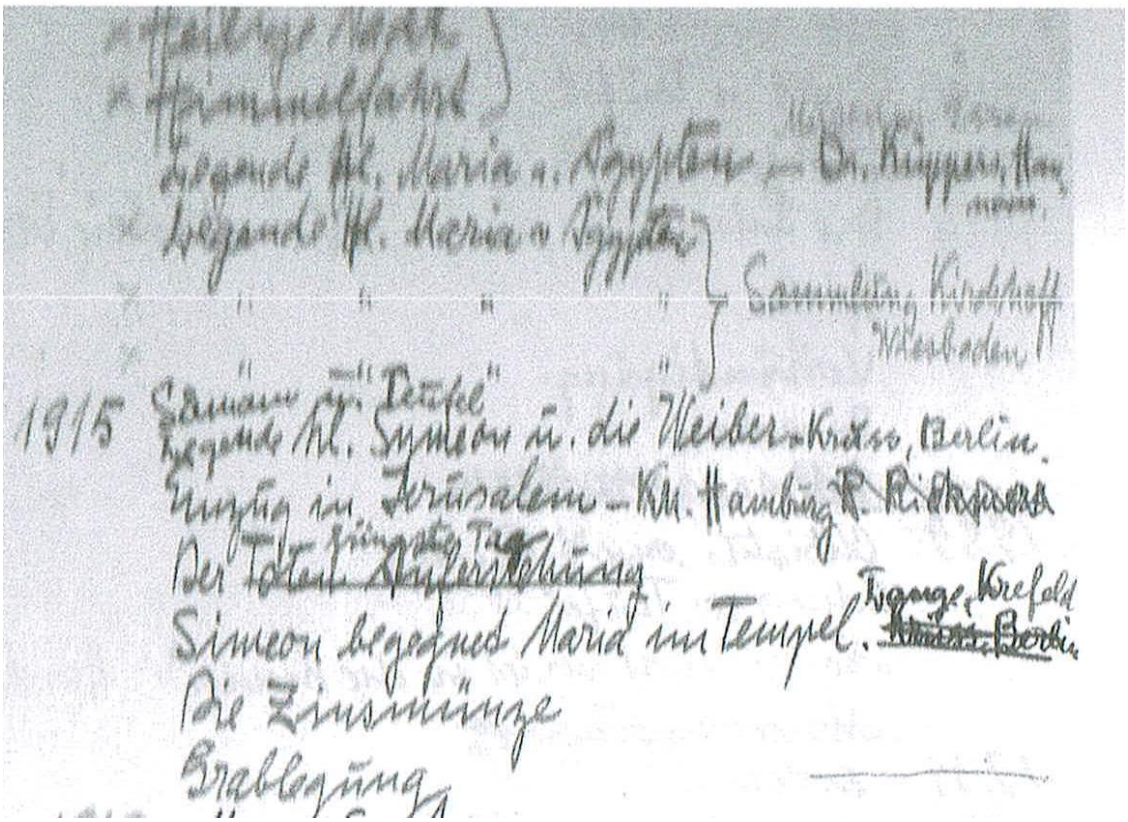
215

Aufgenommen sind von 1912 Maria Ägyptiaca und alle Werke aus 1915.
Die Werke zeigen zunächst Bearbeitungen von Heiligengeschichten -
Maria Ä. als Einzelbild und als erstes Triptychon und als weiteres Einzelbild den Heiligen Symeon. Beide Heiligengeschichten entstammen der orthodoxen Tradition; M.Ä. ist in die westliche Tradition eingeflossen.
Sechs Einzelbilder zum Neuen Testament vervollständigen das Jahreswerk, das das umfangreichste bisher ist (und auch bleiben wird).
Die Nummerierung der Werke 20-26 in Liste 1 ist eigenwillig – 20 umfaßt nur M.Ä. mit vier Bildern. Mit dieser Zusammenstellung betont er das Sujet M.Ä.
Die (Um-)Nummerierungen 20-30 stammen von mir.

Bild 20 Legende hl. Maria v. Ägypten
Bild 21 --- Im Hafen von Alexandria
Bild 22 --- Die Bekehrung
Bild 23 --- Der Tod in der Wüste
Bild 24 Legende hl. Symeon u die Weiber
Bild 25 Einzug in Jerusalem
Bild 26 Der Toten Auferstehung
Bild 27 Simeon begegnet Maria im Tempel
Bild 28 Die Zinsmünze
Bild 29 Grablegung
Bild 30 Der Sämann auf dem Bilde vom [?] Unkraut
unter dem Weizen

Nolde hat in Liste 2 die Nummer 30 aus Liste 1„Unkraut unter dem Weizen“ ungenauer mit „Sämann und Teufel“ betitelt und an anderer Stelle zwischen dem Triptychon mit Maria Ägyptiaca und dem Heiligen Symeon eingefügt. War das ein Versehen oder Absicht?

Nolde hat Bild 26 „Der Toten Auferstehung“ in Liste 1 in Liste 2 weniger genauer mit „Jüngster Tag“ betitelt.
Liste 2 vervollständigt mit „Himmelfahrt“ das Polyptychon.



Da ich bei meiner Nummerierung Liste 1 folge, bekommt bei mir „Himmelfahrt“ die Bezeichnung „Bild 31“.

041

Triptychon Maria Ägyptiaca (1912)
Bilder 20 - 22



Im Hafen von Alexandria



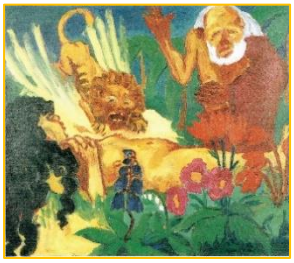
Die Bekehrung



Der Tod in der Wüste

Ausstellungen:
1912 München, Der Neue Kunstsalon / 1912 Kiel, Kunsthalle / 1913 Essen, Grillohaus (01)
1916 Wiesbaden, Kunstverein (02) / 1917 Wiesbaden, Kunstverein (03)
1917 Frankfurt a.M., Vereinigung für Neue Kunst / 1918 Mannheim, Kunsthalle
1921 Lübeck, Katharinenkirche / 1921 Hannover (04) / 1923 Berlin, Kronprinzenpalais
1924 Essen, Museum Folkwang / 1925 Zürich, Kunstmuseum / 1927 Dresden
1935 Essen, Museum Folkwang – Baudissin entfernt das Bild (05)
1936 Witten, Märkisches Museum / 1947 Mainz, Kunsthalle am Dom
1949 Hamburg, Kunsthalle / 1949 Amsterdam, Stedelijk Museum /1957 Gedächtnisausstellung Köln

Urban, WV, 456 / 523-525
Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1912-1913
Heutiger Besitzer ist die Hamburger Kunsthalle, erworben 1947. (06)
Zwei weitere Bilder – 23+76 – runden Noldes Bearbeitungen ab.



Tod der Maria Ägyptiaca II 1912 Essen



Maria Ägyptiaca, Öl auf Leinwand, unsigniert, Seebüll

Nolde schreibt

- 2, 262: Das Triptychon meiner „Maria Aegyptiaca“ war in Wiesbaden ausgestellt. Als der Sammler und Kunstfreund Kirchhoff in den Raum eintrat, blieb er einen Moment davor erstarrt und ging dann sogleich wieder fort, erregt und ärgerlich, daß man die Unverschämtheit habe, den Menschen so etwas zu bieten. Eine Stunde danach kam er wieder und blieb diesmal langedavor stehen, bis seine Ansicht sich änderte und er kaum wisend wie, - alles verstehend sah: die Maria zwischen den struppigen Seeknechten, die Maria auf ihren Knien knieend, ringend zur Gottesmutter betend, die heilige Maria vom Prior gesucht, gefunden, begraben. Er stand da vor dem Werk, gefesselt und begeistert es vertei- digend vor den Menschen, die gleicher Ansicht noch waren, wie er zuvor
es war. Ich ging während einiger Jahre in dem Glauben, daß dieses Werk in der Hamburger Kunsthalle, in der Stadt, wo ich mich ein wenig beheimatet fühlte, seinen Platz erhalten sollte. Kirchhoff jedoch hatte es erworben, nachdem er zuvor ein Jahr lang schwer darum gekämpft, mit sich selbst, und vielleicht auch mit dem Maler.“

Schiefler schreibt

Woesthoff,607 – Schiefler 9.10.12 – Abends kommt Nolde. Er habe altchristliche Legenden gemalt.632 - Woesthoff,632 – Schiefler, 12.3.13 – Ich treffe Nolde bei Commeter beim Hängen. Starker Eindruck. Das Kreuzigungsbild, das Tryptychon der Maria Egyptiaca, .. Das Portrait des Bruders mit dem roten Bart,.. 640 – Schiefel 2.4.13 – Nochmal in der Nolde-Ausstellung, bei etwas bedeckterem Wetter, bei dem alles anders wirkt. Nun schätze ich auch Maria und Martha. Die heil Maria von Ägypten ist herrlich. Heute kommt auch das Abendmahl neben der Kreuzigung zur Geltung.

Ein ungewöhnliches Thema

Es ist eine Geschichte, reich an archetypischen Zügen, deren Wahrheit überindividuell ist, so daß sie Menschen aller Jahrhunderte zu einer sie persönlich angehenden Geschichte werden konnte. (Sartory,7). Unter ihrem Bild und Zeichen steht der Fünfte Fastensonntag der Byzantinischen Liturgie,

Wir wissen nicht, wo, wann und wie der lutherisch geprägte Nolde auf die Heilige M.Ä. aufmerksam wurde. Ich suchte auf unterschiedlichen Wegen nach Antwort.

a – Nolde hat im Brief vom 23.6.1917 an Herrn Ströhmer geschrieben:
„Den Text der Legende der Hl. Maria habe ich nun zur Hand, die knappen Worte, nach denen die Gestaltung angeregt wurde, sind diese: „Nehmt meinen Leib und macht Euch mit dem bezahlt."
„Ich betete zu ihr mit großem Ernst." „Da grub der Löwe das Grab mit seinen Tatzen." (07)
b – Es handelt sich um eine überaus fromme Bekehrungsgeschichte, die in der Ostkirche beheimatet ist. (08)
c – Hintergründig ist es auch eine Abendmahlsgeschichte.
d - Die Heiligen. „Es scheint kaum noch bildwürdig zu sein; wir finden nichts, das sich mit den Scharen der Heiligen vergleichen ließe, die in früheren Jahrhunderten das Kirchengebäude und das christliche Haus füllten. Die moderne Malerei behandelt im Heiligenbild den kanonisierten Heiligen, sie beschäftigt sich aber auch mit dem Heiligen an sich." (09)
e - „Das Opfer der Märtyrer scheint den Maler überhaupt nicht mehr zu interessieren. Wir treffen es nur noch hier und da im Expressionismus." (10)
f – Es ist Noldes erstes Triptychon - eine besonders nobilitierende traditionelle Form. „Die Bildform des Tripychons, die der Tradition der mittelalterlichen Altäre entstammte, in jener Zeit wieder aktuell. Diese Bildform diente einerseits dazu, die medialen Möglichkeiten mit Hilfe einer Art Mehrfelddarstellung zu erweitern, vielschichtige Sachverhalte in einer Gesamtschau zu vermitteln, andererseits konnte das Triptychon mit seiner Symmetrie und Betonung des Hauptbildes in der Mitte dem Thema eine gewisse Würde verleihen."(11)
g - Maria Magdalena löst sie als verwandte Heilige ab.



Israhel van Meckenem Kupferstich letztes Drittel des 15. Jahrhunderts

„Das erste hagiografische Zeugnis von Magdalenas Büßerleben
entstand im 9.Jahrhundert in Italien. Diese *Vita Eremitica* ist eine Kompilation aus den Evangelienberichten und der Legende der bekehrten Prostituierten Maria Ägyptiaca." (12)

h - Heiligenbilder in der der Zeit Noldes

Steinle, Eduard von (1810-1886)



Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen

i - 1860 hat der hochkirchliche Lutheraner Wilhelm Löhe aus Neuendettelsau M.Ä. in seinem Buch für die Diakonissen „Rosen=Monate heiliger Frauen“ behandelt.(13)
Ich fragte beim Fliedenerarchiv in Düsseldorf am 18. 12. 2018 nach, ob Theodor Fliedner in seinem Märtyrerbuch 1864 ebenso M. Ä. aufgenommen hat. Am 02. 01. 2019 kam die negative Antwort.
Am 25. 03. 2019 fragte ich im Diako-Archiv des Flensburger Mutterhauses nach, ob dort Löhes Buch verwendet wurde. Die Antwort kam schnell, aber leider auch negativ. Da viele der Flensburger Diakonissen aus frommen nordfriesischen Familien stammen, hatte ich gehofft so einen möglichen Weg zu Noldes frommer Familie aufzeigen zu können. Nolde hatte selbst in Flensburg längere Zeit gelebt. Bilder von ihm wurden immer wieder ausgestellt. Im Alter wurde er im Diako nach einem Sturz gepflegt. Als Dank hat er Schwestern kleine Bilder verschenkt. Die Originale erfreuen heute noch.
j – Am 26. 02. 20 las ich den Artikel M.Ä. im Ökumenschen Heiligenlexikon / Stadlers Vollständiges Heiligenlexikon (14), dass Reliquien von ihr in der Münchener Jesuitenkirche verehrt werden.
Auf Nachfrage beim Kath. Stadtpfarramt St. Ludwig erhielt ich am selben Tag folgende Auskunft: „ Leider ist mir in München und den katholischen Kirchen Münchens keine Darstellung dieser beiden Heiligen bekannt. Möglicherweise könnte Nolde bei seinem Münchenaufenthalt durch eine überlebensgroße Darstellung des Wüstenvaters Onuphrius an der Fassade des Hauses Marienplatz 17 insüiriert worden sein und hierdurch zu einer Auseinandersetzung mit den Legenden verschiedener Wüstenheiliger angeregt worden sein.“ (15)
Michael Springer
Am 16 .04. 20 erhielt ich auf meine Anfrage bei Pater Kern, Kirchenrektor von St.Michael, vom 27. 02. 20 diese Antwort: „Schade! Reliquie von Hl. Maria von Ägypten (Maria Aegyptiaca) gibt es nirgends (St.Michael; München und Deutschland)!“
Der Wüstenheilige Onophrius als Münchner Stadtheiliger ist ein männliches Pendant zur M.Ä.
k – Im LCI 7, 507, fand ich die Angabe, daß M.Ä. in einem Beichtstuhl in der Stiftskirche St. Gallen als Büßerin abgebildet ist. Da ich wußte, daß Nolde von 1892-98 in St. Gallen gelebt und gearbeitet hat und bei einem späteren Besuch in St. Gallen in den 1920erJahren Pater Dr. Fäh (1858- 1932) besucht hat, ging ich dieser Verbindung intensiv nach. Ich habe das in „Nolde und Geistliche“ – C3 ausführlich beschrieben. Aus dem Fazit: „Gut vorstellbar ist, dass Emil Hansen guten freundschaftlichen Kontakt zu Dr. Fäh hatte – vielleicht ausgelöst durch die Frage, wer die beiden unbekannten Frauengestalten [Margaretha von Cortona und M.Ä.] auf den Bekrönungsbüsten der Beichtstühle seien.
l - In Moskau besuchte Nolde 1913 orthodoxe Kirchen und Gottesdienste und wird davon eigentümlich ergriffen. “Und draußen an der Mauer stand eine kleine heilige Madonna“. (16) Das mochte ihn an die Geschichte der M.Ä. erinnern, die in der russischen orthodoxen Kirche verehrt wurde.
m – „Bitte um Hilfe bei den Nachforschunge zur Heiligen Maria Ägyptiaca und dem Heiligen Narren Symeon“ richtete ich am 24. 02. 2020 und zur Erinnerung am 01. 08. 2020 an das Institut Kunst- und Baugeschichte in Karlsruhe, an die Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, das Katholische Dekanat Karlsruhe, an die Augustana- Hochschule in Neuendettelsau, an das Institut für Kunstgeschichte in Erlangen, an das Institut für Kunstgeschichte der LMU München und den Lehrstuhl für Kirchengeschichte dea Mittelalters und der Neuzeit der LMU München. Es kann nur eine Antwort, und die war negativ.
n - Olaf Nippe in Herrnhut_arbeitet über katholische und ostkirchliche Einflüsse auf Zinzendorf. Er schließt die Linie zu Nolde mit Sicherheit aus.(17)
o - Eremiten gehören zu den Heiligen, die schon früh verehrt wurden, obgleich sie nicht als Märtyrer starben. Nachdem es durch die Anerkennung des Christentums zu keinen Christenverfolgungen mehr kam, galt nun dasentbehrungsreiche Leben der Eremiten als eine Möglichkeit der konsequenten Christusnachfolge. Unter den Eremiten sind nur wenige Frauen zu finden, denn diesen war es aufgrund ihrer sozialen Stellung kaum möglich, sich in die Einsamkeit der Wüste zurückzuziehen. M.Ä. bildet eine Ausnahme. (18)
p - „In seiner Art ist dieses Triptychon von der gleichen eindringlichen Einfachheit wie der Christus-Zyklus. Nolde verbildlicht hier in einer sehr eigene Formen- und Farbensprache den Grundsatz des Glaubens, eine Lehre von Sünde, Erkenntnis und Gnade. Es ist nicht die Lebensgeschichte einer Hure, sondern mit M.Ä. wird das Sinnbild einer von Gott abtrünnig gewordener Seele und die Möglichkeit ihrer Rettung aufgezeigt. Motivisch lässt sich dies in den unterschiedlichen Arm- und Handhaltungen, der vor allem in der ersten Tafel grotesken Grössenverhältnissen sowie im Gesicht der Maria verfolgen: In der ersten Tafel ist sie als urwüchsiges, nicht hübsches Freudenmädchen mit groben Zügen dargestellt; in der Bekehrung bereits hat sie ein glatteres Gesicht und klares Profil. Beim *Tod in der Wüste*, den Maria der Historie entsprechend mit 67 Jahren(!) erleidet, ist aus ihr (trotz der tierisches Behaarung) eine junge, schwarzhaarige Schönheit

geworden.
Noch deutlicher vermittelt sich die Botschaft über die Chromatik. *Im Hafen von Alexandria* sind die Farben in starkem Kontrast gesetzt: Die Seeleute (wie auch der Hafen im Hintergrund mit der kaum sichtbaren blauen Wasserfläche und den Segeln) werden überwiegend mit verhältnismäßig dunklen Nuancen von Ocker, Braun, Grün und Blau beschrieben. Die Hure dagegen hat zwar einen dunkelgezeichneten Kopf, aber einen hellleuchtenden gelben Körper. Bei dieser Gelegenheit zeigt sich noch einmal, dass in Noldes Oeuvre Farben tatsächlich nicht an eine bestimmten Ausdruckswert gebunden sein müssen: Obwohl von annähernd gleicher Qualität, hat Marias Inkarnatfarbe keinesfalls die Bedeutung von vergeistigter Innerlichkeit, wie sie zuletzt im Christus-Zyklus plausibel erschien. Nolde lässt einen solchen Eindruck gar nicht entstehen, indem er die Formen durch den Farbauftrag derb erscheinen lässt."(19)

Anmerkungen

(01) Nolde in Essen, 13f – Gosebruch: „ .. eine großartige Bilderschau .. darunter „M.Ä.", das gewaltige Pamphlet, in dem die expressionistische Richtung unserer Zeit wohl ihren schlagendsten Ausdruck gefunden hat."
- Essener Generalanzeiger (06.01.1913)- Bei Nolde sehen wir uns einem reifen Können und tieferem Empfinden gegenüber – man darf hier, so stark auch seine Maria in Ägypten, sein Abendmahl und Pfingsten aus dem Rahmen der Gewohnheit treten, von tief erreg ter religiöser Malerei sprechen. In diesen Werken gibt Nolde sein Größtes. Überraschend ist die Leuchtkraft des Pfingstbildes trotz seines Reichtums an dunklen Farben, und man mag sich auch in seinen eigenartigsten Ausdruck von Ekstase hineinsehen. Es ist gleich dem Abendmahl ein Bild, das ganz naiv und anspruchsvoll aufs Menschliche zurückgreift, alle Pose verschmäht und seinen Stoff nicht durch die kunsthistorische Brille sieht.
(02) Kirchhoff, Erstbegegnung Kirchhoff und Nolde. Kirchhoff sieht erstmals das Triptychon.
(03) Kirchhoff, Kirchhoff kauft und gibt zur Ausstellung
Kirchhoff, 273 A 32 -Kirchoffberichtete Nolde von der veränderten Hängung seiner Sammlung in Wiesbaden: „Unsere Maria hat eine Wand für sich allein; Sie würden Freude haben, sie so gehängt zu sehen, .. – Brief Kirchoff an Nolde 25.6.25
(04) Woesthoff, 907 Ada an Beyses
(05) Expressionisten im Folkwang, 271
272 – weitere Attacke : Walter Hansen, Die Bewegung, 8.4.36

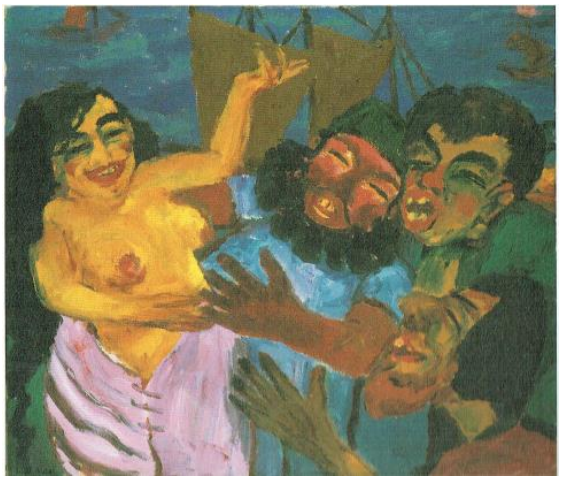


(06) Sammlung Sprengel,76 – Lepel am 3.11.47
(07) Ströhmer,166 - Ihre Geschichte ist abgedruckt in der Legenda Aurea, 153-155. Legende, 103 (A1) nach R.Benz
(08) - Kindler Malerei Lexikon IV, 594: „Das Leben, das im Fleische inbrünstig begonnen hatte, wird mit der Inbrunst der Seele beschlossen; die Farben, die mächtig gegeneinander gestellt waren, finden hier mit der Wahl der Lehmtöne auf Grün zu ihrem Frieden."
- Sprotte, Farben, 148: Nolde beschränkt sich in seiner Umsetzung der Legende auf den Werdegang der Hure zur Heiligen.
- Emanuele Grassi Berg Athos, S. 63 – Bild. Ihr Andenken wird in der monastischen Tradition hochgehalten
- Lexikon der Kunst, Leipzig *1992*, IV, 550f 550f: Sie wird meistens an der Westwand der Kirche zwischen den hl. Anachoreten dargestellt wird Im Osten ist ihr Bild in den Klosterkirchen unentbehrlich. Sie wird ausschließlich als alte Frau mit langen Haaren, die ihren ganzen Körper bedecken, dargestellt. Seit dem 18. Jh. Werden auf zahlreichen Ikonen auch weitere Szenen der Vita abgebildet v. a. in Rußland. Im Westen wird M.Ä. seit dem 12.Jh. zuerst unter byz. Einfluß dargestellt. Hier erscheinen jedoch neben der Kommunion und Mantelspende schon von Anfang an auch viele andere Szenen, wo die Hl im Unterschied zum Osten als junge und sehr schöne Frau mit dichtem Haarkleid, später auch spärlich bekleidet, zu sehen ist und sich von Maria Magd. nur durch ihre Attribute, 3 Brote und Löwe unterscheidet. Der früheste Zyklus findet sich Anfang 12.Jh. findet sich Anfang 12.Jh. an einem Kapitellrelief des Klosters St. Etienne (Toulouse) Zyklische Lebensdarstellungen dominieren zuerst im 13 Jh, in franz. Glasfenstern (Chartres, Bourges; Auxerre), dann in der Malerei und Plastik des 15. und 17./ 18.Jh. (Gemälde von Ribera, Madrid, Prado).
- Gross, M.Ä., 168: Eine der seltenen Verbildlichungen ist der Freskenzyklus zu Szenen aus dem Leben der Heiligen in der Kirche S. Francesco in Assisi.
(09) Henze, Malerei, 75 / Kim, 35
(10) Henze, Malerei, 77
(11) Gross, M.Ä.,166
art 2/09,22ff– „Pathosformel"/ Das Triptychon ist ein autoritäres Bildformat, das in seiner Komplexität Macht ausübt und dem Betrachter die untergeordnete Position zuweist./Die Leserichtung geht von der Mitte aus.
(12) Schimpf, Profanierung, 39
(13) https://de.wikisource.org/wiki/Rosen-Monate_heiliger_Frauen/Ma...
(14) https://www.heiligenlexikon.de/Stadler/Maria _von_ Aegypten
(15) https://email.t-online.de/em/bin/service.mailbox/printmessage?fid=
(16) Nolde 3, 235

(17) email Nippe vom 12.02.2020
(18) Meier, Handbuch, 65f
(19) Legende, Vision, Ekstase, 7

042

Bild 20 Triptychon Maria Ägyptiaca (1912) - Im Hafen von Alexandrien



Öl auf Leinwand
86 x 100 cm
signiert unten links „Emil Nolde“
Hamburger Kunsthalle

Der Weg des Bildes
als Teil des Triptychons
Urban, WV, 455 / 523

Nolde schreibt
Mein „Erntetag“, die drei Bilder der „Maria Aegyptiaca“, „Paar“, „Dunkle Mächte“, „Simeon im Tempel“, „Grablegung“ und wie viele noch sind an den Wänden von diesem Atelier [auf Alsen] entstanden.
191: Als mein großes Werk [Polyptychon] für Ausstellungen mir aus den Händen ging, wurde es von Anschauenden als „Altar“ bezeichnet. Dies lag mir fern, ebensosehr wie bei meinen dreiteiligen Bildern: „Maria Aegyptiaca“ und „Martyrium“. Sie alle sind künstlerische Auslösungen, der Kunst dienen wollend. (01)

Bildbeschreibung
Nur sehr spärlich wird der **Handlungsort** durch Segel und blauer und etwas bewegter Meereshin-tergrund angedeutet. Auf den Hafen von Alexandria (02) weist nichts hin.
Erotische Spannung beherrscht das Bild
Die die linke Bildhälfte einnehmende **M.Ä.** hat ein von reinem Gelb bis Ocker modellierter Körper mit roten Schattierungen für Wangen, Achseln und Hals sowie grünen Schatten am rechten Ellenbogen und im Augenbereich. Ihr Gesicht ist grob gezeichnet, die Augen und Brauen wie auch die Haare sind schwarz, der Mund mit den zinnoberroten Lippen ist groß – besonders auffallend sind ihre groben Zähne. Marias Oberkörper ist nackt, und ihre Brüste sind mit reinem Zinnoberrot besonders betont. Um ihre Hüften hat sie ein hellviolettes Tuch mit dunklen Streifen geschlungen. Der Schamhaar-bereich ist angedeutet. Deutlich ist nicht Schönheit verbildlicht worden, sondern Verderbtheit.
Mehr breit als verführerisch lacht diese Maria den drei in der rechten Bildhälfte angeordneten **Männerfiguren** zu. Die Gesichter dieser Seeleute sind ebenfalls verzerrt und grob, sie haben wulstige Lippen und geöffnete Münder und strecken ihre Arme mir übergroßen Händen nach dem Frauenkörper aus. Ihre maskenhaften Visagen in Rotviolett mit schwarzem Bart oder dunklem Ocker mit Nase, Lippen, Wangen und Ohren in Zinnoberrot vermitteln über Form und Farbgebung ihre Gier. (03)
„Nehmt meinen Leib und macht Euch mit dem bezahlt“ war der Text, nach dem Nolde gemalt hat. (04) Die Anspielung auf das Abendmahl ist deutlich:
Luthers Kleiner Katechismus - Das fünfte Hauptstück: Das Sakrament des Altars oder das Heilige Abendmahl -
„Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht, da er verraten ward, nahm er das Brot, dankte und brach's und gab's seinen Jüngern und sprach: Nehmet hin und esset: Das ist mein Leib, der für euch gegeben wird; solches tut zu meinem Gedächtnis.“
Fraglich ist, ob das M.Ä. beabsichtigt – das würde voraussetzen, dass sie wenigstens ungefähr etwas vom Abendmahl wusste. Der Legende nach ging es bei der Reise nach Jerusalem darum, das heilige Kreuz

anzubeten. Sie war auf der Suche nach einem neuen Lebensweg.
Da könnte man ihre offene Prostitution (05) auch als eine Probe verstehen, wieviel Gott verzeiht.
Auf dem Bild ist M.Ä. in ihrem Huren-Element. (06) Da ist noch nichts von einer Suche nach einem anderen Weg zu erkennen. Darum weiß nur der Maler und der Betrachter, der die Legende kennt.

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 18
(02) Hartung / Klein, Zwischen Narretei und Weisheit, 16 – Metropole der Alten Welt, polyethnisch (03) Sprotte, 148
Gross, M.Ä.,166: Ins Auge fallen bei Nolde die stark vereinfachten Gesichter und Körper, die an Kinderzeichnungen erinnern. Der Maler beschäftigte sich damals schon längere Zeit mit der Volkskunst, mit Fastnachtsmasken und mit außereuropäischer, sogenannter primitiver Kunst. 167:Der Rückgriff auf „primitive“ Formen sollte den Ausdruck steigern.
Enns, Katharinenkirche, 84 – Es mag uns heute befremden, wenn wir lesen, daß man sich damals darüber stritt, ob Noldes Gestalten in den religiösen Bildern von ostjüdischem Typ(wie Niemeyer meinte) oder Deutsche, Norddeutsche, ja sogar Wikinger seien. .. Ohnesorge fragt auch in dieser Angelegenheit den Künstler, der über die drei „Lüstlinge“ auf dem linken Flügel des Triptychns der M.Ä. ihm sagt: “Nein, Juden habe ich nicht darstellen wolllen, ich wollte nur Schiffsvolk wiedergeben:“
(04) Sauerlandt, Briefe, 127
(05) Gross, M.Ä.,165: Das Thema der Prostitution wurde seit der zweiten Hälfte des 19.Jahrhunderts als Thema der rasch wachsenden Großstädte, das sozialen Sprengstoff enthielt, häufig in der Bildkunst behandelt: 1877 wies die Jury der Pariser Salonausstellung die selbstbewußte Dirne *Nana* von Manet zurück; man fand das Bild schockierend. Degas und Toulouse-Lautrec wurden nicht müde, Szenen aus Pariser Bordellen zu zeigen. Max Klinger schuf 1884 den umfangreiichen Graphikzyklus *Ein Leben zum Thema der „gefallenen Frau“,* die in die Gosse gerät. Es folgten mit Dirnenbildern Edvard Munch, später George Grosz und Otto Dix.
Anders als diese Künstler kehrte Nolde in der *Maria Ägyptiaca* allerdings dem modernen Großstadtleben den Rücken.
(06) Alexandria war eine bedeutende Hafenstadt mit entsprechend zweifelhaften Ruf..“Rabbi Nathan (Mitte des zweiten Jahrhunderts) wird in *Esther Rabbah* (1,17) die Behauptung zugeschrieben, von zehn Gegenden der Welt, in denen die Prostitution verbreitet ist, liegen (allein) neun in Alexandria“ - Zwischen Narretei und Weisheit, 30

043

Bild 21 Triptychon Maria Ägyptiaca (1912) - Die Bekehrung



Öl auf Leinwand /105 x 120 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Hamburger Kunsthalle (1947)

Der Weg des Bildes
als Teil des Triptychons

1917 Käufer Heinrich Kirchhoff, Wiesbaden

Urban, WV, 455 / 524

Nolde
hat im Brief vom 23.6.1917 an Herrn Ströhmer geschrieben: „Den Text der Legende der Hl. Maria habe ich nun zur Hand, die knappen Worte, nach denen die Gestaltung angeregt wurde, sind diese: …„Ich betete zu ihr mit großem Ernst.“(01)

Schiefler schreibt
Woesthoff, Schiefler 15.3.13 – In der Nolde-Ausstellung. Starker Eindruck. Große Vertiefung des seelischen Ausdrucks, verbunden mit kolossaler dekorativer Wirkung. Beim Mittelbild der Ägypt. Maria die Wirkung der

den Raum verlassenden Menge.
18.3.13 Schiefler an Noldes am 18.3.13 - …. Diese Verbindung von mächtiger dekorativer Wirkung mit tiefer Verinnerlichung ist erstaunlich. Der seelische Ausdruck ist auf seine einfachste Grundlage zurückgeführt und dabei doch von der Mannigfaltigkeit, wie sie in den verschiedensten Individuen hervortritt; z.B. in den drei Frauen unterm Kreuz: Dann wieder in den Marien am Grabe, in denen der Gestus und die Haltung des suchenden Gehens und Stehenbleibens typisiert ist. Ganz großartig ist die feierliche Stimmung im Mittelbild der Maria von Egypten, die durch das scheue Abziehen der Menge durch den Thorweg gleichsam mit einem mächtigen Akkord begleitet wird..

Wegsperre
Das Versperren des Weges zum Gottesdienst gleicht der Erfahrung des Apostels Paulus in der Apostelgeschichte 16,6f: „Sie zogen durch Phrygien und das Land Galatien, da ihnen vom Heiligen Geist verwehrt wurde, das Wort zu predigen in der Provinz Asia. Als sie aber bis nach Mysien gekommen waren, versuchten sie, nach Bithynien zu reise; doch der Geist Jesu ließ es ihnen nicht zu."

Vor der Kirche
Sie betet kniend vor dem Bild der Madonna, aber nicht zur Maria. Ihr Blick ist ausgerichtet zum Himmel. Mit ekstatischer Inbrunst wendet sie sich direkt an Gott. (02) Unbemerkt von den Pilgern, die im Torbogen des Tempels verschwinden, vollzieht sich diese völlig subjektive Zwiesprache mit Gott – außerhalb der Kirche. Damit erhält die Darstellung einen zutiefst „protestantischen" Akzent. (03)
Die im Himmel thronende Madonna (orthodox) ist auf die Kirchenwand gemalt oder eine bemalte Plastik. Das Kind mit Heiligenschein wendet sich segnend dem Betrachter zu.

Beschreibung
„In der Mitteltafel kniet im Zentrum des Bildes M.Ä. mit hochgerissenen Armen auf einem in Blau- und Violettnuancen beschriebenen Steinfußboden vor einer blaugekleideten Madonnenstatue, die innerhalb einer gelben Steinfassade in einer Nische steht. (04) In der rechten oberen Bildecke wandert eine Gruppe von Pilgern durch einen Torbogen in ein imaginäres Ultramarin. Marias ganze Körper-haltung verrät die *eruptive Glaubenserfahrung* des Moments: Ihre innere Erschütterung zeigt sich zum einen durch den weit zurückgeworfenen Kopf mit dem flammenartig nach unten hängendem Haar, das zudem mit seiner pastos aufgetragenen, blauschwarzen Farbe besonders betont ist; zum anderen an den Händen, die den Bildrand fast zu durchstoßen scheinen.(05) Ihr Gesicht ist tiefrot.
In dieser Mitteltafel trägt Maria ein Kleid – allerdings lässt es ihre Arme unbedeckt und ist von hellroter Farbe."(06)
Wie sie dann in das Gotteshaus geht, ist nicht mehr Bildgegenstand.(07)

Es geht dem Künstler darum, beispielhaft die Wirkung eines echten, starken und elementaren religiösen Gefühls zu veranschaulichen. (08)

Die Erkenntnis ihrer Sünden teilt das Leben Mariens in zwei Teile. Die beiden Seitenteile zeigen repräsentative Szenen aus diesen kontrastierenden Lebensabschnitten. (09)

Bekehrung ist eines der großen Themen von Herrnhut. Die Zuwendung Gottes verändert das Herz.

Anmerkungen
(01) Ströhmer, 166 / (02) chapeaurouge, 52ff / (03) Gross,M.Ä, 168
(04) Nolde 3, 235
. Gross, M.Ä.,167f: Die Madonnenfigur des Mittelbildes .. lässt sich nur bedingt in die bildkünst lerische Tradition seit der Zeit des frühen Christentums einordnen. Auch diese Maria zeigt die Züge des ausdrucksteigernden zeitgenössischen „Primitivismus". Nolde rückte seine Madonna ganz an die Seite in die Bildecke.
(05) Rombold, Streit, 145: „Wie die Gebetsgeste, so hat auch die Farbigkeit etwas Schreiendes: Gelb dominiert und steht im Kontrast zum rot des Gewandes. Gerade dieses Bild ist überaus charakteristisch für die stark emotional gefärbte Frömmigkeit der expressionistischen Generation."
(06) Sprotte, Farbe, 148
(07) Hofmann, Luther, 585: Vor einem Marienbild im Narthex bekehrte sie sich zum Glauben und schleppte sich dann auf den Knien ins Innere.
(08) Gross, M.Ä., 168 / (09) Legende, 103

044

Bild 22 Triptychon Maria Ägyptiaca (1912) - Der Tod in der Wüste



Öl auf Leinwand
86 x 100 cm
signiert unten Mitte „Emil Nolde“
Hamburger Kunsthalle (1947)

Der Weg des Bildes
als Teil des Triptychons

Käufer Heinrich Kirchhoff, Wiesbaden, 1917
Urban, WV, 456 / 525

Mit Bild 76 (121) hat Nolde vorgearbeitet.

Bildbetrachtung

Im Vordergrund des Bildes ist über die gesamte Breite Maria am Boden liegend dargestellt: Ihr Körper ist nackt, aber (gemäß einiger Legendenversionen) behaart; ihr Kopf ist zur Seite gedreht und ihre Hände sind zum Gebet gefaltet.
Am rechten Bildrand befindet sich der Abt Zosimus mit fliehender Stirn, weißlichem langen Haar und einem langen spitzen Kinnbart. Auch er hält seine Hände im Gebetsgestus zusammengelegt. Zosimas ist die Kontrastfigur zu Maria. Er ist würdig, Maria zu sehen – er als einziger unter allen Menschen. (01)
In der linken oberen Bildecke gräbt ein etwas grimmig aussehender Phantasielöwe mit ausgefahrenen Krallen in der Erde. (02)
Entgegen der Legende hat Nolde diese Szene nicht in eine Wüste gestellt, sondern in einer sehr grünen Umgebung mit Palmen im Hintergrund und zwei stilisierten Blumen in Rot und Blau in der rechten unteren Bildecke stattfinden lassen.
Die rote Blume am Bildrand erinnert an das ekstatische Erlebnis ihrer Lebenswende. (03)

Wirkungen

Paul Ströhmer an Emil Nolde, 11. 9. 1919 - Zur Ausstellung in Dresden, Lennestraße.
„Zum 1. Male sah ich, wie groß Ihre Kunst ist. … Den religiösen Bildern gegenüber versagt meine Sprache und es ist vielleicht auch besser, man unterläßt es, sich darüber auszusprechen, denn die religiösen Empfindungen verzerrt man ungern, … man versucht, sie in Worte zu fassen.
Die 3. Tafel der Maria von Ägypten hat in ihrer Farbenglut wie eine machtvolle Schöpfung auf mich eingewirkt und dieser Eindruck wird mir unvergeßlich bleiben. Ich hoffe, das Werk noch oft wiederzusehen.“ (04)

Anmerkungen

(01) Sartory, 23f

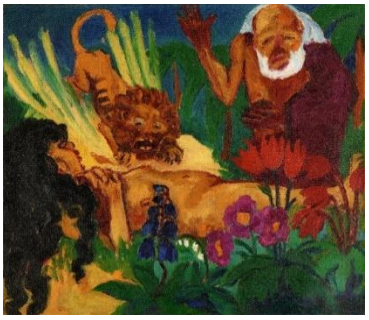
(02) Gross, M.Ä.,170: Der Löwe des Noldeschen Triptychons gleicht weder dem friedvollen Hüter des Heiligen Hieronymus, wie ihn Dürer darstellte, noch den wilden Bestien von Rubens oder Delacroix. Zwar fletscht der Löwe Noldes die Zähne, aber er arbeitet treu mit den Tatzen, schließt die Augen ebenso konzentriert, wie er die Brauen zusammenzieht. Er bietet ein Bild der gezügelten Wildheit. Das Gebet des ehrwürdigen Zosimos mag auch zähmend auf ihn wirken.
Die Bestie ist in eine fromme Pflicht genommen und erscheint als Sinnbild der Maria Ägyptiaca.

(03) Legende, 103 / (04) Ströhmer,167

045

Bild 23 Tod der Maria Ägyptiaca 1912 (II)

224

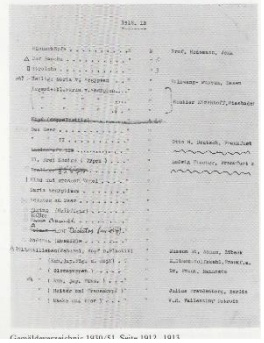


Öl auf Leinwand / 87 x 100,5 cm / bez. u. rechts „Emil Nolde“ /
Museum Folkwang, Essen (1950)
Der Weg des Bildes – Ausstellungen:
1913 Hamburg, Galerie Commeter
1914 Halle, Kunstverein
1915 Frankfurt a.M., Ludwig Schames /
1916 Dresden, Galerie Arnold
1919 Dresden, Künstlervereinigung /
1923 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1927 Dresden / 1927 Essen, Galerie im Neubau (01)
1931 New York, MoMA
1935 Museum Folkwang – Bild wird abgehängt (02)
1937 München (03)
1952 + 1956 Venedig, Biennale / 1956 Venedig, Biennale /
1957 Gedächtnisausstellung Köln

Käufer o.D. Erich Küppers, Hannover
1925 Museum Folkwang, Essen (04) / konfisziert 1937
1939 Bernhard Boehmer, Güstrow
o.D. Edgar Horstmann, Hamburg

1950 Museum Folkwang (05)

Urban, WV, 454 / 522



Nolde, Verzeichnis der Gemälde
1930/51 – Urban, WV I, 41

Vergleich mit Bild 22 vom Triptychon

Maria
Ihr Körper strahlt Helligkeit aus. Ihr Gesicht wirkt nicht so abgezehrt. Die Pracht ihres Kopfhaares mit langen schwarzen Locken wirkt weiblicher ausgebildet. Ihr Körper ist unbehaart.

Zosimus
sehen wir nicht mehr von der Seite, sondern frontal von vorne. Er hebt segnend seinen rechten Arm. In seiner linken Hand hält er das Abendmahlsbrot, das er vergeblich mitgebracht hat. Beim Anschauen der schönen erlösten Büßerin wirkt er gelöster. Die Blumen sind zahlreicher, größer, bunter - die grünen Pflanzen großblättrig. Bäume fehlen (kein Hinweis mehr auf die Sünde?) Der Löwe ist kleiner. Er ist mitten in der ausstrahlenden Helligkeit der M.Ä. Er scharrt eifrig im Sand (für Ihre Bestattung).

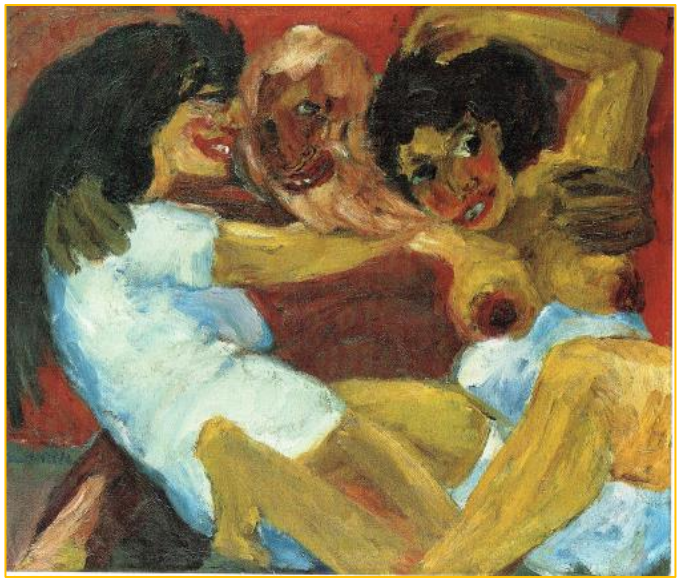
Nolde dürfte mit Bild 22 nicht ganz zufrieden gewesen sein. Bild 23 ist die erste Zweitfassung eines Ölgemäldes der biblischen und Legendenbilder. Er legt den Akzent nun stärker auf die Blumen, die für die Auferstehung stehen. Die Spuren des Leidens nimmt er weg. (06)

Anmerkungen
(01) Nolde in Essen, 22 –„Die große, über 30 Meter lange Galerie wurde beherrscht von „Maria Egyptiaca“, die an der Schmalwand im Hintergrund stand, dem hohen Seitenlicht gegenüber stand in der Mitte der zweiten Längswand das Martyrium. In diesem Raum war so wunderbares Licht.“
(02) Soika / Fulda, Legende, 91 / (03) ----------,129
(04) Nolde in Essen, 19 – Folkwang: Die beiden Museumssammlungen ergänzten sich vortrefflich; zahlreiche Stiftungen und Erwerbungen verstärkten die alten Schwerpunkte, ließen neue entstehen. Acht Gemälde, unter ihnen die „Klugen und törichten Jungfrauen“ und der „Tod der M.Ä“, zudem als Leihgabe des Künstlers der neunteilige Altar mit dem Leben Christi, für den

Gosebruch im Neubau des Essener Folkwang 1929 einen besonderen Raum geschaffen hatte, repräsentierten fortan neben Aquarellen und zahlreichen graphischen Blättern das Schaffen Noldes in eindrucksvoller Weise.
(05) Nolde in Essen, 25 – Heinz Köhn, Leiter des Museums seit 1938, konnte bereits 1950 aus Privatbesitz die M.Ä. zurückerwerben.
(06) Nolde in Essen, 32: „Diese Szene hat Nolde geschildert, nicht ohne Humor die Verzweiflung und den Jammer des Zosimos, den verbissenen Eifer des Löwen, den blühenden Körper der Heiligen, der in dieser Fassung noch mehr dem einer Sünderin denn einer in Entbehrung Verstorbenen gleicht. Aber wie steigerte der Maler den Inhalt durch die verwandlungs-mächtige Farbe! Vielleicht erklärt sich gerade aus ihrer lebensvollen Kraft das Versöhnende und Beglückende seiner persön- lichen Interpretation, jene tiefe, erlösende Heiterkeit, die nicht zuletzt in den üppigen Blüten dastriumphale Symbol des den Tod überdauernden Leben gefunden hat."

046

Bild 24 Der Heilige Symeon und die Weiber (1915) Berlin



Öl auf Leinwand
86 x 100,5 cm
seitlich links signiert
„Emil Nolde"
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde (1966)

Der Weg des Bildes, Ausstellungen:
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1922 Hannover, Kestner-Gesell-schaft
1928 Berlin, Nationalgalerie
1956 Nürnberg, Fränkische Galerie
Besitzer:
1922/23 Markus Kruss, Berlin-Halensee
Urban WV 91 / 707

Bibeltexte

Matthäus 5, 3

Selig sind, die da geistlich arm sind; denn ihrer ist das Himmelreich.

Matthäus 11, 25 – 27

25 Zu der Zeit fing Jesus an und sprach: Ich preise dich, Vater, Herr des Himmels und der Erde, dass du dies Weisen und Klugen verborgen hast und hast es Unmündigen offenbart.
26 Ja, Vater; denn so hat es dir wohlgefallen. 27Alles ist mir übergeben von meinem Vater, und niemand kennt den Sohn als nur der Vater; und niemand kennt den Vater als nur der Sohn und wem es der Sohn offenbaren will.

Lukas 12,49

Ich bin gekommen, Feuer auf die Erde zu werfe; was wollte ich lieber, als dass es schon brennte!

Apostelgeschichte 17, 18 - 32

18Einige Philosophen aber, Epikureer und Stoiker, stritten mit ihm. Und einige von ihnen sprachen: Was will dieser Schwätzer sagen? Andere aber: Es sieht aus, als wolle er fremde Götter verkündigen. Denn er verkündigte das Evangelium von Jesus und von der Auferstehung. 19Sie nahmen ihn aber mit und führten ihn auf den Areopag und sprachen: Können wir erfahren, was das für eine neue Lehre ist, die du lehrst? 20Denn du bringst etwas Neues vor unsere Ohren; nun wollen wir gerne wissen, was das ist. 21Alle Athener nämlich, auch die Fremden, die bei ihnen wohnten, hatten nichts anderes im Sinn, als etwas Neues zu sagen oder zu hören. 22Paulus aber stand mitten auf dem Areopag und sprach: Ihr Männer von Athen, ich sehe, dass ihr die Götter in allen Stücken sehr verehrt. 23Denn ich bin umhergegangen und habe eure Heiligtümer angesehen und fand einen Altar, auf dem stand geschrieben: Dem unbekannten Gott. Nun verkündige ich euch, was ihr unwissend verehrt.24Gott, der die Welt gemacht hat und alles, was darinnen ist, er, der Herr des Himmels und der Erde, wohnt nicht in Tempeln, die mit Händen gemacht sind. 25Auch lässt er sich nicht von Menschenhänden dienen wie einer, der etwas nötig hätte, da er doch selber jedermann Leben und Odem und alles gibt. 26Und er hat aus einem Menschen das ganze Menschengeschlecht gemacht, damit sie auf dem ganzen Erdboden wohnen, und er hat festgesetzt, wie lange sie bestehen und in welchen Grenzen sie wohnen sollen, 27dass sie Gott suchen sollen, ob sie ihn wohl fühlen und finden könnten; und fürwahr, er ist nicht ferne von einem jeden unter uns. 28Denn in ihm leben, weben und sind wir; wie auch einige Dichter bei euch gesagt haben: Wir sind seines Geschlechts. 29Da wir nun göttlichen Geschlechts sind, sollen wir nicht meinen, die Gottheit sei gleich den goldenen, silbernen und steinernen Bildern, durch menschliche Kunst und Gedanken gemacht.30Zwar hat Gott über die Zeit der Unwissenheit hinweggesehen; nun aber gebietet er den Menschen, dass alle an allen Enden Buße

tun. [31]Denn er hat einen Tag festgesetzt, an dem er richten will den Erdkreis mit Gerechtigkeit durch einen Mann, den er dazu bestimmt hat und den er vor allen Menschen bestätigt hat, indem er ihn von den Toten auferweckt hat. [32]Als sie von der Auferstehung der Toten hörten, begannen die einen zu spotten; die andern aber sprachen: Wir wollen dich darüber ein andermal weiterhören.

Apostelgeschichte 26, 24f

[24]Als er aber dies zu seiner Verteidigung sagte, sprach Festus mit lauter Stimme: Paulus, du bist von Sinnen! Das viele Studieren macht dich wahnsinnig. [25]Paulus aber sprach: Hochgeehrter Festus, ich bin nicht von Sinnen, sondern ich rede wahre und vernünftige Worte.

Römer 12, 2

Stellt euch nicht dieser Welt gleich.

***1.* Korinther 1, 18 – 31**

[18]Denn das Wort vom Kreuz ist eine Torheit denen, die verloren werden; uns aber, die wir selig werden, ist es Gottes Kraft. [19]Denn es steht geschrieben (Jes 29,14): »Ich will zunichtemachen die Weisheit der Weisen, und den Verstand der Verständigen will ich verwerfen.« [20]Wo sind die Klugen? Wo sind die Schriftgelehrten? Wo sind die Weisen dieser Welt? Hat nicht Gott die Weisheit der Welt zur Torheit gemacht? [21]Denn weil die Welt durch ihre Weisheit Gott in seiner Weisheit nicht erkannte, gefiel es Gott wohl, durch die Torheit der Predigt selig zu machen, die da glauben. [22]Denn die Juden fordern Zeichen und die Griechen fragen nach Weisheit, [23]wir aber predigen Christus, den Gekreuzigten, den Juden ein Ärgernis und den Heiden eine Torheit; [24]denen aber, die berufen sind, Juden und Griechen, predigen wir Christus als Gottes Kraft und Gottes Weisheit. [25]Denn die göttliche Torheit ist weiser, als die Menschen sind, und die göttliche Schwachheit ist stärker, als die Menschen sind. [26]Seht doch, Brüder und Schwestern, auf eure Berufung. Nicht viele Weise nach dem Fleisch, nicht viele Mächtige, nicht viele Vornehme sind berufen. [27]Sondern was töricht ist vor der Welt, das hat Gott erwählt, damit er die Weisen zuschanden mache; und was schwach ist vor der Welt, das hat Gott erwählt, damit er zuschanden mache, was stark ist; [28]und was gering ist vor der Welt und was verachtet ist, das hat Gott erwählt, was nichts ist, damit er zunichtemache, was etwas ist, [29]auf dass sich kein Mensch vor Gott rühme. [30]Durch ihn aber seid ihr in Christus Jesus, der für uns zur Weisheit wurde durch Gott und zur Gerechtigkeit und zur Heiligung und zur Erlösung, [31]auf dass gilt, wie geschrieben steht (Jer 9,22-23): »Wer sich rühmt, der rühme sich des Herrn!«

1. Korinther 2, 1 - 16

[1]Auch ich, meine Brüder und Schwestern, als ich zu euch kam, kam ich nicht mit hohen Worten oder hoher Weisheit, euch das Geheimnis Gottes zu predigen. [2]Denn ich hielt es für richtig, unter euch nichts zu wissen als allein Jesus Christus, ihn, den Gekreuzigten. [3]Und ich war bei euch in Schwachheit und in Furcht und mit großem Zittern; [4]und mein Wort und meine Predigt geschahen nicht mit überredenden Worten der Weisheit, sondern im Erweis des Geistes und der Kraft, [5]auf dass euer Glaube nicht stehe auf Menschenweisheit, sondern auf Gottes Kraft. [6]Von Weisheit reden wir aber unter den Vollkommenen; doch nicht von einer Weisheit dieser Welt, auch nicht der Herrscher dieser Welt, die vergehen. [7]Sondern wir reden von der Weisheit Gottes, die im Geheimnis verborgen ist, die Gott vorherbestimmt hat vor aller Zeit zu unserer Herrlichkeit, [8]die keiner von den Herrschern dieser Welt erkannt hat; denn wenn sie die erkannt hätten, hätten sie den Herrn der Herrlichkeit nicht gekreuzigt. [9]Sondern wir reden, wie geschrieben steht (Jes 64,3): »Was kein Auge gesehen hat und kein Ohr gehört hat und in keines Menschen Herz gekommen ist, was Gott bereitet hat denen, die ihn lieben.«[10]Uns aber hat es Gott offenbart durch den Geist; denn der Geist erforscht alle Dinge, auch die Tiefen Gottes. [11]Denn welcher Mensch weiß, was im Menschen ist, als allein der Geist des Menschen, der in ihm ist? So weiß auch niemand, was in Gott ist, als allein der Geist Gottes. [12]Wir aber haben nicht empfangen den Geist der Welt, sondern den Geist aus Gott, damit wir wissen, was uns von Gott geschenkt ist. [13]Und davon reden wir auch nicht mit Worten, welche menschliche Weisheit lehren kann, sondern mit Worten, die der Geist lehrt, und deuten geistliche Dinge für geistliche Menschen. [14]Der natürliche Mensch aber nimmt nicht an, was vom Geist Gottes ist; es ist ihm eine Torheit und er kann es nicht erkennen; denn es muss geistlich beurteilt werden. [15]Der geistliche Mensch aber beurteilt alles und wird doch selber von niemandem beurteilt. [16]Denn »wer hat des Herrn Sinn erkannt, oder wer will ihn unterweisen«? (Jes 40,13) Wir aber haben Christi Sinn.

1. Korinther 4, 7-13

[7]Denn wer gibt dir einen Vorzug? Was hast du, das du nicht empfangen hast? Wenn du es aber empfangen hast, was rühmst du dich dann, als hättest du es nicht empfangen? [8]Ihr seid schon satt geworden? Ihr seid schon reich geworden? Ohne uns seid ihr zur Herrschaft gelangt? Ja, dass ihr doch herrschen würdet, damit auch wir mit euch herrschen könnten! [9]Denn ich meine, Gott hat uns Apostel als die Allergeringsten hingestellt, wie zum Tode Verurteilte. Denn wir sind ein Schauspiel geworden der Welt und den Engeln und den Menschen. [10]Wir sind Narren um Christi willen, ihr aber seid klug in Christus; wir schwach, ihr aber stark; ihr herrlich, wir aber verachtet. [11]Bis auf diese Stunde leiden wir Hunger und Durst, sind nackt und werden geschlagen und haben keine sichere Stätte [12]und mühen uns ab mit unsrer Hände Arbeit. Schmäht man uns, so segnen wir; verfolgt man uns, so dulden wir's; [13]verlästert man uns, so reden wir freundlich. Wir sind geworden wie der Abschaum der Menschheit, jedermanns Kehricht, bis heute.

2. Korinther 11, 26 - 30

[26]Ich bin oft gereist, ich bin in Gefahr gewesen durch Flüsse, in Gefahr unter Räubern, in Gefahr von meinem Volk, in Gefahr von Heiden, in Gefahr in Städten, in Gefahr in Wüsten, in Gefahr auf dem Meer, in Gefahr unter falschen Brüdern; [27]in Mühe und Arbeit, in viel Wachen, in Hunger und Durst, in viel Fasten, in Frost und Blöße; [28]und außer all dem noch das, was täglich auf mich einstürmt, die Sorge für alle Gemeinden. [29]Wer ist schwach, und ich werde nicht

schwach? Wer wird zu Fall gebracht, und ich brenne nicht?[30]Wenn ich mich denn rühmen soll, will ich mich meiner Schwachheit rühmen.

Eremiten bei Nolde
Nolde hat als Lutheraner mehrmals Eremiten aus dem ostkirchlichen Bereich gemalt:
1911 ein Wüstenheiliger / 1912 Maria Ägyptiaca / 1912 Symeon / 1926 Eremit /1931 Eremit im Baum
„Der christliche Osten ordnete den Eremiten stets dem Mönch über, letzterem kommt nur ein Bruder, dem anderen aber ein Engel zu Hilfe! Der vollständige Eisiedler ist auf der Leiter zum Paradies noch höher gestiegen, er verkörpert „die irdische Form des Engels".(01)

Die **Lebensbeschreibung** über Symeon von Edessa stammt von Bischof Leontios von Neapolis auf Kypros im 7.Jh. (02)
Das byzantinische Kloster ist Symeons ursprüngliche Heimat. (03) Das Christentum des byzantinischen Reiches war stark mit dem Mönchtum verbunden. Es vermittelt ihm geistige Sammlung und seelische Hingabefähigkeit. (04) Er verläßt nach längerer Zeit das Kloster und wird Anachoret. (05) Nachdem er 29 Jahre als Einsiedler gelebt hatte, erreichte er den Zustand der seelischen Unerschütterlichkeit. Dieser Seelenfriede verließ ihn nicht mehr. (06) Als ein verwandelter, neuer Mensch kehrte in die Welt zurück. (07) Nach seinem eigenen Ausspruch faßte Symeon den Plan, „in der Macht meines Herrn Christus hinzugehen, um der Welt einen Possen zu spielen." Während er der Welt einen Possen spielt, will er die Seelen der Menschen retten. (08) Der heilige Narr ist die abenteuerlichste Form des Bußpredigers und Propheten. Er hat es zu tun mit den Säufern in den Kneipen, den Huren in den Bordellen, den Außenseitern aller Schichten und Berufen. (09) Der christliche Narr ist ein Masken-träger. Unter diesem Deckmantel redete er manchem ins Gewissen und verhinderte Sünden und reizte zur Besserung und sagte Zukünftiges voraus und machte, was er wollte, nur daß er seine Stimme und Glieder verstellte. (10) Der verborgene Heiligenglanz schimmert wahrnehmbar durch das intensive Gebetsleben Symeons. Symeon verbarg die wie Feuerflammen lodernde Zwiesprache mit Gott sorgfältig vor den Augen unberufener Menschen und tarnte sie mit seinem närrischen Tun. (11)

In der Ostkirche gewinnt der hl. Narr eine zentrale Bedeutung. (12) Im Westen bleibt das Erbe schwach. (13)

Das ungewöhnlichste Sujet
Noch schwieriger als bei M.Ä. ist die Frage zu beantworten, wie Nolde auf Symeon Salos, den Narren in Christo, aufmerksam wurde.
- Meist habe ich auch nach ihm gefragt, wenn ich nach M.Ä. gesucht habe. (14)
- Es könnten ihn Ähnlichkeiten im Lebenslauf gewesen sein: Wallfahrt nach Jerusalem / Leben in der Wüste jenseits des Jordans als Eremiten. (15)
- Es könnte die Suche nach einem männlichen Pendant zur M.Ä. sein. Onophrius wäre denkbar. (16)
- Symeon als Eremit, der sich als erster Salos (17) wieder der Welt zuwendet ist die überzeugendere Wahl. In ihm wird die Auseinandersetzung zwischen Wissen und Zweifel auf die Spitze getrieben und einseitig überwunden. (18)
- Es könnte eine Zusammenstellung von Märtyrern vorliegen als „Gemeinschaft der Heiligen" in ökumenischer Weite. (19)
- Angeregt haben könnten ihn der Roman von Dostojewski „Der Idiot" (20)
- und besonders von Gerhart Hauptmann „Der Narr in Christo Emanuel Quint" (1910). Darin wird immer wieder auf Herrnhut angespielt und der Narr mit Herrnhut in Verbindung gebracht. (S.13/ Bruder Nathanael? Schwarz 29ff Anhänger einer verstreuten Sekte 47/ 41 /116 Wundmale des Heilands küssen /142 /180 /261/299 /387. Die Spannung zwischen Pfarrer (organisierte Kirche) und freiem Prediger wird thematisiert. Es kann angenommen werden, daß Nolde das Buch kannte. (1912) (21)
- Verhaltensauffälligkeiten seines ältesten Bruders Hans können seinen Blick auf „Narren in Christo" gelenkt haben.(22)

Bildbeschreibung
Der Bildhintergrund ist dunkelrotbraun um Symeon und der Frau zu seiner Linken, auf der anderen Seite hat das Braun mehr Gewicht als das Rot um den Kopf der Frau zu seiner Rechten. Das Rot unter dem Ende ihres langen Haares ähnelt dem der Frau zu seiner Linken. Darunter im letzten Viertel wird mit dem Dunkelgrau der Boden bezeichnet, auf dem alle sitzen. Symeons halbentblößter hellhäutiger Unterschenkel

mit unteren Resten seiner dunkelroten Kleidung ist links zu sehen. Symeon, weißbehaart an Kopf und Bart, schaut den Betrachter lächelnd und mit sprechbereitem Mund an. Zwei weiße Zähne blinken hervor. Sein Gesicht ist dunkelgerötet. Mit seinen Händen wendet er sich zwei Frauen (23) zu:

- der zu seiner Rechten legt er seine rechte Hand um ihren Hals und Rücken auf ihr weißes Kleid, das ihre Unterarme und fast die gesamten Oberschenkel frei läßt. Sie sitzt auf Symeons nicht sichtbaren rechten Oberschenkel. Sie kniet mit ihrem rechten Bein, der Unterschenkel ist angewinkelt, die Ferse nach oben, die Zehen auf dem Boden. Vom linken Bein ist nur der nackte Oberschenkel zu sehen. Die Beine sind leicht gespreizt. Der Schambereich wird durch die Kleidung kaum bedeckt.

Sie hat einen hellbrauen Teint. Ihre langen schwarze Haare fallen über ihren Rücken. Sie schaut auf die ihr gegenübersitzende Frau. Ihr Mund ist betont rot, weiße Zähne blinken. Sie wirkt fröhlich, lacht.
Mit ihrem rechten Arm greift sie unter Symeons Bart und dem erhobenen rechten Arm der gegenübersitzenden Frau hindurch wohl deren Schulter.

- der zu seiner Linken faßt er in die Schulterhöhle über der vollen linken Brust. Ihr Oberkörper ist unbekleidet. Ihre vollen Brüste präsentiert sie dem Betrachter. Die Brustwarzen sind betont. Unterhalb der Brüste ist sie weiß gekleidet. Wie weit ihre Kleidung nach unten reicht, ist nicht zu sehen Sie hat eine Sitz-Tanzhaltung. Ihre Arme faßt sie über ihrem Kopf zusammen. Mit ihrem rechten Arm berührt sie Symeons Bart. Sie hat gerötete Wangen. Ihre Lippen sind dunkelrot. Weiße Zähne sind im leicht geöffneten Mund zu sehen. Sie dürfte auf dem linken Bein des Symeon sitzen. Ihre Beine sind nicht zu sehen. Es sei denn, das sichtbare vierte Bein gehörte ihr. Das ist aber von der Beinhaltung kaum vorstellbar. Ich halte es für das linke nackte Bein einer dritten, sonst nicht sichtbaren Frau. Zu ihr gehen die Blicke Symeons und der rechten Frau.

Bei allem Armumlegen spielt sich nichts sexuell Aufregendes ab. Ob deshalb die Frauen in Weiß gekleidet sind? Ich halte das für eine Show-Nummer des Heiligen. Er ist den Damen ganz nah und doch distanziert. Der Heilige lächelt – über sich, die Damen, die ganze Situation und auch die Betrachter.

Anmerkungen

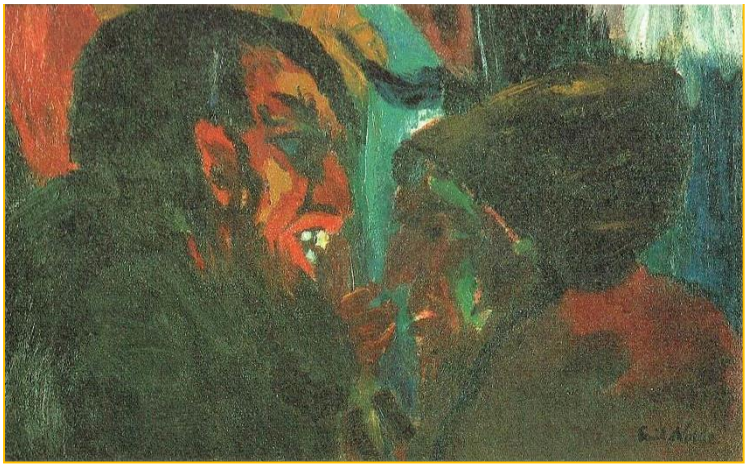
(01) Nigg, Narr, 37 / /(02) Nigg, Narr, 32f / *www.hoye.de/lachen/lieferung10.pdf · PDF Datei*, S. 6f
(03) Nigg, Narr, 36 / (04) Nigg, Narr, 37 / (05) Nigg, Narr, 38 / (06) Nigg, Narr, 38 / (07) Nigg, Narr, 40
(08) Nigg, Narr, 41ff / zum Possen-Spielen: Koja, Rouault, 20 (Rouault, Oscar Wilde, Nietzsche
(09) Nigg, Narr, 46 / (10) Nigg, Narr, 58f / (11) Nigg, Narr, 60f
(12) Der Typ des „Salos“ entstand im byzantininschen Bereich mit dem Auftreten des Symeon von Emasa. Seine Narrheit ist gespielt und dient als Maske.
(Franziskus von Assisi ist der einfältige Narr mit der heiligen Einfachheit)
Im russischen Christentum ist der Heiligentypus des „Jurodivyi“ nach dem Vorbild des Salos angepaßt. Er erlebte seine Blütezeit im 16. Und 17. Jahrhundert mit etwa 35 von der Russisch- Orthodoxen Kirche heiliggesprochen „Narren“ (Ökum. Heiligenlexion)
(13) Lexikon der Kunst, Leipzig 1992: 98f Narr
Der N. als reale Person und als ikonograph. Figur der bild. Kunst ist eine charakteristische Erscheinung des europ. MA, die bes. zwischen dem 13..,16.Jh an Höfen, darüber hinaus . in Frankreich, den Niederlanden und Deutschland zu finden ist. Seit dem 17.Jh. verliert der Narr in der Kunst seine Bedeutung. Gegen Ende 19.Jh. wird das Thema der Narren in Form von z.T, tragisch bzw. dämonisch aufgefaßten Harlekin- und Maskendarstellungen (J .Ensor) und in Verbindung und mit Motiven der Zirkus- und Varietewelt wieder aufgegriffen (Cezanne, Picasso). Er wird zum Symbol der Menschlich-keit, zum Rufer (Hofer, Beckmann, H. Ehmsen-Illustration zu Hauptmanns, Der Narr in Christo, Radierungen 1927)
(14) s. Exkurs „Triptychon M.Ä,“ -i, j, m und n.
(15) Nigg, Narr, 36f / Legenda aurea S.153f
(16) s. Exkurs „Triptychon M.Ä.“ – j
(17) Er ist der erste namentlich bekannte Salos. Er behält seinen Seelenfrieden aus dem Kloster im Leben der Welt. Das dürfte dem immer wieder angefochtenen Nolde gut gefallen haben.
(18) Zweifel bei Glaube, Liebe und Hoffnung stellen sich bei ihm nicht mehr ein. Die Weisheit der griechischen Antike und das Weisheits-Ideal des Alten Testaments im Buch der Sprüche Salomos wird nicht mehr geschätzt.
(19) Die Aussage „Gemeinschaft der Heiligen“ aus dem Credo könnte verbildlicht worden sein durch die Bilder M.Ä., Symeon und Märtyrer. Sie würde den weiten ökumenischen Horizont beschreiben, der der Herrnhuter Tradition entstammen könnte und die weitgereisten Eindrücke Noldes aufnehmen würden. S.Exkurs „Noldes biblische ..und das Credo“
(20) Nigg, Narr, 362 – Der Idiot – das ist nur ein anderes Wort für Narr.
366 – Durch „den Umgang mit Kindern gesundet die Seele“, behauptet Myschkin.
367 – Das Narrenhafte war bei Myschkin mit dem Kindlichen verschwistert, entsprechend dem bekannten Sprichwort: Kinder und Narren sagen die Wahrheit.. … Das Werden wie die Kinder ist eines der wenigsten erfaßbaren Geheimnisse des Christntums, an dem Myschkin jedoch den stärksten Anteil hat.
www.hoye.de/lachen/lieferung10.pdf · PDF Datei, S. 8-16.
(21) email Ring vom 09.01.2020 – In Noldes Bibliothek befindet sich: Gerhart Hauptmann, Gesammelte Werke Bd. 1,2, 1912 – vielleicht befindet es sich darin? Das will ich beim nächsten Besuch in Seebüll klären.
Im Buch wird das Aufkommen dieser religiösen Bewegung auf S. 93 so beschrieben : „Es kommt von Zeit zu Zeit über die alte Welt ein Verjüngungsgefühl, verbunden mit einem neuen oder erneuerten Glauben, und gerade zu jener Zeit, um das Jahr neunzig verwichenen Säkulums, schwamm neuer Glaube und Frühlingsgefühl in der deutschen Luft. Es war ein

Rausch, dessen Ursachen vielfältig waren und späterhin zu erörtern sind. Genug, zu wissen, daß dieser Rausch bis in die entlegensten Winkel des Landes drang und, ich möchte fast sagen, das Blut der Menschen blühen machte – und daß er auch unvermerkt die Brüder Scharf mehr und mehr vom Boden der nüchternen Wirklichkeit entfernen half."

(22) Von seinem ältesten Bruder Hans schreibt Nolde: z.B .o.S. 16 A 38
Nolde fällt an Hans die höchstkritische Einstellung zur Vernunft auf: „Hans, mein verstorbener kluger Bruder, mag in seiner Jugend schwere seelische Kämpfe durchgefochten haben, denn er betete innigst zu Gott, daß er seinen Kindern nur wenig Verstand geben möge."
Er weiß aber auch um die Grenze: „An Verwandte und andere dachte ich, welche in religiöser Vertiefung an der Grenze zwischen Verstand und Irrsinn zuweilen ein wenig jenseits, zuweilen wieder diesseits hinwandernd lebten und starben."

(23) Legende.Vision.Ekstase, 46f
Erstmals tauchen diese Frauentypen [Topos der exotischen Frau] in den biblischen Bildern auf. Hierzu zählen die Mariendarstellungen genauso wie *Die Tänzerinnen ums goldene Kalb*. Und bis auf die beiden Eva-Figuren weisen auch alle anderen weiblichen Gestalten der biblischen Bilder exotische Züge auf. Sie haben schwarzes Haar, dunkle Augen, einen dunkleren Teint und auch eine andere Physiognomie als die nordeuropäischen Frauen, die in den Gärten oder Cafes dargestellt sind. Die „Weiber" in dem Gemälde *Legende: Hl. Symeon und die Weiber* oder die Dirne Maria im Triptychon Legende: *Die Heilige Maria von Aegypten* haben ekstatisch verzerrte Gesichtszüge und übertrieben große, leuchtend rote Münder, Meist sind die exotischen Frauen nur spärlich bekleidet und haben eine starke erotische Ausstrahlung. Ihre Brüste sind oftmals nackt, die Brustwarzen farblich betont, und ihre ungezwungenen, energievollen und ausgelassenen Körperhaltungen lassen sie äußerst sinnlich wirken. Nolde verwendete in diesen Bildern vorwiegend warme Rot- und Gelbtöne, die eine erhitzte, erotisierte Atmosphäre vermitteln.
Er griff für diesen Topos nicht auf Vorlagen aus der Kunstgeschichte zurück.

Ein weiteres Bild zu Symeon hat Nolde gemalt. Es ist beschnitten. Nolde nimmt es nicht in seine Liste auf. Ich füge es der Vollständigkeit halber hier ein.



Strolche (1912)
Öl auf Leinwand, 49,5 x 80 cm., Signiert unten rechts „Emil Nolde", Privatbesitz, Osnabrück (1981)
Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1912-1913
Der Weg des Bildes
Der Originaltitel war „Simeon der Narr und die Strolche", als das Gemälde größer war; die Leinwand wurde oben und links beschnitten.
Im Dezember 1956 wurde nach intensiven Auseinandersetzungen Jolanthe Noldes Ansprüche über Noldes Testament hinaus mit einem Zusatzvertrag beendet..Ihr wurden vier Gemälde zusätzlich zugesprochen – darunter „Strolche" (späte Liebe, 13f)
Ausstellungen 1917 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
1918 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1918 München, Neue Kunst, Hans Goltz
1919 Dresden, Künstlervereinigung
1922 Zürich, Kunsthaus
1927 Dresden
1930 Berlin, Ferdinand Müller

Urban, WV, 453 / 521

047

Narr in Christo

1. Korinther 4, 8-13

[8]Ihr seid schon satt geworden? Ihr seid schon reich geworden? Ohne uns seid ihr zur Herrschaft gelangt? Ja, dass ihr doch herrschen würdet, damit auch wir mit euch herrschen könnten! [9]Denn ich meine, Gott hat uns Apostel als die Allergeringsten hingestellt, wie ***zum Tode Verurteilte. Denn wir sind ein Schauspiel geworden der Welt und den Engeln und den Menschen. [10]Wir sind Narren um Christi willen****, ihr aber seid klug in Christus; wir schwach, ihr aber stark; ihr herrlich, wir aber verachtet. [11]Bis auf diese Stunde leiden wir Hunger und Durst, sind nackt und werden geschlagen und haben keine sichere Stätte [12]und mühen uns ab mit unsrer Hände Arbeit. Schmäht man uns, so segnen wir; verfolgt man uns, so dulden wir's; [13]verlästert man uns, so reden wir freundlich. Wir sind geworden wie der Abschaum der Menschheit, jedermanns Kehricht, bis heute.*

Es geht um radikale Nachfolge, die in ihrem Leben Welt-fremdes des Glaubens sichtbar werden lässt: passives Hinnehmen, kein Selbst-Gestalten, Verzicht auf Gewaltgebrauch, Vertrauen auf Gottesgeist und Gotteskraft. Das kann ein Rückzug aus der gegenwärtigen Welt sein und ein Hinwenden zur himmlischen Welt bedeuten. Hinweis auf Dostojewski, Schuld und Sühne, Raskolnikow und Sonja, eine Närrin in Christo.
Paulus sieht in der Berufung als Apostel die Aufgabe zu einer solchen Gestaltung des Glaubens.
In der Christentumsgeschichte ereignen sich immer wieder Erweckungen, die urchristliche Glaubensgestaltungen aufnehmen – Heilige, Eremiten, Konventikelbildungen. Nolde greift dies auf.
In der Familiengeschichte Noldes in Burkal wird der erweckliche Einfluß Herrnhuts spürbar. Ich habe das beschrieben in „Die Bibel von Emil Hansen-Nolde".
Nolde hat möglicherweise Kenntnis von Gerhart Hauptmanns Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quint" gehabt.
Aus der langen Entstehungsgeschichte erklärt sich nicht zuletzt die Fülle der Bedeutungsfacetten, in denen *Der Narr in Christo Emanuel Quint* die Jesus-Figur zur Erscheinung bringt: als Utopist und Sozialist, als Eremit und Künstler, als Produkt der religiösen Phantasmen und seiner Umgebung und/ oder als Messias, als reiner Tor im Sinne Parzivals und / oder als krankhaft Wahnsinniger.
Es ist die künstlerische Größe, vielleicht aber auch, daß er auf diese Fragen die letzte klare Aussage verweigert und unterschiedliche Interpretationen herausgefordert hat.
Wenn der Chronist Emanuel Quint als Narren bezeichnet, was er öfters tut, kann er dessen geistige Beschränktheit, ja Erkrankung bezeichnen, aber auch auf den paulinischen Begriff des gläubig-weisen „Narren" verweisen. (413)
Gerhart Hauptmann hat nach Sprengels Biographie starke pietistische Eindrücke (S.34-36+152) empfangen,
Darin wird immer wieder auf Herrnhut angespielt und der Narr mit Herrnhut in Verbindung gebracht.
(S.13/ Bruder Nathanael? Schwarz
29ff Anhänger einer verstreuten Sekte 47/ 41 /116
Wundmale des Heilands küssen /142 /180 /261/299 /387.
Die Spannung zwischen Pfarrer (organisierte Kirche) und freiem Prediger wird thematisiert.
Es kann angenommen werden, daß Nolde das Buch kannte. (1912)
Verhaltensauffälligkeiten seines ältesten Bruders Hans können seinen Blick auf „Narren in Christo" gelenkt haben.
Erweckungen klingen auch wieder ab. Sie kommen in veränderter Gestalt auch wieder auf.
Noldes Brüder Hans und Leonhard waren als freie Prediger unterwegs.
Kritisch beeindruckt hat ihn sein ältester Bruder Hans. Ich habe das in 003 „Emil war umgeben von der Religiosität seiner Familie" beschrieben.
Dessen vollmundiges Reden mag Emil darin bestärkt haben, vom Innersten seines Glaubens zu schweigen oder mit floskelhaftem Reden auszuweichen.

Da ist er (typisch protestantisch?) sehr spröde.
Beispiele dafür nenne ich:
- „Kreuzigung" 004 – Sauermann schreibt bald nach dem Erwerb: „Ihr Golgatha, an dem ich mich täglich und stundenlang erbaue und erfreue,.." Die Erbauung erhielt bald einen Dämpfer – Sauermann schreibt: „Bei dem grösseren Masstab ist die Kreuzigung für mich ein unreligiöses Bild, wie Sie selbst sagten: Darstellung einer schreckhaften Sensation. Ich glaube, wenn die starke Verinnerlichung und seelische Vertiefung hinzuträte,…"
- Ausstellung in Lübeck 058
- „5+5 Jungfrauen" 018
- Adas Aussage zur Taufe von Johannas Beyses Tochter als Patin
Woesthoff, 895f – Ada an Otto Beyse am 6.6.21 – Ein ganz wildes Phantasiebild habe ich mir aufgerollt.

231

Hören Sie: In der Kirche in Lübeck, wo die biblischen Bildern im Sept. ausgestellt werden, sollte Pümmelchen getauft werde. Aber es kann ja nicht werden, Sie sind dann viel zu weit weg, u. es dauert zu lange.

Ada tat sich mit ihrer Funktion als Patin schwer: "In mir sträubte es sich etwas, daß ich da stehen sollte u sagen ja, ich glaube."

Die Gemälde ihres Mannes hatten allerdings einen so hohen auch religiösen Stellenwert für sie, dass sie in einer seit über einem säkularisierten Kirche den passenden Rahmen für eine religiöse Jahr-hundert Handlung darstellten.

901f- Ada an Johanna am 22.8.21 – Johannchen, Tante Nolde ist unzuverlässig geworden, sie vergißt Koffer und Tauftag. .. Emil sagt,wenn Sie im September Tauftag machen können, dann dürfen wir von Lübeck herüber fahren – aber er findet, Sie dürfen nicht auf uns warten.

Ada war am Tauftag 11.9.21 nicht anwesend.

906 – Luise und Gustav Schiefler waren nicht zur Taufe ihres ersten Enkelkindes am 11.9.21 in Hildesheim. - Ausklingenlassen der Beziehung zu Pastor Curt Horn Ende 1931.Horns. Erwartung, Noldes am 1.Weihnachtsfeiertag in unserer Kirche zu sehen war wohl zu viel. (Schäfer, Nolde und Geistliche, C 13)

Mit seinen Bildern gibt Nolde seinem Glauben Gestalt. Nolde gestaltet unaufdringlich den weltüber-windenden Glauben in seinen Bildern von Passion, Abendmahl, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten.

Auch die Bilder 021 "Christus und die Kinder" und 084 „So ihr nicht werdet wie die Kinder" reihe ich ein als Hoffnungszeichen – in der Welterhaltung durch die Kinder liegt die Möglichkeit vertrauender Weltüberwindung.

Die Beziehungen zu seinen Käufern aus den reichen und gebildeten Schichten legen sein Verhalten nahe – da fällt man nicht aus dem bürgerlichen und kirchlichen Rahmen.

048

Legendenbilder

Legenden sind fromme, glaubensstärkende Erzählungen, die über den kanonischen biblischen Rahmen hinausgehen (01), dazu gehören Heiligen- (02) und Eremitengeschichten (03), wie sie Nolde gestaltet hat. Nolde lernt sie über den Katholizismus kennen. (04)

Spezialfälle sind die neben den biblischen Geschichten gewachsenen legendarische Erzählungen zu den Weihnachts-, Passions- und Ostergeschichten.

Nolde wird in seinen Kinder- und Jugendjahren besonders in den Weihnachtsgeschichten begegnet sein, in die sie volkstümlich früh eingeflossen sind.

Siehe dazu Bild 11 (029) Bildbetrachtung / Vorüberlegungen

Ein Fundamentalanliegen der lutherischen Reformation war die Betonung der **sola scriptura (allein durch die Schrift).** Damit wurde der Kunst das große Feld der Legenden genommen. Mitunter kam es zu Bilderstürmen.

Gemeinsam mit den Prinzipien sola fide („allein durch den Glauben"), sola gratia („allein durch Gnade") und solus Christus („allein Christus") bildet er die Grundsätze der Reformation.

Der Ausdruck **sola scriptura** bezeichnet einen theologischen Grundsatz der Reformation und der reformatorischen Theologie, nach dem die Heilsbotschaft hinreichend durch die Bibel vermittelt wird und keiner Ergänzung durch kirchliche Überlieferungen bedarf. Daraus entwickelte die lutherische Orthodoxie in Anbindung an die lutherischen Bekenntnisschriften das Schriftprinzip.

Durch die historisch-kritische Bibelforschung kam es zu einer Erschütterung dieser dogmatischen Grundlage. Man spricht seither von der „Krise des Schriftprinzips". Ungeachtet dieser seit dem 18. Jahrhundert bestehenden Krise hält die Evangelische Kirche an dem reformatorischen Grundsatz der sola scriptura fest.

Nolde wird in der Sicht der Evangelischen Kirche als Kind und Jugendlicher unterwiesen sein. In St. Gallen lernt er kritische und hyperkritische Sichtweisen zur Religion kennen. Er wird verunsichert - „Und ich glaube an die Religion über den Religionen." (05)

Sein religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik. In seinen „Worten am Rande" notiert er am 16.01. 1942:"In stiller Zurückhaltung du Bescheidenheit fühle ich mich als ein tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen:" (06)

Ihn macht das frei, legendarische Überlieferungen in seinem Werk zu gebrauchen.

Anmerkungen

(01) Triptychon M.Ä. / Heiliger Symeon und die Weiber / Martyrium / Ekstase
(02) Heiliger in der Wüste / Heilige in der Hölle / Heiliger / Prediger
(03) Eremit / Eremit im Baum
(04) RB -B6 Katholizismus RB B-3
In München erlebte er erstmals die katholische Kirche in all ihrer Pracht. In Karlsruhe und St. Gallen besucht er auch katholische Gottesdienste.
(05) Nolde 1, 169 / (06) Haftmann, Ungemalte Bilder,37

049

Noldes biblische und Legendenbilder und Luthers Kleiner Katechismus

Die Katechismustexte werden im Konfirmandenunterricht auswendig gelernt. Der Grund zum Verständnis des Glaubens wird im Unterricht gelegt.

A - Die 10 Gebote

Bild - 6 Tanz um das Goldene Kalb (1910) *Bilderverbot*
20 Im Hafen von Alexandria (1915) 6. Gebot
24 Hl. Symeon und die Weiber (1915) ---
[37] Vertreibung aus dem Paradies (1921) ---
38 Versuchung Josephs (1921) ---
43 Die Sünderin (1926) ---
[54] Maria Empfängnis (1929) ---
71 Salomo und seine Frauen (1911) ---
72 Christus und die Sünderin (1911) ---
85 Tanz der Salome (1920) ---
[86] Vertreibung aus dem Paradies (1920) ---
91 Vergebung (1938-45) ---
94 Die Nackte (1938-45) ---

B - Der Glaube

Ich glaube an Gott, den Vater,

Bilder - 88 Weihnachtsmorgen (1931-35)
90 Gottvater mit Engeln (1938-45)

den Allmächtigen, den Schöpfer des Himmels und der Erde.

Bild - 93 Der große Gärtner (1940)
[Das Schöpferlob kann verborgen sein in den Garten-und Blumenbildern, in Landschaftsbildern und in Meeresbildern][Reiselust,14 + 137]
Bild - 52 Erste Menschen (1922)
Bild - 67 Eva (1910)
Bild - 86 Vertreibung aus dem Paradies (1920)
Durchbrechendes Licht, 1950 (Meisterwerke,44f)

Und an Jesus Christus, seinen eingeborenen Sohn, unsern Herrn, empfangen durch den Heiligen Geist,

Bilder - 45 Verkündigung (1926)
54 Maria Empfängnis (1929)

geboren von der Jungfrau Maria,

Bild - 19 Heilige Nacht (1912) Inkarnation

Das Leben Jesu

Die Vorstellungen zum Leben Jesu werden geprägt von Kenntnissen der biblischen Geschichten und vom Glaubensbekenntnis.

Bild 11 Die heiligen drei Könige (1911)
Bilder 40+50 Anbetung der Könige (1922/1933)
Bilder 78+79 Hl. Drei Könige (1913)
Bilder 42 Hl. Familie (1925)
55 [Hl. Familie] (1931)

Bilder 36 Weihnachtsmorgen (1921)
88 Weihnachtsmorgen (1931-35)
Bild 27 Simeon begegnet Maria im Tempel (1915)
Bild 63+75 Madonna (1906/1912)
Bilder 12+51 Der 12-jährige Christus (1911)
Bild Jesus und die Schriftgelehrten (1951)
Bild 58 Pharisäer (1900)
Bild 59 Christus heilt die Kranken (1900)
Bild 61 Sturmstillung (1901/02)
Bild 64 Apostelköpfe (1909)
Bild 65 Christuskopf (1909)
Bild 66 Johanneskopf (1909)
Bild 73 Pharisäer und Zöllner (1912)
Bild 77 Holzfigur Judas (1913)
Bild 87 Apostel (1925)
Bild 5 Die klugen und die törichten Jungfrauen (1910)
Bild 10 Christus in Bethanien (1910)
Bild 43 Die Sünderin (1926)
Bild 72 Christus und die Sünderin (1911)
Bild 28 Die Zinsmünze (1915)
Bild 7 Christus und die Kinder (1910)
Bild 49 „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ (1929)
Bild 85 Tanz der Salome (1920)
Bild 70 Schriftgelehrte (1911)
Bild 30 Sämann und Teufel (1915)
Bild 41 Christ und Teufel (1925)
Bild 47 Christus erweckt Lazarus (1929)
Bild 25 Einzug in Jerusalem (1915)
Bild 1 Abendmahl (1909) Passion
Bild 39 Judas bei den Hohepriestern (1922)
Bild 13 Christus und Judas (1911)

gelitten unter Pontius Pilatus,

Bild 2 Verspottung (1909)

gekreuzigt,

Bilder 4+15+34 Kreuzigung (1909 /1912/1921)

gestorben und begraben,

Bild 29 Grablegung (1915)

hinabgestiegen in das Reich des Todes,

Bild 14 Christus in der Unterwelt (1911)
Bild 48 Schwarzer Teufel (1929)

am dritten Tage auferstanden von den Toten,

Bild 16 Frauen am Grabe (1912)
Bild 17 Der ungläubige Thomas (1912)
Bild 18 Auferstehung (1912)
Bild 62 Emmaus (1904)

aufgefahren in den Himmel;

Bild 31 Himmelfahrt (1915)

er sitzt zur Rechten Gottes, des allmächtigen Vaters; von dort wird er kommen, zu richten die Lebenden und die Toten.

Bild 51 (?) Der Jüngste Tag (1915)

Ich glaube an den Heiligen Geist,
Bild 3 Pfingsten (1909)
die heilige christliche Kirche, Gemeinschaft der Heiligen,
Bilder 20-23 Maria Ägyptiaca (1915)
Bild 76 ---- (1912)
Bild 24 Legende hl. Symeon (1915)
Vergebung der Sünden,
Bild 43 Die Sünderin (1926)
Bild 91 Vergebung (1938-45)

Auferstehung der Toten
Bild 26 Totenauferstehung (1915)
und das ewige Leben.
Bild 14 Christus in der Unterwelt (1911)
Bild 31 Himmelfahrt (1915)
Bild 45 Der Tod d. M.Ä.
Amen.

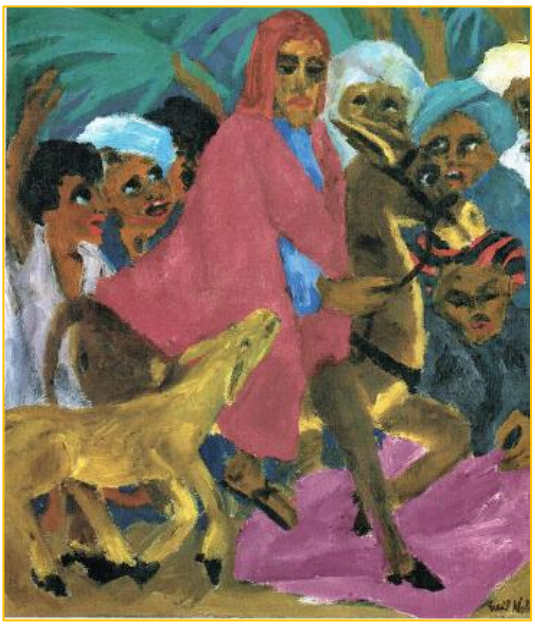
C – Vaterunser
Vergib uns unsre Schuld wie auch wir vergeben unsern Schuldigern
Bild 43 Die Sünderin (1926)
Bild 91 Vergebung (1938-45)
D – Taufe
Bild 7 Christus und die Kinder (1910)
Bild 49 So ihr nicht werdet wie die Kinder (1929)
E - Heiliges Abendmahl
Bild 1 Abendmahl (1909)
Bild 62 Emmaus (1904)

Auffallendes
- Ein großer Schwerpunkt bilden die Bilder zum 6. Gebot. Darin spiegeln sich die persönlichen Schwierigkeiten Noldes, die er in seinem ersten Buch beschreibt.
  In 116 „Warnung vor der verführerischen Frau“ gehe ich darauf gesondert ein.
- „Die heilige christliche Kirche“ wird konkretisiert in der „Gemeinschaft der Heiligen“, die tief in die Geschichte der Kirche hineingreift, in großer ökumenischer Weite.
- Die lutherische Sakramentsauffassung steht hinter den Gestaltungen von Taufe und Abendmahl (auch Beichte – Vergebung der Sünden)
- Der Weg zum ewige Leben wird angezeigt. Es wird nicht ausgemalt.
- Die Bilder zu den beiden zentralen christlichen Festen sind mit dem traditionellen Textmix / Bildmix gestaltet, den Nolde von klein auf kennt. Er wagt einige originelle Lösungen.
- Bilder, die sich um den Teufel drehen, kommen öfter vor (14, 30, 41 und 48)

050
Bild 25 Der Einzug in Jerusalem (1915)
Bibeltext
Matthäus 21,1-11
1 Als sie nun in die Nähe von Jerusalem kamen, nach Betfage an den Ölberg, sandte Jesus zwei Jünger voraus 2 und sprach zu ihnen: Geht hin in das Dorf, das vor euch liegt. Und sogleich werdet ihr eine Eselin angebunden finden und ein Füllen bei ihr; bindet sie los und führt sie zu mir! 3 Und wenn euch jemand etwas sagen wird, so sprecht: Der Herr bedarf ihrer. Sogleich wird er sie euch überlassen. 4 Das geschah aber, auf dass erfüllt würde, was gesagt ist durch den

Propheten, der da spricht (Sacharja 9,9): 5 »Sagt der Tochter Zion: Siehe, dein König kommt zu dir sanftmütig und reitet auf einem Esel und auf einem Füllen, dem Jungen eines Lasttiers.« 6 Die Jünger gingen hin und taten, wie ihnen Jesus befohlen hatte, 7 und brachten die Eselin und das Füllen und legten ihre Kleider darauf, und er setzte sich darauf. 8 Aber eine sehr große Menge breitete ihre Kleider auf den Weg; andere hieben Zweige von den Bäumen und streuten sie auf den Weg. 9 Das Volk aber, das ihm voranging und nachfolgte, schrie und sprach: Hosianna dem Sohn Davids! Gelobt sei, der da kommt in dem Namen des Herrn! Hosianna in der Höhe! 10 Und als er in Jerusalem einzog, erregte sich die ganze Stadt und sprach: Wer ist der? 11 Das Volk aber sprach: Das ist der Prophet Jesus aus Nazareth in Galiläa

235



Öl auf Leinwand / 100 x 86,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll (1971)

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1916 Commeter (01)
1916 bei Osthaus (02)
1918 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1919 Hamburg (03)
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1951 Köln, Ferdinand Möller
1956 London, Tate Gallery
1957 Köln – Besitzer E. Horstmann, Hamburg (04)
Urban, WV 92 / 708
Leihgabe 1918 an die Hamburger Kunsthalle durch Paul Rickmers.
Konfisziert 1937

Nolde hat sich in seinen Lebenserinnerungen und in Briefen nicht zu dem Bild geäußert.
In seiner Kindheit und Jugend ist ihm die Geschichte im Gottesdienst begegnet, da sie traditioneller Predigttext an Palmarum und 1. Advent ist.
Sie ist auch darum in der Kunstgeschichte sehr oft gemalt worden; die Geistlichen konnten zum Text oft auf die Bilder verweisen.







Duccio , Maesta-Rückseite, 1311 Tres Riches Heures ,1411-1416 Codex Rossanis, 6.Jh.

Bildbeschreibung
Bei Nolde entfällt der traditionell eingefügte Zachäus. Wesentlich dominanter ist Jesus herausgehoben, wenn auch ohne Nimbus. Jeglicher Hinweis auf Jerusalem fehlt. Jesus trägt einen Mantel, der zwar rot, aber nicht höfisch purpurn gefärbt ist. Auf der Brust und am rechten Ärmel ist das helle blaue Untergewand zu sehen. Das Zaumzeug hält er locker in der rechten Hand. Der Esel weiß seine Richtung. Er wirkt stolz bei seinem Gang. Tut ihm der Reiter gut? Tut ihm der Empfand der Menge gut? Sein Reiter wirkt in sich versunken, reitet wie unberührt durch die Menge. „Die ruhig geteilten, schulterlangen Harre haben fast das gleiche Rot wie die Mantelfläche. Der hellbräunliche und schüttere Bart, die tiefliegenden Augen, eher geschlossen als wahrnehmend in dem eingefallenen Gesicht, und der zu rote Mund geben den Zügen etwas Entrücktes, der Gestalt etwas Unberührbares.“(05) Er weiß um das auf ihn zukommende Schwere. „Trauer

und Schrecken der kommenden Tage werfen ihre Schatten in die Augenhöhlen."(06) Davon ahnen die ihn Begrüßenden nichts. Im Bild sind sie hinter dem einreitende Jesus gemalt. Sie sind hocherfreut über sein Kommen. Sieben sind zu sehen – drei auf der linken, vier auf der rechten Seite. Mit großen Augen schauen sie ihn an. Ihre Mienen sind bewegt. Ihre bunten Turbane weisen darauf hin, dass sich die Szene im Orient abspielt.
Im Bildvordergrund bewegt sich verspielt das Eselsfüllen an der unteren linken Bildseite. Es schaut zur Eselsmutter. Es freut sich am Einzug.
Auf der rechten unteren Bildseite zeigt seine Freude über den Einzug und zur Ehre des einziehenden Königs ein Mann, der eine violette Decke auf den Weg ausbreitet, die der König mit seinem Esel überschreitet.
Vier Begrüßende haben ihren Mund weit aufgemacht – zur huldigenden Begrüßung. Der ärmlich wirkende Mann – ohne Umhang und ohne Turban – hebt seinen rechten Arm zur Begrüßung.
Im Bildhintergrund schimmert das Himmelblau durch das Grün der Palmblätter – ein Hinweis auf den Textteil „*andere hieben Zweige von den Bäumen und streuten sie auf den Weg.*

In der Geschichte bleibt unklar, für wen Jesus gehalten wird – für den Messias-König oder für den Propheten Jesus aus Nazareth in Galiläa.
Im mehrdeutbaren Rot des Mantels nimmt Nolde das auf. Das Rot kann auf die Liebe verweisen, die ihn den Weg gehen lässt – und auf das Leiden, das er auf sich nimmt.
Jesus geht / reitet seinen Weg. Das Hosianna wird verklingen, das Schwere kommen.

An drei Werken verdeutliche ich, welch andere zeitgenössische Gestaltungsmöglichkeiten bestanden. Jerusalem spielt keine Rolle.


Eduard von Gebhardt, 1863



James Ensor, Einzug in Brüssel,1888

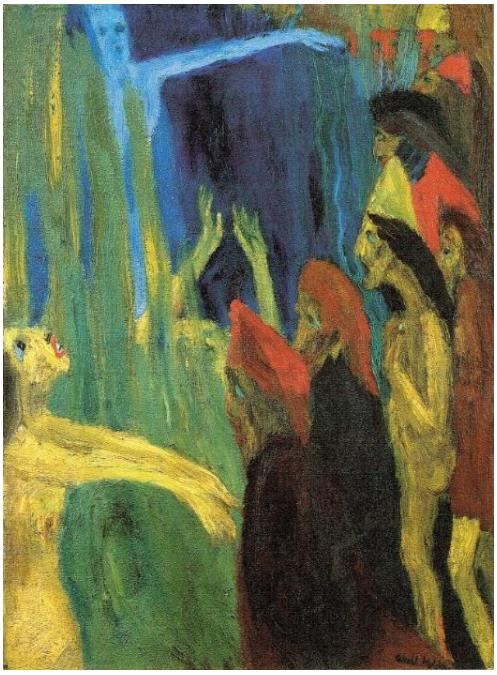

Wilhelm Morgner, 1912

- Zur Gestaltung Eduards von Gebhardt (1838-1925) schreibt Kaffanke, 200: „Er läßt 1863 den Einzug in einer deutschen Kleinstadt spielen Die Menschenmenge wurde durch narrative Genreszenen volk-stümlich aufbereitet. Die Bildfiguren treten in Gewändern der Lutherzeit auf.
203: Aus Gebhardts Selbstzeugnissen geht hervor, daß seine Darstellung der Heilsgeschichte im historischen Gewand des 16.Jh. Assoziationen mit Person und Epoche Martin Luthers wecken sollte, um auf die nationale Tradition zu verweisen und Fremdheitsgefühle der Betrachter beim Anblick eines jüdischen Jesus zu vermeiden."(07)
So gelingt Vergegenwärtigung nicht.
- „James Ensors (1860-1949) Christusbild ist ein Beispiel für das Phänomen, daß das Ich Thema und Darstellungsweise bestimmt, ohne gegenüber der christlichen Ikonographie eine Verpflichtung zu empfinden. Nicht er findet sich in Christus wieder, sondern Christus wird aus dem Rahmen der eigenen Person begriffen." (08)
- Wilhelm Morgners (1891-1917) Mutters tiefer Wunsch war, er möge evangelischer Pfarrer werden. Das wird er nicht, malt aber bald zahlreiche Bilder mit biblischer Thematik. Der Einzug Jesu hat als Ziel den Armen, der im Staub liegt und der nach ihm schreit (Ps 113,7 / Ps 142,5 / Bartimäus). In der schwarzen Person kann auch auf das kommende Schwere hingewiesen werden.

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 791 Schiefler (aber kein Hund neben ihm, sondern ein Eselchen).
(02) Osthaus-Nolde,146:
Ada an Osthaus 23.6.16 – Ausstellung November 16 bei Osthaus
149: Hohenhof, 6.11.16 - Liebe Ada, .. Die beiden Lasset die Kindlein zu mir kommen und Einzug in Jerusalem kannte ich noch nicht und freute mich an ihnen besonders.... Mäuz
(03) Woesthoff, 844 – Das Gemälde wurde im Dezember 1918 durch die Rickmers Reederei erworben und kam als Leihgabe direkt in die Hamburger Kunsthalle. Paul Rickmers (1873-1946) wies ausdrücklich darauf hin, dass nicht er, sondern die Aktiengesellschaft das Gemälde erworben habe. Die Bezahlung von 25.000 M an Nolde erfolgte am 11.oder 12.12.1918
(04) Hentzen, Köln, 26 / (05) Rust, 41 / (06) Henze, Malerei, 50 / (07) Kaffanke, 200+203
(08) Rombold / Schwebel, Christus,18

051

Bild 26 Der Toten Auferstehung (1915) Der jüngste Tag



Öl auf Leinwand / 117 x 87 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen 1919 Berlin, Kronprinzenpalais
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1928 Göttingen, Kunstverein
1928 Basel, Kunsthalle
1930 Lübeck, Overbeck-Gesellschaft
1937 Mannheim, Das Kunsthaus
1950 Köln, Kunstverein
1952 Mannheim, Kunsthalle
1952 Kiel, Kunsthalle
Urban, WV 97 / 709
Urban, WV, 42 – aufgeführt im Verzeichnis „Gemälde auf Seebüll und anderswo“ vom 1. April 1950, Seite 1

Bibeltext
1. Korinther 15, 20 – 22 + 42 – 45 + 50 - 55

[20]Nun aber ist Christus auferweckt von den Toten als Erstling unter denen, die entschlafen sind. [21]Denn da durch einen Menschen der Tod gekommen ist, so kommt auch durch einen Menschen die Auferstehung der Toten. [22]Denn wie in Adam alle sterben, so werden in Christus alle lebendig gemacht werden.
[42]So auch die Auferstehung der Toten. Es wird gesät verweslich und wird auferstehen unverweslich. [43]Es wird gesät in Niedrigkeit und wird auferstehen in Herrlichkeit. Es wird gesät in Schwachheit und wird auferstehen in Kraft. [44]Es wird gesät ein natürlicher Leib und wird auferstehen ein geistlicher Leib. Gibt es einen natürlichen Leib, so gibt es auch einen geistlichen Leib. [45]Wie geschrieben steht: Der erste Mensch, Adam, »wurde zu einem lebendigen Wesen« (1. Mose 2,7), und der letzte Adam zum Geist, der lebendig macht.
[50]Das sage ich aber, liebe Brüder und Schwestern, dass Fleisch und Blut das Reich Gottes nicht ererben können; auch wird das Verwesliche nicht erben die Unverweslichkeit. [51] Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; [52]und das plötzlich, in einem Augenblick, zur Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune erschallen und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. [53]Denn dies Verwesliche muss anziehen die Unverweslichkeit, und dies Sterbliche muss anziehen die Unsterblichkeit. [54]Wenn aber dies Verwesliche anziehen wird die Unverweslichkeit und dies Sterbliche anziehen wird die Unsterblichkeit, dann wird erfüllt werden das Wort, das geschrieben steht (Jes 25,8; Hos 13,14): »Der Tod ist verschlungen in den Sieg. [55]Tod, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Stachel?« [56]Der Stachel des Todes aber ist die Sünde, die Kraft aber der Sünde ist das Gesetz. [57]Gott aber sei Dank, der uns den Sieg gibt durch unsern Herrn Jesus Christus!

Nolde schreibt
„Als wir wieder in die Alsener Häuslichkeit zurückkehrten, begann auch das Malen wieder. Der Herbst ist so blumenreich, und die kleinen Gärten der Nachbarsleute waren mit viel lieben Sinn gehalten. Ich malte bei ihnen allen, besonders aber doch in Frau Burchards Garten. Und auch im Atelier entstanden einige Figuren-Bilder, „Paar“ und „Dunkle Mächte“ und die „Philister“, und **ich malte das seltsame Bild „Der Jüngste Tag“.** Das schönste jedoch, das mit seit langer Zeit entstehen durfte, war die „Grablegung“, ein Bild in lichtem Silberblau gehalten, gegen gelbliches Gold, und inhaltlich in innig religiöser Empfindung. (01)

Nolde bezeichnet das Bild als seltsam. Was ist daran seltsam?
- Daß er das Thema überhaupt malte?
  Die Auferstehungsthematik hat er hat er ihm Rahmen der Auferstehung Jesu behandelt: Bild 16 Frauen am Grabe / Bild 17 ungläubiger Thomas / Bild 18 Auferstehung
- Oder die ganz andere Behandlung des Sujets als in der spätmittelalterlichen Tradition?

238



Memling, 1466-1471 (02)



Dürer, 1510 (03)



Cranach d.J.,1553 (04)

Bildbeschreibung

„Nicht das Weltgericht mit einem thronenden Christus ist in diesem Bild Motiv, sondern die Konfrontation von einer Gruppe erschrocken aussehender Gestalten mit einem unwirklichen Geschehen. Die Ungeheuerlichkeit des Ereignisses wird zum einen über die überlangen, vertikal ausgerichteten Formen, zum anderen über die Farbgebung vermittelt..“ (05)

Er malt den Vorgang der Auferstehung der Toten ausschnitthaft. Er ereignet sich zwischen Erde und Himmel (im Irgendwo). Christus ist nicht dargestellt. Es ist nur eine auf die Auferstehung beschränkte Metaphysik.

Die linke Bildhälfte ist in der unteren Hälfte grün. Die auferstehende nackte Gestalt hat einen hellen Körper, schaut zum Himmel, beginnt die ausgestreckten Hände nach oben zu bewegen
Von einer weiteren Gestalt mit hellem Körper in der Mitte des Bildes sind nur die nach oben ausgestreckten Arme zu sehen.
In der oberen linken Bildhäfte geht das mit geringen Spuren von Gelb versetzte Grün in ein dunkles Blau über.
Die dritte auferstehende Gestalt am oberen Bildende hat den rechten Arm seitlich ausgestreckt. Der Arm geht nach oben. Der Auferstehende ist hellblau, sein Gesicht ist nicht (mehr) detailliert gemalt. Er nähert sich dem Himmel.

In der rechten Bildhäfte schauen 9 Gestalten stehend dem Auferstehen zu. der Dritte von unten nackt.
Ob sie Kopfbedeckungen tragen, ist kaum entscheidbar. Die beiden unteren Gestalten haben rote Haare, die dritte und fünfte schwarze, die vierte braune. Angezogen sind die beiden unteren mit einem schwarzen, die vierte mit einem halblangen braunen und die fünfte mit einem bunten (gelb-rot-blau) Gewand. Die oberen Gestalten sind nicht näher zu beschreiben.

Nolde läßt sie stehen. Das ist ihr Stand. Sie können nur zuschauen. Das ist ihr Gericht. Ob sie noch an die Reihe kommen?

Wie verhält sich dies Bild zu Bild 14? Es sind weder Christus noch die Teufel aufgeführt. Ist das Ringen entschieden – und alle werden frei? Oder bleiben welche stehen – in der Gottferne? Das wäre ihr Gericht?

Wie verhält sich das zu Bild 5? Wer sich im Jetzt verausgabt, verspielt das künftige Leben bei / mit Gott. Der bleibt in der Gottesferne. Das ist sein Gericht.

In der Frage, ob am Ende alle erlöst werden, bleibt Noldes Antwort uneindeutig.

Anmerkungen
(01) Nolde 3, 308 / (02) Lübeck 1500, 127 / (03) Strieder, Dürer, 283, Kleine Passion
(04) Malerei auf Leinwand,76x78cm, L.Cranach d.J.,113
(05) Sprotte,151

239

052

Bild 27 Simeon begegnet Maria im Tempel (1915)



Öl auf Leinwand / 117 x 87 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Privatsammlung Krefeld

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1918 Hannover, Kestner- Gesellschaft
1918 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
1919 Wiesbaden, Kunstverein
1920 Kiel, Kunstverein
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1921 Essen, Kunstverein
1922 Zürich, Kunsthaus
1923 Stemmilt (01)
1927 Dresden

Besitz 1921 Hermann Lange, Krefeld

Urban, WV, 97 / 710

Bibeltext



Jesu Beschneidung und Darstellung im Tempel geht unserer Begebenheit voraus (Luk 2, 22 - 24). Dieses mehr äußere Geschehen -(Opfergaben werden wie vorgeschrieben mitgebracht und überreicht. / Die Beschneidung, als jüdischer Ritus interessiert - wird schon früh und oft gemalt.(02)









(03) (04) (05) (06)

Lukas 2, 25 - 38

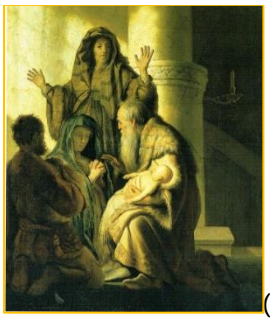
[25] Und siehe, ein Mensch war zu Jerusalem, mit Namen Simeon; und derselbe Mensch war fromm und gottesfürchtig und wartete auf den Trost Israels, und der heilige Geist war in ihm.[26] Und ihm war eine Antwort geworden von dem heiligen Geist, er sollte den Tod nicht sehen, er hätte denn zuvor den Christus des HERRN gesehen. [27] Und er kam aus Anregen des Geistes in den Tempel. Und da die Eltern das Kind Jesus in den Tempel brachten, dass sie für ihn täten, wie man pflegt nach dem Gesetz, [28] da nahm er ihn auf seine Arme und lobte Gott und sprach: [29] HERR, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; [30] denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, [31] welchen du

bereitest hast vor allen Völkern, [32] ein Licht, zu erleuchten die Heiden, und zum Preis deines Volkes Israel. [33] Und sein Vater und seine Mutter wunderten sich des, das von ihm geredet ward. [34] Und Simeon segnete sie und sprach zu Maria, seiner Mutter: Siehe, dieser ist wird gesetzt zu einem Fall und Auferstehen vieler in Israel und zu einem Zeichen, dem widersprochen wird [35] (und es wird ein Schwert durch deine Seele dringen), auf dass vieler Herzen Gedanken offenbar werden. [36] Und es war eine Prophetin, Hanna, eine Tochter Phanuëls, aus dem Stamm Asser. Sie war hochbetagt. Nach ihrer Jungfrauschaft hatte sie sieben Jahre mit ihrem Mann gelebt [37] und war nun eine Witwe von vierundachtzig Jahren; die wich nicht vom Tempel und diente Gott mit Fasten und Beten Tag und Nacht. [38] Die trat auch hinzu zu derselben Stunde und pries Gott und redete von ihm zu allen, die auf die Erlösung Jerusalems warteten.

Nolde schreibt

„Mein „Erntetag“, die drei Bilder der „Maria Aegyptiaca“, „Paar“, „Dunkle Mächte“, „Simeon im Tempel“, „Grablegung“ und wie viele noch sind an den Wänden von diesem Atelier [Alsen] entstanden.“ (07)

Vorbilder / Anreger



(08) Rembrandt



(09) Rembrandt

Betrachtung

Die Köpfe der vier Erwachsenen sind nahezu isokephal gemalt.

- Das Gesicht des linken Erwachsenen ist nicht zu sehen. Ein schmaler weißer Haarkranz liegt über der Stirn, die Kopfhaut ist hellbraun. Wohin geht der Blick? Wohl zu Mutter und Kind. Der rechte Arm führt zum Rücken. Sein langes dunkelbraunes Gewand reicht vom Boden bis zum halben Hinterkopf.

Die Person ist am meisten an die Seite gerückt. Ihr Gesicht sehen wir nicht. So wird Nolde den Joseph gezeichnet haben.

- [Simeon kommt auf Anregen des Heiligen Geistes zum Tempel.] Er hat einen Kinnbart, eine hohe freie Stirn und einen weißen dichten Haarkranz am Hinterkopf. Seine leuchtend blauen Augen hat er aufs Kind gerichtet. Sein Mund ist geschlossen, die Nase groß. Seine Hände sind unsichtbar. Er hält seine Arme auf Bauchhöhe verschränkt und von seinem rotbraunen langen Mantel, der bis zum Boden reicht, verdeckt. Ein Schuh ist sichtbar. Nolde malt die Situation, entweder bevor Simeon das Jesuskind auf seine Arme nimmt oder die Situation, in der das Kind wieder bei seiner Mutter ist und er Gott lobt und seine Erkenntnis gesagt hat: “Meine Augen haben deinen Heiland gesehen.“

Es geht um Gotteserkenntnis durch prophetisches oder mystisches Sehen, eine Hochschätzung des Sehens, dessen Bedeutung mit Worten formuliert wird. Sehen und Hören – so wird die Bedeutung des Gesehenen durch Worte den Zuhörenden vermittelt.

- Maria hält mit beiden Händen das Kind – IHR - Kind an sich gedrückt. Im Bild ist nur ihre Hand zu sehen. Sie schaut auf Simeon mit ihren hellen blauen Augen. Ihre Augen sind auf gleicher Höhe mit Simeons Augen. Maria hat ein helles Gesicht und helle Arme, einen leicht geöffneten Mund und schwarze Haare. Bekleidet ist sie mit einem hellblauen Umhang über der Schulter, der unten gefranst ist. Unter dem Umhang wird ein tiefblaues Gewand sichtbar. Sie trägt rote Schuhe. Ihr (linkes) Ohr wirkt gestalterisch hervorgehoben. Was will / wird sie hören? „Meine Augen haben deinen Heiland gesehen.“ Und weiter aus dem Mund Simeons: „Siehe, dieser ist wird gesetzt zu einem Fall und Auferstehen vieler in Israel und zu einem Zeichen, dem widersprochen wird (und es wird ein Schwert durch deine Seele dringen), auf dass vieler Herzen Gedanken offenbar werden.“ (10)
- Das Jesus-Kind ist in der Bild-Mitte zwischen den vier Personen unterhalb des Kinns. Es ist in ein gelb-weißes Tuch fest eingewickelt – nur der Kopf schaut heraus. Ein Teil des Tuches ist noch unter den Armen sichtbar. Das Kind liegt schräg. Maria hält es mit beiden Händen, die überlängt wirken. Die Umkleidung des Kindes wirkt wie ein Heiligenschein. Es hat eine dunkelrote Gesichtsfarbe, hält die Augen geschlossen. Das Gesicht ist zum Betrachter des Bildes gerichtet.
- Rechts im Bild die vierte erwachsene Person. Hannah trat als 84-jährige Witwe und Prophetin zu den anderen hinzu. Das Hinzutreten gestaltet Nolde, indem er sie am rechten Rand plaziert. Ihren Mund malt er

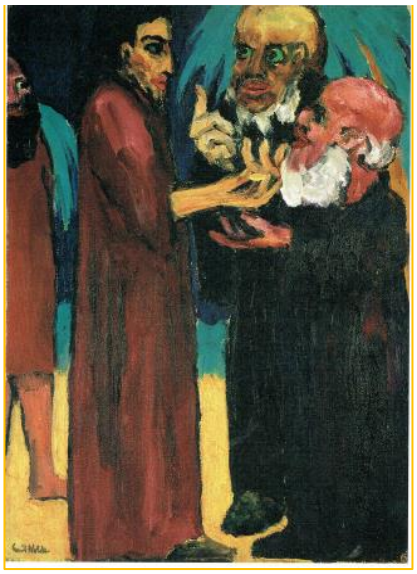
als redend. Zeichen des Alters sind nicht zu erkennen. Hannah gehört – wie Simeon (und Johannes der Täufer) zu den Gestalten, die die Erfüllung alttestamentlicher Verheißung in Jesus sehen und verkünden. Die unteren Zweidrittel des Bildes sind mit der Kleidung in massiven Farben gestaltet. (11) Das dunkle Rot verbindet Simeon und Hannah. Die beiden Blautöne gehören traditionell zur Maria und verweisen auf ihre den Himmel tragende Rolle.

Es sind Geschichten des Wortes – Worte, die das Gesehene vollmächtig deuten. So wird Maria (mit dem großen hörenden Ohr) und Joseph – und die Betrachter des Bildes einbezogen.
Es geht um Sehen, Reden, Hören und Glauben.

Anmerkungen
(01) Briefe 1894ff, 163, 17.4.23: Das Simeonbild hängt jetzt im Heim meiner Schwester uns erfreuend.
(02) Spätes 10.Jh., Evangeliar, Corvey, Wolfenbüttel – Ottonische Buchmalerei, 35
(03) Hitda Codex, 1020/30
(04) Giotto,1302-1305, Fresko, 200x185cm, Scrovegni-Kapelle, Padua – Haege, Giotto,62
(05) Hans Holbein, 1500/01, Malerei auf Holz, 167x151 – Hamburger Kunsthalle, 12
(06) Rembrandt, 1657, Radierung, 21,0x 16,2cm, Hamburger Kunsthalle, Luther,337
(07) Nolde 2, 189
(08) Simeon mit dem Christuskind, 1669
(09) Simeons Profezeiung an Maria, 1627-28
Bockemühl, Das Rätsel der Erscheining - 9- Allein zu Simeon mit dem Jesusknaben entstanden 17 verschiedene Entwürfe und Ausgestaltungen, die zugleich immer neuen Versionen entsprechen
(10) Es ist die einzige Geschichte, die mit den sieben Freuden und den sieben Schmerzen Marias verbunden ist. Schmidt, 212
(11) Legende.Vision.Ekstase, 37

053

Bild 28 Die Zinsmünze (1915)



Öl auf Leinwand / 117 x 87 cm / Kiel, Kunsthalle (1957)
Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1916 Commeter (01)
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1922 Zürich, Kunsthaus
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1928 Basel, Kunsthalle
1930 München, Glaspalast
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst
1950 Flensburg, Museum
1950 Kiel, Kunsthalle
1951 Bremen, Graphisches Kabinett Ursula Voigt
1952 Mannheim, Kunsthalle
1952 Kiel, Kunsthalle
1953 Düsseldorf, Kunstverein
1956 Kiel, Kunsthalle

Besitzer 1957 Kiel, Kunsthalle, Geschenk des Ministerpräsidenten des Landes Schleswig-Holstein anlässlich des 100.Jubiläums der Kunsthalle (02)Urban, WV 98 / 711

Urban, WV, 42 – aufgeführt im Verzeichnis „Gemälde auf Seebüll und anderswo“ vom 1. April 1950, Seite 1

Bibeltext

Markus 12, 13 - 17

13 Und sie sandten zu ihm einige von den Pharisäern und von den Anhängern des Herodes, dass sie ihn fingen in seinen Worten. 14 Und sie kamen und sprachen zu ihm: Meister, wir wissen, dass du wahrhaftig bist und fragst nach niemand; denn du siehst nicht auf das Ansehen der Menschen, sondern du lehrst den Weg Gottes recht. Ist's recht, dass man dem Kaiser Steuern zahlt, oder nicht? Sollen wir sie zahlen oder nicht zahlen? 15 Er aber merkte ihre Heuchelei und sprach zu ihnen: Was versucht ihr mich? Bringt mir einen Silbergroschen, dass ich ihn sehe! 16 Und sie

brachteneinen. Da sprach er zu ihnen: Wessen Bild und Aufschrift ist das? Sie sprachen zu ihm: Des Kaisers. 17 Da sprach Jesus zu ihnen: Gebt dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gott, was Gottes ist! Und sie wunderten sich über ihn.

Bildbetrachtung

Das hochformatige Bild wird von drei Personen beherrscht: zwei ältere kahlköpfige Männer mit weißen Bärten sind in erregtem Gespräch mit einem jüngeren Mann, der etwas aus der Bildmitte heraus-gerückt ist, das Bild aber dadurch dominiert, dass er die ganze Höhe des Formats ausmacht.
Mit auf der linken Bildhälfte ist ein Betrachter der Szene, nur halb zu sehen, hinausgerückt, aber mit interessierten Augen und Ohren das Gespräch verfolgend – ein Vertreter des einfachen Volkes, barfuß, ärmlich. Ein Zeuge. Seine Kleidung ist gleichfarbig mit der Jesu, reicht nur bis zu den Knien. Er füllt zusammen mit Jesus die linke Bildhälfte.
Den Bildhintergrund des Bildes bilden blaugrüne Palmen und ein dunkelblauer Himmel. Die Bäume hinter den Gegnern Jesu wirken zackig-aggressiv. Die Männer stehen auf hellem Grund. Der Ort der biblischen Szene, der Tempel, ist zugunsten eines Schauplatzes in der Natur aufgegeben – Palmen und goldgelber Wüstensand. (03)
Die rechte Bildhälfte bilden zwei schwarzgekleidete Männer mit weißen Kinnbärten und Glatzen –„Pharisäer und Anhänger des Herodes (04)".
Jesus und die beiden Männer – das Spiel der Augen und der Hände kennzeichnen das Bild. Nur durch die Hände ist eine horizontale Verbindung in dem Bild da, vertikale Linien herrschen vor.
Dem erhobenen Zeigefinger des einen Mannes hält Jesus seinen ausgestreckten Arm, die Zinsmünze in der Hand, entgegen. Sie ist als Goldstück gut zu sehen.
Bei allen drei Personen deutet der halbgeöffnete Mund an, dass sie miteinander oder gegeneinander oder wenigstens zueinander reden.
Die Farben bestimmen das Bild – die Gesichter der beiden Fragesteller verraten schon ihre Falschheit, ihre nur scheinbare Freundlichkeit, ihren Fanatismus. Im erregenden Augenblick steht der Gesichtsausdruck Jesu mit den fordernden Augen, streng blickend, aber ohne Härte.
Die Farben bestimmen den Charakter des Bildes. Nicht äußere Stimmigkeit, sondern Wiedergabe des erregenden Augenblicks ist für Nolde maßgebend. Die Gestaltung der Kleidung der Personen in der unteren Bildhälfte erinnert an die Bilder „Thomas" und „Simeon".

Die beiden gegnerischen Gesprächspartner Jesu stehen für mehrere, die im Auftrag der Pharisäer und der Herodesanhänger gekommen sind. Sie wollen Jesus in einem Streitgespräch in die Enge treiben. Eine zentrale religiöse Frage steht zur Diskussion: Was Gottes und was des Kaisers ist. „Ist`s recht, daß man dem Kaiser Steuern zahlt, oder nicht?"
Mit großen Augen starren sie ihn an. Drohend zeigt der eine mit dem Finger. Er unterstützt diese Geste durch seine linke Hand. Auch der andere, rot vor Erregung, verstärkt die Anfrage mit seiner Hand.

Eine Antwort mit „Ja" bedeutet die Anerkennung der römischen Staatsmacht der damaligen Zeit und den Hass von allen Menschen gegen Jesus, weil diese vaterländisch gesinnt sind. (05)
Sagt Jesus „Nein", dann macht er sich zum Staatsfeind. Die Römer hatten als Besatzungsmacht eine Kopfsteuer erhoben. (06)
Die Pharisäer waren sich sicher, dass Jesus eine falsche Antwort gibt. Ein „Ja oder Nein" hätte ihren hinterlistigen Plan gelingen lassen.
Jesus durchschaut diese Heuchelei und lässt sich eine Münze bringen.
[Die Zinsmünze als goldgelbes Geldstück in den Händen Jesu ist gut erkennbar.]
Die ihn zu Fall bringen wollen, tragen die Münze des Kaisers bei sich und bekunden durch den Gebrauch des kaiserlichen Geldes ja schon die Anerkennung der Herrschaft der Römer.(07) Mit der Münzprägung überführt Jesus seine Gegner.
"Gebt dem Kaiser was des Kaiser ist und Gott was Gott ist."
Mit dieser plötzlichen Wende hatten sie nicht gerechnet.
Die Begebenheit findet ihren Höhepunkt in dem Denkspruch (Apophthegma). Er ist ein authentisches Jesuswort. (08)
Jesus hat seine Unangreifbarkeit seinen Gegnern gegenüber bewiesen. Die innere Souveranität Jesu wird hier besonders gut sichtbar.

Was mag Nolde zu dem vorliegenden Bild bewogen haben?

- Die Überlegenheit Jesu im Streit/-Schulgespräch (Geistes-Blitz) zu zeigen.? – Nähe zur Farblitho-graphie „Diskussion“ von 1913
- Er weist auf, dass Jesus auf seine Weise die Pharisäer etc besiegt.

- **Es könnte inhaltlich auch um die Frage nach der Kirchensteuer gehen. So möchte ich das Bild verstehen.**
Nolde war von seiner großen Reise 1913/14 zurückgekehrt – er hatte sehen können, wie sich Kirchen / Religionen in anderen Regionen finanzieren**.** In Deutschland wurden bis 1912 die zunächst auf kommunaler Ebene geregelten Kirchensteuern in allen deutschen Gliedstaaten Landesrecht. (09) In Preußen wurden Kirchensteuergesetze 1875 und 1905/06 beschlossen (10).
Mit der Führung der Kirchenkasse in der Heimatgemeinde war Noldes Familie lange Zeit vertraut. (11) Noldes Vater und nach dessen Tod führt sie bis 1898 sein ältester Bruder Hans. (12)

Kurzgeschichte des Sujets


(13)


(14)


Der Zinsgroschen, Kupferstich von J. Ensor, 1888.
(15)

Das Thema ist der m. a. Kunst fremd. Es erscheint erst im 16.Jh. Tizian beschränkt auf Chr. und Phar.
Im 17.Jh. finden sich sowohl Darst. einer Menschenmenge als auch knappe Gestaltungen mit wenigen Personen - van Dyck
Mehrere Halbfiguren erscheinen bei Rubens. 1888 greift Ensor das Thema auf (mehrere Personen)

Das Sujet als Historienbild im 19. Jahrhundert wirkt blaß und nicht überzeugend


(16)


(17)


(18)


(19)

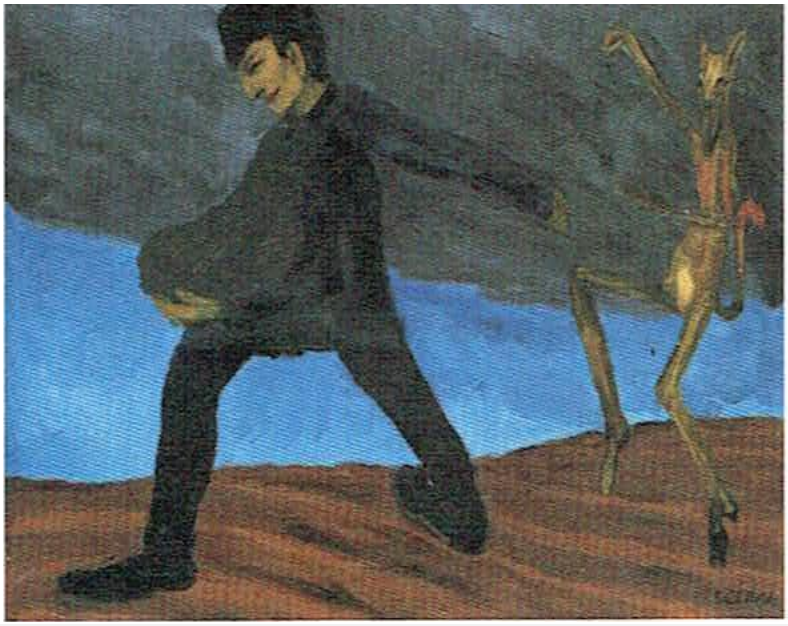
.**Zur Kirchensteuer**
Die Kirche hat im Mittelalter außerordentlich tüchtig Geldquellen für sich erschlossen. Sie hat großen Landbesitz erhalten. Sie stand gegen Ende des Mittelalters sehr gut da. Solange ist das Sujet „Zinsmünze“ nicht gestaltet worden.
Die Klagen über die Zustände der Kirche hörten nicht auf. Im 16. Jahrhundert gibt es erste Darstellungen der „Zinsmünzen-Problematik“.
Durch die Reformation war auch das Geldwesen und die Verfügung über kirchlichen Grundbesitz neu zu regeln. Städte und Fürsten griffen ein. Es entwickelten sich Landeskirchen unter fürstlichem Schutz. (20) Das hat man in den katholischen Gebieten beobachtet und reflektiert – auch in der Malerei.
Im Zuge der allgemeinen Säkularisation nach dem Reichsdeputationshauptschluß von 1803 verloren die Kirchen neben bedeutenden Teilen ihrer Güter auch das Zehntrecht. Die Landesfürsten übernahmen die Verpflichtung, für den Unterhalt von Kirchen und Pfarrern zu sorgen. Das wurde ihnen mit der Zeit zuviel. Ziel war es,durch die Kirchensteuer die finanzielle Unabhängigkeit der Kirchen durch Erhebung eines eigenen Beitrags der Kirchenangehörigen zu erreichen. Ab Mitte des 19. Jahrhunderts wurde daher in den deutschen Ländern nach und nach die Kirchensteuer eingeführt. Der Staat wachte streng über dieses von ihm geliehene Hoheitsrecht. Preußen erläßt 1875 / 1905 Kirchensteuergesetze. Das war für Schleswig-

Holstein wichtig. (21)
Eine weitere weitreichende Entwicklung war das Aufkommen von Freikirchen, angeregt durch englische und amerikanische Verhältnisse.
Ihnen ist die Finanzierung durch freiwillige Beiträge fundamental wichtig.
In dieses Spannungsverhältnis geriet Hans Hansen hinein. Er löste sich aber nicht ganz von der Landeskirche. Seine Beziehungen zu der Bornholmer Sekte zeigen den freikirchlichen Einfluß auf ihn. Das brüderliche Verhältnis zwischen Emil und Hans wurde nicht belastet. Mit dem Bild bleibt Emil der Landeskirche näher.
So erlaubt das Bild einen Einblick in die zeitgenössischen kirchlichen (und privaten) Verhältnisse.

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 791
(02) Kunsthalle zu Kiel, 276
Nachfrage in Seebüll, Kunsthalle Kiel (Frau Dr. Göckede) und Staatskanzlei in Kiel.
Antwort Dr. Ring am 26.06.23 per email –„Das Werk wurde aus dem Nachlass neben anderen von der Schleswig-Holsteinischen Landesregierung für die Kieler Kunsthalle erworben, als Geschenk des Ministerpräsidenten zur 100-Jahrfeier und Wiedereröffnung der Kieler Kunsthalle."
(03) Kunsthalle zu Kiel,276
(04) Eine Gruppe, über die in der Forschung gerätselt wird – Wikipedia Gebt _dem _Kaiser,_ was _ des_ Kaisers_ ist
(05) Nach Leviticus 25,23 ist das israelitische Land Eigentum Jahwes, das nur von Israeliten genutzt werden darf, so dass das Entrichten einer Grundsteuer an fremde Herrscher verboten ist. Die Kaisersteuer stellte für die meisten in der Bevölkerung einen Anstoß gegen ihren Glauben dar. - https://www.bibelwissenschaft.de/bibelkommentar/beitraege-im-onk..
(06) Als die Ethnarchie des Archelaos 6 n.hr. in eine römische Provinz umgewandelt wurde, begannen Die Römer mit der Registrierung der Bevölkerung zwecks Eintreibung der Grund- und Kopfsteuer. - Wikipedia Gebt _dem _Kaiser,_ was _des_ Kaisers_ ist
(07) Der Denar symbolisiert die Anwesenheit und die Herrschaft des Römischen Reiches.
(08) - https://www.bibelwissenschaft.de/bibelkommentar/beitraege-im-onk..
(09) - https:/www.was-war-wann.de/geschichte/kirchensteuer.html
(10) - https://www.kirchensteuerinfo.de/vom-reichsdeputationshaptschluss..
(11) Nolde 1, 19f:*" Als Kirchenrechnungsführer hatte mein Vater alle Vierteljahr die eisenbeschlagene stumpfe Säule in der Kirche, mit den Klingelbeutelgeldern darin, zu leeren. Er brachte den ganzen Sack voll nach Hause mit, ihn auf den großen ovalrunden Tisch ausschüttend, und wir Kinder waren alle behilflich beim Sortieren, in Einpfennigen, in 2- und 5- und 10 Pfennighaufen, und kleine Silberlinge waren auch da, und in einem besonderen Haufen lagen die falschen Gelder und die Knöpfe. Das war eine Lust, das Kramen mit all dem vielen Geld. Ein großes Fünfmarkstück war auch jedesmal dabei, aber nur eines, das war vom alten Momsenonkel gegeben worden."*
(12) Burkal Sogn, Kirkeregnskabsbog 1869-1897 – https://www.sa.dk/ao-soegesider/da/billedviser?epid=17326507#216671,409433898
(13) Tizian, 1516, Ölgemälde, Dresden
(14) Van Dyck,1599-1641,
(15) Ensor, 1888, Radierung auf Kupfer, 13,8x17,9cm
(16) Friedrich Olivier, 1820/21, Öl auf Leinwand, 147x109cm, Naumburg, Dom, Dreikönigskapelle
(17) Dore. Bibelillustration 1866
(18) Rubens,1612/14, 144,1x189,9cm, San Francisco
(19) Carolsfeld, 1822,Öl auf Leinwand, 56x43,4cm
(20) Für die Reformatoren ist die Perikope ein Anwendungsfall der Zwei-Reiche-Lehre. Da sie Predigttext am 23. Sonntag nach Trinitatis war, hatte Martin Luther öfter Gelegenheit, sie auszulegen; und die Quintessenz seiner Predigten zum Thema war, den Gehorsam gegenüber der Obrigkeit einzuschärfen. In der Haustafel zum Kleinen Katechismus wird Matthäus 22,21 gelistet unter der Überschrift: *Was die Untertan der Obrigkeit zu tun schuldig sind*.. Johannes Calvin betont, dass „keine äußerliche Unterwerfung uns hindern kann, daß innerlich unser Gewissen frei ist vor Gott."
Der zweite Teil der Sentenz Jesu (*gebt Gott, was Gottes ist*), blieb bei den Reformatoren zwar in Geltung, aber alles Gewicht lag auf dem Einschärfen des Untertanengehorsams.
https://www.bing.com/search?q=gebt+dem+kaiser+was+des+kaisers+ist&qs=HS&pq=ge&sc=8-2&cvid=713191F6116042BD94F7A16B3EE3F748&FORM=QBLH&sp=1)
(21) Zusammenstellung aus:
https://www.kirchensteuerinfo.de/vom-reichsdeputationshauptschluß
https://www.was-war-wann.de/geschichte/kirchensteuer.html
https://www.ekhn.de/ueber-uns/kirche-und-geld/geschichte-der-kirc..
https://www.kirchenfinanzen.de/kirchensteuer/geschichte.html

054

Bild 29 Der Sämann auf dem Bild vom Unkraut unter dem Weizen (1915)
Sämann und Teufel / Vom Unkraut unter dem Weizen



Öl Leinwand
86 x 100,5cm cm
seitlich links signiert
„Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1921 Lübeck
1924 Stuttgart,
1925 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
1925 Oldenburg
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1928 Göttingen, Kunstverein
1929 Rostock, Kunstverein

Bibeltext

Matthäus 13, 3 - 8 + 18 – 23

3Und er redete vieles zu ihnen in Gleichnissen und sprach: Siehe, es ging ein Sämann aus zu säen. 4Und indem er säte, fiel etliches an den Weg; da kamen die Vögel und fraßen's auf. 5Anderes fiel auf felsigen Boden, wo es nicht viel Erde hatte, und ging bald auf, weil es keine tiefe Erde hatte. 6Als aber die Sonne aufging, verwelkte es, und weil es keine Wurzel hatte, verdorrte es. 7Anderes fiel unter die Dornen; und die Dornen wuchsen empor und erstickten's. 8Anderes fiel auf das gute Land und brachte Frucht, etliches hundertfach, etliches sechzigfach, etliches dreißigfach. 18So hört nun ihr dies Gleichnis von dem Sämann: 19Wenn jemand das Wort von dem Reich hört und nicht versteht, so kommt ***der Böse*** *und* ***reißt hinweg****, was in sein Herz gesät ist; das ist der, der an den Weg gesät ist. 20Der aber auf felsigen Boden gesät ist, das ist, der das Wort hört und es alsbald aufnimmt mit Freuden; 21aber er hat keine Wurzel in sich, sondern er ist wetterwendisch; wenn sich Bedrängnis oder Verfolgung erhebt um des Wortes willen, so kommt er alsbald zu Fall. 22Der aber unter die Dornen gesät ist, das ist, der das Wort hört, und die Sorge der Welt und der trügerische Reichtum ersticken das Wort, und er bringt keine Frucht. 23Der aber auf das gute Land gesät ist, das ist, der das Wort hört und versteht und dann auch Frucht bringt; und der eine trägt hundertfach, der andere sechzigfach, der dritte dreißigfach.*

Matthäus 13, 24 – 30 + 36 - 43

24 Dann erzählte Jesus der Volksmenge ein anderes Gleichnis: »Mit der neuen Welt Gottes ist es wie mit dem Mann, der guten Samen auf seinen Acker gesät hatte: 25 Eines Nachts, als alles schlief, kam sein ***Feind, säte Unkraut*** *zwischen den Weizen und verschwand. 26 Als nun der Weizen wuchs und Ähren ansetzte, schoss auch das Unkraut auf. 27 Da kamen die Arbeiter zum Gutsherrn und fragten: ›Herr, du hast doch guten Samen auf deinen Acker gesät, woher kommt das ganze Unkraut?‹ 28 Der Gutsherr antwortete ihnen: ›Das hat einer getan, der mir schaden will.‹ Die Arbeiter fragten: ›Sollen wir hingehen und das Unkraut ausreißen?‹ 29 ›Nein‹, sagte der Gutsherr, ›wenn ihr es ausreißt, könntet ihr zugleich den Weizen mit ausreißen. 30 Lasst beides wachsen bis zur Ernte! Wenn es so weit ist, will ich den Erntear-beitern sagen:* Sammelt zuerst das Unkraut ein und bündelt es, damit es verbrannt wird. Aber den Weizen schafft in meine Scheune.‹«

36Da ließ Jesus das Volk gehen und kam heim. Und seine Jünger traten zu ihm und sprachen: Deute uns das Gleichnis vom Unkraut auf dem Acker. 37Er antwortete und sprach zu ihnen: Der Menschensohn ist's, der den guten Samen sät. 38Der Acker ist die Welt. Der gute Same, das sind die Kinder des Reichs. ***Das Unkraut sind die Kinder des Bösen.*** ***39Der Feind, der es sät, ist der Teufel.*** *Die Ernte ist das Ende der Welt. Die Schnitter sind die Engel. 40Wie man nun das Unkraut ausjätet und mit Feuer verbrennt, so wird's auch am Ende der Welt gehen. 41Der Menschensohn wird seine Engel senden, und sie werden sammeln aus seinem Reich alle Ärgernisse und die, die da Unrecht tun, 42und werden sie in den Feuerofen werfen; da wird sein Heulen und Zähneklappern. 43Dann werden die Gerechten leuchten wie die Sonne in ihres Vaters Reich.*

Eine präzisere Angabe in der frühen Liste verdient es, festgehalten zu werden: da nennt eine bislang nicht zu benennende Person (01) das Bild „Der Sämann auf dem Bilde vom Unkraut unter dem Weizen“ statt der späteren unpräziseren Bezeichnung „Sämann und Teufel“ von Nolde, die das beliebte Sujet allgemeiner beschreibt.
Welches Gleichnis Nolde malt, ist zu entscheiden nach dem, wie er das Tun des Teufels malt. Der Feind geht hinter dem Sämann her und sät. Der Feind ist auch mit Teufel benannt. Die im Gleichnis erwähnte Nacht gestaltet Nolde nicht. Die Praxis, eine Zweiheit zu gestalten, behält Nolde bei.
Er hat schon 1908 das Problem des Gleichnisses gemalt -



Disteln im Korn, Öl auf Leinwand
(02)
Urban, WV 238 / 262

Der Skopus vom Gleichnis.“Unkraut unter dem Weizen“ ist: „Lasst beides wachsen bis zur Ernte!“ Der Sämann hat Geduld.
Anders der Skopus beim populären Sämann-Gleichnis: Es geht um die Verheißung paradiesischer Ernte.
Ich arbeite mit der lectio difficilior weiter.

Die Listen im Vergleich

1918	1951
---	Himmelfahrt
2o Legende hl. Maria v. Ägypten	Legende Hl. Maria v. Ägypten
”	”
”	”
”	”
21 Legende hl. Symeon u. die Weiber	Sämann und Teufel Legende hl. Symeon u.die Weiber
22 Einzug in Jerusalen	Einzug in Jerusalem
23 Der Toten Auferstehung	Der Jüngste Tag [„Toten Auferstehung“ ist durchgestrichen]
24 Simeon begegnet Maria im Tempel	Simeon begegnet Maria im Tempel
25 Die Zinsmünze	Die Zinsmünze
27 Grablegung	Grablegung
26 Der Sämann auf dem Bilde vom Unkraut unter dem Weizen	------

Für 1919 ist in der späten Liste das Werk „Moses und Aaron“ vermerkt. Die frühe Liste endet mit Werken von 1915. In den Unterlagen im Museum Behnhaus Drägerhaus ist die frühe Liste mit einem Brief von Nolde an Dr. Heise vom 06.06. 1920 zusammen abgelegt. Das war der 1.Kontakt mit dem Museumsdirektor Heise, der sein Amt im April angetreten hatte. Der Brief vom 30.6. 1918 ist In den Museumsunterlagen nicht abgelegt.
Unser Bild wird in der späteren Liste 2 an anderer, früherer Stelle aufgeführt.

Bildbetrachtung
Das Bild wirkt zunächst düster. Im oberen Drittel ist es dunkelgrau, im mittleren Drittel hellblau, im unteren Drittel dunkelbraun / hellbraun. Das Hellblau nimmt nach links in Schrittrichtung des Bauern zu.
Den Bauer sehen wir von der Seite. Er geht nach links. (03) Er hat einen kleinen flachen Hut auf.
Er schaut nach vorne lächelnd und entspannt – runter zum Feld. Das Korn wird fruchttragend neu erstehn.

(Joh 12,24). Seine Arbeit mag mühevoll sein, den nicht sichtbaren rivalisierenden Teufel im Rücken, aber das ist nun mal seine Aufgabe. In sie schickt er sich. (04)
Er hat einen vollen roten Mund, redet nicht.
Mit der linken Hand hält er den Säsack, der ihm um den Hals hängt.
Mit dem linken Bein geht er nach vorne, das rechte Bein folgt. Im Bild sieht das breitbeinig aus.
Mit dem rechten Arm holt er schwungvoll zum Säen aus – es fällt (noch) kein Korn.
Bekleidet ist es mit einer dunkelblauen Bauernjacke aus Einfachstoff.
Der Teufel geht hinter dem Bauern. Er ist fast gleich groß. Er hat ein tierisches Aussehen. Der Kopf erinnert an einen Fuchs. Er hat sehr dünne Beine und steht tänzelt auf den Fuß-/Hufspitzen. Seine rechte Pfote hat er hoch erhoben. Aus ihr lässt er vier Körner fallen. Fraglich ist, ob er ein fünftes Korn fallen lässt; es ist kaum zu sehen. Seine linke Pfote weist auf den rechten Arm des Sämanns.
Seine Gestalt und sein Tun wirkt wie eine Parodie oder Karikatur auf den Bauern.
Die Gestalt des Teufels malt Nolde an anderer Stelle sehr unterschiedlich. (05)
Egger-Lientz (06) malt Bauer und Teufel ähnlich wie Nolde. Thoma malt das Tun des Teufels (in Menschengestalt) gesondert. (07)

Nolde steht mit dem Sujet in einer alten protestantischen Tradition. Mit dem Säen (und Ernten und dem Unkraut) ist er als Bauernsohn von kleinauf vertraut. Das spiegelt sich auch in seiner Lebensbeschreibung. (08) Bei den Verwandtenbesuchen nach der Weltreise begegnet er wieder der bäuerlichen landwirtschaftlich geprägten Welt. Sein Bruder Hans kehrt in das Milieu zurück mit dem Neuanfang in Solderup Mark. (09)

Die sehr konservative Schrift „saedekornet“ (10) war bei Heimdeutschen verbreitet (11).
Nolde mag sich als Maler mit dem Sämann identifiziert haben (12).
Das Verhalten seiner – ihm feindlichen – Kritiker (13) hat er beschrieben. Sie attackiert er sie mit der Gestalt des Teufels.

Das Sämann Sujet war zeitgenössisch beliebt und bekannt – Millet (14), Gogh (15), Thoma (16), Egger-Lienz (17). Rohlfs greifen es auf (18), auch Mackensen (19)

Zeitgenössische Bilder


Millet (14-1)


Gogh (15-1)


Gogh (15-2)


Gogh (15-3)


Thoma (16-1)


Thoma (16-2)


Thoma (16-3)


Thoma (16-4)


Egger-Lienz (17)


Rohlfs (18)


Mackensen (19)

Die Botschaft des Gleichnisses ist für Nolde tröstlich – keine Verurteilung vorm Schlußurteil - Geduld aufbringen, kein vorschnelles Verurteilen.
Für Nolde typisch – meine Zeit kommt noch, in der ich angesehen sein werde. (20) Darin bestärkt ihn auch sein Freund, Pastor Katt (21)
Das Malen der Verfolgungen der Christen im Römischen Reich (Bilder 33-35) zeigt, wie bedeutsam der lange Atem des Glaubens für sie war.

Es kann sein, dass dies Bild bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 von den Keilrahmen abgespannt und in eine Kiste verpackt wurde, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Haus in Seebüll standen- Hentzen, Köln, 5

Probst beschreibt Nolde auf seiner Einladungskarte zur Nolde-Ausstellung 1925: „Schlicht, aufrecht und unbeirrbar, wie ein Landmann sein Feld bestellt, schreitet er den Weg seiner Berufung. Er malt und unter seiner Hand wächst und gedeiht es .. (22)

Anmerkungen
(01) email Dr.Ring vom 25.01.2022: Sehr geehrter, lieber Herr Schäfer, besten Dank für Ihren Brief mit dem Auszug der Lübecker Liste. Leider können wir hier in Seebüll die Handschrift nicht identifizieren, diese stammt weder von Emil noch Ada Nolde.
(02) Woesthoff, 351f – Auerbach schwärmt von seinem Noldebild: Disteln im Korn. Nolde erzählt am folgenden Tage: Auerbach seien 3 Bilder ins Haus geschickt zu 1200,500,100Mk. Er habe das zu 100 gewählt. Fehr habe dann gesagt, er wolle ihn nicht mehr grüßen... Das Gemälde wurde schon 1909 vom Ehepaar Auerbach erworben und im Juli 1914 dem Jenaer Kunstverein als Dauerleihgabe übergeben.
(03) Die Gehrichtung bei Millet und Gogh geht nach rechts. Bei Thoma mal nach links und mal nach rechts, bei Egger-Lientz und Rohlfs nach links.
(04) Hofmann, Luther, 137 - Das Muster eine solchen Sich-Schickens in Gottes Willen ist der Sämann, der allen Widerstän-den zum Trotz das Saatgut ausstreut, damit es Frucht bringe. … Der Sämann entwickelte sich zur protestantischen Leitfigur gottgefälliger Arbeit und mühseliger Anstrengung, die allein durch Gottes Gnade gefördert wird und Frucht bringt.
(05) umfänglich bearbeite ich das in Bild 41. / hier: Schmidt,Bildersprache, 32 – Fuchs als altes Bild des Teufels.
(06) 2.Fassung 1921. In der Kaseintechnik entstand die erste Fassung von *Sämann und Teufel* (1908/09). Von den ebenfalls in Kasein malenden Zeitgenossen unterschied Egger-Lienz sich durch das Hervorheben der plastischen Körperformen und die Monumentalität im Gegensatz zur Dekorativität des Jugendstils
(07) Thoma, 1886, Der Unkrautsäer
(08) Nolde 1, 21 Roggenernte / 23 Kornmaschine
(09) 1913/1914
Juliansbjergvej 3 Das Foto erhielt ich von Horst Fries peremail am 27.10.2020



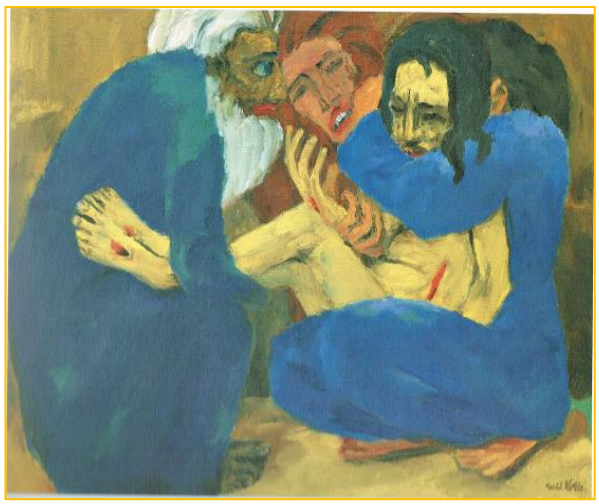
(10) Weitling, 41 – „Von größter Bedeutung wurde die 1883 gegründete erbauliche Zeitschrfit Saedekornet“. Pastor Hans Tonnesen, der zu dem Zeitpunkt das Amt eines Diaconus in Apenrade bekleidete, hat sie ins Leben gerufen und später die Funktionen eines offiziellen Sprachrohres der nordschleswigschdn Indre Mission übernehmen lassen. Das Blatt war einem Seelsorgerlichen Bedarf entsprungen und erschien zunächst alle 2 Wochen. Seit Neujahr 1895 wurde es als Wochenzeitschrift herausgegeben. „Saedekornet“ enthielt Predigten, Erzählungen von den Missionsfeldern, historische Berichte erbaulichen Inhalts u.ä. Bereits am 1. Novemer 1884 hatte die Zeitschrift die außerordentlich beachtliche Anzahl von 8000 Abonennten erreicht und war weit über den geographischen Bereich Apenrades hinaus verbreitet. .. „Saedekornet“ ist an allererster Stelle der un-42-mittelbaren Wegbereiter der nordschleswigschen Indre Mission zu nennen. Die Zeitschrift erschien mindestens bis 31.10.1915 (A6,S.121)
(11) Dazu kann man Noldes Vater und seinen Bruder Hans zählen – Nolde 1, 12 + 2, 11.
(12) Otto Fischer bezeichnet ihn als solchen in FS Nolde, 20
(13) Liebermann / Cassirer
Nolde 2,87 - Lehrs, dazu Briefe, 56 vom 4.3.1907
Nolde 4,28 – Rezensenten
(14) .s.o.“Zeitgenössische Bilder“ – Le semeur,1850 und The Sower,1865, Pastell, Malkreide,Paier, 43,5x53,5cm, Walters Art Museum
Ring, Pauli, 179 –„Millets Art ist es, von dem Individuellen abzusehen“.
(15-1) Gogh, Der Sämann (nach Millet), Juni 1888, Öl auf Leinwand, 64x80,5 cm, Otterlo
(15-2) Gogh, Arles, 1888, Rohrfederzeichnung, 24,5x32cm
(15-3) Gogh, November 1888, Öl auf Jute auf Leinwand, 73,5x 93cm, Zürich
Rombold, Streit, 85: „Die Sonne steht wie ein Heiligenschein über und hinter dem Kopf. Ein alltäglicher Vorgang wird ins Monumentale gesteigert, wozu der mächtige Baumstumpf zur Rechten beiträgt. Die Assoziation des biblischen Gleichnisses stellt sich ein, man „kann dabei an jenes denken.“ Doch der Bezug bleibt offen, und diese Behutsamkeit des Verweisens wird für die moderne Kunst paradigmatisch.“

249

Rombold / Schwebel, Christus, 12
(16-1) Thoma, 1897 Lithographie, 48,5 x 38,2 cm
(16-2) Thoma, Städel, 1894, 175x253mm,Feder in Schwarz, Aquarell und Deckfarbe auf Papier
(16-3) Thoma, Städel, 1873, 300x406mm,Feder in Schwarz über Bleistift, grau laviert auf Papier
Landschaft mit Sämann, im Hintergrund ein See mit Insel
(16-4) Thoma,
(17) . 1922 – In der Kaseintechnik entstanden die monumentalen Gemälde ..und die erste Fassung von *Sämann und Teufel* (1908/09). Von den ebenfalls in Kasein malenden Zeitgenossen unterschied Egger-Lienz sich durch das Hervorheben der plastischen Körperformen und die Monumentalität im Gegensatz zur Dekorativität des Jugendstils.
1904 wandte sich Egger-Lienz dem Thema des Sämanns zu, das ihn bis in die 1920er Jahre beschäftigen sollte. Vorbild ist hier Jean-François Millet (*Der Sämann*, 1851), der eigentliche Auslöser war eher das Werk von Giovanni Segantini, der Millet wesensverwandt ist.
Dominierendes Element der Kunst Egger-Lienz ist das monumenale Pathos -das Leben der Bauern mit Leid und Kampf.. aus: https://de.wikipedia.org/wiki/Albin_Egger-Lienz
(18) Rohlfs, 1921, Tempera auf Leinwand,101x80cm, Kunsthalle Bielefeld
(19) Mackensen, 1903
(20) In der Auseinandersetzung mit den Nationalsozialisten meint er bis 1945, sich durchsetzen zu können und als Künstler zu Recht anerkannt zu werden.
(21) Schäfer, Nolde und Geistliche, F-1 zum Thema „ Durchhalten und Siegen“: 26. 03. 27 / 05. 08. 29 / 03. 03. 32
08. 08. 34 / 06. 08. 36 / 23. 12. 36 / 07. 07. 37
F-9 , Briefe E-13 und 29 / F-10, Briefe 27 und 29
(22) Woeshoff 1031 (Probst an Schiefler.)

055

Bild 30 Grablegung (1915)



Öl auf Leinwand / 86,5 x 117 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes / Ausstellungen
1918 Commeter (01)
1919 Dresden, Künstlervereinigung
1920 Bautzen, Kunstverein
1920 Dresden, Emil Richter
1921 Lübeck, Katharinenkirche
1922 Stockholm, Liljevalchs Konsthall
1922 Kopenhagen, Den Frie Udstillings Bygning
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M,, Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1928 Venedig
1931 Frankfurt a.M., Städel
1935 Köln, Kunstverein
1936 Nolde zieht es aus der Hamburger Kunsthalle zurück. (02)
1957 Köln Gedächtnisausstellung
Leihgabe an Ernst Henke (03)
Nolde hat das Bild zum unveräußerlichen Bestand bestimmt. (04)
Urban, WV 712 /99
WV, 42 – Verzeichnis „Gemälde auf Seebüll u anderswo, 1.April 1950, Seite 1

250

Bibeltexte

Markus 15, 42 - 47

42 Und als es schon Abend wurde und weil Rüsttag war, das ist der Tag vor dem Sabbat, 43 kam Josef von Arimathäa, ein angesehener Ratsherr, der auch auf das Reich Gottes wartete; der wagte es und ging hinein zu Pilatus und bat um den Leichnam Jesu. 44 Pilatus aber wunderte sich, dass er schon tot war, und rief den Hauptmann und fragte ihn, ob er schon länger gestorben wäre. 45 Und als er's erkundet hatte von dem Hauptmann, überließ er Josef den Leichnam. 46 Und der kaufte ein Leinentuch und nahm ihn ab vom Kreuz und wickelte ihn in das Tuch und legte ihn in ein Grab, das war in einen Felsen gehauen, und wälzte einen Stein vor des Grabes Tür. 47 Aber Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Joses, sahen, wo er hingelegt war.

Matthäus 27, 57 - 61

57 Am Abend aber kam ein reicher Mann aus Arimathäa, der hieß Josef und war auch ein Jünger Jesu. 58 Der ging zu Pilatus und bat um den Leib Jesu. Da befahl Pilatus, man sollte ihm den geben. 59 Und Josef nahm den Leib und wickelte ihn in ein reines Leinentuch 60 und legte ihn in sein eigenes neues Grab, das er in einen Felsen hatte hauen lassen, und wälzte einen großen Stein vor die Tür des Grabes und ging davon. 61 Es waren aber dort Maria Magdalena und die andere Maria; die saßen dem Grab gegenüber.

Lukas 23, 50 - 56

50 Und siehe, da war ein Mann mit Namen Josef, ein Ratsherr, der war ein guter und gerechter Mann. 51 Der hatte ihren Rat und ihr Handeln nicht gebilligt. Er war aus Arimathäa, einer jüdischen Stadt, und wartete auf das Reich Gottes. 52 Der ging zu Pilatus und bat um den Leib Jesu 53 und nahm ihn herab vom Kreuz, wickelte ihn in ein Leinentuch und legte ihn in ein Felsengrab, in dem noch nie jemand gelegen hatte. 54 Und es war Rüsttag, und der Sabbat brach an. 55 Und den Sabbat über ruhten sie nach dem Gesetz.

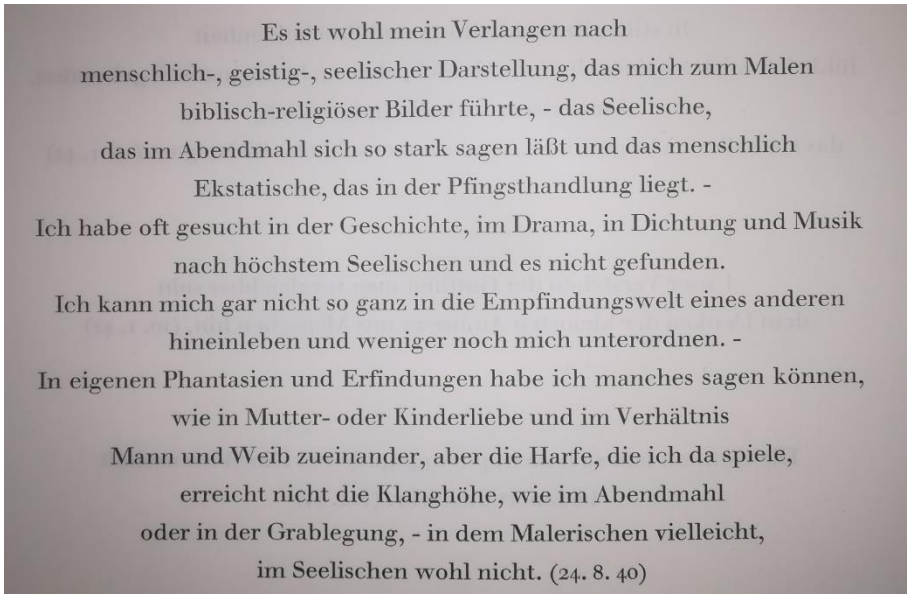
Johannes 19, 38 - 42

38 Danach bat Josef von Arimathäa, der ein Jünger Jesu war, doch heimlich, aus Furcht vor den Juden, den Pilatus, dass er den Leichnam Jesu abnehmen dürfe. Und Pilatus erlaubte es. Da kam er und nahm den Leichnam Jesu ab. 39 Es kam aber auch Nikodemus, der vormals in der Nacht zu Jesus gekommen war, und brachte Myrrhe gemischt mit Aloe, etwa hundert Pfund. 40 Da nahmen sie den Leichnam Jesu und banden ihn in Leinentücher mit Spezereien, wie die Juden zu begraben pflegen. 41 Es war aber an der Stätte, wo er gekreuzigt wurde, ein Garten und im Garten ein neues Grab, in das noch nie jemand gelegt worden war. 42 Dahin legten sie Jesus wegen des Rüsttags der Juden, weil das Grab nahe war.

Nolde schreibt

„Mein „Erntetag“, die drei Bilder der „Maria Aegyptiaca“, „Paar“, „Dunkle Mächte“, „Simeon im Tempel“, „Grablegung“ und wie viele noch sind an den Wänden von diesem Atelier entstanden. (05)

„Als wir wieder in die Alsener Häuslichkeit zurückkehrten, begann auch das Malen wieder. Der Herbst ist so blumenreich, und die kleinen Gärten der Nachbarsleute waren mit viel lieben Sinn gehalten. Ich malte bei ihnen allen, besonders aber doch in Frau Burchards Garten. Und auch im Atelier entstanden einige Figuren-Bilder, „Paar“ und „Dunkle Mächte“ und die „Philister“, und ich malte das seltsame Bild „Der Jüngste Tag“. Das schönste jedoch, das mit seit langer Zeit entstehen durfte, war die „Grablegung“, ein Bild in lichtem Silberblau gehalten, gegen gelbliches Gold, und inhaltlich in innig religiöser Empfindung. (06)


Es ist wohl mein Verlangen nach
menschlich-, geistig-, seelischer Darstellung, das mich zum Malen
biblisch-religiöser Bilder führte, - das Seelische,
das im Abendmahl sich so stark sagen läßt und das menschlich
Ekstatische, das in der Pfingsthandlung liegt. -
Ich habe oft gesucht in der Geschichte, im Drama, in Dichtung und Musik
nach höchstem Seelischen und es nicht gefunden.
Ich kann mich gar nicht so ganz in die Empfindungswelt eines anderen
hineinleben und weniger noch mich unterordnen. -
In eigenen Phantasien und Erfindungen habe ich manches sagen können,
wie in Mutter- oder Kinderliebe und im Verhältnis
Mann und Weib zueinander, aber die Harfe, die ich da spiele,
erreicht nicht die Klanghöhe, wie im Abendmahl
oder in der Grablegung, - in dem Malerischen vielleicht,
im Seelischen wohl nicht. (24. 8. 40)

Vorzeichnungen und Studien sind nicht anzunehmen. (07)

„Welche Bedeutung die „Grablegung“ für den Maler besessen hat, mag veranschaulichen, dass er das Gemälde sogleich nach Berlin mitgenommen hat und in seinem Wohnatelier in der Tauentzienstraße bei sich wünschte. “Es stehen hier manche Bilder, die Ihr nicht gesehen habt, die schweren vom Herbst haben wir noch um uns“, schreibt er am 18.12.1915 seinem Freund Hans Fehr. “Es ist so schön u. rein solange sie noch auf keiner Ausstellung waren.“ Schon zuvor hatte sich seine Frau Ada am 8.12. in einem Brief mit Grüßen ihres Mannes an den befreundeten Museumsdirektor Max Sauerlandt gewandt:“ Wie ich doch wünschte Sie mal wieder hier zu haben, dann müssten Sie mit Ihrer Frau Gemahlin kommen u. wir würden vor einer Grablegung sitzen der [sic!] tief ergreifend ist.“ (08)
Reuther betrachtet die Grablegung als außerordentlichen Gipfel im Gesamtwerk des Malers.(09)
„Nolde hat die „Grablegung“ zunächst auffallend zurückbehalten, nur einem engen Kreis von Freunden gezeigt, erst im Sommer 1919 für die Ausstellung der Künstlervereinigung Dresden zur Verfügung gestellt, in deren Katalog das Gemälde erstmals abgebildet ist, im Jahr darauf – ausdrücklich als „unverkäuflich“ ausgewiesen – für die Nolde-Ausstellung im Dresdner Kunstsalon Richter und in gleicher Weise restriktiv anschließend für die Ausstellung „Deutsche Expressionisten“ im Kunstverein Bautzen, in der Nolde besonders stark mit 14 Gemälden, 18 Zeichnungen und Aquarellen sowie 54 graphischen Arbeiten vertreten war. Der Versicherungswert der „Grablegung“ wurde von ihm mit 150.000 Mark weitaus höher als der der übrigen Werke festgelegt. Mit dieser überaus hohen Bewertung hatte der Maler den in seinen Augen außerordentlichen Rang des Bildes deutlich herausgestellt.“(10)

Nolde hat es zu seinen Lebzeiten trotz lukrativer Angebote nicht abgegeben und konsequent bei der testamentarischen Verfügung in die Liste der unveräußerlichen Werke seiner Stiftung aufgenommen. (11)

Grablegung oder Beweinung?
Dargestellt ist die Grablegung Jesu, Nolde hat das Gemälde entsprechend betitelt und daran trotz verschiedener Einwände festgehalten.
Sauerlandt spricht 1933 von der „Beweinung“. Harald Busch unterweist Nolde am 18.5.1935. dass die Darstellung „nach seit dem Mittelalter bestehenden ikonographischen Sprachgebrauch eine ausgesprochene „Beweinung und keine Grablegung“ sei. „Aber in solchen Dingen“, so mildert er seinen etwas vorwitzigen Einspruch,“ muss sich der Kunsthistoriker nach dem Künstler richten.“ Allerdings sind die Motivgruppen von Kreuzabnahme, Grabtragung und Beweinung – letztere wird in den Evangelien nicht besonders erwähnt – sowie von Grablegung kaum zu unterscheiden, sodass sich das Geschehen und die einzelnen Personen nicht immer eindeutig identifizieren oder sicher einordnen lassen. (12)

Die handelnden Personen nach den Evangelien
Mk: Josef von Arimathia nimmt Jesus allein vom Kreuz. Maria Magdalena und Maria, die Mutter des Joses, sahen, wo er hingelegt war. Wo genau sie sich befanden, bleibt unklar
Mt: Josef von Arimathia – auch ein Jünger Jesu – bekommt Jesu Leib -von wem bleibt ungenannt und legt ihn in seine eigenes neues Felsengrab. Maria Magdalena und die andere Maria saßen dem Grab gegenüber.
Lk: Josef, ein Ratsherr aus Arimathia, der auf das Reich Gottes wartete,
nahm Jesus von Kreuz herab und legte ihn in sein unbenutztes Grab.“ *Es folgten aber die Frauen nach, die mit ihm gekommen waren aus Galiläa, und sahen das Grab und wie sein Leib hineingelegt wurde. 56 Sie kehrten aber um und bereiteten wohlriechende Öle und Salben.“*
Jo: Josef von Arimathia „*nahm den Leichnam Jesu ab. Es kam aber auch Nikodemus“.*

Kreuzabnahme / Grablegung



977-993. Codex Egberti, 27x21cm, Reichenau



Codex aureus, 1045

Erweiterungen im Laufe der Zeit (Beweinung)



12.Jh., Norditalien, Elfenbein, Höhe12, 9cm – Dommuseum Hildesheim,67



Giotto,1302 -1305



Rogier van der Weyden, 1435, oil on board 220x262cm, Prado.



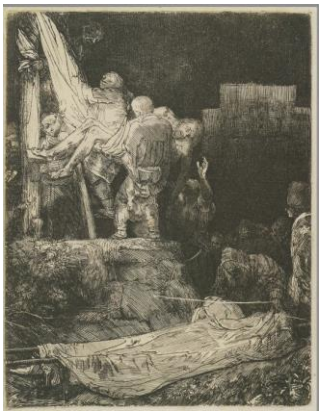
Dürer, 7 Schmerzen Mariä, , 1496-98



Rembrandt, 1633



Rembrandt, 1654



Rubens



Böcklin 1876



Ensor 1886



Morgner 1912

253

Im Mittelalter entwickelt sich die Pieta aus der Marienfrömmigkeit.

Wilhelm Pinder hat das Werk 1922 abschließend in seine Pieta-Darstellung aufgenommen. Er sah in ihm eine „völlige Überwindung alles Öffentlichen“ und eine „fanatische Inbrunst“. Für ihn war „wieder etwas von der Welt der alten deutschen Vesperbilder aufgestiegen.“(13)

Bildbetrachtung

Nolde verortet auch dieses Bild nicht. In ein Felsengrab wird er gelegt. (14).
Nolde hat die breite, bewegte Farbenskala seiner früheren Malerei im Wesentlichen auf das Gegensatzpaar von Gelb- und Blautönen beschränkt, mehr flächig und großzügig in formalen Zusammenhängen gestaltet. Das dramatisch inszenierte Bildgeschehen ereignet sich dicht gedrängt im Vordergrund auf einem schmalen, bühnenartigen Absatz des Felsengrabes, ohne dass die Raumtiefe eindeutig zu fassen ist. Der schmächtige, fahlgelbe Leichnam mit der roten Seitenwunde, abweichend von der Tradition auf der linken Körperseite angebracht, ist in den Proportionen unabhängig von den realen Gegebenheiten allein aus dem inneren Formgefüge des Bildes entwickelt; er ruht fest eingebunden zwischen den beiden blauen Körperblöcken zu beiden Seiten. (15)

Blau und Gelb dominieren das Bild. Das leichte Silberblau und das gelbliche Gold erzeugen ein einheitliches kühles Farblicht, das einen unirdischen Schein über die Szene legt.
Alles dreht sich um den Leichnam Christi.
„Er ruht fest eingebunden zwischen den beiden blauen Körperblöcken zu beiden Seiten. Der eine bildet eine geschlossene, kompakte Form; der andere weicht zurück und öffnet sich zu einer Art Nische, in die der Leichnam eng gestaucht eingebettet liegt und festumschlungen gehalten wird. Auffallend ist die übergroße Hand Jesu mit der langen, harkenartigen Fingerreihe und dem roten Mal auf dem Handrücken. Der Unterkörper mit der geöffneten Seite ist auf den starken, lang gestreckten Schenkeln der rechten hockenden Gestalt ausgebreitet. Die dünnen, eingeknickten gelben Gliedmaßen mit den von Wundmalen gezeichneten Füssen werden vom links hockenden Nikodemus gehalten. Die Dramatik des Augenblicks vollzieht sich vor allem in den Gesichtern, die in einer dichten, reigenförmigen Abfolge der Köpfe an den oberen Rand des Bildes gedrängt sind; dadurch wird das eigentliche Geschehen im nahen Vordergrund gehalten. Der bärtige, weißhaarige Nikodemus, im scharfen Profil, starrt erschüttert mit weit aufgerissenem Auge auf das Antlitz des toten Jesus, dessen Kopf mit dem gesichtslosen (16) des Joseph von Arimathia zu einer unauflöslichen Einheit verschmolzen ist.“(17)
Zwischen dem Kopf des Nikodemus und Christi Leidensantlitz ist Maria Magdalena (18)mit einem in warmen Rottönen dargestelltem Gesicht zu sehen. Es ist schmerzgezeichnet, der Mund geöffnet mit kräftig roten Lippen. Ihre Haare sind rot. Sie hält mit ihrer rechten Hand den linken Unterarm fest – sie hängt noch an ihm. Ihr Gesicht mit sprechbereitem Mund geht zum Betrachter.

Eine andere Sicht vertritt Hentzen, Köln, 6 – Die Grablegung mit der Mutter, die den toten Sohn in einer ergreifenden Bewegung in ihren Schoß zurückzieht, wohl das größte und erschütterndste Bild der christlichen Kunst in diesem Jahrhundert.

Nolde greift dieses Sujet 1915 im Krieg auf – sehr viele Soldaten hatten Kameraden zur Not zu beerdigen.
Nolde älteste Schwägerin Emma Friedericke Hansen geborene Stangaard, verwitwete Hufnerswitwe

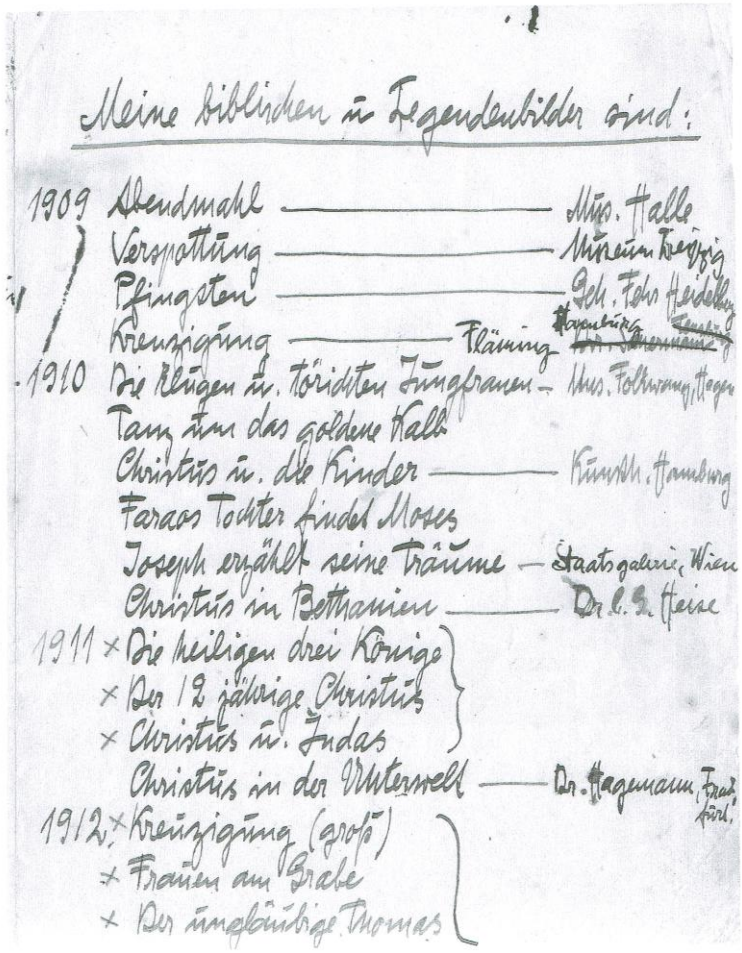


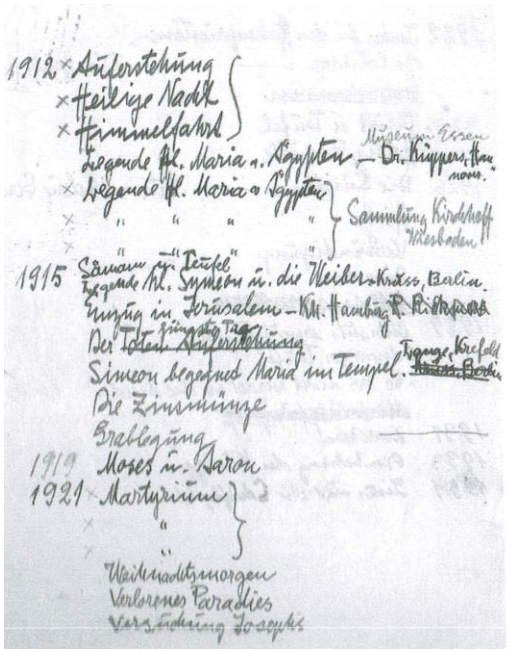
Petersen, geb. am 27.9.1852, war die Ehefrau seines zweitältesten Bruders .Die Ehe wurde geschlossen am 9.9.1885 im Standesamt in Wragaard. Sie blieb kinderlos. Sie starb am 27.10.1915 in Kiel im Krankenhaus (19).
Es war der erste Todesfall in der Emils Geschwisterschaft. Sie wurde von Pastor Burmeister in Burkal begraben.

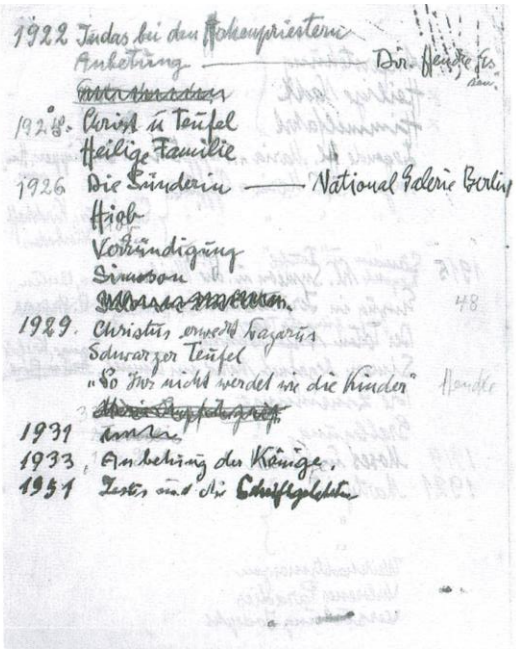
Anmerkungen
(01) Woesthoff, 791
(02) Soika / Fulda, Legende, 93
(03) Nolde in Essen, 19f – Ernst Henke (1881 – 1974), seit 1912 Vorstandsmitglied des RWE und Mitbegründer des Folkwang-

Museumsvereins, dessen Mitglieder das Hagener Folkwang erworben hatten. „Ich selbst habe Ernst Gosebruch als langjähri-gem Freund die Freundschaft mit Emil Nolde zu danken. Oft waren wir bei ihm in Berlin zu Gast und der Erwerb vieler meiner Bilder geht auf diese Besuche zurück. Emil Nolde trennte sich aber nicht leicht von seinen Schöpfungen, um die er selbst rang und von denen er sich als von seinen Geschöpfen nur ungern trennte, … so habe ich die „Grablegung“ von 1915 niemals erwerben können. Ich erreichte, daß Nolde mir die „Grablegung“ wenigstens als Leihgabe überließ, und als er uns mit seiner
Frau Ada besuchte, überzeugte er sich selbst von einer würdigen Aufstellung der „Grablegung“ in einem besonderen Raum.“(Henke, 1957)
Soika / Fulda, Legende, 107 – Rat Gosebruchs
(04) email Ring vom 12.12.22 / (05) Nolde 2, 189 / (06) Nolde 3, 308
(07) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 126 / (08) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 127
(09) Legende.Vision.Ekstase, 20 / Sprotte,153 – auch Haftmann
(10) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 129f / (11) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 124
(12) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 127
(13) Legende.Vision.Ekstase, 21
(14) Emil Nolde, Die religiösen Bilder, 127: Felsen- und Höhlenbestattungen waren im Orient über Jahrhunderte üblich und lebten in der Bildtradition als besonderes Motiv fort.
(15) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 128
(16) Da der Kopf – außer dem linken Ohr und den schwarzen Haaren - verdeckt ist, das lange blaue Gewand keine Körperform erkennen läßt und die beiden Füße keine weitere Aussagen zulassen, kann man in diese Person vieles hineinsehen. So wird in Kindlers Malerei Lexikon IV, 598, die Person mit Maria identifiziert und bei Rust,52, mit Maria Magdalena.
(17) Emil Nolde. Die religiösen Bilder, 128
Gegensätzlich die Zuordnung von Nikodemus und Joseph von Arimathia in Kindlers Malerei Lexikon IV,598
(18) Maria Magdalena wird als Zuschauerin bei Mk und Mt erwähnt. Sie ist eng um Jesus zu seinen Lebzeiten herum – nun auch als Gestorbenem. Sie wird die erste Osterzeugin sein.
Zur Magdalenevita s. Schimpf,10f
(19) Das Foto stellte mir dankenswerterweise Herr Fries per email am 14.09.20 zur Verfügung.

056
Liste 2 Bilder 31 – 51







Ich beginne die Bearbeitung mit dem Bild „Himmelfahrt“, das Nolde in Liste 1 nicht aufgeführt hat. Noldes Streichungen berücksichtige ich in einem gesonderten Kapitel

Die Bilder 32 (Mose und Aron - 1919), 44 (Hiob- 1926), 47 (Lazarus-1929), 48 (Schwarzer Teufel -1929) sind zerstört worden. Wir haben keine Masse und keine Fotografie. Von Bild 46 sind die Masse bekannt, aber keine Fotografie. Bild 47 wurde nicht, die anderen nicht oft ausgestellt (32-4x, 44-3x, 46-5x, 48-4x).

Zu Lebzeiten Noldes wurden folgende Bilder öfters ausgestellt und damit auch für die Öffentlichkeit wichtig:
36 (Weihnachtsmorgen : 7x),
37 (Verlorenes Paradies : 9x)
42 (Heilige Familie 1931 : 8x)
43 (Die Sünderin : 7x)
45 (Verkündigung : 7x)
49 (So ihr nicht werdet .. ; 7x)

Viele Sujets hatte er schon früher gestaltet, oft auf andere Weise als in einem Ölgemälde.

Ausgeschlossen aus diesem Kanon blieben Eva (1910), Heiliger in der Wüste (1911), Maria Ägyptiaca II, Kain und Abel (1919), Legende (1939)
(Legende.Vision.Ekstase, 19)

Die grosse zeitliche Lücke zwischen 1933 und 1951 fällt auf. Ich versuche bei Bild 51 eine Erklärung.
Eine entscheidende Rolle spielt für mich Noldes Bemerkung in Nolde 2 zu 8 grossen Leinwänden am 28. 07. 1926. Ich behandle das gesondert.

057

Bild 31 Himmelfahrt Christi (1912)

Betrachtung

Das Bild ist nicht verortet. Kein Berg ist zu sehen. Eine am Rande rosa, sonst hellblaue Wolke ist in der oberen Bildhälfte hinter Christus zu sehen. In sie wird er aufgehoben (werden).
Das Auffahren Christi ist schon im Gange. (01) Christus hebt seine Arme nach oben. (02) Ein roter knöchellanger Umhang lässt Platz für sein Wundmal an der Seite. Die Wundmale an den Händen sind nur noch schwer erkennbar. Sein Gesicht wird von rotem Haar gerahmt, das bis zur Schulerhöhe herabreicht.

Sein Mund ist noch vom Reden geöffnet. Am auffallendsten sind seine blauen Augen. Mit ihnen schaut er aus dem Bild heraus die Betrachter an. (03) Glaubt ihr, was ihr da seht? was da geschieht?
[010 - Es fehlt in Liste 1 „Himmelfahrt“. Das ist nicht verständlich, da es das Hauptwerk abschließt. Sollte Nolde das einfach vergessen haben? Hatte Nolde mit dem Thema „Himmelfahrt“ (Weltbild)Schwierigkeiten?]
[Die Botschaft seiner Himmelfahrt in der Darstellung mit der Wolke war für viele, die sich für aufgeklärt halten, nicht mehr zeitgemäß. (04)]

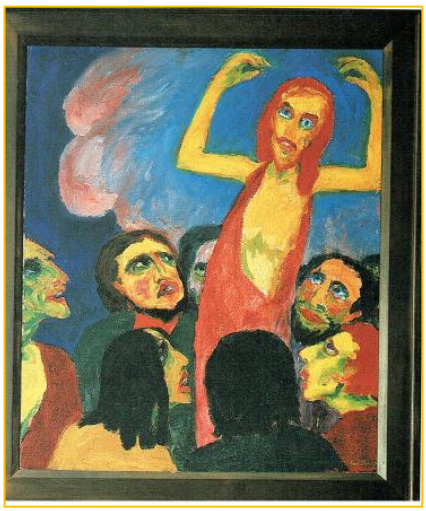
Nur in der Apostelgeschichte ist die Rede von einer Wolke, in welcher Christus entschwand.
Er hat vor seiner Himmelfahrt Entscheidendes gesagt – ihnen den Taufbefehl gegeben, ihnen den Heiligen Geist verheißen: immer und überall. Er hat sie gesegnet.

„Nur acht Jünger sind in dem eng gefaßten Bildausschnitt sichtbar. Die Reaktion auf ihren Gesichtern reicht von ungläubigem Staunen über aufmerksames Zuhören und Beobachten bis hin zu offener Begeisterung.“(05)
„Die kreisförmig um die Figur geordneten Menschen schauen mit großen Augen und offenen Mündern auf die emporschwebende Gestalt.“(06)

Es ist nicht zu entscheiden, worauf sich ihre Reaktion beziehen läßt – auf den Segen, auf das Gehörte oder auf das zu Sehende oder auf beides.

Noldes Bild bleibt in der eher naiven und kindlichen, aber weitverbreiteten Art der Darstellung mit der Wolke.

Er hat dieses Bild nicht in seine erste Liste aufgenommen. War das Zufall? Oder ist das ein Hinweis darauf, dass dem Bild ein leichter Zweifel eingemalt ist? Glaubt ihr das ….
Weitling, Erweckung, 85 - Der Christi Himmelfahrtstag wurde der besondere Festtag der nordschleswigschen Jugend. An den Kundgebungen, die an verschiedenen Orten Nordschleswigs stattfanden, versammelten sich Tausende von jungen Leuten. Im Jahre 1912 haben z.B. 4000 Personen teilgenommen. (Auswirkungen der Kinderarbeit, Kindergottesdienst, Jugendarbeit.



Öl auf Leinwand / 100 x 86 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Bibeltexte
Markus 16, 19f
19 Nachdem der Herr Jesus mit ihnen geredet hatte, wurde er aufgehoben gen Himmel und setzte sich zur Rechten Gottes. 20Sie aber zogen aus und predigten an allen Orten. Und der Herr wirkte mit ihnen und bekräftigte das Wort durch die mitfolgenden Zeichen.
Matthäus 28, 16 – 20
16Aber die elf Jünger gingen nach Galiläa auf den Berg, wohin Jesus sie beschieden hatte. 17Und als sie ihn sahen, fielen sie vor ihm nieder; einige aber zweifelten.18Und Jesus trat herzu, redete mit ihnen und sprach: Mir ist gegeben alle

Gewalt im Himmel und auf Erden. [19]Darum gehet hin und lehret alle Völker: Taufet sie auf den Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes [20]und lehret sie halten alles, was ich euch befohlen habe. Und siehe, ich bin bei euch alle Tage bis an der Welt Ende.

Lukas 24, 50 - 53

[50]Er führte sie aber hinaus bis nach Betanien und hob die Hände auf und segnete sie. [51]Und es geschah, als er sie segnete, schied er von ihnen und fuhr auf gen Himmel. [52]Sie aber beteten ihn an und kehrten zurück nach Jerusalem mit großer Freude [53]und waren allezeit im Tempel und priesen Gott.

Apostelgeschichte 1, 6 - 11

[6]Die nun zusammengekommen waren, fragten ihn und sprachen: Herr, wirst du in dieser Zeit wieder aufrichten das Reich für Israel? [7]Er sprach aber zu ihnen: Es gebührt euch nicht, Zeit oder Stunde zu wissen, die der Vater in seiner Macht bestimmt hat; [8]aber ihr werdet die Kraft des Heiligen Geistes empfangen, der auf euch kommen wird, und werdet meine Zeugen sein in Jerusalem und in ganz Judäa und Samarien und bis an das Ende der Erde.[9]Und als er das gesagt hatte, wurde er vor ihren Augen emporgehoben, und eine Wolke nahm ihn auf, weg vor ihren Augen. [10]Und als sie ihm nachsahen, wie er gen Himmel fuhr, siehe, da standen bei ihnen zwei Männer in weißen Gewändern. [11]Die sagten: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und seht gen Himmel? Dieser Jesus, der von euch weg gen Himmel aufgenommen wurde, wird so wiederkommen, wie ihr ihn habt gen Himmel fahren sehen.

Nolde



hat sich nicht schriftlich zum Bild geäussert.
Das Thema kannte er von Kindheit an. Es war auf der Kanzel in Burkal gestaltet.(07)

Vor-Bilder?



(08)



(09)



(10)



(11)



(12)



(13)

Anmerkungen
(01) Sprotte, 147
(02) Legende.Vision.Ekstase,37 - zugleich Geste der Entsendung wie der Segnung.
Ähnlich dem Auferstehungsbild ist auch diese Gestalt überlängt, um ein Auffahren des Körpers anzudeuten.
(03) Legende.Vision.Ekstase, 37 – etwas anders: Der wie ein Visionär mit weitgeöffneten, hellblauen Augen in die Ferne blickende Christus
(04) Statt des Auffahrens in einer Wolke verwenden (08), (10), (11) und (12) die Möglichkeit einer

Auffahrt ins Licht, (13) einen Sog nach oben.
(05) Legende.Vision.Ekstase, 37 /(06) Sprotte, 147
(07) 1610 Petersen'schen Werkstatt aus Tondern
(08) Codex aureus, 1045 / (09) Dürer. Kleine Passion, 1511
(10) Rembrandt, 1636,. Öl auf Leinwand, 927x 68,3cm, Alte Pinakothek München
(11) Carolsfeld, Die Bibel in Bildern / (12) Ensor, 1886 / (13) Wilhelm Morgner, Himmelfahrt, 1912

058

Bild 32 Moses und Aron (1919)

Ölgemälde / Maße nicht bekannt /im Besitz des Künstlers / ausgestellt:
1924 Wien, Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst / 1924 Breslau, Schlesisches Museum der bildenden Künste / 1926 Altona, Altonaer Museum (01) / 1927 Dresden / in Teupitz 1945 zerstört (02)
Urban, WV 236 / 887

Übersicht zu Moses und Aron in der Bibel (03)

Aaron ist zwar drei Jahre älter (Ex 7,7), aber weniger bedeutend als Mose. Wenn von beiden nebeneinander die Rede ist, wird durchweg zuerst Mose genannt (über 70-mal „Mose und Aaron"), nur in Genealogien steht Aaron sechs Mal als der Ältere voran. Anders als zu Mose spricht Gott zu Aaron allein nur selten direkt (z.B. Lev 10,8), sondern meist durch Vermittlung des Mose (Ex 7,19 u.ö.).
Eingeführt wird Aaron im Buch Exodus in der Erzählung von der Berufung des Mose. Er soll dessen Auftrag, die Israeliten aus der Knechtschaft Ägyptens zu führen, durch seine Sprachgewandtheit unterstützen (Ex 4,14.30). Zusammen treten Mose und Aaron dem ägyptischen Pharao gegenüber (Ex 5,1; Ex 6,26-27) und zeigen ihm in der Plagenerzählung die Überlegenheit Jahwes. Es ist Aaron, der sich hier zunächst als Wundertäter hervortut. Sein Stab wird zu einer Schlange, die die ebenfalls zu Schlangen gewordenen Stäbe der ägyptischen Weisen verschlingt (Ex 7,8-13). Anschließend werden mit seinem Stab die drei ersten Plagen gewirkt (Ex 7,14-8,15). Dann tritt Aaron jedoch gegenüber Mose in den Hintergrund und fehlt in der fünften und neunten Plage. Die unterschiedliche Gewichtung ist wohl damit zu erklären, dass die Priesterschrift Aaron eine Rolle zuteilwerden lässt, die er in den nicht-priesterschriftlichen Texten noch nicht hat.
Auch in den Erzählungen von der Wüstenwanderung steht Aaron neben Mose. Während der Schlacht gegen die Amalekiter stützt er zusammen mit Hor die zum Gebet erhobenen Arme des Mose, da die Israeliten nur siegen können, solange Mose betet (Ex 17,12). Am Sinai steigt Mose den Berg immer wieder allein auf und ab, um oben mit Gott und unten mit dem Volk zu sprechen, nur in Ex 19,24 und Ex 24,1.9 erscheint Aaron als sein Begleiter. Im Rahmen der priesterschriftlichen Anordnungen zum Bau des Heiligtums verkündet Gott Mose, dass Aaron und seine Söhne, Nadab und Abihu, Eleasar und Itamar, Priester werden sollen (Ex 28,1; Ex 29,1), wie ihre priesterliche Kleidung einschließlich des goldenen Stirnblatts mit der Inschrift „Heilig für Jahwe" aussehen (Ex 28,2-43; vgl. Ex 39,1-43) und ihre Einsetzung zelebriert werden soll (Ex 29,1-37).
Dem positiven Aaron-Bild, das hier entworfen wird, steht die Erzählung vom Goldenen Kalb gegenüber. Während Mose auf dem Berg die Weisungen Gottes erhält, bringt Aaron im Tal große Sünde über das Volk (Ex 32,21). Unter seiner Leitung baut man das Goldene Kalb als Bild Jahwes (Ex 32,1-35) und verstößt damit gegen die Zehn Gebote, die Gott eigenhändig auf steinerne Tafeln geschrieben und Mose gerade erst auf dem Berg gegeben hat (Ex 31,18). Die Leviten töten im Namen Jahwes 3000 Verehrer des Goldenen Kalbs und profilieren sich damit positiv gegenüber Aaron. Die Erzählung wendet wohl eine Ätiologie des Betheler Tempels, die Aaron als Erbauer des dortigen Kultbilds und damit als Kultgründer feierte, ins Negative zu einer Ätiologie des Untergangs des Nordreichs.

Mosegeschichten bei Nolde

Nolde gestaltete in Bild 8 das Finden des Mosekleinkindes. Er wird der
Befreier seines Volkes aus der Knechtschaft Ägyptens. Er rettet es gegen die Amalekiter. Beide Male unterstützt ihn Aaron. In der Geschichte der Übergabe der 10 Gebote an Moses handelt Aaron gegen Moses. Diese Geschichte hat Nolde mit Bild 6 behandelt.
Ich sehe zwei Möglichkeiten – Nolde greift die Befreiungsgeschichte (Verhandlungen mit dem Pharao) auf oder die Geschichte vom Tanz ums Goldene Kalb.

259

Vom Bild-Titel her liegt ein gemeinsames Handeln beider nahe. (04)
Beweisen läßt sich das nicht.

Nolde hat Bildthemen immer wieder neu oder weiterführend behandelt:
Judas – 1+39 / Abendmahl – 1+62 / Kreuzigung – 4+15+34 / Mose und Aron – 6+32 / Kinder 7+49/
12jähriger Jesus 12+51 / Judas – 13+39 / Unterwelt – 14+48 / Heilige Nacht – 19+36+42
Maria Ägyptiaca Tod in der Wüste – 22+23 / Paradies – 37+85 / Sünderin – 72+43 / 3 Könige – 11+50
Joseph – 68+9

Anmerkungen
(01) Dr. Ring per email 07.10.21 – erstmals 1926 in Hamburg ausgestellt.
Nolde in Flensburg, 14: Nolde an Museum am 19.7.26: Bitten möchte ich Sie heute möglichst gleich die drei Gemälde Versuchung Josephs, Moses u. Aron, Neu-Guineawilde als Eilgut an die Nationalgalerie in Berlin zu senden.
(02) Nolde 4, 131f: Nachdem mehr als zwei Jahre nach Kriegsschluß vergangen waren und es möglich geworden war, nach dem Verbleib meiner im Lazarett Schloß Teupitz verstauten Bilder forschen, kam die erschütternde Nachricht, daß meine Bilder zusammen mit zerschlagenen kostbaren Möbeln von den russischen Soldaten als Feuerung verbrannt worden seien. Es waren somit 43 meiner Gemälde, aus der Reihe meiner besten, vernichtet. Einige mögen hier genannt sein:… / Moses und Aron / Schwarzer Teufel / Die klugen und die törichten Jungfrauen / Hiob ::
(03) Klaus Koenen, WIBILex, Deutsche Bibelgesellschaft
(04) Beispiel: Moses und Aaron, Civate, Talkirche San Calocero, Nordwand, in Müller, Omnia in mensura,473:



059

Ausstellung in Lübeck 1921

Der neue Direktor in Lübeck, Heise, wendet sich wegen einer in Aussicht genommenen Ausstellung der biblischen Bilder in der Katharinenkirche an Nolde (01). Der reagiert mit Schreiben vom 06.06. 1920 aus Utenwarf: „Lieber Herr Dr. Heise! Es freut uns etwas von Ihrer Tätigkeit in Lübeck zu erfahren, Wenn es sich fügen kann komme ich gern einmal nach dort u. sehe die alte Kirche. Wenn es eine schöne Sache werden kann mit einer Ausstellung der biblischen Bilder in Weihe des Raumes, würde ich es gern sehen. .."(02)

Heise brachte es fertig, 1921 das bis dahin entstandene religiöse Werk - mit Ausnahme von Abendmahl und Kreuzigung (03)– in der Lübecker Katharinenkirche, die nicht mehr kirchlich genutzt wurde, auszustellen. Als „Tempel der Hoffnung“ bezeichnete er den für die Ausstellung genutzten Kirchenraum. (04)

„Die Verknüpfung von zeitgenössischer Kunst mit Lübecks mittelalterlichem Erbe war dabei Heises erklärtes Ziel. Das Expressive in Noldes Kunst erschien vielen Lübeckern 1921 jedoch zu radikal.“ (05)

Nolde besucht die Ausstellung und schreibt dazu:
-- „Utenwarf 28. X. 21 Lieber Herr G… Nachdem ich seit 6 Jahren keine religiösen Bilder gemalt hatte, sind nun wieder einige entstanden. Ein verlorenes Paradies, ein Martyrium und ein Weihnachtsmorgen. Von diesen Bildern kommend, reisten wir nach Lübeck. Es war schön dort, die ganzen Bilder beisammen zu sehen und im Raum und hohen Licht einer Kirche. Beides hatte ich früher nie gesehen.“(06)
-- Nolde 3, 316: Nach Lübeck waren wir gereist. In der dortigen Katharinenkirche war vom Museumsleiter Heise eine Ausstellung meiner sämtlichen biblisch-religiösen Bilder veranstaltet worden. Es war überraschend schön, sie in dem hocheinfallenden, zerstreuten Licht zu sehen. Nur das „Abendmahl“ war nicht da, die hallische Stadtverwaltung wollte es zur Fahrt nicht freigeben.
Frau Nolde schreibt dazu:
„Es war für uns unvergeßlich. .. Das große Werk kam nicht zu seinem Recht. Dafür aber kleinen Bilder. Besonders gegen Abend waren sie von einer Schönheit in Farbe, Form u. seelischer Ergriffenheit, ich konnte es nicht besser wünschen. (07)
Diese Reise nach Lübeck lag außerhalb des Gewohnten. (08)
Die weihevolle Atmosphäre gefiel Nolde; als Andachtsbilder wollte er seine Bilder aber nicht verstanden wissen. (09)
„Improvisatorisch und eruptiv, bäuerlich-elementar und rauschhaft vollzieht sich sein Schaffen. “Wozu das viele Denken!“ und auch seine religiösen Bilder sind Ausbrüche der „Sinne“, ohne Gedanken an kirchliche Anwendbarkeit.“ (10)
Die Resonanz der Presse und der Kirche auf Noldes Bilder in der Ausstellung kann ich von hier aus nicht bearbeiten. Der Hinweis auf Ströhmer soll ein Anfang sein. (11)

Pauli hat seine Reaktion im Reisebrief vom 12.09.1921 dargelegt -
Die Ausstellung der religiösen Gemälde Noldes wirkt nicht unbedingt befriedigend. Über Wert und Minderwert einzelner Bilder will ich mich kritisch nicht äussern. Nolde steht an einem hervorragenden Platz in der Kunst unserer Zeit, der ihm nicht streitig gemacht werden kann. Etwas anderes ist es aber, ob seine Bilder religiöser Vorgänge in die Umgebung einer gotischen Kirche passen. Man ist auf das Ergebnis gespannt, weil unsere Expressionisten bis zur Ermüdung von ihrer Geistesverwandtschaft mit der Gotik reden. Die Ausstellung in der Katharinenkirche bereitet aber eine Enttäuschung. Die lauten Farben fallen ebensosehr heraus wie die Ungezügeltheit der Formgebung. Wenn man sich überlegt, in welch einen Rahmen religiöser Stimmung diese Kunst wohl passen möge, so bietet sich etwa eine schlicht zusammengezimmerte skandinavische Holzkirche dar. (12)

Wie weit geht die Weite?

„Es ist ganz gleich, ob Heide, Christ oder Jude, Mohammedaner oder Buddhist – oder sollten wirklich einige Äußerlichkeiten und Formen, ein wenig mehr, so oder so, im Religiösen das wirklich Wesentliche sein? Nein – kein Gott ist so dumm, wie wir Menschen uns gern es vorstellen, und – selbst es sind.“(14)
„Und ich glaube an die Religion über allen Religionen“.(15)
Sein religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik; in seinen „Worten am Rande“ notiert er am 16. 01. 1942: „In stiller Zurückhaltung und Bescheidenheit fühle ich mich als tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen. (16)

Anmerkungen
(01) Das Schreiben ist in Lübeck und Seebüll nicht erhalten. Dr. Bastek per email am 06. 11. 19 und Dr. Ring per email am 07.10.21.
(02) Eine maschinenschriftliche Kopie habe ich von Dr. Bastek am 23.10.19 mit bestem Dank erhalten.

(03) Es wurde nicht gezeigt das 1919 entstandene Werk „Mose und Aron“ und die vor der Reise 1921 gemalten „Verlorenes Paradies“, „Martyrium“ und „Weihnachtsmorgen“..
(04) Nolde, Legende, 27 – auch „Weckruf des großen Aufbruchs“. Der Künstler wird zur Heilsfigur stilisiert.
Enns, Katharinenkirche, 78 – Emil Nolde leitet hinüber von einer kühnen künstlrrischen Tat, die den Älteren revolutionär scheint, allzu gewagt, leitet hinüber zur gläubigen Erfüllung allerheiligster Urgedanken der christlichen Welt.. Wer treibt den Künstler an, sein neues Werk laut und vernehmlich in den Dienst des alten Gottes zu stellen? Der deutsche Geist, der immer beides war: umstürzlerisch und gläubig zu gleicher Zeit. Der Geist Luthers, der seinerzeit als Ketzer galt und doch nichts anderes war als ein Held des Glaubens. Die Bilder stehen wie ein Treuegelöbnis zum deutschen Geist, der nicht aufgehört hat auch in unseren schweren Tagen,gerade jetzt, gerade in der Not, schöpferisch unter uns zu sein.“
(05) https:// die-luebecker-museen.de/2018 _ emil-nolde
(06) Briefe 1894ff, 157 am 17.10.21
(07) Woesthoff, 906 – Ada an Beyses
(08) Nolde, Legende, 28 nicht bloß jeder Fr
(09) Nolde, Legende, 29 / Schäfer, Geistliche, B.2.2 A 21
(10) Enns,Katharinenkirche, 84
(11) Ströhmer, 172- Ströhmer an Schiefler am 3.5.1934
Woesthoff,985
dazu: „Buntes Feuilleton“ vom 17.10,21 (email Fries 04.04.21)
Dazu könnte auch passen – Prolingheuer, 26 – Vor allem die evangelische Geistlichkeit Lübeck zieht gegen den Protestanten Barlach zu Felde.Allen voran Hauptpastor Paul Denker von der St. Mariengemeinde.
(12) Ring, Pauli II,382f
(13) Rust, 13ff
Enns, Katharinenkirche, 82f: Ohnesorge möchte den Künstler zum Reden bringen, um seinem Erleben das Verstehen hinzuzufügen. Freilich ohne Erfolg. „Denn – so berichtet Ohnesorge – da er mir erklärte, er male, verstehe es aber nicht, Worte zu machen, bliebmir nichts überig, als selber zu reden, sollten wir nicht stumm nebeneinander stehen bleiben .. Ich bat ihn, mich zu korrigieren, was aber mit einer Ausnahme nicht geschah, er betonte nur, daß er keineswegs religiöse Bilder, sondern Kunstwerke habe malen wollen.“ Diese Bemerkung Noldes machte den eifrigen Kunstjünger nicht irre. Er war der Ansicht, daß nicht bloß jeder Kunstfreund, sondern auch jeder, dem die Religion nicht gleichgültig ist, zu Noldes einzigartigen, heißumstrittenen Bildern Stellung nehmen sollte.“ Wir erfahren auch, daß „die Lübecker Bevölkerung bei dieser Gelegenheit, Nolde kennenzulernen, größtenteils teilnahmslos vorübergeht: Leider hat Ohnesorge nur andeutungsweise aufgezeichnet, was Nolde auf seine unnachgiiebi gen Fragen erwidert hat.
(14) Nolde 1, 168 – Auseinandersetzung mit Wittner
(15) Nolde 1, 169 – Auseinandersetzung mit Wittner
(16) Haftmann, Ungemalte Bilder, 37

060

Verhältnis Noldes zur Kirche / Pastoren

Zur Evangelisch-Lutherischen Kirche Schleswig-Holsteins in der Kirchengemeinde Burkal gehörte die Familie selbstverständlich mit Teilnahme an den Kasualien, am Religions- und Konfirmandenunterricht, am Gottesdienst (01). Noldes Vater und sein ältester Bruder Hans waren für die Finanzverwaltung der Gemeinde ehrenamtlich als Kirchenrechnungsführer zuständig. (02)
Religiöse Beeinflussungen könnten gekommen sein aus Christiansfeld / Hadersleben (Brüderge-meine), Breklum (Brüderhaus, landeskirchlich-pietistisch), Kropp (landeskirchliches Luthertum) und die Erweckungsbewegung. (03) Einflüsse aus Herrnhut gab es in der Familie auf Mutterseite seit 1812. (04) Bibellesen war bei Mutter und Geschwistern üblich, zeitweise intensiv. (05) In die lutherische Glaubenswelt seiner Eltern wächst er hinein. Beim Heranwachsenden stellten sich Zweifel ein – *„In der Bibel las ich viel. Und ich konnte es nicht gut haben, wenn ein besonders schönes Bibelwort in langer Kanzelrede verwässert oder breitgetreten wurde.* (06) An die Konfirmandenzeit hat er keine guten Erinnerungen. (07). Pastor Momsen hat kein Verständnis für Emils Berufswunsch. (08)
Während der **Lehrzeit in Flensburg** war er arbeits- und schulmäßig sehr ausgelastet (09). Er zeichnete 1886 die Altartafel der Marienkirche an Sonntagnachmittagen. (10) Ohne Kontakt oder Erlaubnis vom Pfarrer wird das nicht möglich gewesen sein. Es gibt dazu keine Aufzeichnungen.
Zum Abschluß der Lehrzeit durfte Emil mit seinem Meister nach **München** fahren. Dort erlebte er erstmals die katholische Kirche in all ihrer Pracht. (11) Von Kontakten zu Geistlichen ist nichts bekannt.
Nolde hat in **Karlsruhe 1888/89** – als er sich in ein katholisches Mädchen verliebte (12)– auch katholische Gottesdienste mitgefeiert.
„Meine Enttäuschung in **Karlsruhe** und der **Schweiz** war damals groß, als von der Kanzel herab ich hörte, wie die Hälfte der Predigten im Lobpreisen des Eigenen und Abwürdigen des anderen bestand, gleichviel von welcher Seite gesprochen wurde.“ „Wie auch ich hab nie recht verstehen können, warum Katholiken und

Protestanten – anstatt sich zu ergänzen – sich bekämpfen. (13)
Die Distanz zu Geistlichen beider Konfessionen wächst. Namentlich wird kein Geistlicher erwähnt.
In **Berlin** sind von 1889 bis 1928 keine Kontakte mit Kirchen oder Geistlichen bekannt.
Während seiner Zeit in **St. Gallen** 1892 - 98 behielt er Kirchgänge in kath. und evang.(-reformierte) Gottesdienste bei. Beim englischen Pfarrer in Zinal könnte er einer anderen konfessionellen Prägung begegnet sein. Unterschiede im Protestantismus benennt er nicht.
Wie er sich die Beichtpraxis einer katholischen Frau vorstellt, die sich ihm sexuell näherte, berichtet er: „Sie schwang sich hinein in mein Zimmer. ..sie warf sich in ihren ganzen Kleidern auf mein Bett, ich jedoch berührte sie nicht. Als erschrocken sie die Helle des Morgens sah, war sie im Moment verschwunden. Sie lief abwärts zum Dorf, zur Kirche, zum Beichtstuhl, dem Kaplan ihre Sünden beichtend, und ihr Gewissen war bereinigt. (14) Für Evangelische war diese lasche Praxis schwer verständlich.
Er lernte den katholischen Priester Dr. Adolf Fäh kennen und schätzen -(15)
In **Zürich** lassen sich keine Kontakte zum luth. Pfarrer nachweisen.
Im **Zinaltal** unternimmt er mit einem englischen Geistlichen eine abgebrochene Zinalbesteigung. Der Name des Geistlichen ist nicht zu ermitteln. (16)
Freikirchliche Einflüsse kamen in der Heimat in den 1890er Jahren auf. (17)
In der Studienzeit in **München und Umgebung** 1899 und in **Paris** 1900 sind keine Kontakte zu Geistlichen bekannt.
Aus der der letzten Studienzeit in **Kopenhagen** haben wir zunächst keine Kenntnis von Kontakten zu Geistlichen.
Vom Rückzugsort in **Lildstrand** hat Nolde 1901 den predigenden Pastor Hansen in einer Tuschpinselzeichnung festgehalten. (18)
Den einäugigen Pastor Harald Ostenfeld, der ihn mit Ada in **Frederiksberg** am 25. 02. 1902 traute, hat Nolde als Teil einer Porträtreihe acht Jahre nach der Trauung nach einer (damals verfertigten) Skizze gemalt. Das besondere Aussehen des Pastors mag zur Skizze angeregt haben. Zum Porträt gab es keinen Auftrag. (19)
Beim kurzzeitigen Aufenthalt nach der Trauung in **Berlin** ist mit keinem Kontakt zu Geistlichen zu rechnen.
Kontakt zu Pastor Momsen in **Burkal** wird er anläßlich der Beerdigung seiner Mutter im Juli 1902 gehabt haben.
Die Verwandtschaftsbesuche im Frühjahr / Sommer 1902 führten Noldes zu Pastor Henrik Vilstrup in **Borris.** Nolde malte ihn mit Ada. (20)

Danach mieteten sie sich in Flensburg ein – ein Kontakt zu Geistlichen am Ort ist nicht angezeigt, aber ein Kennenlernen des Pastors Rönnau im nahen **Bau.** Nolde malt ihn ohne Auftrag. Rönnau kauft das Bild nicht. [Nolde schenkt es später Pastor Katt.] (21)
Im Mai 1903 finden Noldes auf der Ostseeinsel **Alsen** in Notmarksskov Unterkunft. Im Herbst ziehen sie nochmals um in ein leerstehendes Fischerhaus. Dort sind sie für 13 Jahre zuhause. Kontakte mit dem Ortsgeistlichen Christian Mathiesen in Guderup sind nicht benannt. (22)
Bei seinem Werk „Christus in Emmaus“ 1904 in **Oelstrup** wird es nicht ohne Kontakt mit dem Pfarrer gegangen sein. (23)
Auf der Italienreise 1905 blieben als besondere Erinnerung die schönen stolzen Gesichter der jungen frommen Priester von **Forio**.“ (24)
Ab 1905 lebten Noldes den Winter über in **Berlin**. Von Kontakten zu Geistlichen erfahren wir bis 1928 nichts.
Am 11.11.1909 fragt Nolde anläßlich einer Ausstellung in **Flensburg** bei Ernst Sauermann an: „Haben die geistlichen Herren wirklich gegen die Bilder etwas unternommen?“ In Kirchenarchiven findet sich dafür kein Hinweis. (25)
Nolde hat immer wieder Kontakte zu seiner Familie, zur Heimatgemeinde und Pastor Schwarz (1916 -1939) (26) in **Burkal**.
Massiver Widerstand der Geistlichkeit vereitelte 1912 die Ausstellung seines Hauptwerkes auf der Weltausstellung in **Brüssel.** „Ich wußte es vordem nicht, daß die evangelische wie auch die katholische Geistlichkeit meine religiösen Bilder nicht mochten oder wollten. Sie hatten geschwiegen. Gefragt hatte ich selbstredend niemand, wie religiöse Bilder aussehen müssen.“ (27) Fehr beschreibt das so: „Doch die katholische Geistlichkeit erhob Einspruch. Sie wollte Christus und die Apostel nicht als jüdische Typen gemalt sehen. Auch die evangelischen Herren sahen die religiösen Bilder Noldes dieser Auffassung wegen nicht gerne, und so drängte die Geistlichkeit darauf, daß die Kreuzigung in der Ausstellung nicht gezeigt werden konnte. Nolde schrieb mir, er habe mit der unwahren Tradition brechen wollen, Christus und die

Apostel als deutsche und italienische Gelehrte aufzufassen. (28)
Aus Zeitungsberichten geht hervor, daß z.B. Bilder von Liebermann, Beckmann und Weißgerber in der „Nebenausstellung“ hingen, weil sie biblische Themen in weltlichem Sinne auffaßten und, wie man meinte, gegen die Tendenz der Ausstellung verstießen, die Werke zeigen sollten, die in jedem Gotteshause Platz finden könnten. (29)
Hochinteressant sind die Nachwirkungen der Brüsseler Ausstellung beim Sonderbund in **Köln.**
Nolde bot Osthaus schon am 20. 02. 1912 an, nach Brüssel das Werk auch zur Sonderbundausstellung in Köln zu geben. (30) Am 09. 05. 1912 will Nolde gern, daß Osthaus es für die Sonderbundausstellung in Köln kommen läßt. (31) Nolde fährt zur Ausstellungseröffnung. (32) Er ist überrascht, es war abgelehnt worden. (33) Er kam auch nicht zum Zuge beim Auftrag, die Kapelle auszumalen, die für die Glasfenster von Thorn-Prikker errichtet worden war; den erhielten Heckel und Kirchner. (34) An eine Zusammenkunft nach der Eröffnung hat Nolde sehr schlechte Erinnerungen an Kunsthändler. (35) Zwei andere Bilder wurden im Katalog verzeichnet. (36) Wir wissen nicht, ob Geistliche mit verantwortlich für die Schwierigkeiten Noldes sind - Nolde erhielt einen Auftrag durch einen Beschluss der Vorstandssitzung des Sonderbunds vom 08. 02. 1913 (So 3) Punkt VI: „Als nachträgliche Vereinsgabe an alle Mitglieder wird die Herausgabe einer graphischen Originalarbeit beschlossen. Herr Emil Nolde soll um Schaffung eines Blattes gebeten werden. (37) Nolde wählt Stadt-Thema „Hlg Drei Könige“ (38)
Er hat ein Angebot zur Teilnahme an einer Jury bekommen. (39)
Ein kleiner Spalt zur Einschätzung der Malerei Noldes bei Geistlichen gewährt der Museumsleiter Gosebruch zur Ausstellung im Kunstverein Essen 1913 -
„Bei den religiösen Bildern bekenne ich .. ganz offen, daß unsere Augen für sie noch nicht reif sind, daß ich sie aber hinzunehmen bitte, die eine Persönlichkeit wie Nolde, die tiefer Ernst und zäher Fleiß, die Herzenswärme und Menschenliebe, die Zielbewußtheit und Unbeirrtheit auch dann verdient, wenn sie daneben greift. .. Ich möchte noch hinzufügen, daß ich über die religiösen Bilder Noldes des öfteren mit Geistlichen beider Konfessionen gesprochen habe, sie finden sie, welche die biblische Geschichte in das Gewand der niedrigsten Klassen kleide, historisch unrichtig, erkennen aber den tiefen Ernst, aus dem sie entstanden sind, durchaus an. Niemals habe ich von einer berufenen Seite den Vorwurf der Gotteslästerung gehört, noch heute morgen hat mir ein Geistlicher ausgesprochen daß er auch den Vorwurf der Gemeinheit nicht teilt.“ (40)

Im Hintergrund wirken die Geistlichen mit – in Flensburg, in Essen, in Köln ..

Auf der Reise in die Südsee fahren sie 1913 über **Rußland.** Sie haben gute Erinnerungen an russ.-orth. Gottesdienste in Moskau. (41)
Auf der weiteren Fahrt durch Sibirien, Korea, Japan, China und dem Aufenthalt in Neuguinea (42) sind keine Kontakte zu Geistlichen beschrieben.
Auf der Rückreise sind sie in **Birma** von jungen buddhistischen Geistlichen sehr angetan. (43)

Osthaus setzt sich weiter für den abwesenden Maler ein und sorgt dafür, daß Nolde mit Gemälden auf der Werkbundausstellung Köln 1914 vertreten ist. In diesem Zusammenhang ist ein im Osthaus-Archiv erhaltener Briefwechsel Osthaus`mit Geheimrat Max Schmidt, Geschäftsstelle der Deutschen Werkbundausstellung Köln 1914, zu erwähnen. Schmidt bittet darin Osthaus um Rat für die Ausstellung evangelischer Kunst innerhalb der Werkbundausstellung. Osthaus antwortet am 12. 01. 1914 folgendes:
“Dieser [Nolde] hat sehr bedeutende biblische Bilder gemalt, mit denen man allerdings die meisten Gläubigen aus der Kirche hinausjagen kann.
..
Nolde selbst ist in Neu-Guinea, doch hat Dr. Sauerlandt in Halle (Städt. Museum) den Schlüssel zu all seinen Werken. „Sie gehören für mich zum größten, was es auf diesem Gebiete überhaupt gibt.“
In dem evangelischen Kirchenraum der Werkbund-Ausstellung Köln, 1914 hatte dann Nolde 3 religiöse Gemälde ausgestellt. Der Katalog der Ausstellung verzeichnet (S.98): 1.Christus und die Kinder,2. Verspottung Christi,3. Abendmahl. (44)

Noldes erwerben **Utenwarf** und bauen es zu ihrem Wohnsitz aus. Von Kontakten zu Ortsgeistlichen ist nichts bekannt.
1921 nimmt Nolde an der Ausstellung in der **Lübeck**er Katharinenkirche teil. Kirchliche Kreise äusserten scharfen Widerspruch. (45)

1926 erwerben sie **Seebüll.** Nolde nimmt Kontakt zu **Pastor Katt** in Hornbüll auf. Ihn bezeichnet er als „Freund". 1937 bricht Nolde den schriftlichen Kontakt ab. (46)
1928 sucht **Pastor Dr. Horn in Berlin** den Kontakt mit Nolde. Nolde läßt den Kontakt 1932 einschlafen. (47)
Keine Kontakte zu den Neukirchner Geistlichen Benghaus (1926 - 30), Henschen (1932 - 33), Springhaus 1938 - 41) und Rückheim (1951 - 57) sind vermerkt.
Mit Pastor **Schwarz** in Burkal hat er in den 20er und 30er Jahren (48) persönliche Kontakte, besonders zu Angaben für dein Ariernachweis.
Mit Pastor **Dr. Dunker** (1934 - 37) kam Nolde über Taufen in Noldes Pächtersfamilie in Neukirchen in losen Kontakt. (49)
Propst Gottfriedsen (50) beerdigt Ada 1946. Nolde gibt ihm den Vorzug vor dem Ortspastor Maczewski. Kontakt bleibt kühl und läuft aus.
Pastor Maczewski (51) traut Nolde mit Jolanthe 1948. Es ergeben sich gute Kontakte zur Pfarrfamilie, die auch nach dem Wegzug Maczewskis weiterbestehen. Maczewski beerdigt Nolde.
Nolde besuchte mehrmals nach dem Krieg **Pastor Martens** in Emmelsbüll . (52)
Nicht nachzuweisen sind persönliche Kontakte mit **Pastor Burmeister** (53) in Burkal und **Oberkirchenrat und Kultusminister Osterloh**. (54)

Zusammenfassung:
Mit nur wenigen Geistlichen kommt Nolde in ein näheres persönliches Verhältnis – auf Momsen, Rönnau, Schwarz, Katt, Gottfriedsen, Maczewski und Martens geht er zu. Längere Zeit bestehen die Beziehungen zu Schwarz, Katt und Maczewski. Der zeitliche Schwerpunkt liegt in der zweiten Lebenshälfte und da in der Nachkriegszeit.
Sein Verhältnis zu Dr. Dunker bleibt distanziert.
Große Ablehnung von Geistlichen widerfährt Nolde bei Ausstellungen in Flensburg, Brüssel, Köln, Lübeck. Rönnau lehnt sein Bild ab.
Keine Beziehungen zu Geistlichen entstehen in vielen Gemeinden, in denen Nolde lebt.
Interesse an jungen Geistlichen benennt er bei seinen Reisen nach Italien und in Birma, auch bei seinem Freund Katt.
In persönlichen Kontakt kam er bei den Kasualien - wie es für Protestanten üblich ist – Taufe, Konfirmation, Trauung, Beerdigung.
Gottesdienstbesuche sind bis 1901 In Lildstrand angeführt, vereinzelt dann Moskau 1913.

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 29 / (02) Nolde 1, 19 / (03) Rust, 10

(04) Segensreiche Spuren hinterließen die herrnhutischen Reiseprediger – zum Beispiel 1812 bei Maren Hansen, die in 2. Ehe mit Hans Hansen verheiratet war, und ihrer Stieftochter Cathrina Helena, die sich kurz vorm Sterben durch dessen Beistand bekehrten.
Reiseprediger May berichtet 1817 von über 50 Personen, denen es ganz um den Heiland zu tun sei. In Buhrkall haben sich in diesem Jahr neue Leute eingefunden, darunter sich auch ein paar ganz junge Leute befanden."
Die Lebensweise von Noldes Großeltern Taufpaten …
Bilderkauf …

(05) Emil wächst – wie seine Geschwister – mit der Bibel auf. Er ist mit ihr vertraut. Religions- und Konfirmandenunterricht unterstützen das. Die biblischen Geschichten sind in ihm lebendig. Retrospektive, 105: Die Bibel ist mir vertraut und alle Bilder darin sehe ich lebend, ich bin mit ihnen emporgewachsen. (1916 an Sauerlandt)
Farben, 89: „Die Bücher von Homer und Dante liegen mir so ganz weit fern.
In der Pubertät liest er viel in der Bibel. Nolde 1, 43: Mit Schulschluß, als ich sechzehn Jahre alt war, kam alles noch anders. Oft saß ich oben im Heufach, denkend, träumend. Religiöse Probleme beschäftigten mich. Zuweilen bis zur Ekstase. Auch selbstgefundene Gedanken und Pläne bewegten mich. Sollte ich Missionar werden? In der Bibel las ich viel.

(06) Nolde 1,43

(07) Nolde 1, 29: Das Auswendiglernen der vielen Bibelsprüche und der langen Reihen der Gesangsverse war mir zuwider. .. Nach dem Palmsonntagsfest war endlich alles überstanden.

(08) Nolde 1, 29: „Kunstmaler" solle ich nicht werden, das sei ein sündiger Beruf.

(09) Nolde 1, 54 / (10) Nolde 1, 63

(11) Nolde1, 70ff: [Evangelische hat er wohl nicht gezielt gesucht.].
Reuther, Frühwerk, 99: Alles Katholische war fern und fremd.
105f: neue prägende Erfahrungen in der Darstellung von Engeln, Gottvater
Reuther, Frühwerk, 100-102
Woesthoff,621 – Ada an Frau Schiefler am 30.12.1912 – Am Weihnachtsabend waren wir erst allein. Dann kam um 11 Uhr Dr. Kaesbach u. eine junge Münchnerin und wir gingen um 12 Uhr in die katholische Messe. Wenn es auch nicht schön war, bleibt doch eine Erinnerung, an die vielen Lichter..

(12) Nolde 1,79 / (13) Nolde 2, 144 / (14) Nolde 1, 135 / (15) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 03.

(16) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 04

(17) Sein ältester Bruder Hans ist einen sehr eigenwilligen religiösen Weg gegangen. Von Nolde aus predigte er eigenwillig

freikirchlicher Prediger und wurde daher von der lutherischen Kirche in Neukirchen und Umgebung mit Argusaugen betrachtet.
Kahlke schreibt: “Mitteltoft ist der Nachbarhof zu meinen Schwiegereltern. Sie sagten. „Er

(18) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 05 / (19) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 06
(20) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 08 / (21) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 07 /
(22) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 11
(23) Schäfer, Nolde und Geistliche, G 2 / Nolde 2, 33 / Hentzen, 4-6 / Briefe 1894ff, 43-45 / Retrospektive, 105 Reuther, Biblische Bilder, 28 / Jüngling, 100 – Honorar
Rust, 12: Mit der Heirat in eine Pastorenfamilie und dem Auftrag für das Altarbild in Oelstrup bleiben auch für den nun freiberuflich Tätigen kirchliche Bande bestehen. / Dialog, 229-232 / Frauen, 19-22
(24) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 10 / (25) Nolde in Flensburg, 67 / (26) Schäfer, Nolde und Geistliche, C 14
(27) Nolde 2, 191f
Kim,154, zitiert Lehmann – Emil Noldes religiöses Werk ist so stark und so zahlreich, obwohl er auftraglos und aus innerem Antrieb diese Bilder schuf, daß die Anzahl der Werke mit christlicher Thematik annähernd beispiellos dasteht. .Letztlich ist jeder Glaube des Menschen eine „private“ Sache. .. Diese Gegebenheit ist vorerst unabhängig von einer Bindung an eine Kirche oder Gemeinde.
(28) Fehr, Freundschaft, 57
(29) Briefwechsel Nolde – Osthaus 09.05.12 / (30) Briefwechsel Nolde – Osthaus 20.02.12
(31) Briefwechsel Nolde – Osthaus,o9.05.12 / (32) Briefwechsel Nolde – Osthaus 13.06.12
(33) Nolde 2, 232 / (34) ähner, Künstlergruppe Brücke, 76 / (35) Nolde 2,232
(36) Briefwechsel Nolde – Osthaus 20.02.12 A3 / (37) Briefwechsel Nolde – Osthaus, 28.04.13
(38) Für die Stadt Köln war der Besitz der Reliquien der Heiligen Drei Könige von so herausragender Bedeutung, dass sie die drei Kronen in ihr Stadtwappen aufnahm.
Osthaus hält die Lithographie für ganz ausgezeichnet gelungen – Briefwechsel Nolde – Osthaus 26.05.13
(39) Nolde im Dialog, 133 – Nolde an Schieflers am 14.08.12: „das mein biblisches Werk nicht ausgestellt wurde u. daß mir etwas Unrecht geschah ist nachträglich wohl dem Sonderbund bewußt geworden, denn es kam telegraphisch die Mitteilung daß ich in ihren Kunstausschuß gewählt sei …
(40) Nolde im Dialog, 116
(41) Nolde 3*, 235*: Moskau - Wunderschön war die geweihte Stimmung in den Kirchen. ..und Gebeten Jahrtausender Frömmigkeit, und tief und eigentümlich ergreifend. …und draußen an der Mauer stand eine kleine heilige Madonna.
(42) In Neuguinea waren als Missionsgesellschaften aktiv die Neuendettelsauer Mission, die Rheinische Mission, die Steyler Mission.
(43) Schäfer, Nolde und Geistliche, C-09 / (44) Briefwechsel Nolde – Osthaus,, 118 / (45) s. (056)
(46) Schäfer, Nolde und Geistliche, F- 4 (Katt als Noldes Freund) und E -32
(47) Schäfer, Nolde und Geistliche, C – 13 / (48) Schäfer, Nolde und Geistliche, C - 14
(49) Schäfer, Nolde und Geistliche, C – 15 / (50) Schäfer, Nolde und Geistliche, C - 16
(51) Schäfer, Nolde und Geistliche, C – 17 / (52) Schäfer, Nolde und Geistliche, C - 18
(53) Schäfer, Nolde und Geistliche, G – 4 / (54) Schäfer. Nolde und Geistliche, C - 19

061

Noldes biblische Bilder in Kirchen?

Die den biblischen Bildern angemessene Präsentationsweise ist umstritten.
1912 wurde bei der Kölner Sonderbund-Ausstellung die Aufstellung des Altarwerks in einer Kapelle kurzfristig erwogen (01).
1913 formuliert Gustav Schiefler die Idee, für die „Kreuzigung“ eine Kapelle zu bauen.(02)
Max Sauerlandt meinte zum „Abendmahl“, es müßte „einen besonders feierlichen Raum“ erhalten und das Museum „zu einer Andachtsstätte werden.“
Freyer meint, „Diese Werke gehören eigentlich … in Räume der Andacht – es brauchen nicht durchaus kirchliche Räume zu sein.“ (03)
Nolde sähe es gern in einer kleinen Kirche in der Schleswiger Heimat aufgestellt. “In ein Museum paßt es durchaus nicht.“ Es ging ihm um eine würdevolle, ja feierliche Inszenierung seiner Werke. (04)
Erst der jungen Kunsthistoriker und Museumsdirektor in Lübeck, Carl Georg Heise, der 1919 einen Aufsatz „Emil Nolde - Wesen und Weg seiner religiösen Malerei“ (05) veröffentlichte, brachte es fertig, 1921 das bis dahin entstandene religiöse Werk (06) - mit Ausnahme von Abendmahl und Kreuzigung (07)– in der Lübecker Katharinenkirche, die nicht mehr kirchlich genutzt wurde, auszustellen (08). Nach anfänglicher Skepsis war auch Nolde zufrieden (09). Scharfer Widerspruch kam von kirchlichen Kreisen. (10) Gustav Pauli sah die Präsentation kritisch. (11)

Zum 60. Geburtstag veranstaltete Rudolf Probst in Dresden eine große Gedenk-ausstellung mit den religiösen Bildern im Zentralbau in der Lennestraße. (12).

Von der geglückten Hängung einzelner Bilder wird berichtet:
-- Henke „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ (13)
-- Nolde in Utenwarf „Der Einzug in Jerusalem“ (14)
-- Simeonbild bei Noldes Schwester (15)

Trotz seiner Skepsis gegenüber einer Präsentation im Museum bedeutete ein Ankauf und / oder eine Hängung in einem Museum einen bedeutenden Prestige-gewinn und materielle Absicherung. (16)

Keines seiner biblischen Bilder hängt in einer Kirche - außer Abendmahl 1904. Das kann nicht wundern bei der (klein-)bürgerlich – konservativen Grundhaltung der beiden Kirchen. Seine Bilder gestaltet er „unorthodox“, sehr selbständig, teilweise gegen alle kirchliche Tradition.
„Mit dem fortschrittsgläubigen Kulturprotestantismus weiter Kreise des Bürgertums hat seine Kunst nichts zu schaffen – mehr noch: Noldes Bildfindungen wirken wie Stachel im Fleisch einer Staatskirche, die sich in betulicher Erbauung zu verlieren drohte.“(17)

Er fragte bei den Kirchen nicht nach (18), die Kirchen fragen ihn nicht, ob er eine Gestaltung übernimmt (19).
In seinen Lebenserinnerungen erwähnt er öfters seine (guten + / schlechten) Erfahrungen mit Geistlichen. (20)
Das Bild: „Christus in der Unterwelt“ macht mich nachdenklich. Seine kirchliche Bindung ist locker geworden:
“ In stiller Zurückhaltung und Bescheidenheit fühle ich mich als tief religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bindungen.“(21)

Anmerkungen
(01) Buchheim: Heckel und Kirchner hatten den Auftrag erhalten, eine Kapelle auszumalen. – ein aufsehenerregendes Ereignis.
Woesthoff, 594
(02) Woesthoff,635 – Schiefler an Noldes am 18.3.13
Legende,64: „Wenn ich ein Millionair wäre, baute ich in Mellingstedt eine Kapelle und hängte die Kreuzigung hinein!“
Legende, 25
(03) Dialog, 118: 27.02.113
(04) Legende, 25
Rust, 14: „In den biblischen Bildern sieht er keine sakralen Gegenstände, sondern der Kunst dienende Werke.“ Es gibt aber auch andere Äußerungen Noldes: A11 (Fehr)
(05) Nolde,.relig.Bilder, 55: „Er schlägt nicht die Bibel auf zur Vergegenwärtigung des überlieferten Tatbestands, er schöpft aus der Vorstellungswelt seiner Kindertage. So rückt sein WerK weit ab vom Historienbild und will nichts sein als das Gefäß des Göttlichen,..
(06) Nolde,D.reli. Bilder,56: „Emil Noldes Weg leitet hinüber von einer kühnen küunstlerischen Tat … zur gläubigen Erfüllung altgeheiligter Urgendanken der christlichen Welt.“
(07) Es fehlen weiterhin von 1919 „Mose und Aron“ und von 1921 „Martyrium“, „Weihnachtsmorgen“, „Verlorenes Paradies“ und „Versuchung Josephs“.
(08) Nolde relig. Bilder, 26: Heise hatte Nolde schon vor 1914 kennengelernt und privat mit dem Sammeln seiner Graphik begonnen. Zu den ersten Ankäufen gehörte der Holzschnitt Prophet.
Später kamen Gemälde hinzu, darunter als religiöses Bild Christus in Bethanien. Dies geschah, als Heise bereits Assistent von Gustav Pauli in der Hamburger Kunsthalle war.
Nolde,relig .Bilder,57 :Nolde wollte seine Bilder nicht in den kirchlichen Bereich einbezogen sehen und war erschrocken, als er davon hörte, daß Heise ein Luther-Lied zur Eröffnung hatte singen lassen. Aber auch er war dann überwältigt von der großartigen Wirkung der leuchtend bunten Bilder …
(09) Legende, 25
Briefe 1894ff, 157: 28.10.21 - Es war schön dort, die ganzen religiösen Bilder beisammen zu sehen und im Raum und hohen Licht einer Kirche. Beides hatte ich früher nie gesehen.
Nolde3, 316: Nach Lübeck waren wir gereist. In der dortigen Katharinenkirche war vom Museumsleiter Heise eine Ausstellung meiner sämtlichen biblisch-religiösen Bilder veranstaltet worden. Es war überraschend schön, sie in dem hocheinfallenden, zerstreuten Licht zu sehen.
Rust, 13ff: Meinungsänderungen Noldes vermutet Rust: Lübeck: Da muß sich der Maler

wiederholt in kühler, fast uninteressierter Weise zu den dort versammelten Bildern geäußert haben. Das klang dann so, als sei an die Stelle spezifisch christlichen Interesses ein allgemein religiöses getreten.
Späteren Veröffentlichungen und Äußerungen aus dem Altersumfeld ist zu entnehmen, daß sich an der 1921 in Lübeck gezeigten Einstellung wenig geändert hat. Diese war von den Gesprächspartnern in der Katharinenkirche mit spürbarer Betroffenheit zur Kenntnis genommen. Sie paßte so gar nicht zu den Bildern.

(10) Legende, 28f – Ströhmer an Schiefler am 3.5.24

(11) Nolde relig.Bilder, 58: Wenn man sich überlegt, in welch einen Rahmen religiöser Stimmung diese Kunst wohl passen möge, so bietet sich etwa eine schlicht zusammengezimmerte skandinavische Holzkirche dar.

(12) Nolde 4, 87: Rudolf Probst, Dresden, 1927 – Ungefähr zweihundert Gemälde waren beisammen. Die religiösen im Zentralbau, die Neuguineabilder waren vereinigt in einem anderen Saal, sonstige … glühten in ihren Räumen.
Fehr, 87f
Jüngling, 214

(13) Nolde , 72: Als Henke meinem farbig glühenden Bild „So ihr nicht werdet wie“ die Kinder“ in seinem Haus einen Ehrenplatz den denkbar schönsten Platz, verlieh, zog es unsere Gedanken immer wieder nach diesem vornehmen und so seltsam lichterfüllten Raum hin.

(14) Briefe 1894ff, 136: 30.6.1918 - Der „Einzug in Jerusalem“ kam gut an, es hängt hier bei uns (Utenwarf) und gibt dem Zimmer Weihe.

(15) Briefe 1894ff, 163:17.5.23 Das Simeonbild hängt jetzt im Heim meiner Schwester uns erfreuend; ein Glück, daß wir es nochmals sehen dürfen. Die ernsten Farben vermitteln Sinnen und Würde.

(16)
1. 1911 – „Die klugen und die törichten Jungfrauen“ fürs Folkwang - Museum gekauft
2. 1912 - Altarwerk in Hagen ausgestellt.
3. 1913 – „Abendmahl“ für Halle gekauft
4. 1918 - „Christus und die Kinder“ und
5. „Jesus in Bethanien“ und
6. „Einzug in Jerusalem“ für die Hamburger Kunsthalle erworben.(Pauli)
7. 1920 – „Joseph erzählt seine Träume“ zunächst für Justi als Leihgabe, dann nach Wien für 60.000 Mark verkauft
8. 1920 - „Der Jüngste Tag“ für Justi als Leihgabe
9. – „Verspottung“ erwirbt das Museum der bildenden Künste in Leipzig
10. 1929 - „Sünderin“ für 25.000 Mark von Justi angekauft.
11. 1928 - „Hauptwerk“ als Leihgabe in der Nationalgalerie
12. 1930 - „Grablegung“ als Leihgabe an die Nationalgalerie.
13. 1932 - „Hauptwerk“ als Leihgabe ins neu-gebaute Essener Kunstmuseum – präsentiert als Altar. Unter die Gemäldetafeln stellte Gosebruch eine Mensa, die mit einer Altar-decke geschmückt und von zwei Kerzenleuchtern flankiert wurde. Für das „Haupt-werk“ war ein eigener Raum, ein Festsaal, geschaffen worden

(17) Legende, 41 +43
Rust, 14: verständnislose Ablehnung bei Gemeinden und Kirchenleitungen
Ströhmer, 172 / Kunst und Kirchen, 7“ dialogloses Nebeneinander“ +17-19
Keruth, 107ff

(18) Nolde 2, 192:„Gefragt hatte ich selbstredend niemand, wie religiöse Bilder aussehen müssen.“

(19) Nolde 2, 244: Wo sind die Wände der Kirchen,… ,die Marc .. hätten malen müssen?... Wer hat die Kapellen, Kirche und Räume gesehen, wo malende Frauen und unfähige Maler große Aufträge ausführen durften? An mich als Künstler, an den wohl auch hätte gedacht werden können, denke ich schon längst nicht mehr – es müßte schon in Träumen sein.
Rust, 15: Mag die Nähe zur Institution Kirche vielleicht niemals besonders innig gewesen sein, so ist doch aus den Bildern ein inneres Verhältnis zu der Person Christi zu erkennen.
Fehr, 112: Nolde teilt Fehr am 18.1.1930 in einem Brief mit: „Ist es nicht seltsam, daß keines meiner religiösen Bilder in einer Kirche seinen Platz fand? .. Die Kirche versagte gänzlich.- Die mächtigen großräumigen Bauwerke der Kirchen stehen steinern stolz auf schönsten Plätzen. In ihren Hallen sitzen vornehme Menschen ordnungsgemäss alle Sonntage. Wo aber sind die Schwachen und Beladenen, sie Sünder und Zöllner … - Als ich Kind war, 8 oder 10 Jahre alt, habe ich innigst meinem Gott versprochen, daß wenn ich groß werde, wolle ich ihm für das Gesangbuch ein Lied dichten. Das Gelübde ist nie erfüllt worden. Aber viele Bilder habe ich gemalt und wohl mehr als 30 religiöse; ob die wohl einen Ersatz bilden sollen?“
Marggraf, 1f
Horst, Beuys, 22 – weist auf den Autonomiegedanken hin, den er für das Kernstück des neuzeitlich-bürgerlichen Kunstverständnisses hält.
49 – Alle wichtigen Kunstströmungen sind an der Kirche vorbeigegangen. … Das Schlagwort vom „dialoglosen Nebeneinander“ kennzeichnet die gegenwärtige Situation von Kunst und Kirche nach wie vor treffend.“
Legende.Vision.Ekstase 15 -Der unerhörte Subjektivismus solcher Malerei wie bei Nolde versagte sich von vornherein kirchlicher Anerkennung, insofern sie nicht mehr unterscheidet zwischen Naturvorstellug und religiösem Motiv, zwischen Stilleben, Blumengarten, Landschaft und Kreuzigung Christi, sondern dies alles aus innerem erleben heraus in höchst eigenwilliger Sprache zu formulieren suchte. Es ist eine religiöse Kunst außerhalb der Kirchen und frei von

dogmatischer Gebundenheit, allein aus unmittelbarw Begegnung und persönlicher Ergriffenheit ohne fremden Auftrag geboren; ihr haftet Sektiererisches an.

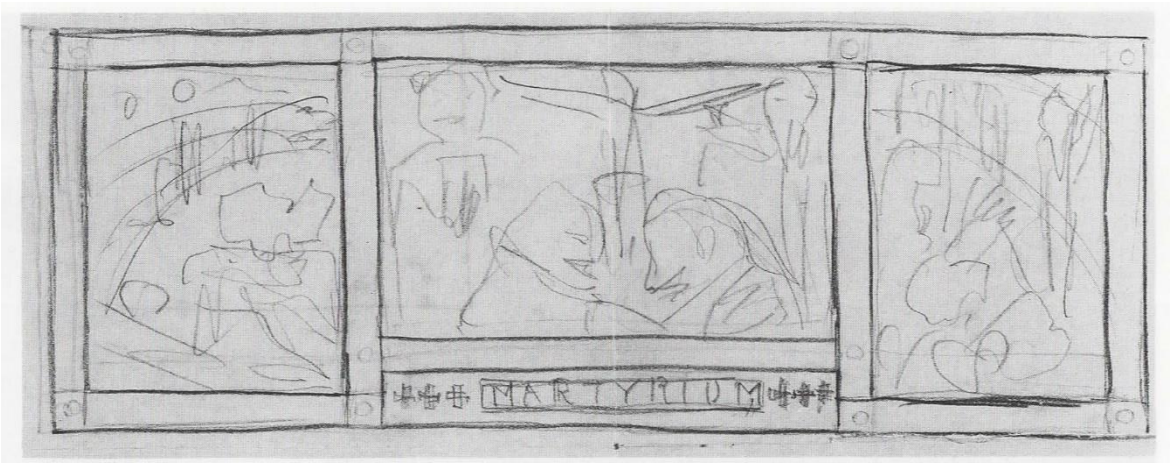
(20) s.o. S.60f + 260-263

(21) Reuther, Frühwerk, 99f: Nolde war in einer rein protestantischen Gegend aufgewachsen, alles Katholische war fern und fremd. Sein religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik, in seinen „Worten am Rande“ notiert er am 16.1.1942 – beschriebenes Zitat.
Ungemalte Bilder, 37 – (16.1.42)
Mensch.Natur.Mythos, 109: Wenn in Noldes distanziertem Verhältnis zum konfessionell gebundenen Glauben ein entfernter Reflex auf Nietzsche, vermittelt durch die seinerzeitige Präsenz des Philosophen im geistigen Leben, gesehen werden kann, so tritt ein solcher Bezug in einem Punkte klar zutage: Mit dem erklärten „Tod Gottes“ hatte Nietzsche die Kunst, die schöpferische Phantasie, als „ die eigentlich metaphysische Tätigkeit des Menschen“ beschrieben und fast alle Expressionisten, ob Künstler oder Dichter, stimmten freudig zu. Horst, Beuys,15 – Die Religiosität moderner Künstler ist nicht mit den klassischen Kategorien der Kirchen- und Religionszugehörigkeit zu erfassen und auch die Terminologie der neuzeitlichen Religionskritik kann das Phänomen nicht angemessen charakterisieren.

062
Triptychon Martyrium (1921)



Emil Nolde, Martyrium I-III, 1921, Öl auf grober Leinwand, Nolde Stiftung Seebüll, Foto: Alexandra Matzner © Nolde Stiftung Seebüll, 2013.



Bleistiftskizze, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde (01)

Der Weg des Triptychons - Ausstellungen

1927 Dresden 08.02.-24.03 / 1927 Hamburg April / 1927 Kiel 15.05.- 15.06 /
1927 Essen, Galerie im Neubau (02) 17.07.-11.09. / 1927 Wiesbaden September – Oktober
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein 01.01 – 29.01 / 1928 Kassel, Kunstverein 15.03.-03.04
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst August

269

Urban, WV, 285-287 / 948-950

Nolde schreibt

Als mein großes Werk für Ausstellungen mir aus den Händen ging, wurde es von Anschauenden als „Altar“ bezeichnet. Dies lag mir fern, ebensosehr wie bei meinen dreiteiligen Bildern: „Maria Aegyptiaca“ und „Martyrium“. Sie alle sind künstlerische Auslösungen, der Kunst dienen wollend. (03)

Dann malte ich einige größere Gemälde: das dreiteilige „Martyrium“, ein grausiges Drama, die Figuren in übersinnlicher und auch verschiedener Größe gestaltend und in die Zeit der Christenverfolgung zurückgreifend, .. das mittlere Martyriumbild als Geißelung alles Hohlen und Falschen.. (04)

Ada schreibt

Das dreiteilige „Martyrium“ ist voll Grausen u. Glut, voll reifster Erfahrungen, voll Feuer u. Tollheit. (05)

Betrachtung

Anders als im ersten Triptychon wird hier nicht eine in sich geschlossene Geschichte dargestellt.

Der Mittelteil des Triptychons - im Querformat herausgehoben - enthält die wichtigste Aussage, auf die die beiden hochformatigen gleichgroßen Seitenteile sich beziehen.
Die beiden Seitenteile enthalten Darstellungen massivster Christenverfolgungen aus den Anfängen des Christentums.
Die Leiden der Märtyrer sind die Fortsetzung der Leiden Christi am Kreuz. (06)
Sie können im kirchlichen Unterricht durchgenommen sein. Grausame Bilder prägen sich leicht ein. Es könnten Erinnerungen aus der Kindheit wieder lebendig geworden sein.
Ich halte es aber auch für möglich, dass die Lektüre oder das Hören vom sehr erfolgreichen historischen Roman „Quo vadis?“ das Gestalten angeregt hat. (07)
Die brutalen Szenen könnten auch vom Zyklus der *Schwarzen Gemälde* Goyas inspiriert worden sein. (08)

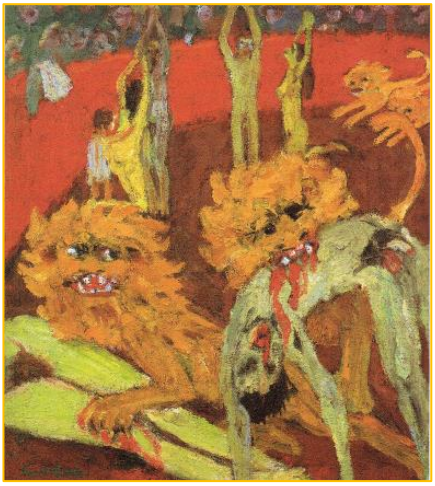
Anmerkungen
(01) Reuther, Nolde biblische Bilder, 34
(02) Nolde in Essen, 22 –„Die große, über 30 Meter lange Galerie wurde beherrscht von „Maria Egyptiaca“, die an der Schmalwand im Hintergrund stand, dem hohen Seitenlicht gegenüber stand in der Mitte der zweiten Längswand das Martyrium. In diesem Raum war so wunderbares Licht.“
(03) Nolde 2, 191 / (04) Nolde 4, 28 / (05) Woesthoff,907 Ada an Beyses 11.12.21
(06) Legende, 43 / Meier, Handbuch, 23
(07) https://de.wikipedia.org/wiki/Quo_Vadis_(Roman)#Hintergrund - **Quo Vadis?** ist ein Roman des polnischen Schriftstellers Henryk Sienkiewicz, der die Anfänge des Christentums in Rom zur Zeit Neros beschreibt. Er wurde 1895 erstmals veröffentlicht. Inspiriert wurde Sienkiewicz von einer alten Legende über eine Begegnung des Apostels Petrus mit Jesus. .. Der Roman war bereits kurz nach seinem Erscheinen ein Bestseller. Umstritten waren einzig die teilweise detailliert beschriebenen Grausamkeiten in den Kapiteln über die Hinrichtung der Christen (u. a. Zerreißen durc h wilde Tiere, Verwendung als lebende Fackeln. Doch folgt Sienkiewicz hier einer historiophischen Vorlage, dem Kapitel über die Christenverfolgung in den „Annalen“ des Tacitus.[2] Auch sonst ist der Roman historisch insgesamt korrekt. Er ist prochristlich und endet mit einer Andeutung der weiteren Entwicklung der Kirche in Rom. … Sienkiewicz erhielt 1905 den Nobelpreis für Literatur, *Quo vadis?* war ein wesentlicher Grund dafür.
(08) Kim, 77

063

Bild 33 Martyrium I [In der Arena] [damnatio ad bestias]

Anmerkungen
(01) Dieses berühmte Wort ist nach dem Kirchenvater Tertullian geprägt worden und uns durch die häufige Verwendung durch den Kirchenvater Augustinus und die Reformatoren geläufig. Er hält den römischen Herrschern entgegen, dass die Verfolgung die Kirche nur vergrößert hat: „Wir werden doch mehr, je öfter ihr uns niedermäht: Ein Same ist das Blut der Christen“ (“semen est sanguis Christianorum”; Apologia 50,12f). Allerdings ist die korrekte Übersetzung: ‚Ein Same ist das Blut der Märtyrer ‘. Schon Jesus hatte bei der Ankündigung der Verfolgung (Lk 21,12-21) in seiner Endzeitrede prophezeit: „Es wird euch aber zum Zeugnis ausschlagen“ (Lk 21,13). Paulus macht vor allem im Philipperbrief deutlich, dass seine Gefangenschaft und sein Leiden das Evangelium nicht behindert, sondern fördert (Phil 1,12-26): „Ich will aber, Geschwister, dass ihr wisst, dass meine Lage zur Förderung des Evangeliums ausgeschlagen ist“ (Phil 1,12). Die Frühe Kirche hat dazu gerne das ursprünglich auf Jesu eigenen Tod bezogene Wort Jesu aus Joh 12,24 zitiert: „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Wenn das Weizenkorn nicht in die Erde fällt und stirbt, bleibt es allein. Wenn es aber stirbt, bringt es viel Frucht.“ Dementsprechend heißt es in einem frühchristlichen Werk: „Siehst du nicht, dass je mehr hingerichtet werden, desto mehr andere hinzukommen? Dies ist offenbar nicht Menschenwerk; dies ist Gotteskraft; dies sind Zeichen seiner Gegenwart.“ Und Martin Luther hat denselben Gedanken ähnlich ausgedrückt: „Durch Verfolgung wächst die Christenheit, dagegen, wo Frieden und Ruhe ist, werden die Christen faul und lasch.“ aus: https://www.thomasschirrmacher.info/blog/die-frucht-des-martyriums-1-das-blut-der-martyrer-ist-der-same-der-kirche/

(02) https://www.uni-siegen.de/phil/kaththeo/antiketexte/ausser/11.html
(03) Unter **damnatio ad bestias** („Verurteilung zu den wilden Tieren“) versteht man eine im Römischen Reich angewendete Methode der Hinrichtung. Sie war besonders grausam und entehrend, trat der Tod doch oft nicht sofort bei den Angriffen der Tiere ein, sondern erst durch das Zerfleischen bei lebendigem Leib. Die Verurteilten hätten sich, so die herrschende Meinung, in ihren Taten wilden Tieren gleichgemacht und sollten nun durch „ihresgleichen“ ihr Ende finden. Pompeius ließ in dem Jahrzehnt 50 v. Chr. zum ersten Mal verurteilte Verbrecher durch Elefanten zu Tode trampeln, eine Prozedur, die ursprünglich aus Indien stammt. Dass die *damnatio ad bestias* bei der Christenverfolgung im Römischen Kaiserreich zur Anwendung kam, ist durch zeitgenössische Quellen belegbar, wenngleich die Zahl der Todesopfer strittig bleibt.
aus: https://de.wikipedia.org/wiki/Damnatio_ad_bestias



Öl auf grobem Sackleinen / 120,5 x 106,5 cm,
signiert unten links „Emil Nolde“

Betrachtung
Am oberen Bildrand – im Bildhintergrund - sind Zuschauermassen zu sehen, die wohlgeschützt hinter einer roten Trennwand/-mauer dem Spektakel im Manegenrund zuschauen.
Im Mittelgrund sind vier nackte Erwachsene mit erhobenen Armen zu sehen, die Hände klatschen. Die Frau rechts schwingt ihr Bein zum Tanz, die Frau links schwingt in der Hüfte. Sie gehen gelöst in den Tod.

Sie beachten nicht, was sich im Bildvordergrund abspielt und ihnen droht. Das Kind links zeigt mit seiner ausgestreckten linken Hand auf die zwei Löwen, die von rechts auf die Gruppe zurennen.
Im dominierenden Bildvordergrund, der etwas 2/3 des Bildes ausmacht, ist links ein Löwe zu sehen, der einer liegenden nackten Frau mit seiner linken Pfote das rechte Bein in Kniehöhe blutig aufreißt. Die Frau ist entweder schon tot oder sie wehrt sich nicht. Der Löwe hat sein Maul zum Beißen geöffnet.
Der Löwe rechts hat einen nackten Mann in der Körpermitte blutig gebissen und getötet.
„Das Blut der Märtyrer ist der Same der Kirche.“ (01)
Der Kirchenvater Tertullian schreibt in apol 40:
Si Tiberis ascendit in moenia, si Nilus non ascendit in arva, si coelum stetit, si terra movit, si fames, si lues, statim CHRISTIANOS AD LEONEM.(02)
Wenn der Tiber bis in die Stadtmauern steigt, wenn der Nil n i c h t bis über die Feldfluren steigt, wenn die Witterung nicht umschlagen will, wenn die Erde bebt, wenn es eine Hungersnot, wenn es eine Seuche gibt, sogleich wird das Geschrei gehört: "Die Christen vor den Löwen!"
Das war der Ruf zur damnatio ad bestias (03)

064
Bild 34 Martyrium II - [Torheit des Kreuzes]

Bildbetrachtung
Im Zentrum des Bildes steht der gekreuzigte Christus mit seinen angenagelten blutenden Händen. Jede Hand deutet auf eine danebenstehende Person im Hintergrund. Seinen Kopf mit den roten Haaren prägt die Dornenkrone. Er schaut zum Betrachter.
Über dem roten Lendentuch ist die blutende Seitenwunde zu sehen.
Die beiden einzeln angenagelten blutenden Füße weisen auf die beiden Personen im Vordergrund.

Zu den beiden Männer, auf die die Hände Jesu weisen –

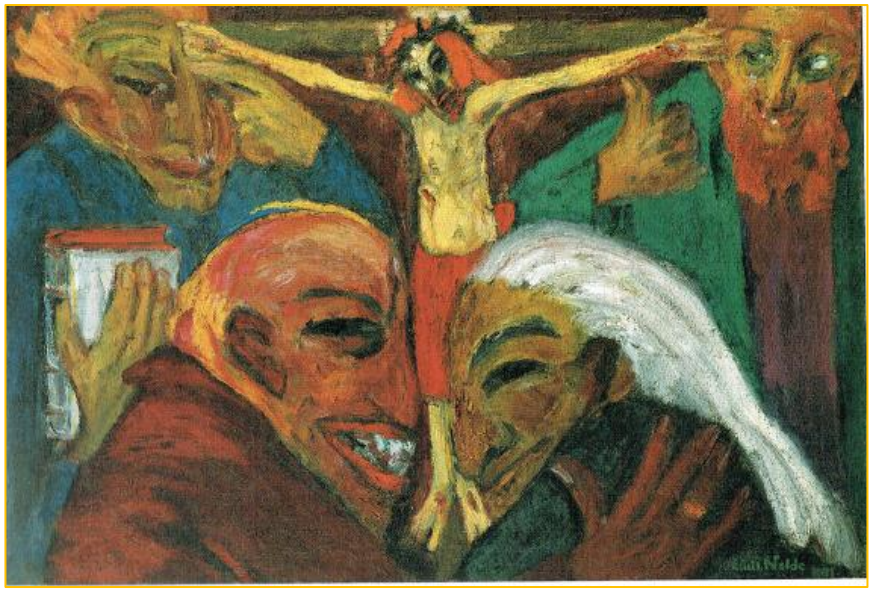
Beider Köpfe sind in Stirnhöhe nicht mehr gemalt. Das möchte ich verstehen als ein Hinweis Noldes darauf, dass ihren Denk- und Handlungsweisen Entscheidendes fehlt.

Der auf der linken Seite ist ein würdiger älterer Mann, der mit dem Zeigefinger seiner linken Hand sich an die Stirn tippt – Zeichen dafür, dass er Christus für nicht ganz bei Sinnen hält. Er hat ein blaues Gewand an und hält mit seiner rechten Hand ein größeres Buch mit weißem Umschlag fest. Er blickt auf die beiden Männer

im Vordergrund, die er so wenig versteht wie den Gekreuzigten.
Der auf der rechten Seite macht mit seiner rechten Hand eine abschätzige spöttische Geste gegenüber dem Gekreuzigten. (03) Er hat ein grünes Gewand an mit braunem Unterkleid. Ein roter Backen- und Kinnbart prägt neben den nach links ins Leere schauenden Augen sein Gesicht. Sein linkes Auge ist blind.

Diese beiden Gestalten im Hintergrund sind auf das Kreuz bezogen. Wir waren dem zentralen Text aus dem 1.Korintherbrief (mit ergänzenden Texten) schon bei Bild 24 begegnet.
Der Mann auf der linken Seite ist Repräsentant der Griechen, der auf der rechten Seite des Judentums.
„Ihre falsche Sicht tritt in den Hintergrund, um den beiden Gestalten des Vordergrunds Aufmerksamkeit zu schenken. Damit wird das „Aber" von 1.Kor. 1,18 anschaulich."(04)
Marggraf identifiziert die beiden Gestalten mit Gründen, die mich überzeugen, mit dem „Verlorenen Sohn" (Ring am Finger) und der Sünderin (05).
„Die beiden Gestalten im Vordergrund, die ja nur mit Kopf und Schulterpartie dargestellt sind, bilden den Umriss der Form eines angeschnittenen Herzens."(06)
Das Leiden Christi am Kreuz als Ausfluss der Liebe so zu zeichnen, verstehe ich als tief durchdrungenes Verstehen der Botschaft vom Kreuz.
Der Text aus 1.Kor. 1 wurde noch nie vergleichbar gemalt. (07)
„Er [Nolde] erfährt sich als einen, für den gilt: Das Wort vom Kreuz ist für uns, "die wir selig werden, eine Gotteskraft". Das kann er nur in dieser Indirektheit aussprechen. Die intellektuelle Welt, der er gegenüber sich mit großer Zurückhaltung bis zum Gefühl der Unterlegenheit öffnet, würde solche Bekenntnisse missverstehen."(08)

Nolde malt das Triptychon ohne Auftrag und ohne Vorbild. Ich halte es für sein persönlichstes biblisches Bild, das von seinem Glauben ein unaufdringliches Bild gibt.
Es ist ein Bild seines gläubigen Herzens, das Anfechtungen widersteht.



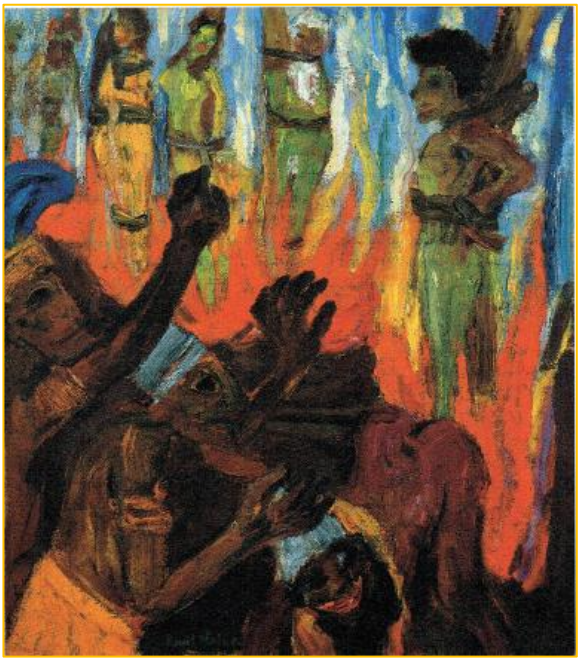
Öl auf grobem Sackleinen
106,5 x 156,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde"

Ausgestellt in Mannheim 1937 bei Probst. (01)
Die entscheidende Hauptarbeit für dieses Bild stammt von Eckhart Marggraf: „Noldes Martyrium – Versuch einer Deutung" (02)

Anmerkungen
(01) Soika / Fulde, Legende, 164
(02) Noldes Martyrium – Versuch einer Deutung, o.O., o.J., S.1-10
Ta katoptrizomena, Heft 90 - Artikelnachweis: https://www.theomag.de/90/em2.htm © Eckhart Marggraf, 2014
(03) Nolde verwendete diese Geste schon in den Bildern 5, 9, 12, 57, 95 und in Teufel und Gelehrter.
(04) Marggraf, 8
(05) Die Sünderin bringe ich eher mir der Gestalt in Joh.8 zusammen. Diese Geschichte gestaltet Nolde zweimal – in Bild 72 1911 und Bild 43 1926.
(06) Marggraf, 10 / (07) Marggraf, 7
(08) Marggraf, 9
Stille Welten,43: „1927 urteilt der Kunstkritiker Paul Westheim: "So ist Nolde vor allem der religiöse Maler. Ein Künstlermensch, der das Religiöse ganz neu erlebt, nicht als ein Überkommenes und Überliefertes, sondern als persönliche Offenbarung". Sie „sind religiöse Kunst eines heutigen Menschen, der nicht herkommt vom Wort, sondern aus geschauter Vision", resümiert Westheim.

065

Bild 35 Martyrium III - [Christenhinrichtungen durch Verbrennen] [damnatio ad flammas]



Öl auf grobem Sackleinen / 121 x 106,5 cm
signiert unten Mitte „Emil Nolde“

Bildbetrachtung
Das Bild wird durch die Diagonale von links oben nach rechts unten in zwei etwa gleich große Teile geschnitten.
Auf der Brandseite sind fünf stehende Personen jeweils an einen Baum an Hals und Hüfte und in Kniehöhe angebunden, um verbrannt zu werden. Die Flammen züngeln schon. Brandmaterial muss man sich als am Boden befindlich vorstellen. Drei der Flammenopfer sind mit grünlicher Kleidung gemalt. Das werden *tunica molesta* sein (01),

Auf der Anfeuerungsseite stehen viele Menschen, die mit erhobenen rechten Armen ihre Abscheu gegenüber den Brandopfern deutlich machen.
Am rechten unteren Bildrand hockt ein Soldat mit silbernem Helm, der grinsend sein nacktes Gesäß zu einer der sterbenden Frauen hochstreckt. (02)

Hintergründe
Es geht um den Brand Roms unter dem Kaiser Nero im Jahr 64. Davon berichtet Tacitus in Annales 15,44-47:
auctor nominis eius, Christus, Tiberio imperitante per procuratorem Pontium Pilatum supplicio adfectus erat; repressaque in praesens exitiabilis superstitio rursum erumpebat, non modo per Iudaeam, originem eius mali, sed per urbem etiam, quo cuncta undique atrocia aut pudenda confluunt celebranturque.I
hr Namensgeber, Christus, war unter der Regierung des Tiberius durch den Prokurator Pontius Pilatus hingerichtet worden. Für kurze Zeit war jene heillose Schwärmerei dadurch unterdrückt, brach aber aufs Neue aus, nicht allein in Judäa, von wo das Unheil ausgegangen war, sondern auch in der Hauptstadt, in die von überallher alle Gräuel und Schändlichkeiten zusammenströmen und Anklang finden.
igitur primum correpti, qui fatebantur, deinde indicio eorum multitudo ingens; haud proinde in crimine incendii, quam odio humani generis convicti sunt, et pereuntibus addita ludibria, ut ferarum tergis contecti laniatu canum interirent, aut crucibus adfixi atque flammati, ubi defecisset dies, in usum nocturni luminis urerentur.
Daher wurden zuerst diejenigen ergriffen, die Geständnisse ablegten, sodann auf ihre Angabe hin eine gewaltige Menge Menschen, die weniger wegen der ihnen zur Last gelegten Brandstiftung als wegen ihres allgemeinen Menschenhasses als überführt galten. Mit denen, die zum Tod bestimmt waren, trieb man noch Hohn: in Felle wilder Tiere eingenäht wurden sie von Hunden zerfleischt oder mussten ans Kreuz geschlagen und angezündet nach Einbruch der Dunkelheit als nächtliche Beleuchtung brennen.

Anmerkungen
(01) *Tunica molesta* was a large tunic, soaked in tar, resin or oil, which was put on by convicts in ancient Rome. The clothes were then set on fire. The convict was burning alive as part of the *ad flammas* execution. This type of execution was already mentioned in almost the 12th century tablets from the 5th century BCE. Such a punishment was due to the traitor or arsonist. The convict was first bound, then beaten and set on fire (the terms *vivicomburium, damnatio ad flammas, vivus uri, crematio*).
This execution was particularly popular during the Empire, especially from the second century CE; slaves or citizens of the “lower category” (so-called *humiliores*) were subject to it. The reason could be arson, desertion, magic or betrayal. Christians it, for example, claiming that Nero was in 64 CE. make burnt followers of Christ “human torches” in their garden (*Annals* XV, 44)
Aus: https://imperiumromanum.pl/en/curiosities/*tunica-molesta-burning-tunic*
(02) Kim, 80

066

Bild 36 Weihnachtsmorgen (1921)



Öl auf Leinwand / 156 x 106 cm
bezeichnet unten links „Emil Nolde 1921“
zerstört 1945 in Teupitz (01)

Der Weg des Bildes

Ausstellungen:
1923 New York, Anderson Galleries
1924 Wien, Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst
1925 München, Neue Münchener Secession
1925 Oldenburg, Augusteum
1926 Wiesbaden, Kunstverein
1926 Dresden, Neue Kunst Fides
1927 Dresden
1928 - 33 Leihgabe an Städtisches Museum Halle (02)

Besitzer Nolde
Urban, WV 288 / 951

Nolde schreibt
„Dann den „Weihnachtsmorgen“ mit fröhlich schwebenden Engeln“.(03)

Ada schreibt
Nun kommt bald Weihnachten, wir haben in diesem Jahr ein neues Weihnachtsbild, so schön, so heilig,u. alle die himmlischen Heerscharen u. die Kerzen. (04)

Wiederaufnahme
Mit diesem Bild greift Nolde auf das Bild (19) mit der Darstellung der Heiligen Nacht zurück – indem er sich vorstellt, wie der Morgen danach gemalt werden kann. Blick von vorn – Blick von oben?

Bildbeschreibung

In der unteren Bildhälfte sind die sitzende Maria mit dem sorgfältig weiß angezogenen Christuskind, hinter ihnen andächtig der ältere Joseph, ihnen gegenüber auf der linken Seite die stehenden Ochs und Esel zu sehen. Die Szene ist nicht verortet.
Im dritten Viertel sind vier Palmen zu sehen, über / hinter ihnen Hirten mit Schafen.
Im obersten Viertel jubilieren freudig putzige Engelchen zum Geschehen auf der Erde.
Neu gegenüber Bild 19 sind die (Kinder)Engel. Das gibt dem Bild ein etwas märchenhaftes kitschiges Aussehen. (05)

Vorbilder?



Correggio,
1530
Öl auf Holz
236x188cm
Dresden



Rembrandt,
1645
Öl auf Leinwand
117x91cm
St. Petersburg

Weiterwirken

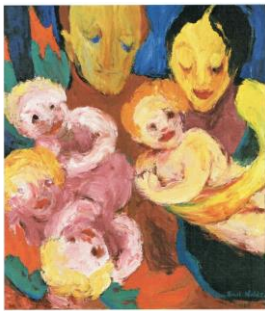


Bild 42
Heilige Familie 1925



Bild 55
Familie 1931

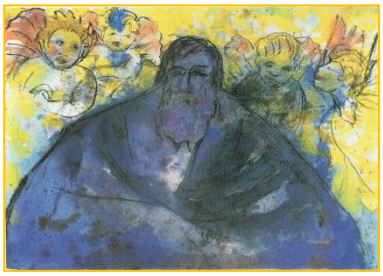


Bild 88
Weihnachtsmorgen, 1931ff
Blick in den Himmel

Anmerkungen
(01) Nolde 4, 131f -
(02) Das schöpferische Museum,149: Die Nolde-Wand in der Moritzburg, 193o – mit Abendmahl, Weihnachtsmorgen und Judas bei den Hohepriestern.
(03) Nolde 4,28 / (04) Woesthoff, 907 /(05) Kim, 87 - s .dazu „Engel bei Nolde“.

067

Engel bei Nolde

- Aus seiner Kindheit berichtet Nolde, dass er einen Gipsengel gemalt hat. (01)
- Als Lehrling in Flensburg gestaltete er Engeln. (02)
  In der Marienkirche malte er den Holzengel aus der Altartafel ab. (03)
- Poetisch schreibt er in einer kleinen Alpenballade in der St. Gallener Zeit von einem Jungfrauenidyll und ihren Augen. (04)
  In dieser Zeit setzt er sich mit Wittner intensiv mit Glaubensfragen auseinander. Nolde verteidigt den Kinderglauben an Engeln. (05)
- Einer interessante Beobachtung aus dem Jahr 1912 beschreibt er: „Glücklich war Ada, wenn beim Spiel der Musikfreunde die Fugen von Bach den hohen Atelierrum füllten. Mir war dabei, als ob die Farben der Bilder noch mehr leuchteten, als ob die gebundenen Empfindungen sich lösten, und die Figuren der Bilder strebten aus ihrem Rahmen heraus, die Genien und Engel im Kreis im Raum umherschwebend. (06)
- 1912 malt er erstmals mit Bild 16 „Frauen am Grabe“ die zum biblischen Text gehörenden Engel. (07)
- Seinem Kapitel „Hallig Hooge“ in Band 4, S. 11, seiner Lebenserinnerungen schreibt er – ähnlich

einem Vorwort oder Thema: „Sehen wir schauend empor: Tausende Engel jubilieren im Seligsein, schauen wir nach unten, die dunklen Mächte und alle Dämonen grinsen, kreischen, knirschen.“ – [Das Engelbild der Kindheit wirkt weiter.]

- Er äußert seine Gedanken zur religionsgeschichtlichen Einordnung der Engel: „In den Kulturen der Völker zeigt sich von Anbeginn und dauern ein Verlangen nach Übersinnlichem, im Gottesbegriff seine höchste Höhe suchend. Neben der hohen Gottheit gibt es jeweils kleinere Halbgötter und mancherlei sonstige Wesen. Bei den Griechen …, in der nordisch germanischen Zeit kamen die Walküren und Elfen, die Riesen und Zwerge, und in der germanisch christlichen Zeit wurden es Teufel und Engel, Zauberer und Hexen … - eine köstliche, seltsam reiche Wunderwelt.“ (08)
- Sein nächstes Bild mit Engel malt er 1921 „Weihnachtsmorgen“ (Bild 36). An die oben geschilderte Aussage von 1912 möchte ich anknüpfen: „Engel im Raum umherschwebend“ – das fließt in die Gestaltung - ebenso die Mischung verschiedener Texte zur Geburtsgeschichte, die für die Gemeindeglieder selbstverständlich war (so ist das auch bei den Ostergeschichten.) Die Zusammenstellung mit den Kinderengeln wirkt auf mich etwas kitschig und dekorativ.
- Zeitlich ordne ich Bild 86 „Vertreibung aus dem Paradies“ 1920 ein. Das Bild zeigt ein volkstümliches Zusammenfassen von 1.Mose 3, 24: Und er [Gott] trieb den Menschen hinaus und ließ lagern vor dem Garten Eden die Cherubim mit dem flammenden, blitzenden Schwert, zu bewachen den Weg zu dem Baum des Lebens.“ – bei Nolde jagt ein Cherub mit dem Schwert Ada und Eva aus dem Paradies. Adam greift mit überlängter Hand Eva in den Schritt - ein ganz ungewöhnliches Bild.
- In Bild 37 „Verlorenes Paradies“ von 1921 zeigt Nolde die Folge von Sündenfall und Vertreibung, fern vom Paradies und Cherubim. M.E. geht Bild 85 dem Bild 37 voraus. Bild 37 nimmt die Überbetonung des Sexuellen zurück, führt aber auch weiter, indem es die Folgen aufzeigt.
- 1922 gestaltet Nolde Bild 40 „Anbetung der Könige“. S. dazu meine Betrachtung: „Den Hintergrund bildet eine Gruppe von 6 lachenden, blauäugigen und nackten Engelchen, die sich in einem hellgelben und blauen Raum befinden. Das rechte Engelchen legt seine rechte Hand auf die linke Schulter Mariens. Die Engelchen sakristalisieren die Szene. Sie nehmen den hellen Raum um das Kind auf. Ihre Huldigung überstrahlt die der Könige.
  Das Bild wirkt naiv und schlicht, nicht ganz so persönlich wie das von 1911.“
  Ich erinnere an Noldes Aussage oben:“ Sehen wir schauend empor: Tausende Engel jubilieren im Seligsein“. So gewaltig können Könige gar nicht anbeten …
- 1925 malt Nolde die „Heilige Familie“ (Bild 42). Auf der linken Bildhälfte ist Joseph mit drei hellblonden KinderEngelchen auf dem Schoß zu sehen. Sie ähneln sehr dem Christuskind.
- 1926 gestaltet Nolde die Verkündigung mit dem Erzengel Gabriel und der etwa gleichgroßen Maria.
- 1933 nimmt Nolde das Thema „Anbetung der Könige“ (Bild 50) nochmals auf – nur geringe Änderungen nimmt er vor: Es sind 5 lachende, blonde Kinderengel mit etwas größeren Köpfen als das Christuskind. Sie sakralisieren das Bild.
- Zwischen 1932 und 1939 entsteht das Bild „Legende“ (WV 1213/ 487). Da der Inhalt nicht präzise bestimmt werden kann, nehme ich es nur mit Vorbehalt auf – zwei blonde Kinder oder Engel sind über einer segnenden Hand zu sehen. Sie gehört zu einem schwarz angezogenen Mann, der sie über einer nackten blonde jüngeren Frau hält.
- Nach den o. g. Ölbildern malt Nolde Engel auf vier Aquarellen. Die Darstellung von Engeln ändert er.
- Das Thema „Weihnachtsmorgen“ (Bild 36) nimmt er zwischen 1931 und 1935 wieder auf (Bild 88). Diesmal steht Gottvater als einzige und dominante Person im Mittelpunkt mit großem Bart. Er ist in einer blauen Dreiecksform gemalt. Zahlreiche Kinderengel umschweben den Alten über seinen Schultern in der oberen Bildhälfte. Mit einer Bibelstelle lässt sich das Bild nicht verbinden.
- So verhält es sich auch beim nächsten Bild „Gottvater mit Engeln“ (Bild 90), das sich in der Thematik anschließt. Nolde hat es zwischen 1938 und 1945 als Wiederaufnahme gestaltet. Er ändert nur wenig – Gottvater ist in Rot gekleidet, er leicht seitlich gezeigt, die Hände hat er erhoben.
- An Sprengels schreibt er am 1.11.41: “Trotzdem lebt allerlei kleines Zeug bei uns, die Engel und die Teufelchen, Licht kämpft mit Dunkelheit, Farben treiben ihr sinnliches, töniges Spiel, und von draußen dringen alle diese uns sehr bewegenden Nachrichten ins Herz, …“ (09)
- Spät – zwischen 1938 und 1945 – greift er das volkstümliche Thema „Schutzengel“ mit den Bildern 92 „Schutzengel“ und 93 „Frau mit Engel“ auf.
- Bei den Weihnachtsbildern (036 / 040 / 042 / 050 / 088 / 090) könnten Kinderengel stellvertretend für die „Unschuldigen Kinder“ stehen, die dem von König Herodes angeordneten bethlehemitischen

Kindermord zum Opfer gefallen sind. (10)

- „In den Engelsdarstellungen spiegelte sich auch seine persönliche Sehnsucht nach Kindern.“ meint Kim. (11)

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 42



(02) Nolde 1,63 - Ornamente schnitzte ich gern, besonders aber doch die Greife, Karyatiden,Tiergebilde oder Engelfiguren.

(03) Nolde 1,63 - und die in elf Meter Höhe posaunenden Holzengel auf mein Papier zu bringen.

(04) Nolde 1, 151- Die volle Tiefe und Beschaffenheit dieser Augen werde ich wohl nie ergründen können, aber ich weiß, daß sie mit dem Herzen in Verbindung stehen, und daß außerdem noch der seelische Hauch eines Engels darin liegt.“

(05) Nolde 1, 169: Er [Wittner] sprach von Beweisen.- „Beweisen kannst du nur das übliche Wissen!“ sagte ich, „was kannst du beweisen von Gott, Engeln und dem Teufel? -Sei gläubig wie ein Kind!

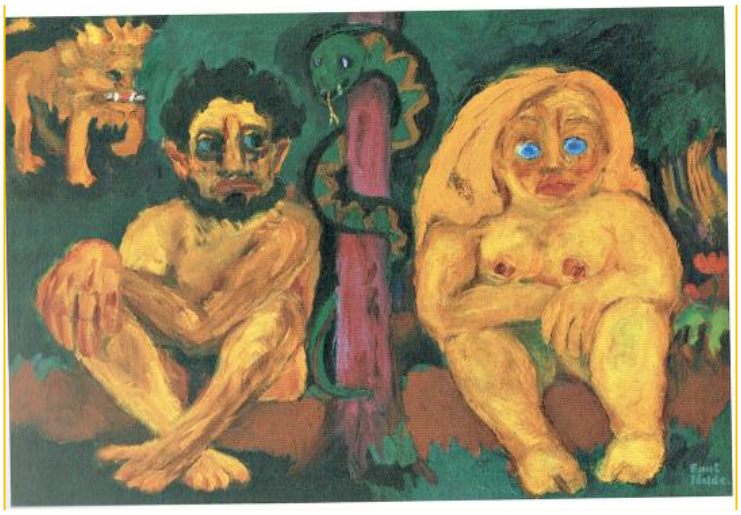
(06) Nolde 2, 266

(07) Zu Bild 16 schreibe ich: Zwei Engel am Grab fand ich nur bei Nolde. Nolde malt 2 blonde rotbäckige (Kinder) Engel (ohne erkennbare Flügel). Lukas 24, 4 sind zwei MÄNNERengel erwähnt, Johannes 20,12 zwei Engel mit.besonderen Platzangaben. Nolde beachtet nicht die einzelnen Angaben. Seine Erinnerung aus der Kinder- und Jugendzeit vereinfacht die Szene. Auch die unterschiedlichen Angaben zur Zahl und Namen der Frauen verschmilzt in der Erinnerung zu einem Bild. Was sollten auch Kinder und Gemeindeglieder mit den unterschiedlichen Angaben anfangen als sie zu harmonisieren zu einer Erzählung / zu einem Bild.

(08) Nolde 4, 13 / (09) Sammlung Sprengel, 68 / (10) Kunsthalle zu Kiel, 20 A1 / (11) Kim, 89f

068

Bild 37 Verlorenes Paradies (1921)



Öl auf grobem Sackleinen
106,5 x 157 cm,
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Weg des Bildes

Ausstellungen: 1924 Wien, Künstlerhaus, 11.3.-8.4.
1924 Prag, Mai
1924 München, Neue Staatsgalerie, 15.6.-15.9
1925 München, Neue Münchener Secession, 29.5-11.10.
1926 Wiesbaden, Januar
1926 Dresden, Neue Kunst Fides, August-September
1927 Dresden, 8.2.-24.3.
1927 Hamburg, Kunstverein, April
1927 Kiel, Kunsthalle, 14.5.-15.6.
1927 Essen, 17.7.-11.9.
1927 Wiesbaden, September - Oktober
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein, 1.-29.1

277

1928 Kassel, Kunstverein, 15.3.- 3.4
1928 Hannover, Kestner-Gesellschaft, 7.5.-11.6
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst, August (01)

Urban, WV 288f / 952

Bibeltext
1. Mose 3, 1 - 24
[1]Und die Schlange war listiger als alle Tiere auf dem Felde, die Gott der Herr gemacht hatte, und sprach zu der Frau: Ja, sollte Gott gesagt haben: Ihr sollt nicht essen von allen Bäumen im Garten? [2]Da sprach die Frau zu der Schlange: Wir essen von den Früchten der Bäume im Garten; [3]aber von den Früchten des Baumes mitten im Garten hat Gott gesagt: Esset nicht davon, rühret sie auch nicht an, dass ihr nicht sterbet! [4]Da sprach die Schlange zur Frau: Ihr werdet keineswegs des Todes sterben, [5]sondern Gott weiß: an dem Tage, da ihr davon esst, werden eure Augen aufgetan, und ihr werdet sein wie Gott und wissen, was gut und böse ist. [6]Und die Frau sah, dass von dem Baum gut zu essen wäre und dass er eine Lust für die Augen wäre und verlockend, weil er klug machte. Und sie nahm von seiner Frucht und aß und gab ihrem Mann, der bei ihr war, auch davon und er aß. [7]Da wurden ihnen beiden die Augen aufgetan und sie wurden gewahr, dass sie nackt waren, und flochten Feigenblätter zusammen und machten sich Schurze. [8]Und sie hörten Gott den Herrn, wie er im Garten ging, als der Tag kühl geworden war. Und Adam versteckte sich mit seiner Frau vor dem Angesicht Gottes des Herrn zwischen den Bäumen im Garten. [9]Und Gott der Herr rief Adam und sprach zu ihm: Wo bist du? [10]Und er sprach: Ich hörte dich im Garten und fürchtete mich; denn ich bin nackt, darum versteckte ich mich. [11]Und er sprach: Wer hat dir gesagt, dass du nackt bist? Hast du gegessen von dem Baum, von dem ich dir gebot, du solltest nicht davon essen? [12]Da sprach Adam: Die Frau, die du mir zugesellt hast, gab mir von dem Baum und ich aß. [13]Da sprach Gott der Herr zur Frau: Warum hast du das getan? Die Frau sprach: Die Schlange betrog mich, sodass ich aß.[14]Da sprach Gott der Herr zu der Schlange: Weil du das getan hast, seist du verflucht vor allem Vieh und allen Tieren auf dem Felde. Auf deinem Bauche sollst du kriechen und Staub fressen dein Leben lang. [15]Und ich will Feindschaft setzen zwischen dir und der Frau und zwischen deinem Samen und ihrem Samen; er wird dir den Kopf zertreten, und du wirst ihn in die Ferse stechen.[16]Und zur Frau sprach er: Ich will dir viel Mühsal schaffen, wenn du schwanger wirst; unter Mühen sollst du Kinder gebären. Und dein Verlangen soll nach deinem Mann sein, aber er soll dein Herr sein. [17]Und zum Mann sprach er: Weil du gehorcht hast der Stimme deiner Frau und gegessen von dem Baum, von dem ich dir gebot und sprach: Du sollst nicht davon essen –, verflucht sei der Acker um deinetwillen! Mit Mühsal sollst du dich von ihm nähren dein Leben lang. [18]Dornen und Disteln soll er dir tragen, und du sollst das Kraut auf dem Felde essen. [19]Im Schweiße deines Angesichts sollst du dein Brot essen, bis du wieder zu Erde wirst, davon du genommen bist. Denn Staub bist du und zum Staub kehrst du zurück. [20]Und Adam nannte seine Frau Eva; denn sie wurde die Mutter aller, die da leben. [21]Und Gott der Herr machte Adam und seiner Frau Röcke von Fellen und zog sie ihnen an. [22]Und Gott der Herr sprach: Siehe, der Mensch ist geworden wie unsereiner und weiß, was gut und böse ist. Nun aber, dass er nur nicht ausstrecke seine Hand und nehme auch von dem Baum des Lebens und esse und lebe ewiglich! [23]Da wies ihn Gott der Herr aus dem Garten Eden, dass er die Erde bebaute, von der er genommen war. [24]Und er trieb den Menschen hinaus und ließ lagern vor dem Garten Eden die Cherubim mit dem flammenden, blitzenden Schwert, zu bewachen den Weg zu dem Baum des Lebens.

Nolde schreibt
und, weiter noch zurückgreifend, „Das verlorene Paradies“, Adam und Eva, sitzend, zerknirscht und ratlos in die Zukunft starrend, verstoßen und leidend, als Urahnen der Menschheit, körperlich in fast überschüssiger Naturkraft. Es mag so richtig sein oder auch nicht, sicherlich aber waren sie – auch biblisch gesehen – keine glatten und salonhaften Schönheiten. Adam und Eva sind unendlich oft gemalt worden, sowohl als darwinische Halbaffen, wie auch in allen Nuancen zivilisierter menschlicher Typen. Mir lag das denkbar Naturhafteste nahe, Adam als Symbol der Kraft, Eva in ihrer erschreckenden Erkenntnis als sündige Urmutter aller Menschen. (02)

Ada schreibt
Auch ein: Verlorenes Paradies haben wir, wuchtig u. groß; ein Symphonie von den mächtigsten Akkorden. (03)

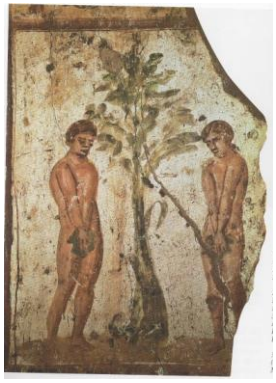
Gestaltung der Geschichte im Taufstein der Kirche Burkal (04)





Es fällt auf, dass Adam und Eva vorm / beim Sündenfall auf dem Waldboden sitzen.

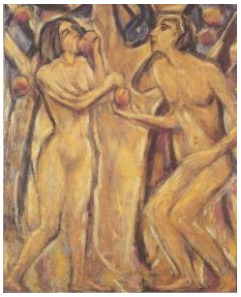
Die Verführung wird in der Kunstgeschichte so gestaltet, dass sie im Stehen geschieht



Fresko, 3.Jh., Katakombe des heiligen Petrus und Marcellinus, Rom

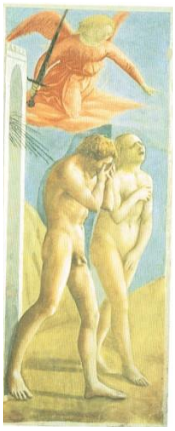






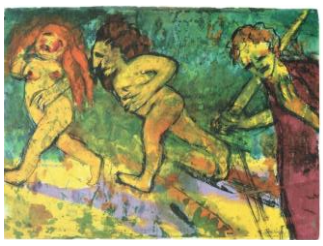
Beckmann, 1917 Rohlfs 1917

Dynamisch bewegt wird die Vertreibung gemalt von





Masaccio, 1424/25 ,Florenz, Ensor, 1887 und Nolde, 1920



Erst im Laufe des 19. Jahrhunderts konnten Adam und Eva völlig frei gestaltet und umgestaltet werden. (05)

Bildbetrachtung
„Sie sehen wirklich verloren aus. Sie sind auch nicht schön, wie es Adam und Eva oft bei Malern sind. Auf ihnen liegt kein paradiesischer Glanz mehr." (06) Zwischen ihnen steht der Baum mit der Schlange. Die schaut aus dem Bild und zischelt mit ihrer Zunge von der Sehnsucht nach völliger Erkenntnis - man könne sein wie Gott. Sie haben sich das einzischeln lassen. Mann und Frau sind auseinander. Die frühere Harmonie ist vergangen. Mit der Verführung durch die Schlange und die Erkenntnis der eigenen Nacktheit haben die ersten Menschen ihre Unbefangenheit verloren. Die Geschlechtsteile werden zur Scham, zu einer tabuisierten Zone, deren man sich schämen muss. Nolde hat sie nicht gemalt, sondern lässt sie den Betrachter nur erahnen.
Sie sind schon gezeichnet: Adam von der Arbeit – überproportional groß ist seine rechte Hand. Mürrisch schaut er drein. Ungepflegt wirkt sein Haar und sein Bart. Die Füße hält er verschränkt. So als wolle er nichts mehr an sich herankommen lasse. Er wie seine Frau sitzen auf der bloßen Erde.
Eva wirkt propper wie bei einer Schwangerschaft. Ihre blauen Augen hat sie weit geöffnet. Sie starren ins Leere. Mit den rund auf die Schultern fallenden Haaren, dem massigen Rumpf und den konturlosen, nebeneinander stehenden Füßen (07) sieht sie wie ein länglich-runder Unglückshaufen aus. Die rote Blume an ihrem linken Ellenbogen ist wie ein gütiges Trostpflaster.
„Was im Hintergrund zu sehen ist, macht nicht den Eindruck eines Garten Eden. Die Schlange mit ihrer gezackten Haut und der ausgestreckten Zunge ringelt sich nicht mehr verführerisch. Sie reckt schadenfroh ihr Genick. Der Löwe ist der gefährliche Feind aus dem „Martyrium" des gleichen Jahres, nicht die freundlich-hilfreiche Figur beim Begräbnis der „Maria Ägyptiaca" von 1915. Die wogenden grünen Farben erinnern mehr an einen Dschungel, der mühsam urbar gemacht werden muss, als an Sonne, Glück und Blumenpracht des Paradiesbildes von 1910."(08)
Die Vertriebenen haben die Füße auf der Erde, den Hintern auf dem nackten Boden, hinter sich das verspielte Glück, vor sich mühsame Arbeit und Lebensweitergabe und -erhaltung. Sie sitzen da im Abglanz des hellen Lichts – die Farbe Gelb erinnert an den Goldgrund des Paradieses.
Zusammen und doch getrennt sitzen sie vor einer gemeinsamen Zukunft nach der Vertreibung. (09)
Der Mann ist ein mißmutiger Kraftprotz – die Frau eine demütige Trägerin des Lebens.
Er soll ihr Herr sein. Nach ihm soll ihr Verlangen sein. Davon ist nichts zu sehen. Mühselig ist die Teilhabe am Schöpfungshandeln Gottes. Die Arbeit hat bei aller Mühe eine verborgene Verheißung – die Weitergabe des Lebens auch.

Die Gestaltung des Themas spiegelt auch das Leben der Noldes: die Weitergabe des Lebens klappt nicht, der erhoffte Ansehens- und Lebensgewinn stellt sich bei ihm (noch) nicht ein.
Es geht nicht vorwärts oder aufwärts. Sie sitzen. Die Gestaltung in der Heimatkirche mag angeregt haben.

Keruth, 94ff, versucht das Bild mit der ökonomischen Situation zu Beginn des 20.Jahrhunderts in Verbindung zu bringen, die zu einer Suche nach einem unberührten Naturzustand geführt habe. Mit den Expressionisten habe Nolde die Utopie des verlorenen Paradieses für die Zukunft vor Augen.

Ich ziehe es vor, das Bild eher mit der persönlichen Lage Noldes in Verbindung zu bringen als mit überpersönlichen Bezügen.

Reaktion
Schultze-Naumburg führt Anfang März 1931 das Bild in einem polemischen Diavortrag in Berlin vor. Noldes besuchen ihn. Die Zuhörer trampelten laut Beifall. (10)
Gosebruch schlägt am 28.9.36 Nolde vor, das Bild aus der Öffentlichkeit zurückzuziehen. (11)

Die Frau als Trägerin des Lebens gestaltet Nolde 1947 erneut mit dem Bild



Die Urmutter Öl auf Leinwand, 1947, 67 x 88 cm,signiert unten links „E.Nolde"
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Urban, WV, 556 / 1299

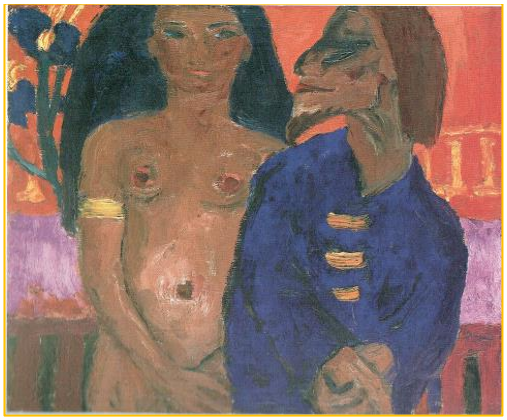
280

Hier wird sie bewundert in ihrer Fülle und Stärke - Grün als die Farbe des Lebens.

1922 hat Nolde nochmals die „Erste Menschen“ dargestellt in Bild 52 (091). Das Verlangen der Frau nach dem Mann wird thematisiert.

Anmerkungen
(01) Soika / Fulda, Legende, 164 / (02) Nolde 4, 28 / (03) Woesthoff, 907 Ada an Beyses
(04) Ringerinck-Werkstatt, 1622
(05) Flasch, Eva und Adam, 47 / (06) Rust, 22
(07) Sehr grob ist die Zeichnung der Füße Evas – nur Hufe mit Spalte. Verführerisch ist das nicht. Tierisch? Teuflisch? Macht die Sexualität Angst?
Legende, 43 - Die jüdisch-christliche Überlieferung sieht Gott und Welt durch einen unendlichen qualitativen Unterschied getrennt, der dem Menschen auch bewußt ist und der aus eigener Kraft nicht aufgehoben werden kann. Symbol für den Verlust ursprünglicher Gottesnähe ist die Vertreibung aus dem Paradies. Noldes Fassung des Themas zeigt das Elend der Vertriebenen. Die mythische Schuld erscheint in ratlosen Blicken und der Beziehungslosigkeit der Personen (und Geschlechter) zueinander.
(08) Rust, 22
(09) Legende.Vision.Ekstase, 45: Fast allen Paardarstellungen, den Gruppenszenen in Berliner Cafehäusern und den religiösen und profanen Familienbildern Noldes ist gemeinsam, daß die Frauen und Männer nicht miteinander kommunizieren. Eine Partnerschaft scheint nicht möglich zu sein; zwischen den Geschlechtern steht offenbar eine unüberwindbare Barriere. Anschaulich zeigt Nolde dies im ansonsten eher humoristisch gestalteten Bild *Verlorenes Paradies*: Der Baumstumpf, um den sich die Schlange windet, steht zwischen Adam und Eva. Der Sündenfall hat die Welt unwiderruflich in männlich und weiblich geteilt. Dieses beziehungslose Nebeneinander von Mann und Frau oder auch die unerfüllte Sehnsucht des einen nach der Nähe des anderen sind Themen, die – der von Nolde sehr verehrte – Edvard Munch ebenfalls verarbeitet hat. Zwar behandelt Nolde ähnliche Themen wie Munch, aber er konzentriert sich Werk für Werk auf jeweils nur einen Aspekt seines Frauenbildes.
Tillich, 350 – Die Erschaffung dr Frau hat nichts an der Lage geändert, die Gott selbst für den Menschen fand..
351 – Wegen des Alleinseins ist er fähig, auf Gott zu hören und auf seine Mitmenschen. .. weil er allein ist, ist er frei zum Guten und zum Bösen. .. Im Alleinsein liegt Leid und Größe des Menschen.
(10) Fulda, Legende, 69
Soika / Fulda, Legende, 42f
(11) ----------,106

069
Bild 38 Josephs Versuchung (1921)



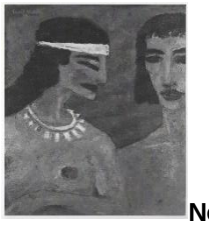
Öl auf Leinwand / 86,5 x 100,5 cm
signiert unten „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellung:
1926 Altona, Altonaer Museum
Flensburg
Nationalgalerie Berlin (01)
1957 Köln Gedächtnisausstellung

Urban, WV, 289 / 953

Bibeltext
1. Mose 39, 6 – 19
6Darum ließ er alles in Josefs Händen, was er hatte, und kümmerte sich selbst um nichts außer um das, was er aß und trank. Und Josef war schön an Gestalt und hübsch von Angesicht.
7Und es begab sich danach, dass seines Herrn Frau ihre Augen auf Josef warf und sprach: Schlafe bei mir! 8Er weigerte sich aber und sprach zur Frau seines Herrn: Siehe, mein Herr kümmert sich selbst um nichts, was im Hause ist, und alles, was er hat, das hat er in meine Hände gegeben; 9er ist in diesem Hause nicht größer als ich, und er hat mir nichts vorenthalten außer dir, weil du seine Frau bist. Wie sollte ich denn nun ein solch großes Übel tun und gegen Gott sündigen? 10Und sie bedrängte Josef mit solchen Worten täglich. Aber er gehorchte ihr nicht, dass er bei ihr schlief und bei ihr wäre. 11Es begab sich an einem dieser Tage, dass Josef in das Haus ging, seine Arbeit zu tun, und kein Mensch vom Gesinde des Hauses war dabei. 12Und sie erwischte ihn bei seinem Kleid und sprach: Schlafe bei mir! Aber er ließ das Kleid in ihrer Hand und floh und lief zum Hause hinaus. 13Als sie nun sah, dass er sein Kleid in ihrer Hand ließ und

hinaus entfloh, [14]rief sie das Gesinde ihres Hauses und sprach zu ihnen: Seht, er hat uns den hebräischen Mann hergebracht, dass der seinen Mutwillen mit uns treibe. Er kam zu mir herein und wollte bei mir schlafen; aber ich rief mit lauter Stimme. [15]Und als er hörte, dass ich ein Geschrei machte und rief, da ließ er sein Kleid bei mir und floh und lief hinaus. [16]Und sie legte sein Kleid neben sich, bis sein Herr heimkam, [17]und sagte zu ihm ebendieselben Worte und sprach: Der hebräische Knecht, den du uns hergebracht hast, kam zu mir herein und wollte seinen Mutwillen mit mir treiben. [18]Als ich aber ein Geschrei machte und rief, da ließ er sein Kleid bei mir und floh hinaus. [19]Als sein Herr die Worte seiner Frau hörte, die sie ihm sagte und sprach: So hat dein Knecht an mir getan, wurde er sehr zornig.



Nolde hat im selben Jahr ein themenähnliches Werk geschaffen:
Urban, WV 167 /7 Weib und Jüngling, 1918, Öl auf Leinwand, 83,5 x 71 cm, Stiftung Seebüll

Zeitbezug?
Cassirer, 322 – Das in Paris 1914 uraufgeführte Ballett *Josephslegende,*
op. 63 von Richard Strauss, basiert auf einer Handlung von Hugo von Hofmannsthal und Harry Graf Kessler; die deutsche Erstaufführung fand unter der Leitung von Richard Strauss am 4.2.1921 in der Staatsoper statt; Tilla Durieux spielte darin und in den folgenden Aufführungen die Rolle der Frau Potiphar.

Bildbeschreibung
Joseph und die Frau des Potiphar malt Nolde in Dreiviertelporträts. Die Köpfe sind in oberer Stirnhöhe abgeschnitten. Damit ist für die Situation ein Kontrollverlust angedeutet.
„Der rote, räumlich nicht definierte Hintergrund scheint erotischer und verführerischer als ihr nackter Körper mit der dunklen exotischen Haut.
Das Rot bildet sozusagen den emotionalen Hintergrund und symbolisiert ihre Gier und Leidenschaft.
Die Frau ist nackt und schlank. Ihre schwarzen Haare wirken wie ein negativer Nimbus. (02)
Die Hände hat sie vor der Scham verschränkt – sie hat noch was zu zeigen.
Auf diese Weise braucht Nolde sie nicht schamlos zu malen. Er malt sie nicht als femme fatale, obwohl sie eine ist.
Sie kommt von hinten auf Joseph zu. Sie überrascht ihn.
Er hat ein blaues, hochgeschlossenes Kleid an (03). Er bemerkt sie, dreht sich um. Die Hände vor dem Schambereich verschränkt. Er ahnte wohl, was Potiphars Frau von ihm - wie schon oft - wollte. Sie wird das Alleinsein ausnutzen.
Mit dieser Gestaltung regt Nolde die Vorstellung an die Situation an, in der die Frau nicht mehr ihre Hände zum Bedecken der Scham nutzt, sondern sie splitternackt nach dem Mantel des Joseph greift und den Mantel auch erwischt. Sie hat sexbesessen ihren Verstand zurückgestellt. Er rennt davon, weiß sich anders nicht zu helfen.
Sie stellt das ihrem Mann dann so dar, dass er sein Kleid bei ihr zurückließ. Aus der zerrissenen Kleidung des Opfers wird so das zerrissene Kleid des Täters.
Der Bildtitel legt den Schwerpunkt auf die Versuchung durch die Frau. Der Geschichte und auch dem Bild geht es aber darum, dass Joseph sich nicht verführen lässt. Er ist der Standhafte, der lieber flieht. Er taugt zum Erziehungsvorbild. Dazu wird er auch in der Kirche eingebracht – so verhält sich ein junger Mann unsträflich - ein Hochamt für die Enthaltsamkeitsverfechter. (04)
Die bestandene Prüfung führt Joseph zu höchsten Ehren.

Dies Bild steht Bild 37 zur Seite, was die Aussage zur Sexualität betrifft - es ist das herausragende Beispiel aus der alttestamentlichen Geschichte.

Beide Bilder haben bei Nolde auch lebensgeschichtlichen Hintergrund, wie zahlreiche Beispiele aus seinem Leben zeigen, die er in Band 1 seiner Lebenserinnerungen erwähnt.

Auf die Kapitel „Nolde und Joseph“ 070 und 116 „Warnung vor der verführerischen Frau“ verweise ich.

Die Josephsgeschichte hat im Unterricht der Kaiserzeit gezeigt, welche Aufstiegsmöglichkeiten für einen Bauernsohn bestehen.

Anregende Bilder?


Orazio Genteleschi, Englisches Königshaus, 1563-1639


Casa Bartoldy Rom. 1818


Carolsfeld-Bibel,1860


Lovis Corinth, 1914

Es kann sein, dass dies Bild bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 von den Keilrahmen abgespannt und in eine Kiste verpackt wurde, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Haus in Seebüll standen- Hentzen, Köln, 5

Anmerkungen
(01) Nolde in Flensburg, 130: Nolde an Museum am 19.7.26: Bitten möchte ich Sie heute möglichst gleich die drei Gemälde Versuchung Josephs, Moses u. Aron, Neu-Guineawilde als Eilgut an die Nationalgalerie in Berlin zu senden.
(02) Legende.Vision.Ekstase, 46f
(03) Reuther, Bilder, 21 -Von den warmen Braun- und Rottönen, die die eigentlich aufgeheizte Spannung der Situation suggerieren, von der frontale, offenen Ansicht des weichen Frauenkörpers hebt sich das scharfe Profil du die hagere, knochige Gestalt Josephs ab, die demonstrativ in einen weiten, blauen Kaftan gehüllt ist.
(04) Moser, Kust,119 –„Als welch leuchtendes Vorbild wurde uns Pubertierende der „keusche Joseph“ aus dem AT im Konfirmandenunterricht vorgehalten! Als wir uns ja schon heimlich danach sehnten, von einer erfahrenen und also verheirateten Frau in die Geheimnisse der Sexualität eingeführt zu werden!“
Auch in Apokryphen wird die Josephsgeschichte verwendet - Weidinger, Apokryphen
- Die Testamente der 12 Patriarchen:
Die Ethik der Patriarchentestamente unterscheidet sich nicht wesentlich von dem, was aus dem hellenistischen Judentum oder dem frühen Christentum schon bekannt ist. Tugend und Anstandstehen im Mittelpunkt der Ermahnungen, Neid und Unzucht sind verwerflich. Über diese Allgemeinplätze hinaus sind dennoch ein paar Auffälligkeiten festzustellen:
Eine große Rolle spielen Mitleid und Erbarmen. Die Fähigkeit zu Empathie wird zu einem wichtigen Gradmesser moralischen Handelns. Mitleidlosigkeit habe die Brüder an Joseph schuldig werden lassen, dieser aber erbarmt sich seiner Brüder, weil er Mitleid mit ihnen verspürte, und vergab ihnen ihre Schuld daraus
- 117-123: Das Testament Josephs (über die Keuschheit)
- Das Buch der Jubiläen 215f - Josephs Dienst bei Potiphar, seine Keuschheit und Gefängnis

070

Nolde und Joseph

Nolde hat als Kind von Joseph im Unterricht gehört.

283

Die herrnhutische Losung vom 28.03.1883 steht im Zusammenhang der David-Saul-Geschichte, die in der Frage des unbeholfenen Suchens eng mit der Geschichte des jungen Joseph verwandt ist. Joseph findet seine Brüder und erzählt seine Träume. In der Gestaltung dieses Bildes fließt seine detaillierte Bibelkenntnis ein. (024)
Keine Person des Alten Testaments gestaltet er häufiger als Joseph.
"In Anlehnung an das Gemälde suchte Nolde das Joseph-Bild im folgenden Herbst, als biblische Thema Eingang in seine Graphik fanden, in zwei Radierungen neu und konzentrierter zu formulieren. Der Gestalt Josephs begegnet der Maler mit außerordentlichem Interesse und hat ihn auch später noch angeregt. Joseph, der Einsame, der Ausgezeichnete und Außenseiter, dem „Freigeist" nahe verwandt, der Träumer, der als verwöhnter Jüngling den Neid seiner Brüder erregte, zeitweise einfältig wie ein Narr. Sowohl im Gemälde als auch in der Radierung ist er mit geschlossenen Augen dargestellt; sein Blick richtet sich nach innen in seelische Tiefen, die in mystischer Weise vielfältig mit der äußeren Wirklichkeit korrespondieren. Er ist angetan mit dem bunten Vorzugsgewand, das in Noldes Darstellung in seiner Buntscheckigkeit an die Aufmachung des Harlekins oder das grelle Kleid des „Freigeists" denken lässt. „Sehet, der Träumer kommt daher", heißt es in der Genesis, der Weltferne, der, wie Kinder und Narren, von seinen Träumen erzählt. Joseph war eine Figur, der sich Nolde verwandt fühlte; solche Außenseiter sind beliebte Figuren der Moderne.
Über zehn Jahre später wendet sich Nolde erneut einem Ereignis aus dem Leben Josephs zu, nämlich der Versuchung durch das schöne Weib des ägyptischen Kämmerers Potiphar. Von den warmen Braun- und Rottönen, die die eigentümlich aufgeheizte Spannung der Situation suggerieren, von der frontalen, offenen Ansicht des weichen Frauenkörpers hebt sich das scharfe Profil und die hagere, knochige Gestalt Josephs ab, die demonstrativ in einen weiten, blauen Kaftan gehüllt ist. Solch erotisch gestimmte Szenen und Begegnungen finden sich sowohl unter Noldes biblischen und Legendenbildern als auch in Paardarstellungen, ebenso die eindringliche Frage nach Schuld und Sünde, die den Maler tief bewegt hat." (01)
.. jenes frühe, in herrlichem Grün flammende Bild des Joseph, der den Brüdern seine Träume erzählt … Was man bei Nolde bewundert, das ist nicht so sehr die Intensität und überwältigende Leuchtkraft seiner Farbigkeiten, ,,, als das ganz Elementare, die schwere urweltliche Gebärdensprache, die riesenhafte Animalität dieser Bilder, die glühende, ja bizarr und naturvölkerhaft erscheinende Phantasiekraft ihres Urhebers, alles Elemente, die unter dem nördlichen Himmel seiner Heimat geradezu wie ein Wunder wirken müssen."(Beyer 1919/20,643) (02)
…das Gemälde „Joseph erzählt "fand nach der Ausstellung seinen neuen Platz in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Anscheinend hatte auch Heise einen Interessenten gefúnden, doch Nolde schrieb ihm: „Das Bild J. .. würde ich gern in der modernen Galerie Wien wissen,- es freut mich das Interesse des Herrn Dr. Tietze.." Der Kunsthistoriker und Wiener Universitätsprofessor Hans Tietze sucht das Werk im Auftrag des Leiters der Österreichischen Galerie, Franz Martin Haberditzel, aus. Als Preis wurden 60.000 Mark vereinbart." (03)

Walter Jens schreibt: „Ein Außenseiter aus Deutschland, dessen geheime Korrespondenz-Figur kein derber Germane, sondern ein aparter Jude war: Joseph fremd und elegant und schön unter den Seinen, ein Intellektueller, hochmütig und traurig zugleich." (04)

Anmerkungen
(01) Reuther, Bilder, 18f: / (02) Ring, Bilder, 50 / (03) Ring, Bilder, 59 / (04) Reuther, Seebüller Hefte 3, 38f

071
Bild 39 Judas bei den Hohenpriestern (1922)

Bibeltexte
Markus 14, 3 – 10
[3]Und als er in Betanien war im Hause Simons des Aussätzigen und saß zu Tisch, da kam eine Frau, die hatte ein Alabastergefäß mit unverfälschtem, kostbarem Nardenöl, und sie zerbrach das Gefäß und goss das Öl auf sein Haupt. [4]Da wurden einige unwillig und sprachen untereinander: Was soll diese Vergeudung des Salböls? [5]Man hätte dieses Öl für mehr als dreihundert Silbergroschen verkaufen können und das Geld den Armen geben. Und sie fuhren sie an. [6]Jesus aber sprach: Lasst sie! Was bekümmert ihr sie? Sie hat ein gutes Werk an mir getan. [7]Denn ihr habt allezeit Arme bei euch, und wenn ihr wollt, könnt ihr ihnen Gutes tun; mich aber habt ihr nicht allezeit. [8]Sie hat getan, was sie

konnte; sie hat meinen Leib im Voraus gesalbt zu meinem Begräbnis. [9]Wahrlich, ich sage euch: Wo das Evangelium gepredigt wird in der ganzen Welt, da wird man auch das sagen zu ihrem Gedächtnis, was sie getan hat.
[10]Und Judas Iskariot, einer von den Zwölfen, ging hin zu den Hohenpriestern, dass er ihn an sie verriete. [11]Da sie das hörten, wurden sie froh und versprachen, ihm Geld zu geben. Und er suchte, wie er ihn bei guter Gelegenheit verraten könnte.

Lukas 22, 1 – 5

[1]Es war aber nahe das Fest der Ungesäuerten Brote, das Passa heißt. [2]Und die Hohenpriester und Schriftge-lehrten trachteten danach, wie sie ihn töten könnten; denn sie fürchteten sich vor dem Volk. [3]Es fuhr aber der Satan in Judas, genannt Iskariot, der zur Zahl der Zwölf gehörte. [4]Und er ging hin und redete mit den Hohenpriestern und mit den Hauptleuten darüber, wie er ihnen Jesus überantworten könnte. [5]Und sie wurden froh und kamen überein, ihm Geld zu geben. [6]Und er sagte es zu und suchte eine Gelegenheit, dass er ihn an sie ausliefere ohne Aufsehen.

Johannes 13, 21 – 31

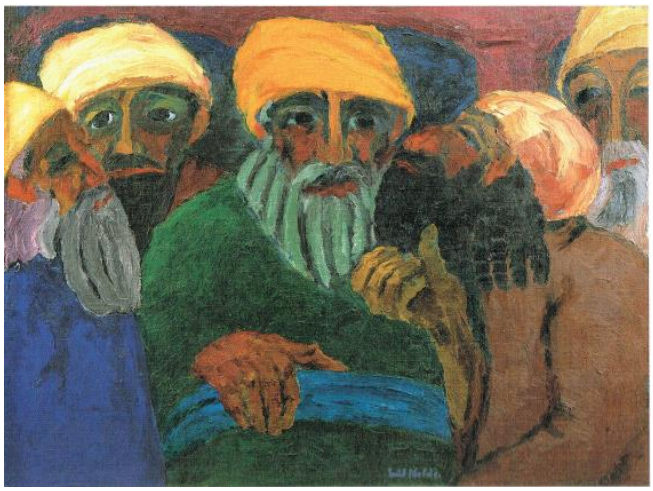
[21]Als Jesus das gesagt hatte, wurde er erregt im Geist und bezeugte und sprach: Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich verraten. [22]Da sahen sich die Jünger untereinander an, und ihnen wurde bange, von wem er wohl redete. [23]Es war aber einer unter seinen Jüngern, der zu Tische lag an der Brust Jesu, den hatte Jesus lieb. [24]Dem winkte Simon Petrus, dass er fragen sollte, wer es wäre, von dem er redete. [25]Da lehnte der sich an die Brust Jesu und fragte ihn: Herr, wer ist's? [26]Jesus antwortete: Der ist's, dem ich den Bissen eintauche und gebe. Und er nahm den Bissen, tauchte ihn ein und gab ihn Judas, dem Sohn des Simon Iskariot. [27]Und nach dem Bissen fuhr der Satan in ihn. Da sprach Jesus zu ihm: Was du tust, das tue bald! [28]Niemand am Tisch aber wusste, wozu er ihm das sagte. [29]Denn einige meinten, weil Judas den Beutel hatte, spräche Jesus zu ihm: Kaufe, was wir zum Fest nötig haben!, oder dass er den Armen etwas geben sollte. [30]Als er nun den Bissen genommen hatte, ging er alsbald hinaus. Und es war Nacht.
[31]Da Judas nun hinausgegangen war, spricht Jesus: Jetzt ist der Menschensohn verherrlicht, und Gott ist verherrlicht in ihm.

Matthäus 27,3-10

[3]Als Judas, der ihn verraten hatte, sah, dass er zum Tode verurteilt war, reute es ihn, und er brachte die dreißig Silberlinge den Hohenpriestern und Ältesten zurück [4]und sprach: Ich habe gesündigt, unschuldiges Blut habe ich verraten. Sie aber sprachen: Was geht uns das an? Da sieh du zu! [5]Und er warf die Silberlinge in den Tempel, ging davon und erhängte sich.
[6]Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge und sprachen: Es ist nicht recht, dass wir sie in den Tempelschatz legen; denn es ist Blutgeld. [7]Sie beschlossen aber, den Töpferacker davon zu kaufen zum Begräbnis für die Fremden. [8]Daher heißt dieser Acker Blutacker bis auf den heutigen Tag. [9] Da wurde erfüllt, was gesagt ist durch den Propheten Jeremia, der da spricht: »Sie nahmen die dreißig Silberlinge, den Preis, der geschätzt worden war – den hatten einige von den Israeliten geschätzt –, [10]und gaben sie für den Töpferacker, wie mir der Herr befohlen hat.«

Apostelgeschichte 1, 16 – 19

[16]Ihr Männer, liebe Brüder, es musste das Wort der Schrift erfüllt werden, das der Heilige Geist durch den Mund Davids vorausgesagt hat über Judas, der denen den Weg zeigte, die Jesus gefangen nahmen;[17]denn er wurde zu uns gezählt und hatte Anteil am gleichen Dienst. [18]Der erwarb einen Acker von dem ungerechten Lohn und stürzte vornüber und barst mitten entzwei, und alle seine Eingeweide quollen hervor. [19]Und es ist allen bekannt geworden, die in Jerusalem wohnen, sodass dieser Acker in ihrer Sprache genannt wird: Hakeldamach, das heißt Blutacker.



Öl auf Leinwand / 107 x 142 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“ ,Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde /nDer Weg des Bildes Ausstellung
1927 Dresden /n1957 Köln Gedächtnisausstellung
Besitz Noldes, verliehen ans Städtisches Museum Halle 1928-37 (01) / Urban, WV, 302 / 968

Judas in den Evangelien

Alle Evangelien berichten einstimmig darüber, dass Judas Jesus verrät. Allerdings weicht das Judasbild der Evangelien mitunter stark voneinander ab.

So berichten Markus und Matthäus, wie Judas den Entschluss fasst, Jesus zu verraten und zu den Hohepriestern geht. Ein Grund für den Entschluss wird nicht genannt. Es wird nur ein impliziter Zusammenhang mit der vorhergegangenen Szene, der Salbung von Bethanien, hergestellt, bei der Jesus von einer Frau mit teurem Öl gesalbt wird. Diese Salbung ruft Unwillen bei ein einigen bzw. den Jüngern hervor, weil sie die Salbung für Geldverschwendung halten.

Auch bei Lukas geht Judas zu den Hohepriestern, um Jesus zu verraten. Allerdings fehlt die Salbung von Bethanien, stattdessen ergreift der Satan Besitz von Judas.

Das Johannesevangelium unterscheidet sich am stärksten von den anderen Evangelien. Die Darstellung des Judas ist negativer. So ist Judas der einzige Jünger, der sich über die Verschwendung des Öls echauffiert. Die Motivation Jesus zu verraten wird bei Johannes am deutlichsten genannt. So habe der Teufel ihm „schon ins Herz gegeben“ Jesus zu verraten, Bei Johannes taucht Jesus ein Stück Brot in Wein und gibt es Judas. Daraufhin fährt der Satan in Judas.

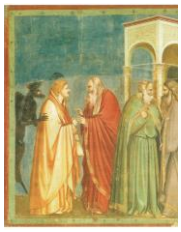
Durch die unterschiedliche Darstellung in den Evangelien wird die Frage aufgeworfen, ob Judas Jesus aus freiem Willen verrät, oder ob er einen göttlichen Heilsplan erfüllt.

Nach dem Tod Jesus tritt Judas nur im Matthäusevangelium noch einmal auf. Er bereut seine Tat, wirft die dreißig Silberstücke, die er als Belohnung bekommen hat, in den Tempel und erhängt sich.

Es gibt unterschiedliche Situationen für die Gestaltung des Themas „Judas bei den Hohenpriestern“ -

a – gleich nach Bethanien (Mk 14,10)
b - kurz vor dem Passahfest (Luk 22,5)
c - nach dem Passahmahl (Joh 13,30)
d – nach dem Todesurteil (Mt 27,3)

Zuordnung von Bildern aus der Kunstgeschichte



b Giotto, 1302-1305, Fresko, Scrovegni-Kapelle, Padua



c Ottonische Buchmalerei, 137 – Bernward-Evangeliar, 27,8x20,5cm, Hildesheim, um 1015, Hildesheim, Domschatz



d Rossano, Purpurcodex, 500



Ravenna, San Apollinare Nuovo, 600



Augustin Hirschvogel, Radierung, 1550



Rembrandt, Judas bringt die Silberlinge zurück,1629, Öl auf Leinwand, 79x 102,3cm

Bildbetrachtung

Zwei Möglichkeiten, das Bild zu deuten -
1. Judas verrät – in dem Bild sind weder Münzen noch Beutel zu sehen.
2. Judas bereut den Verrat und will den Lohn zurückgeben.

3 der 5 Männer sind in Halbporträts dargestellt -
von links kommt Judas im braunen Gewand – sein Gesicht ist von einem schwarzen Backen- und Kinnbart gerahmt. Er wendet es dem Hohenpriester in der Mitte zu. Er macht sich kleiner als die vier, die er aufsucht. Er greift mit seinen Händen sich an Kinn- und Backenbart. Letzte Zweifel?
Er kann den Vieren etwas Interessantes anbieten und sagen.
Drei der alten Männer sind ihm zugewandt.
Im Zentrum steht der Hohepriester mit dem grünen Gewand, der orangen Kopfbedeckung, dem hellgrünen Vollbart in Streifen. Ihm ist Judas mit seinem Gesicht am nächsten gekommen. Ihn schaut der Hohepriester interessiert an. Seine linke Hand hält die dicke blaue Binde um den Bauch fest.
Im Rücken des Judas am rechten Bildrand steht schaut ein Mann mit weißem gepflegtem Vollbart und gelber turbanähnlicher Kopfbedeckung als ein weiterer Geistlicher auf das Geschehen.
Die gleiche Kopfbedeckung trägt auch der Geistliche am linken Bildrand. Er hat einen gepflegten grauen Vollbart. Bekleidet ist er mit einem dunkelblauen Gewand. Er schaut mit leicht aufgerichtetem Kopf auf Judas und lässt so sein Interesse an ihm und was er zu sagen weiß erkennen.
Zwischen ihm und dem Hohenpriester im Zentrum steht ein vierter Geistlicher – mit gleicher Kopfbedeckung – wir sehen nur seinen Kopf – er hat einen schwarzen Bart, der aus der Szene heraus die Betrachter des Bildes anschaut – so als fragt er:
Was will der? Versteht ihr das?

Anmerkungen
(01) Das schöpferische Museum,149: Foto der Nolde-Wand in der Moritzburg, 1930 – mit Abendmahl, Weihnachtsmorgen und Judas bei den Hohepriestern.
209: Vor allem verbliebe ihr ja auch das Gemälde „Judas vor den Hohenpriestern“, das nach dem übereinstimmenden Urteil der namhaftesten Kunstbetrachter unter den Hallensern Stücken Noldes das Bedeutendste ist.
217: Grahmann. Protokoll 21.08.37: Herr Oberbürgermeister erklärt, daß sich im Sonderraum auch noch ein großes Bild von Nolde als Leihgabe befinde, nämlich das Bild „Judas vor den Hohepriestern“, und daß an die Stadt selbstverständlich keine Ersatzansprüche von Nolde gestellt werden können, wenn die Kommission heute auch dieses Bild als beschlagnahmt erklärt. Prof. Kern bat dann noch, über die Leihgabe von Nolde „Judas vor den Hohenpriestern“ in dem Ablieferungsschreiben Bericht zu erstatten.
218: Nolde 18.09.37 nach Halle – Die beiden Ihnen als Leihgabe übergebenen Werke: das Gemälde: Judas bei den Hohenpriestern, das Aquarell: Hochformat Blumenbild würde ich gern zurückerhalten.

072

Judas bei Nolde

Auf vier Bildern beschäftigt sich Nolde mit Judas:
-- Abendmahl (Bild 1), 1909
„Nur einer wendet sich – wortlos und hinter Jesu Rücken sich entfernend – hinterrücks ab. Der Eine ist **Judas Ischariot.** Man muss schon sehr genau hinschauen, um in der linken oberen Bildecke das zu sehen. Es ist nur ein Gesichtsausschnitt zu sehen – ein Auge, darüber eine Braue, der Ansatz von Nase, Stirn und Wange. Nolde hat das nicht auslassen können – aber er hat das sehr dezent gestaltet. Die feierliche Einsetzung des Abendmahls ist ihm wichtig, nicht das sich ergebende begleitende Problem, wenn jemand nicht teilnimmt. Die eigenständige Gestaltung lässt althergebrachte Gewohnheiten außen vor.
-- Gethsemane (Bild 13), 1911
Es ist Noldes einziges Nachtbild.

287

Auf Bild 1 hatte sich Judas von Jesus und den Jüngern entfernt, um ihn den Häschern kenntlich zu machen. Die Nebengestalt wird hier wichtig. „Dargestellt ist der Moment des Verrats durch den Kuß im Garten Gethsemane, dem die Gefangennahme Jesu folgen wird. Der biblischen Geschichte entsprechend stellt Nolde dieses Ereignis als schnellen Überfall im von Fackeln nur spärlich erleuchteten Dunkel dar: Aufgrund unklarer Formen und eines kleinteiligeren Auftrags verschiedener Farbnuancen in direkter Nachbarschaft sind die einzelnen Figuren kaum zu erkennen

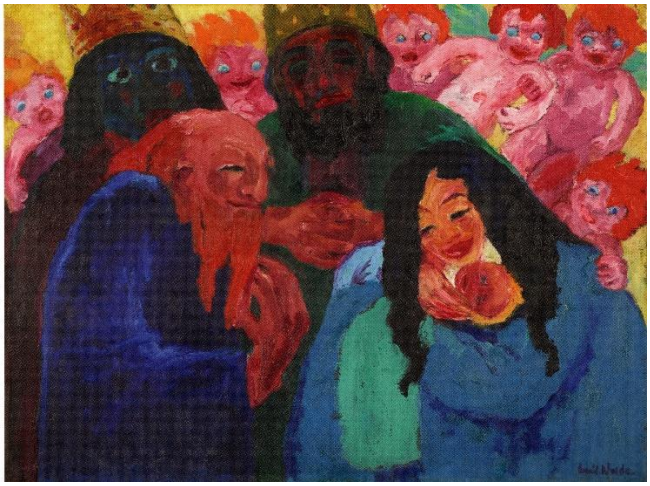


-- Judas mit Geldbeutel (Bild 77), 1913
Nur hier bildet ihn Nolde mit (prallgefülltem) Geldbeutel ab. In Mk 14,4+5 regen sich einige Jünger über Geldverschwendung auf. Geld soll der Armenfürsorge dienen – Joh 13,29-30. Judas ist der Finanzverwalter für Jesus und die Jünger. Die Hohenpriester versprachen, ihm Geld zugeben. Ob er das verlangt hatte, bleibt ungesagt. Die Reue, es angenommen zu haben, kam zu spät (Mt 27,3-5). Oft wird Judas als Außenseiter wegen seines Verrats dargestellt. - dazu Bild 1
-- Judas bei den Hohenpriestern (Bild 39), 1922
Judas bietet die Informationen an, die die Gefangennahme schnell und leicht ermöglichen.

Bei den Apostelköpfen (Bild 63) verzichtet Nolde auf Attribute. Das Bild 87 (Apostel) ist nicht erhalten. Nur Judas malt er mit seinem Attribut. Bei den Gemälden 1, 13 und 39 ist Judas ohne dies Attribut gestaltet. Die Szenen sind auch so kaum verständlich - denn der Verrat wird nicht durch Geld verständlich – es bleibt rätselhaft, was oder wer Judas antreibt. Der frühe Hinweis auf den Teufel in Luk 22,3 und Joh 13,27 hat die Frage nicht beantworten können, was Judas wollte. Wir wissen nur – wie Nolde - das Ergebnis – die Verurteilung und Tötung Jesu. Und was dann folgte an göttlichem Eingreifen und Erlösen.

073

Bild 40 Anbetung der Könige (1922)

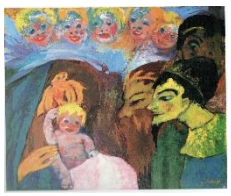


Ölfarben auf Leinwand / 105 x140 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Museum Folkwang, Essen (1983)
Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1927 Dresden
1955 Kassel, Fridericianum
1957 Köln Gedächtnisausstellung
1974-1983 Städtisches Museum Mülheim a.d.Ruhr
Leihgabe von Henke
1983ff Museum Folkwang Essen
Besitzer 1925 Henke (01)

Urban, WV, 303f / 969

Das Thema hat Nolde erstmals 1911 gestaltet und dann in den Rahmen des Polyptychons eingeordnet. (02)





Zuletzt bearbeitet Nolde das Sujet 1933.(03)

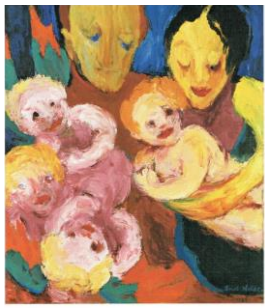
Ähnliche Sujets gestaltete Nolde – aber vom vorliegenden zu unterscheiden - „Weihnachtsmorgen“ 1921 (04)







„Weihnachtsmorgen“ 1931-35 (05) „Gottvater mit Engeln“ (1938-45) (06)



Heilige Familie, 1925 (07)

In „Weihnachtsmorgen“ 1921 werden erstmals Engel in die Gestaltung aufgenommen, dann in unserem Bild, danach in „Heilige Familie“ 1925. Erst spät – 1921 - nimmt Nolde die Gestaltung von Kinderengeln auf. Noch später malt er große / erwachsene Engel – „Schutzengel“ in Bild 90 und 91 (1938-45).

Bildbetrachtung

Ohne Ort.

Freie phantasievolle Gestaltung ohne Zuordnung zu einem Bibeltext.

Das Zentrum der Geschichte bildet das Kind mit Maria. Im Bild ist das ins rechte Drittel verschoben.

Sie ist in ein mittelblaues Kleid eingehüllt. Ein grüner Schal fällt über ihre linke Schulter. Es könnte Teil der Kinderkleidung sein – ebenso das kleine hellblaue Teil.

Die hellsten Farben des Bildes gehören zum Kind – weiß, gelb, helllblau und hellgrün.

Maria hält das Kind unterhalb ihres Kinns. Sie hält das Köpfchen liebevoll mit ihrer rechten Hand. Es liegt auf ihrem linken Arm. Es hat weiße Kleidung, die unter dem Kinn der Mutter sichtbar ist. Es hat blonde Haare. Es liegt auf der rechten Schulter der Mutter. Sie schaut es freudig an. Ihre langen schwarzen Haare umrahmen das Kind. Das Kind schaut lächelnd zum Bildbetrachter.

Ein König ohne Krone, der mit dem hellsten Teint, nähert sich von links. Er hat eine Stirnglatze, lange zurückliegende rötliche Haare und einen langen rötlichen Kinn- und Wangenbart. Er wirkt wie der älteste der drei Könige. Bekleidet ist er mit einem dunkelblauen Gewand. Er schaut liebevoll auf das Kind. Seine rechte Hand ragt aus dem blauen Gewand hervor. Sie weist auf das Herz des Königs zurück. Der verbeugt sich leicht vor dem Kind und seiner Mutter.

Hinter ihm stehen die anderen zwei Könige. Jeder hat eine Krone auf seinem Kopf. Der mit dem grünen

Gewand hat seine Hände gefaltet. Das Kind kann er nicht sehen. (Nicht sehen und doch glauben – sein Blick ist leicht angestrengt.) Sein Gesicht ist dunkler als das des alten Königs, aber nicht so dunkel wie das des dritten Königs. Der schaut intensiv auf Mutter und Kind. Sein Blick leuchtet wie erstaunt auf. Er trägt ein braunes Gewand. Er wirkt wie der jüngste der Könige.
Den Hintergrund bildet eine Gruppe von 6 lachenden, blauäugigen und nackten Engelchen, die sich in einem hellgelben und blauen Raum befinden. Das rechte Engelchen legt seine rechte Hand auf die linke Schulter Mariens. Die Engelchen sakristalisieren die Szene. Sie nehmen den hellen Raum um das Kind auf. Ihre Huldigung überstrahlt die der Könige.
Das Bild wirkt naiv und schlicht, nicht ganz so persönlich wie das von 1911.

Anmerkungen
(01) Vogt, Nolde in Essen; 22: Henke hatte gegen 1925 als erstes Gemälde die „Anbetung der Könige“ von 1922 erworben, ein Werk, das ihm, der die religiösen Themen des Malers vor allem anderen schätzte, besonders am Herzen lag. Der Künstler hat sich offensichtlich nur schwer davon getrennt: „Wir haben das große, schöne Bild gegeben, sein Platz ist jetzt leer bei uns, aber es hat jetzt wohl ein Heim gefunden, wo verstehende u. liebende Augen es gern ansehen (Brief an Gosebruch vom 23.02.1925).
(02) Nolde, Die heiligen drei Könige, 1911 – Nolde, Die religiösen Bilder,98, Polyptychon „Das Leben Christi“, 1911/12
(03) Nolde, Anbetung der Könige, 1933 – Nolde, Die religiösen Bilder, 25
(04) 1921,Ölfarben auf Leinwand, 156x106cm, Besitz des Künstlers, 1945 in Teuplitz bei Berlin zerstört
(05) Aquarell, 37,2 x 53 cm, ohne Signatur, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
(06) Aquarell, 17 x 23,6 cm, signiert unten rechts „Nolde“, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
(07) Öl auf Leinwand, 100,5 x 86,5 cm, signiert unten rechts „Emil Nolde.1925“,Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

074
Bild 41 Christ und Teufel (1925)



Öl auf Leinwand / 85 x 99,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Keine Ausstellung;
keine Veröffentlichung
nach Urban, WV 329 / 1004

(01)

- In der Veröffentlichung „Emil Nolde. Legende, Vision, Ekstase. Die religiösen Bilder“, 2000“ wird auf S.168 das Werk abgebildet, aber im Text nirgends erwähnt.
- Manfred Reuther veröffentlichte 2002 „Emil Nolde. Meine biblischen und Legendenbilder.“ Auf S. 151 hat er das Bild abgedruckt, im Text bleibt es unerwähnt.
- Im Wintersemester 2005/2006 legt Kyong-Mi Kim ihre Inaugural-Dissertation mit dem Titel „Die religiösen Gemälde von Emil Nolde“ in Heidelberg vor. Sie geht der Entstehung der Gemälde bis 1922 (S.24) nach. Danach wird es unpräzise - S.26 nennt er „über 60 religiöse Gemälde“ / S.27: „Zehn der aufgelisteten Bilder behandeln Themen aus dem Alten Testament, 34 Bilder zeigen neutestamentarische Szenen, von den restlichen sind fünf Legendenbilder, drei Martyriumsbilder und weitere Bilder mit Darstellung des Teufels.“ Christus und Teufel erwähnt sie erstmals auf S. 29: „Auf seiner Liste waren drei Gemälde mit Teufelsdarstellungen eingetragen: *Saemann und Teufel* (Abb.10) von 1915, *Christus und Teufel* (Abb.11) von 1925 und das 1945 zerstörte Bild *Schwarzer Teufel* (Abb.9) von 1929. Auf S.30 schreibt sie weiter: „Zu diesem Themenkreis arbeitete Nolde auch andere Gemälde, die er jedoch nicht in seine Liste der religiösen

Bilder mit aufnahm: *Teufel und Gelehrter* (Abb.13) von 1919, *Mädchen und Satan* (Abb.14) von 1918 und *Geiz und Satan* (Abb.15) von 1919."
- 2011 ist der Herausgeber Manfred Reuther von „Emil Nolde. Die religiösen Bilder."
Auf S. 144 ist das Werk farbig in kleinem Format abgedruckt. Im Text fehlt jede Bemerkung zu ihm.
- Jüngling, Emil Nolde, 2014 – Ohne Erwähnung
- Ohne Abbildung und ohne Text im Büchlein zur Jahresausstellung 2018 – es wird in der Jahresausstellung 2018 in Seebüll gezeigt.
- Fulda, Emil Nolde. Eine deutsche Legende, 2019 – keine Erwähnung

Es kann sein, dass dies Bild bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 von den Keilrahmen abgespannt und in eine Kiste verpackt wurde, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Haus in Seebüll standen- Hentzen, Köln, 5

Bibeltexte

Matthäus 4, 1 - 11

[1]Da wurde Jesus vom Geist in die Wüste geführt, damit er von dem Teufel versucht würde. [2]Und da er vierzig Tage und vierzig Nächte gefastet hatte, hungerte ihn. [3]Und der Versucher trat herzu und sprach zu ihm: Bist du Gottes Sohn, so sprich, dass diese Steine Brot werden. [4]Er aber antwortete und sprach: Es steht geschrieben (5. Mose 8,3): »Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, sondern von einem jeden Wort, das aus dem Mund Gottes geht.« [5]Da führte ihn der Teufel mit sich in die heilige Stadt und stellte ihn auf die Zinne des Tempels [6]und sprach zu ihm: Bist du Gottes Sohn, so wirf dich hinab; denn es steht geschrieben (Ps 91,11-12): »Er wird seinen Engeln für dich Befehl geben; und sie werden dich auf den Händen tragen, damit du deinen Fuß nicht an einen Stein stößt.« [7]Da sprach Jesus zu ihm: Wiederum steht auch geschrieben (5. Mose 6,16): »Du sollst den Herrn, deinen Gott, nicht versuchen.« [8]Wiederum führte ihn der Teufel mit sich auf einen sehr hohen Berg und zeigte ihm alle Reiche der Welt und ihre Herrlichkeit [9]und sprach zu ihm: Das alles will ich dir geben, wenn du niederfällst und mich anbetest. [10]Da sprach Jesus zu ihm: Weg mit dir, Satan! Denn es steht geschrieben (5. Mose 6,13): »Du sollst anbeten den Herrn, deinen Gott, und ihm allein dienen.« [11]Da verließ ihn der Teufel. Und siehe, da traten Engel herzu und dienten ihm.

Epheser 4, 27

Gebt nicht Raum dem Teufel.

Epheser 6, 10 – 17

[10]Zuletzt: Seid stark in dem Herrn und in der Macht seiner Stärke. [11]Zieht an die Waffenrüstung Gottes, damit ihr bestehen könnt gegen die listigen Anschläge des Teufels. [12]Denn wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen, sondern mit Mächtigen und Gewaltigen, mit den Herren der Welt, die über diese Finsternis herrschen, mit den bösen Geistern unter dem Himmel. [13]Deshalb ergreift die Waffenrüstung Gottes, damit ihr an dem bösen Tag Widerstand leisten und alles überwinden und das Feld behalten könnt. [14]So steht nun fest, umgürtet an euren Lenden mit Wahrheit und angetan mit dem Panzer der Gerechtigkeit [15]und beschuht an den Füßen, bereit für das Evangelium des Friedens. [16]Vor allen Dingen aber ergreift den Schild des Glaubens, mit dem ihr auslöschen könnt alle feurigen Pfeile des Bösen, [17]und nehmt den Helm des Heils und das Schwert des Geistes, welches ist das Wort Gottes.

1. Petrus 5, 8 - 9

Seid nüchtern und wachet, denn euer Widersacher, der Teufel, geht umher wie ein brüllender Löwe und sucht, wen er verschlinge. Dem widersteht, fest im Glauben, ..

Jakobus 4, 7 – 10

[7]So seid nun Gott untertan. Widersteht dem Teufel, so flieht er von euch. [8]Naht euch zu Gott, so naht er sich zu euch. Reinigt die Hände, ihr Sünder, und heiligt eure Herzen, ihr Wankelmütigen. [9]Klagt, trauert und weint; euer Lachen verkehre sich in Weinen und eure Freude in Traurigkeit. [10]Demütigt euch vor dem Herrn, so wird er euch erhöhen.

Nolde

Schriftliche Äußerungen

Nolde 1

118: „Er [Boysen-Lassen] soll nur wiederkommen, der Satan!", sagte der Knecht, und dann droschen sie weiter, redend und lachend."

134: „Er tanzte nicht, der Teufel hatte ihn sein Erdenleben mit einem kurzen Bein antreten lassen."

169: „Er [Wittner] sprach von Beweisen.-„Beweisen kannst du nur das übliche Wissen!", sagte ich, "was kannst du beweisen von Gott, Engeln und dem Teufel? – Sei gläubig wie ein Kind! – So du es kannst! – Ich glaube an Gott! – Ja, ich glaube an Tausende Welten voll Wunderherrlichkeiten, daneben unsere Begriffe von Gestirnen und Himmel und Erde, und was wir wahrnehmen können, ganz lächerliche Nichtigkeiten sind. – Und ich glaube an die Religion über den Religionen."

Nolde 2

25: Burgruine Flensburg – „Sie war verschwunden, von Bauspekulanten und dem Teufel weggeräumt."

57: „Ein Bildchen, das ich nach ihr [Ingeborg] malte, nannte sie scherzend „Frau Satan“. 1904
62: Lauritz Lassen, ..,geistige Menschen um sich sammelnd, meistens waren es dänisch-nordische Dichter, im Bauerntum gebürtig, die ihn besonders liebten und seine einfache fragende Art. Doch auch ich saß gern mit ihm, die Nächte lang uns vergrabend in Tiefen und Weltfragen. Er liebte die Phan-tastiken Kubins … Wir sprachen vom Unwirklichen, vom Teufel, von Dämonen und von aller Gottmöglichkeit.“
89: Die Menschen sind seine Bilder. Sie sind es, vom Teufel an bis zu Gott. Sein Leben ist ein Bilderbuch. Ich blättre drin.
125: „Wissen und Wissenschaft versagen in einfachsten Fragen über Zeit und Ewigkeit, über Gott, den Himmel und den Teufel. Glauben nur ist unbegrenzt. Und dem Einfältigen wird es leicht. Zu seinem Felsenglauben reicht kein Zweifel hin. Auch wo kein Wissen ist, ist viel Platz für Hingabe und Glaube, So endigten meine Grübeleien. Es sei dies ein Moment nur der vielen inneren Regungen und Kämpfe. (Ruttebüll 1909)
200: „Die Zweiheit hatte in meinen Bildern und auch in der Graphik einen weiten Platz erhalten. Mit- oder gegeneinander: Mann und Weib, Lust und Leid, Gottheit und Teufel.
216: „Ein Minimum an Erdenleben mit einer Ewigkeit vergeltend, mit ewigem Glück oder mit ewigem Verderb, schien mir, konnte nur vom Teufel ersonnen sein,- oder schließlich von bösen kleinen Menschen, die in eigener Winzigkeit sich nur einen ganz kleinen Gott vorstellen konnten.“
219: (1912) Wenn ich manchmal mich ganz gesammelt im Malen glaubte, stand nebenan, so schien es mir – der Teufel schmunzelnd, grinsend, das grauenvolle Biest. Dann auch malte ich ihn. Einige Male so, daß man ihn wenig gern haben konnte. „Liebet eure Feinde“, sagt ein Bibelwort.
In gesteigerter Bedrängnis wußte ich zuweilen nicht, ob ich mit meinem Gott oder dem Teufel rede.
Die Liebe ist Gott und der Zorn. Der Teufel schmeichelt.
265: .. wo in Gedanken meine ganzen Bilder ich hinstapeln und verbrennen wollte. Es war dies wohl vom Teufel mir zugeflüstert worden. Es wäre gleichsam, als wollte ich sie über den Tod hinwegmit mir hinnehmen. Alle lasse ich hier.

Nolde 3

281: Wir Europäer sind rührend gut und liebe Menschen! Wir sind Christen, Demokraten, Sozialisten oder Anarchisten, und dahinter steht immer der nackte Mensch, die gemeine Kreatur. Und hinter der Kreatur verschlage schmunzelnd steht der Teufel, das Vernichtungswerk der Urvölker mit schönsten Worten begründend.

Nolde 4

13: In den Kulturen der Völker zeigt sich von Anbeginn an und dauernd ein Verlangen nach Über-sinnlichen, im Gottesbegriff seine höchste Höhe suchend. Neben der hohen Gottheit gibt es jeweils kleinere Halbgötter und mancherlei sonstige Wesen. Bei den Griechen waren es Bacchanten und Faune, Tritonen und Nereiden, Furien und Amazonen, Undinen und Sylphen und manche mehr, in der nordisch-germanischen Zeit kamen die Walküren und Elfen, die Riesen und Zwerge, und in der germanisch christlichen Zeit wurden es Teufel und Engel, Zauberer und Hexen und alle die Figuren der Sagen- und Märchenwelt, grausig, drollig und lustig, böse, gut und lieb – eine köstliche, seltsam reiche Wunderwelt. In Wirklichkeit existieren von diesen übersinnlichen halbgöttlichen vielen Wesen auf unserer Erde keine, aber es ist uns Menschen gegeben, sie schöpferisch und sinnbildlich zu gestalten. .. – Gegen alles bisher Nichtgewesene wehrt sich der Alleswissende, der weniger wissende Naturmensch jedoch und das Volk in Stadt und Land gehen unbeschwert und freudig mit, und die Kinder alle jubeln m neuen, schönen Märchen.
14: Sollten die viele übersinnlichen Wesen der religiösen Glaubenswelt unserer und aller Völker: die der Griechen, der Christen, der Buddhisten und ihre vielfältigen Abzweigungen und Nebenerscheinungen alles menschliche Erfindungen sein? „Meine Religion ist die einzige wirkliche, die alleinige richtige!“ – Das ist die Überzeugung der gläubigen Menschen, das Wirkliche aber kann niemand wissen – nur die Toten alle, und die Toten schweigen.
Es ist schön, daß wir Menschen so wenig nur wissen, es ist uns viel Spielraum gegeben zum Glauben, Träumen, Schwärmen und Hoffen. Himmel und Erde sind voller Jubel und Wunder.

Briefe 1894 - 1926

9. X. 26 an Sauerlandt
179: Es ist der Künstler ein sensibles, licht- und lärmscheues Wesen, oft leidend, sich verzehrend in Sehnsucht. Die Menschen fast alle sind seine Feinde, die Freunde, seine nächsten, die schlimmsten. Wie eine Po-180: lizei sind sie dem Lichtscheuen, er sieht ihre Laterne. **Der Teufel in ihm wohnt im Gebein,**

die Gottheit im Herzen. Wer ahnt diese Mächte, die sich streiten und die entstehenden Konflikte!
Hinter Mauern lebt der Künstler, zeitlos, selten im Flug, oft im Schneckenhaus.

Haftmann
36 – (9.10.4o) –„Gottheiten und Teufel“ mit allem Dazwischenliegenden,- es ist in der Kunst alles wie ein Geschlecht.
37 – (20.01.42) – Der Teufel ist eine markante Gestalt der christlichen Vorstellung als Kehrseite der Liebe und Güte verstanden.

Systematisierung
- 1 – Man kann über Menschen lachen, die als Teufel betitelt werden.
  Nolde 1, 118 / Nolde 2, 57 / (Nolde 2, 89)
- 2 - Der Teufel verursacht Behinderung. - Nolde 1, 134
- 3 – Der Teufel unterstützt Untaten. - Nolde 2, 25
- 4 – Die Existenz des Teufels ist (mit dem Verstand) unbeweisbar.
  Nolde 1, 169 / (Nolde 2, 62) / Nolde 2, 125 / Nolde 4, 14
- 5 - Der Teufel versucht und verwirrt. - Nolde 2, 216 / Nolde 2, 265 / Nolde 3, 281
- 6 - Der innere Kampf - Nolde 2, 125 / Nolde 2, 200 / Briefe 1894ff, 179
- 7 - Kunsthistorische Einordnung - Nolde 2, 200 / Nolde 4, 13f

Schwerpunkte bilden – 4 – bis – 6.

Bildbetrachtung
Christ und Teufel stehen sich frontal gegenüber. (02) In keinem anderen Bild Noldes hat der Teufel eine so gefährliche Gestalt. Der Teufel wirkt bedrohlich mit seinem ungestalteten übergroßen Kopf. Die krumme Nase dominiert das Gesicht. Aus seinem offenstehenden Schnauben-Maul kommt gelb-grüner Schwefel (03). Eine Klaue mit scharfen Krallen ist gegen den Christen gerichtet. Eine zweite Kralle – links oben im Bild – kann ich nicht einordnen. Ist sie die erhobene rechte, die gegen den Christen gerichtete die linke?
Der / Ein Christ steht aufrecht. (04) Mit seinem Kopf ist er etwas größer als der Teufel. Mit seinem Kopf ist er ihm überlegen. Mit seinen Armen steht er kampfbereit. Er zielt auf die schnaubende Nase. Im Original wird sichtbar, dass Nolde den zur Auseinandersetzung bereiten linken Arm mit kräftigem Farbauftrag ausgestattet hat. Da legt er Wert drauf. „Widersteht dem Teufel.“ S. auch, Ring, Phantasie, 75

Bild 41 halte ich für Noldes zentrale Gestaltung – reduziert auf das Gegeneinander. In keinem anderen Bild leistet der Christ / Mensch so Widerstand.
Warum Nolde „Christ“ erwähnt? Hält er den Kampf gegen den Teufel für etwas, was Christen von anderen Religionen unterscheidet?
Er – als Christ – kennt die inneren Kämpfe sehr gut: s. „Gott in mir.“

Ich unterscheide vier Sichtweisen / Erfahrungsweisen bei ihm:
- Hochgeltung der Bibel als Kind und Jugendlicher
- kritische Sicht seit St. Gallen
- Erfahrung innermissionarische religiöse Welle zuhause
- Anfechtungskämpfe

Weiteres bei Nolde und Teufel (085)

Anmerkungen
(01) Ich danke Herrn Dr. Ring für dies Bild und die gemeinsame Betrachtung des Originals in Seebüll
(02) Schiefler, Nolde – Das graphische Werk I, 58 – 2 Teufel. 1906
Möller / Reuther, Druckgraphik, 97
Moeller, M.M. / Reuther, M. Emil Nolde Druckgraphik, 10 - Zwei Teufel:
Die Radierung *Zwei Teufel* ist ganz in der Nähe der „Phantasien“ zu sehen. Wie so oft bei Nolde handelt es sich um eine Darstellung mit nur zwei Figuren. Der Definition durch die Linie kommt hier eine größere Bedeutung zu.
Die beiden Teufel, die in ihrer Physiognomie höchst ungleich erscheinen, wirken einerseits wie Karikaturen, andererseits wie der Natur entsprungene Wesen, denen etwas Erdhaftes und Urweltliches anhaftet. Man wird bei dieser Darstellung an Noldes Bergpostkarten erinnert, in denen die Berge als Riesen eine figürliche Verbildlichung erfahren haben.

Woesthoff, 181- zum dicken Teufel
(03) Christus in der Unterwelt (Bild 14), 1911
(04) Kranker, Arzt, Tod und Teufel, 1911, Radierung , 30x25 cm , Schie-Mo. 168 IV - Nolde 2,141
144: Carl Hauptmanns „Gaukler, Tod und Juwelier“ erwiderte ich mit „Kranker, Arzt, Tod und Teufel“, auf daß die sechs ein Spiel seien. Der Tod, als Herrscher,doppelt. / Anmerkungen s.S. 316f
(05) Sämann und Teufel (Bild 29), 1915
(06) Mädchen und der Satan 1918 ,Öl auf Leinwand, 83 x 85 cm, Privatsammlung - Urban WV 804 / 171
(07) Ohne Titel (Alter Mann mit kleinem Teufe)l, Utenwarf, 1918, Aquarell (Mischtechnik), 30,3x43,9cm , Seebüll – Die Grotesken,68
(08) Geiz und Satan, 1919, Öl auf Leinwand, 106x72,5cm, Seebüll – Urban 879 / 226 - Vetter der Tiefe,75
(09) Teufel und Gelehrter, 1919, Öl auf Leinwand, 100,5x 73,5cm, Seebüll - Urban WV 881 / 229 - Vetter der Tiefe,69
(10) Der Teufel, 1919, Aquarell, 14,5x 24,9cm, Hallig Hooge, Seebüll - Die Grotesken, 79
(11) Teufel und Geistlicher, 1919, Aquarell,25,2x14,6cm, Hallig Hooge, Seebüll, Die Grotesken, 83
(12) Teufel und Weib, 1919, Aquarell, 25,2x14,7cm, Hallig Hooge, Seebüll , Die Grotesken, 84
(13) Schwarzer Teufel (Bild 48),1929, Urban WV 392/1090
(14) Ohne Titel (Menschen und Teufel), Aquarell, 19,3x22,6cm, Seebüll, -Ungemalte Bilder, Die Grotesken,156
(15) Mann, Frau und Teufel, o.J – Vetter der Tiefe,65
(16) Mephisto, Berlin 1910/11 – Nolde 2,245, Nolde in Berlin. 95
(17) Bassermann als Mephisto, Berlin 1910/11 – Nolde 2, 258 / Nolde in Berlin, 83
(18) Bassermann als Mephisto, Nolde in Berlin, 31
(19) Auerbachs Keller, Bassermann als Mephisto, Nolde in Berlin, 62
(20) Einzelne Elemente des Motivs sind im „Prolog im Himmel“ in Johann Wolfgang von Goethes *Faust* aufgegriffen. Gott erwähnt, seinen „Knecht“, der ihm bisher „nur verworren diene“ und Mephisto wettet, er könne Faust verführen, vom rechten Weg abzuweichen. Gott lässt Mephisto gewähren „Nun gut, es sei dir überlassen!“, sagt aber voraus, dass Mephisto verlieren werde: „Und steh beschämt, wenn du bekennen musst: / Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange / ist sich des rechten Weges wohl bewusst“.
(21) LCI IV, 295 + 298
(22) LCI IV, 297
(23) nach Flasch, Der Teufel und seine Engel (Zitate in Klammern) [eigene Einfügungen]
(24) Beyschlag, II,156ff
(25) LCI IV,296
(26) Mensch.Natur.Mythos,17: Immer wieder betonte Nolde sein gestalterisches Interesse am gesamten Spektrum des Lebens, auch und gerade in dessen äußersten Polaritäten: „Das Schönste im Leben fesselt ihn und auch das grausig Unheimliche“, diese „Zweiheit“ hatte er in der großen Kunst aller Zeiten beobachtet: „Gottheiten und Teufel, Heiiige und Hexen, Bettler und Fürsten, Schönstes und Hässlichstes, alles durch die Kunst geadelt, immer scharf geprägt und gegenseitig sich steigernd.“
18: Noldes Bekenntnis zur Gestaltung der polaren Lebensthematik:“ Die Zweiheit hatte in meinen Bildern und auch in der Graphik einen weiten Platz erhalten. Mit- oder gegeneinander, Mann und Weib, Lust und Leid, Gottheit und Teufel“, spiegelt sich auch in der Ausdrucksspanne seiner künstlerischen Mittel wider: in der Graphik etwa der betonte Kontrast von hell und dunkel, großfläch ig und kleinteilig, von Linearität und Tonfläche.“Auch die Farben wurden einander entgegengestellt: kalt und warm, hell und dunkel, matt und stark.“ Alles diente dem Ziel, „dem Beschauer einen Vollklang vom Leben und menschlichen Sein [zu] geben.“ Nolde vergleichbar zogen auch Klee und Barlach die Symbolik von Gott und Teufel heran: Klee sprach von der „completären Einheit des Himmlischen und Teuflischen.“ Barlach: “Alles ist Eins. ..Damit All-Eins sei, müssen alle unterschieden sein. Gott und Teufel dürfen sich nicht versöhnen. Teufel als Tiefe, Gott als Höhe, Tiefe und Höhe zusammen machen erst ein Ganzes.“
(27) Auch in der in der Bibel wird er erwähnt, als im 1. Buch Mose die Städte Sodom und Gomorra durch Feuer und Schwefel zerstört wurden. Schwefel wird mit vulkanischer Aktivität assoziiert, da er auch in der Nähe von aktiven Vulkanen vorkommt. Die dort vorhandenen Dampfaustritte (Fumarolen) stoßen neben Wasserdampf auch andere vulkanische Gase aus – unter anderem Schwefelwasserstoff. Dieser kondensiert an der Austrittstelle und bildet Schwefelkristalle.
(28) Ich danke Herrn Dr. Ring, dass er mich auf das Bild „Kopf“ von 1913 ,Öl auf Leinwand, 77,7x67,6cm, aufmerksam gemacht hat . Dieses Bild dürfte Vorbild für den „Christ“ gewesen sein..



075
Gott in mir

Nur an dieser einen Stelle äußert sich Nolde deutlich:
2, 125: Falls ich am Bibelbuchstaben und am erstarrten Dogma gebunden gewesen wäre, ich habe den Glauben, daß dann ich diese tiefsinnig empfundenen Bilder, Abendmahl und Pfingsten, so stark nicht hätte malen können. Ich mußte *künstlerisch frei* sein, - nicht Gott vor mir haben, wie einen stahlharten assyrischen

Herrscher, sondern **Gott in mir, heiß und heilig wie die Liebe Christi.**
- Das kann man mit Galater 2, 20: „Ich lebe, doch nun nicht ich, sondern Christus lebt in mir." und Johannes 15, 5: „Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben. Wer in mir bleibt und ich in ihm, der bringt viel Frucht; denn ohne mich könnt ihr nichts tun." zusammenbringen.
- Tillich, Reden, 83 / 419 – Er [Heiliger Geist] ist die Macht in uns, aber nicht von uns, die uns fähig macht für den Dienst an der Neuen Wirklichkeit.
- Hartlaub, 37: Das Reich Gottes ist kein bloßes Jenseits, das von den Sternen her auf die Materie formend wirkt, sondern es ist „inwendig in Euch".

Dieses Gott-in-mir ist kein ständiger Besitz, sondern wird immer wieder infrage gestellt. Gott / Gottes Geist eröffnet den Zugang zu ihm.

4, 58: Im eigenen künstlerischen Schaffen gab sich manches seltsam schwer. Wenn ich beginnend vor einer Schaffenszeit oder einem großen Werk stand, war es jedesmal wie vor einem **Kampf mit unsichtbaren Mächten,** und der Mensch im Maler suchte nach jeder kleinsten Gelegenheit, um möglichst dem Unvermeidlichen zu entrinnen zu können. [Emil Nolde wie Christus in Getsemane] – Ich denke, es mag auch anderen Künstlern so ergehen.
Das Weltliche im Künstler kämpft gegen die seelischen Triebkräfte. Das wirkliche künstlerische Schaffen ist eine **Gnade.** Wem ist sie gegeben – das sich Versenken, die Hingabe, das Hineinleben und **Schöpfen aus Urnatur oder aus dem Nichts,** sei es in übertragener Wirklichkeit, in freier Erfindung oder in wachem Traum? Das Werk ist vollverlangend, wenn es auch nur ein wenig mit dem verhaltenen Glanz göttlichen Ewigkeitswertes gesegnet sein soll.

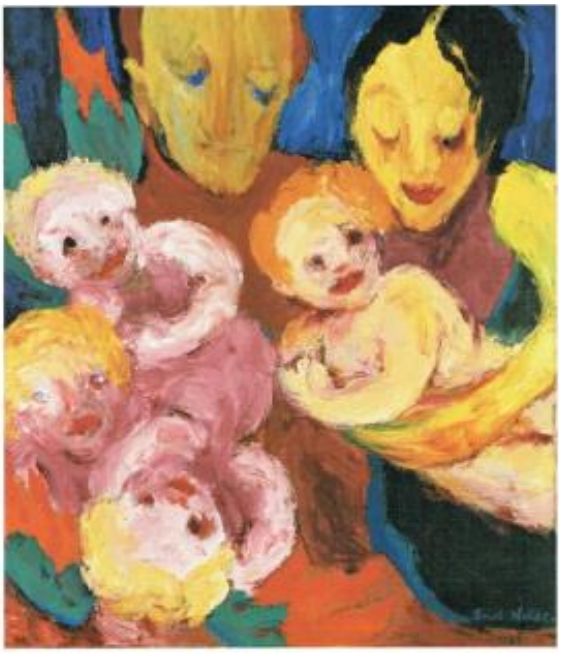
2, 237: Warum erst dann die hemmungslose Ungebundenheit, wie aus **brodelndem Urfeuer** gehoben, die tausenden freien Bildgestaltungen im Kleinen und im Großen. …
Die Inhalte künstlerischer Werke, seien sie der freien Natur, dem Menschenleben, der Geschichte oder Religion entnommen oder freie eigenste Erfindung, sie sind die Harfe, auf dem der Künstler seine Klänge greift, seine Harmonien bildet vom lichten Glücklichen über Harmlosigkeiten bis zur schwersten Tragik.
2, 215: Trieb und Neigung führten mich zu den schweren, geistig religiösen Bildern hin, zu den freien Figurenbildern.
2, 217: In Abständen von jeweils einigen Jahren entstanden immer wieder Bilder mit biblisch religiösem Inhalt. .. Es waren Bilder, die ich las, reichste Orientalische Phantastik. Sie wirbelten in meiner Vorstellung immerzu vor mir hoch, bis lange, lange danach der nun erwachsene Mensch und Künstler sie, wie **in traumhafter Eingebung**, malte und malte.
1, 107: Mit der Farbe, mit den Mitteln, dem Technischen war es ein schweres Ringen. **Alles Übernommene, Gelernte war nichts, alles mußte wie neu erfunden werden. .. Ich wollte auch nicht malen, was ich wollte, nur was ich malen mußte.**
4, 31: Er (der Schaffende) geht, **wie müssend**, trunken schauend, vorwärts tastend, gewagteste, von niemandem betretende Wege über schwankende Sümpfe hinweg und über Geröllhalden, wo tötender Steinschlag fällt.
2, 201: Alle freien phantastischen Bilder dieser Zeit, die ich malte, und auch später, entstanden ohne irgendwelches Vorbild oder Modell, auch ohne festumrissene Vorstellung. Ganz gut konnte ich mir ein Werk bis ins kleinste Detail vorstellen, und zwar meistens viel schöner, als nachher es gemalt werden konnte, - ich war zum Kopisten der Vorstellung geworden. Deshalb gern mied ich alles Sinnen vorher, eine vage Vorstellung nur in Glut oder Farbe mir genügte**. Unter der Hände Arbeit entwickelte sich das Werk.**
2, 236: Wem die **Vorsehung** ihre Gabe gegeben, dem ist auch der Weg gegeben, mag er durch Schluchten gehen, durch Disteln und über Höhen führen, er geht und geht getreu durchs Leben, durch Haß und Feuer zum Tod, wenn er muß.

Brodelndes Innenleben gehört zum Künstlerleben.
Vorwort Nolde 2: Das Künstlersein ist ein triebhaftes Ringen mit Gott und der Natur, es ist ein Kampf in Lust und Leidenschaft mit der Materie, mit den Menschen und mit seiner selbst, daß er sich nicht verliere oder verbrenne, denn tiefst in ihm brodelt es wie die Glut inmitten unserer Erde.
1, 226: In Grübeleien ich mich vergrub „Geschieht dies alles von der Natur und **Gott gewollt**, damit doch noch ich Künstler werden soll?" – In tiefsten Momenten dieser Glaube zuweilen tröstend ließ mich alle Härte ertragen.
2, 219: Wenn ich manchmal mich ganz gesammelt im Malen glaubte, stand nebenan, so schien es mir – der Teufel schmunzelnd, grinsend, das grauenvolle Biest. Dann auch malte ich ihn. Einige Male so, daß man ihn wenig gern haben konnte. „Liebet eure Feinde", sagt ein Bibelwort.
In gesteigerter Bedrängnis wußte ich zuweilen nicht, ob ich mit meinem Gott oder dem Teufel rede.

.

076

Bild 42 Heilige Familie (1925)



Öl auf Leinwand / 100,5 x 86,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde.1925“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes

Kurz nach dem Einzug in die Bayernallee hängt es an der Wohnzimmerwand . (01)
Ausstellungen:
1926 Berlin, Nationalgalerie
1927 Dresden
1957 Köln Gedächtnisausstellung

Käufer 1948 Hannover (02)

Urban, WV 331 / 1006

Es kann sein, dass dies Bild bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 von den Keilrahmen abgespannt und in eine Kiste verpackt wurde, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Haus in Seebüll stand - Hentzen, Köln, 5

Anregungen könnte er von Grien 1507 und Rembrandt 1645 bekommen haben.



(03)



(04)

Bildbetrachtung

Die rechte Bildhälfte füllt Maria mit dem Christuskind aus. Mit beiden Händen umfasst sie fest das Kind vor ihrem Bauch. Sie hat ein helles Gesicht. Wir sehen ihren gleichfarbigen linken Arm. Sie hat schwarzes Haar mit Mittelscheitel. Ihre Augenlieder wirken geschlossen – entweder blickt sie nach-denklich nach innen oder schaut auf das Christuskind. Ihr roter Mund ist geschlossen.
Der Hintergrund hinter Marias Kopf ist tiefblau, hinter Joseph grün – blau - orange.
Das nackte Christuskind hat orange Haare, schaut freundlich nach links aus dem Bild, hält die Arme vor sich verschränkt.
Die linke Bildhälfte bestimmt Joseph. Er ist – wie Maria - braun gewandet. Er schaut – wie Maria - auf das Jesuskind. Ob er es mit seinem rechten Arm mitträgt, bleibt offen, weil unsichtbar. Auf seinem linken Arm trägt er drei Kinderengel, die ähnlich groß wie das Christuskind und alle hellblond sind. Das Bild ist nicht verortet. Es hat keinen deutlichen biblischen Bezug. Es lebt von der Phantasie Noldes – und dürfte verbreiteten volkstümlichen gefühlvollen (und kitschigen) Erwartungen nach religiös überhöhtem Familienidyll entgegenkommen.
S. auch „Engel bei Nolde“ bei Bild 36 „Weihnachtsmorgen.

Anmerkungen
(01) Soika / Fulda, Legende, 37
(02) Sammlung Sprengel, 77 - Später haben sie sich dem Bild entfremdet.
(03) Grien, Heiige Familieim Gemach mit 5 Engeln, 1507, Lindenholz, gedünnt und auf parkettierter Holzplatte montiert, 72,3x55,8cm
(04) Rembrandt, Heilige Familie mit Engeln, 1645, Öl auf Leinwand, 117x91 cm, Eremitage, St. Petersburg

077

Brief Noldes vom 28. 07. 1926

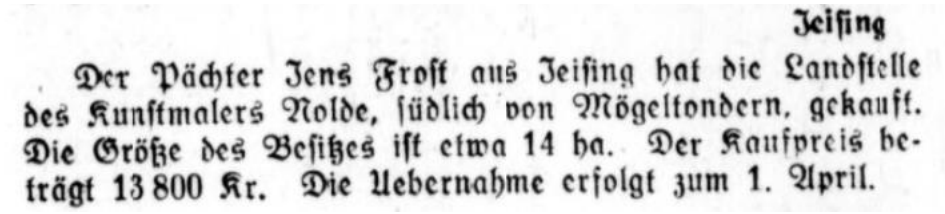
an – bislang unbekannt (01) – aus Utenwarf:

„… ein paar Gartenbilder habe ich doch gemalt und acht große Leinwände stehen mit dem Stift aufgezeichnet an die Wand gelehnt. Es sind religiöse Bilder und einige halb weltliche.
Werde ich sie malen können? Man will und glaubt es können. Wille aber ist hinderlich und Verstand ist nur Ersatz.“

Noch leben Noldes in Utenwarf. Pläne für Seebüll werden gezeichnet. Für die Entstehung der Bilder wäre es vorteilhaft, um die genaueren zeitlichen Abläufe Bescheid zu wissen.
Die acht Leinwände dürften sich zunächst in Utenwarf befinden. Bleiben sie da bis zum Umzug im Frühjahr nach Seebüll? Oder bis zur Fertigstellung des Ateliers in Seebüll? Oder werden sie in der improvisierten Wohnung im Seebüllhof gelagert?

Am 26.07.1926, mit dem vereinbarten Übergabedatum am 01.04. 1927, kaufen Noldes Seebüll. (02)
Nolde schildert in ganz groben Zügen in Nolde 4 den Kauf 1926, verhandelt im Krug Verlath (80f). Zuerst wird das Atelier errichtet (82). Im Frühjahr 1927 besorgte Ada den Umzug. (82). Nolde zeigte das Atelier an seinem 60.Geburtstag seinem Freund Sauerlandt (89f). Es wird nicht festlich eingeweiht.

Sie verkaufen Utenwarf. Die Eigentumsübertragung an Jens Frost erfolgte im Grundbuch am 11. 04. 1929. (03)



Jeising

Der Pächter Jens Frost aus Jeising hat die Landstelle des Kunstmalers Nolde, südlich von Mögeltondern, gekauft. Die Größe des Besitzes ist etwa 14 ha. Der Kaufpreis beträgt 13 800 Kr. Die Uebernahme erfolgt zum 1. April.

16.02.29 (04)

- Was bedeutet „mit dem Stift aufgezeichnet“? - vorgearbeitet? Vorarbeiten schon früher: Bild 64 Apostelköpfe, Bild 1 Abendmahl.
- Sind die Sujets schon gewählt? – Die Bilder 42 - 51 (52 - 55) sind meist Wiederaufnahmen und Ergänzungen schon bearbeiteter Sujets……
- Was sind halb weltliche Bilder? Verbirgt sich da eine nachlassende religiöse Spannung?
- Hat sich bei / in Nolde wieder – ähnlich 1909, 1910, 1911, 1912, 1915, 1921, 1925 - eine Spannung aufgebaut, die sich bald entlädt?

1926 bemalt er fünf Leinwände -
Bild 43 Die Sünderin (86x106cm) / Bild 45 Verkündigung (87x100) / Bild 46 Simson (86x107)
Das dürften vorgesehene Bilder sein.
Unsicherheit besteht bei Bild 44 Hiob (Maße unbekannt) und Bild 53 Scene / Salomo (68x88,5) / beschnitten

Was fällt auf?

- Bild 43 gestaltet Sujet von Bild 72 aus 1911 neu. Es ist das einzige Bild, bei dem Nolde einen Pfarrer - Arthur Katt aus Horsbüll - kontaktiert. Das habe ich in „Nolde und Geistliche“, “F 5 Katt und Noldes Bilder“ ausführlich behandelt.
- Bild 44 rühmt Pastor Katt überschwänglich. Keine weiteren Erwähnungen. Einschätzung schwierig, da Maße unbekannt.
- Bild 45 ist als Sujet bei Nolde neu. Es ergänzt gut Bild 19, gehört fest zur Vorgeschichte und wurde ungemein oft in der Kunstgeschichte gestaltet.
- Bild 46 – möglich: Simson kämpft mit dem Löwen oder wird von Dalila besiegt. Die weibliche Verführerin ist wie Salome (Bild 84) ein beliebtes Sujet der Zeit. Noldes Konkurrent Liebermann hat es 1907 groß gestaltet.
- Bild 53 – schwierig einzuschätzen durch die Beschneidung
- 1929 gestaltet Nolde die Bilder 47 bis 49 und 54
  - Bild 47 Christus erweckt Lazarus - möglich: Zusatz zu Bild 10 Maria und Martha oder Zusatz

zu Osterbildern – „Ostern vor Ostern“. Maße unbekannt.

- Bild 48 Schwarzer Teufel - neuer detaillierter Bildausschnitt zu Bild 14. Widerstand / Kampf des Teufels kam dort wohl zu kurz. Maße unbekannt.
- Bild 49 „So Ihr nicht werdet wie die Kinder“ (120x 106cm) – Weiterführung zu Bild 7. Das Verhalten Christi ist Vorbild für das Verhalten bei der Aufnahme von Kindern.
- Bild 54 „Maria Empfängnis“(„Ekstase“) (106,5 x 86,5 cm) ist eine für Nolde extreme sexuelle Darstellung. Weiterführung / Ergänzung zu Bild 45.

1931

- Bild 55 „Familie“ (111,5cm x 74 cm) Wiederaufnahme Bild 42

1933

- Bild 50 Anbetung der Könige (111,5cm x 74 cm) – Wiederaufnahme von Bild 42.

Bildvernichtung in Teupitz 1945 -

10 Jungfrauen, (032) Moses und Aron, (044) Hiob, (046) Simson, (047) Lazarus und (048) Schwarzer Teufel (

Erklärung für hohe Verluste – bei diesen Bildern (032), (044) und (046 – 048) sind Seitenthemen? gestaltet. Hat sich Nolde nicht so sehr um die Sicherung gekümmert?

Auffallende Bildgrößen

- etwa gleich:
  Bild 43 Die Sünderin (86x106cm) / Bild 45 Verkündigung (87x100)
  Bild 46 Simson (86x107) / Bild 54 „Maria Empfängnis“(„Ekstase“) (106,5 x 86,5 cm)
- erheblich erschwerend sind die unbekannten Maße von:
  Bild 44 Hiob / Bild 47 Christus erweckt Lazarus / Bild 48 Schwarzer Teufel
- verunsichernd – Beschneidung:
  Bild 53 Scene / Salomo
- erheblich abweichende Maße:
  Bild 49 „So Ihr nicht werdet wie die Kinder“ (120x 106cm)
  Bild 55 „Familie“ (111,5cm x 74 cm)
  Bild 50 Anbetung der Könige (111,5cm x 74 cm)

Mögliche Folgerungen

--- **Die gestalterische Kraft Noldes wurde schwächer und hörte (fast) auf.** (05)

--- **Das Thema war verbraucht.** Von einer mehr oder weniger nationalsozialistisch bedingten bewußten Abkehr vom religiösen Thema braucht man nicht zu reden oder zu schreiben (06)– und schon gar nicht weitreichende Folgerungen daraus abzuleiten. Das argumentum e silentio ist per se ein sehr dürftiger Nachweis. Gegen Ring, Welt und Heimat, 74.

--- Verbindung zu nordischen literarischen Einflüssen erhielt in St. Gallen über Max Wittner. Er studierte in Dänemark und heiratete eine Dänin. Sie liest ihm aus der Edda vor. Schon 1906 entstand sein erstes Wikingergemälde, gefolgt von einem Schub in den Jahren 1912 und 1913. Er wird Däne. Dass nordische Motivik später wieder in sein Werk einfließt, hat wohl mit der geistigen und politischen Großwetterlage zu tun. Es überwiegt, aber ersetzt es das Biblische nicht. Die politische Großwetterlage beeinflusst wohl später die Gestaltung von „Berge, Burgen und Feuer“ (07)

--- Im Jahr 1933 hatte Hitler seine fromme Phase. Die „Deutschen Christen“, denen Nolde (und Katt) nahestanden, haben großen kirchlichen Einfluß gewonnen. Die kunstpolitische Entwicklung war für Nolde günstig. Er wurde als evangelischer Künstler für die Weltausstellung in Chicago ausgewählt. Sie verläuft so erfolgreich, daß er mit Barlach, Rudolf Koch und Otto Bartning in den „Ehrenrat“ des Kunstdienstes berufen wird. Als Zeichen der Anerkennung durch die Partei / den Staat werden Noldes verstehen, dass sie auf Einladung Himmlers am Empfang zur Feier des 10. Jahrestages des Hitler-Putsches in München als Ehrengäste teilnehmen können.
Die für ihn goldenen Seiten 1933 beeindrucken ihn. Dunkle Wolken nimmt er nicht wahr oder verdrängt sie. (08)

-- 1951 malt Nolde noch ein letztes Mal ein biblisches Bild, das er in seine Liste aufnimmt. Auch dabei greift er auf alte Sujets zurück - auf Bild 12 von 1911 und Bild 70 von 1911.
Signifikante Änderungen fallen auf – s. (089) (09)

Einwirkungen durch Kontakte mit Geistlichen?

Die Ergebnisse sind in meiner Untersuchung „Nolde und Geistliche“ enthalten.

- Kontakt zum Ortspastor Maczewski in Neukirchen (1945 – 49) und in Bad Oldesloe 1949 – 56.
  Seine persönliche Situation im hohen Alter war zu dieser Zeit noch einmal gut geworden. Er hatte noch einmal – kirchlich – geheiratet.
  Sie hatten guten Kontakt zum Ortspastor Maczewski und seiner Frau gefunden.

Das könnte wieder zu einer Annäherung an Kirche, Bibel, Glaube geführt haben.
Die politische Situation der frühen Nachkriegszeit war konservativ geprägt.
Die Kirchen waren gut besucht, ihr Ansehen hoch.

Es fällt auf, dass die Kontakte zu Geistlichen nach Borris aufhören. In Guderup und Utenwarf gibt es für sie keine Hinweise. Die Kontakte zu Dr. Horn und Katt und Gottfriedsen verlaufen sich.
Einzig die Verbindung zum Pfarrhaus in Neukirchen 1947-1949 und
Bad Oldesloe 1949ff war intensiv und gut.

Anmerkungen
(01) email Dr. Ring 07.11.22: Im Moment bleibt es leider offen.
(02) email Dr. Ring 10.03.2023 – Es gibt dazu einen Vertrag, meine Informatione stammen aus dem Exemplar, welches beim Grundbuchamt archiviert ist.
(03) email Dr. Ring vom 10.03.2023
(04) Fries - Archiv
(05) Nolde 1, 184: „Was selbst er findet, hat für ihn einen wirklichen Wert und gib ihm die Steigerung der Lust zur Arbeit am Werk. Wenn solcher Art schaffender Tätigkeit aufhört, wenn keine Schwierigkeiten oder Probleme, äußere und innere, es mehr zu lösen gibt, dann schnell erlöscht das Feuer. Wiederholungen entbehren Spannung und sind tötend.“
(06) Fulda, Legende, 119-121
(07) Fulda, Legende,160-165.. „Kriegsschiff und brennender Dampfer“- S. 167 kann man auch dazuzählen.
(08) Schäfer, 1933
(09) In der ersten Gestaltung 1911 ist Jesus intensivst mit der Bibel (als Argumentationshilfe) beschäftigt, in der Wiederaufnahme 1951 argumentiert er frei.

078

Bild 43 Die Sünderin (1926)



Öl auf Leinwand / 86 x 106 cm
signiert oben links „Emil Nolde“
Privatsammlung

Der Weg des Bildes
Ausstellungen:
1927 Dresden
1935 Köln, Kunstverein
1944 Basel, Kunsthalle
1948 Bern, Kunsthalle
1952 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1956 Kiel, Kunsthalle
1956 Venedig, Biennale
1957 Köln Gedächtnisausstellung
1999 Nationalgalerie Berlin

Besitzer 1929 Berlin, Nationalgalerie (01) / 1933 (02) / 1937 konfisziert
1939 Hans Fehr, Bern (03) / 1999 Nationalgalerie Berlin (04)

Urban, WV 355 / 1038

Bibeltext
Johannes 8, 2 – 11
[2]Frühmorgens aber kam Jesus wieder in den Tempel, und alles Volk kam zu ihm, und er setzte sich und lehrte sie. [3]Da brachten die Schriftgelehrten und die Pharisäer eine Frau, beim Ehebruch ergriffen, und stellten sie in die Mitte [4]und

sprachen zu ihm: Meister, diese Frau ist auf frischer Tat beim Ehebruch ergriffen worden. [5]Mose hat uns im Gesetz geboten, solche Frauen zu steinigen. Was sagst du? [6]Das sagten sie aber, um ihn zu versuchen, auf dass sie etwas hätten, ihn zu verklagen. Aber Jesus bückte sich nieder und schrieb mit dem Finger auf die Erde. [7]Als sie ihn nun beharrlich so fragten, richtete er sich auf und sprach zu ihnen: Wer unter euch ohne Sünde ist, der werfe den ersten Stein auf sie. [8]Und er bückte sich wieder und schrieb auf die Erde. [9]Als sie das hörten, gingen sie hinaus, einer nach dem andern, die Ältesten zuerst; und Jesus blieb allein mit der Frau, die in der Mitte stand. [10]Da richtete Jesus sich auf und sprach zu ihr: Wo sind sie, Frau? Hat dich niemand verdammt? [11]Sie aber sprach: Niemand, Herr. Jesus aber sprach: So verdamme ich dich auch nicht; geh hin und sündige hinfort nicht mehr.

Mein besonderes Interesse

Als ich am 29. 07. 2016 mit Frau Dr. Becker meinen Vortrag zu Noldes Leben und Werk in Seebüll besprach, machte sie mich darauf aufmerksam, dass aus Briefen von Pastor Katt an Nolde hervorginge, dass er zu Noldes Bild „Die Sünderin“ Bemerkungen schreibt. Ob ich das als Pfarrer und Theologe behandeln könne? Gerne sagte ich das zu. Sie gab mir per email am 28. 08. 2017 ein Verzeichnis mit brieflichen Kontakten von Geistlichen zu Nolde (05).

Die besondere Stellung der Textüberlieferung

nach Ulrich Becker, Jesus und die Ehebrecherin / Seitenangabe ( )

„Heute gilt es als communis opinio neutestamentlicher Forschung, daß der Abschnitt Joh 7,53 - 8,11 nicht zum ursprünglichen Bestand des vierten Evangeliums gehört und erst nachträglich dort eingedrungen ist:“(2)

„Die ältesten und wichtigsten griechischen, syrischen, armenischen, georgischen, koptischen und lateinischen Zeugen für den neutestamentlichen Text kennen übereinstimmend die Ehebrecherinperikope nicht.“(25)

„Erst im Codex D, einem späten Vertreter des westlichen Textes, und in dem voll ausgebildeten byzantinischen Text ist die Perikope vorhanden.“(29)

„Es gibt keinen Abschnitt im NT, der so viele Variante kennt wie der unsrige.“(41)

„Wortschatz und Sprache des Abschnittes Joh 7, 53 - 8,11 erweisen sich auf Schritt und Tritt als unjohanneisch.(68)

„Trotz gewisser inhaltlicher, chronologischer und topologischer Verbindungsfäden steht der Abschnitt merkwürdig isoliert zwischen den Kapiteln 7 und 8, so isoliert, daß er ohne Schwierigkeiten aus dem Zusammenhang gestrichen werden kann..“(79)

„R. Bultmann hat darauf aufmerksam gemacht, daß in Joh 7,53 - 8,11 zwar „ganz stilgemäß Jesu Urteil gefordert wird und Jesus mit einem Wort antwortet, das einheitlich mit der Situation konzipiert ist.“ Doch schon Jesu anfängliches Schweigen sei singulär und novellistisch, vollends aber wirke der ausführliche Schluß ganz novellistisch und sekundär. (84)

Der Erzähler oder Schriftsteller führt mit dem volkstümlichen Gestus ein retardierendes Moment in das Streitgespräch ein. (87)

„Auffällig ist im Rahmen eines Streitgespräches zweifellos auch der ausführliche Schluß unserer Geschichte .. Auffällig deshalb, weil unser Streitgespräch eigentlich zwei Höhepunkte erhält.“ (88)

Die Streitfrage und ihre Beantwortung wird ergänzt durch Jesu vergebendes Wort an die Ehebrecherin. (89)

Die Perikope von der Ehebrecherin stellt eine stark überarbeite bzw. erweiterte Form eines synoptischen Streitgespräches dar. (91)

Die Erzählung enthält Züge, die an ein Gerichtsverfahren erinnern: (97) Jesus sitzt bei dieser Szene (8,2) – der jüdische Richter sitzt immer bei der Gerichtsverhandlung. Die Zeugen des Falles treten als Ankläger auf (8,4f) – das entspricht jüdischer Prozeßordnung. Die Ehebrecherin wird in die Mitte gestellt (8,3) – die Mitglieder des jüdischen Gerichtshofes saßen im Halbkreis, so daß der Angeklagte in der Mitte stehend zu denken ist. Jesus fordert zum ersten Steinwurf auf (8,7) – was nur auf dem Hintergrund des jüdischen Prozeßrechts zu verstehen ist. Jesus spricht den entscheidenden Urteilsspruch (8,11) – wie der Vorsitzende des jüdischen Gerichtes auch.

Im Mittelpunkt steht der Christus iudex. (98)

Wir halten die Existenz der Perikope von der Ehebrecherin schon für die erste Hälfte des 2, Jh.s für erwiesen: Papias (+-125) ist ihr ältester Zeuge.(99)

Die Bußpraxis der Kirche verlangte eine bedingte Vergebung, die Perikope von der Ehebrecherin eine unbedingte. (110)

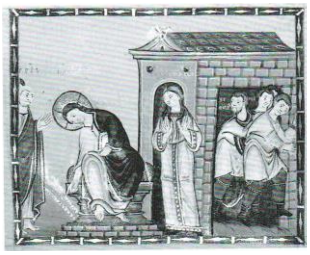
Hier stand ein Herrenwort im Gegensatz zu Lehre und Praxis der Kirche. (111)

Bezeichnend ist für uns nur die Tatsache, daß dort, wo eine strenge Bußdisziplin fehlte, die Ehebrecherinnenperikope Aufnahme und Anerkennung fand. (150)

Die Geschichte von Jesus und der Ehebrecherin wurde in den Kanon aufgenommen, weil man nun auch in bestimmten großkirchlichen Kreisen auf sie in dieser Auseinandersetzung nicht mehr verzichten wollte. Mit

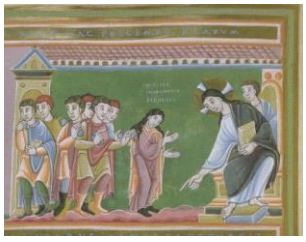
ihr hatte man den rigoristischen Gegnern gegenüber ein Argument gefunden, das vielleicht überzeugender und durchschlagkräftiger war, als alle bisherigen: Vergab Jesus einer Ehebrecherin, warum sollten dann seine Bisc*h*öfe und Presbyter nicht auch vergeben können? (161)
Es sind im wesentlichen drei Gesichtspunkte, die uns veranlassen, den historischen Ort unserer Geschichte im Leben Jesu selbst zu suchen:
1. Die Frage, um die es in diesem Streitgespräch vordergründig geht, ist im Judentum zur Zeit Jesu lebhaft erörtert: Es gibt da eine Debatte um die Gültigkeit der Gesetzesbestimmungen von Lev 20, 10 und Dtn 22,22.
2.Jesus entscheidet in diesem Falle eindeutig gegen die Thora und ihre Vertreter – für die Ehebrecherin.
3. Er vergibt in eigener Vollmacht bedingungslos. (174)

Als Thema in der Kunstgeschichte
In altchristlicher Zeit ist die Darstellung bis auf syrisch-ägyptischen Elfenbeinpyxiden des 5. – 6. Jh.s - nicht nachzuweisen; in Italien wird sie erst nach der Jahrtausendwende geläufiger. Nur der Norden des 9. und 10.Jhs. ist an Kleinkunst- und Miniaturbeispielen reicher.


(06)


(07)


(08)


(09)

Das Thema „Christus und die Ehebrecherin“ war schon in spätgotischer Graphik und venezianischer (10) Malerei bekannt. Es wird für die Reformation zu einem zentralen Thema.
Luther
Luther selbst promovierte das Thema schließlich als reformatorische Muster-Illustration, der sich besonders Lucas Cranach annahm. Luthers und seiner Frau Katharina von Bora Curriculum Vitae benötigten nicht zuletzt moralische Rechtfertigung: als ungezählte Frauenklöster aufgelassen wurden, geriet doch so manche Nonne in Gewissenskonflikte, weil sie sich zum 'Ehebruch' bekannte, sobald sie den beschworenen Vertrag mit dem *sponsus caelestis* aufkündigte. Die herren- und heimatlosen Damen mussten einen spirituellen Vormund, Fürsprecher und Trostfreund erhalten…

Lucas Cranach


(11)


(12)


(13


(14)


(15))


(16)


(17)


(18)


(19)


(20)

„Während der Konsolidierung der lutherischen Reformation nahm die Cranach-Werkstatt anstelle der diskreditierten Altarbilder alter Art eine eigene religiöse Genremalerei in ihr Programm auf. Dazu zählt die „Ehebrecherin". Im späten Mittelalter war zumeist als Falle für Jesus gedachte Vorführung der Missetäterin zusammen mit dessen rätselhafter Beschriftung des Erdbodens vorgestellt worden. Dazu bückte sich Jesus, während die „Schriftgelehrten und Pharisäer" die Zeichen studierend zusammenrückten, um dann, wie ertappt, wieder hochzuschrecken. So hatte es auch Cranach in seiner frühen Zeichnung von 1509 … gehalten. Die Gemäldefassungen seit etwa 1520 konzentrieren sich dagegen auf das gesprochene Wort Christi (Joh 8,7).
Die Ankläger sind rechts und links am vorderen Bildrand auf Tuchfühlung zusammengedrängt, dabei die Worte des Herrn, der mittendrin als ein Lehrer zugleich den Betrachter anspricht, sichtlich angestrengt verarbeitend. Der Gegenstand bot sich für die lutherisch inspirierte Bildwelt als eine Absage an die Selbstgerechtigkeit und als ein Beleg der alle Werkheiligkeit überwältigenden Gnade Gottes an: der Anblick der schönen Sünderin konnte die nötige Aufmerksamkeit dafür mobilisieren." ,(21)

„Cranach hatte das Thema zunächst als Illustration der biblischen Geschichte ganzfigurig mit mancherlei Beiwerk gestaltet [oben Nr.11], später aber schon durch die Stellung der Personen mit der Gestalt Christi als Mittelpunkt vor dunklem Hintergrund stark konzentriert. Venezianische Vorbilder und reformatorische Auffassung brachten dann eine weitere Konzentration. Der Gegensatz zwischen dem zur Steinigung – der im mosaischen Gesetz vorgesehenen Strafe für Ehebruch – bereiten Schriftgelehrten und der Ehebrecherin wurde durch deren niedergeschlagene Augen – Anzeichen von Scham und Reue – verstärkt. In fast allen Cranach-Darstellungen hält Christus die Ehebrecherin an der Hand. Diese Geste der Zuwendung und Ermutigung tritt dadurch besonders hervor, dass die Personen als Halbfiguren dem Betrachter nahegerückt werden. Doch wendet sich Christus, der in der Mitte steht, nicht – wie bei anderen Bildern – dem Betrachter zu, sondern den Schriftgelehrten und Pharisäern. Er schließt sich, indem seine Hand nicht lehrhaft erhoben ist, sondern auf die Ehebrecherin hinweist, mit dieser zusammen. Luther hatte in dieser Erzählung, eben im Verhalten Jesu, einen besonders klaren Ausdruck der zentralen Wahrheit des Evangeliums gefunden, dass Gott den Sünder nicht straft, sondern ihm vergibt und ihn annimmt. Die Inschrift des Bildes (Joh. 8,7) wirkt wie dessen Zusammenfassung. Sie erinnert den Betrachter nochmals an das Eintreten Jesu für die Sünder sowie daran, dass es keinem Menschen zusteht, den anderen seiner Sünde wegen zu verdammen. Hier muss erwähnt werden, dass Luther immer wieder dafür eintrat, nach geschehenem Ehebruch nicht ohne weiteres die – dann mögliche – Ehescheidung zu verlangen, sondern auch da in Liebe zur Vergebung bereit zu sein, sofern es sich um einen Fehltritt handelte." (22)

Das Sujet war bei Noldes Zeitgenossen „in"






(23) (24) (25) (26)

Der schreibende Christus reizte oft zur Gestaltung: s. (11) und (18)





((27) (28) (29)

Nolde geht darauf nicht ein.

Nolde

Wie er sich die Beichtpraxis einer katholischen Frau vorstellt, die sich ihm sexuell näherte, berichtet er: “Sie lief abwärts zur Kirche, zum Beichtstuhl, dem Kaplan ihre Sünden beichtend, und ihr Gewissen war



bereinigt.“(30) Für Evangelische war diese lasche Praxis schwer verständlich.
Er beschreibt ausführlich seine großen Skrupel aus dem Bereich des Sexuellen. (31)
Er hatte 1911 mit Bild 72 das Thema erstmals behandelt – konzentriert die Schlußszene 9b-11. Diese Gestaltung ist kunstgeschichtlich einzigartig.

Das Thema in der Literaturgeschichte

Maisch behandelt die Gestaltungen von Friedich Hebbel (121ff), Paul Heyse (130ff), Anna Freiin von Krane (134ff), Ludwig Thoma (137f), Franz Xaber Kroetz (138ff).
Hebbel, Thoma und Kroetz benützen den Namen Maria Magdalena als Titel, ohne ein Drama über sie zu schreiben. Die Dichter können sich darauf verlassen, daß die Phantasie des Lesers die richtigen Wege geht. (140)
Maisch behandelt Maria Magdalena in religiösen Gedichten und Gedichtzyklen – Angelus Silesius (144-146), Zinzendorf (147f), Gerhard Tersteegen (148), Droste-Hülshoff (149-152), Clemens Brentan0 (153-157), Rudolf Alexander Schröder (157-160)

Bildbeschreibung

Die Gruppe mit Christus und der Sünderin zur Linken ist der Gruppe der Pharisäer zur Rechten optisch gegenübergestellt. Der Pharisäer rechts außen ist in grünschwarzem Dunkel, der mittlere, der Christus und der Sünderin näher steht, ist in der Farbgebung heller, orangebraun fast. Ganz in Gelb erkennt man die „Sünderin“, die, ekstatisch hingegeben, den Kopf an Christ Brust lehnt. Dieser, mit einem Gesicht, das Güte ausstrahlt, stützt den Kopf der Frau. (32) Die Farbe ist völlig in den Dienst der Aussage gestellt. Die Christus umgebende Farbe erstrahlt in Gelb und bezieht die Sünderin voll mit ein. Es ist eine teigige fließende Farbe. Der orangebraune Pharisäer ist farblich gegen das Gelb abgesetzt, lediglich sein Gesicht bezieht an einigen Stellen einen leichten Lichtglanz; der rechte Pharisäer hat überhaupt keinen Anteil an diesem Licht. Ekstatisches zeigt sich im verzückten Gesicht der Sünderin und in der überstrahlten Lichtgebärde des gesamten Bildes. (33)

Reaktionen auf das Bild

Für manche Zeitgenossen Ende der 1920er-Jahre war ein Gemälde wie **Die Sünderin** nicht einfach nur ein Kunstwerk – es war die Verkörperung jahrhundertalter Tradition deutscher Innerlichkeit und Gestaltungskraft. Reichkunstwart Edwin Redslob, der das Original erstmals auf Noldes Geburtstagsretrospektive 1927 gesehen hatte, bescheinigte dem Maler anschließend in einem Gratulationsschreiben eine Art überzeitliche Ausnahmestellung: Nolde habe mit „Christus und die Sünderin .. durch eine, in unserer Zeit nicht wiederzufindende Sammlung und geistige Umsetzung der Form, zugleich den Beweis einer menschlichen Reifung erbracht … von der man fast schon glaubte, sie sei nur früheren Jahrhunderten beschieden gewesen.“
Es war ein Bild, das in die Berliner Nationalgalerie gehörte, jedenfalls nach Ansicht ihres Direktors Ludwig Justi. … Es war allerdings nicht ganz leicht, den Künstler zu überreden, sich von solch einem Werk zu trennen, deshalb appellierte Justi an Noldes Sendungsbewusstsein: Ich denke mir, daß es auch Ihnen wichtig sein wird, in der Galerie, in der sich so viele Menschen ihre Vorstellung von deutscher Kunst bilden, vor allem die zehntausende von jungen Menschen die aus ganz Deutschland in Berlin zusammenströmen, mit einem so starken Werk vertreten zu sein“, schrieb er dem Künstler im Sommer 1928. (34)
Karl Scheffer über den Nolde-Saal im Kronprinzenpalais 1930: Es ist das Produkt eines mystagogschen Dekorationsmalermeisters, einer unerfreulichen Sensationskoloristik. Alles darin ist Absicht, alles ist künstlich forciert, alles ist unecht. .. Kunst dieser Art wirkt objektiv landverderbend.“ (35)
Für Kim ist die Darstellung weder traditionell noch biblisch. (36)

Anmerkungen
(01) Fehr, Buch der Freundschaft, 84: Brief von Nolde vom 08.12.1928 aus Berlin - Berlin ist eine merkwürdig reizvolle Stadt. .. Wir sprechen von Tanz, Schauspiel, Kino, Dichtung oder germanischer Mystik. Erzählen muß ich Dir noch, daß meine „Sünderin" von der Nationalgalerie aufgekauft werden soll.
(02) „Das Gemälde **Die Sünderin**, das schon 1933 ins Depot des Museums gewandert war, hätte Hanfstaengl Nolde gern zurückgegeben, doch der Künstler hatte sich bei Hanfstaengls erstem Anlauf, einen Tausch der Bilder zu erwirken, im Februar 1934 noch uneinsichtig gezeigt: „Es ist ein Bild, das ich künstlerisch verantworten kann." Nolde sah zu diesem Zeitpunkt noch nicht ein, warum insbesondere seine Figurenbilder Anstoß erregen sollten.
Legende, Aya Soika, Der lange Expressionismus Streit um Nolde,52f
(03) Fehr konnte auf der Auktion der „entarteten Kunst" in Luzern am 30. Juni 1939 das Werk aus dem vormaligen Bestand der Nationalgalerie für sich erwerben. Soika/ Fulda, Legende, 163
(04) Umfänglich ist die Geschichte des Bildes aufgezeigt in http://wwww. Galerie20.smb.museum/werke/961273.htm
(05) Schäfer, Nolde und Geistliche B1.3. Weitere Kapitel sind hinzuzuziehen: D 1 – Katt in Nolde 4 / D 4 – Nolde lernt Katt 1926 über Dethlefsen kennen / D 7 – Der Umfang der postalischen Kontakte / E 02 und E 11 zum Bild „Die Sünderin" / F 5 - Katt und Noldes Bilder
(06) Egbert-Codex, 980/983 /(07) Bernwards Säule, 1015 /(08) Hitda-Codex, 1020 / (09) Codex aureus, 1045
(10) Nur die nach dem Orient blickende, sinnliche und der Kurie gegenüber unbefangenere Lagunenstadt – die in der Blütezeit nicht nur gegen 200 000 Einwohner beherbergte, sondern auch etwa 12 000 Prostituierte redlich ernährt haben soll (darunter 215 registrierte Kurtisanen vornehmerer Bürgerschicht (J.H.Plumb) – schuf der Adultera eine lokale ikonographische Prominenz und eine formale Tradition.In Venedig blieb das Thema auch im späteren 17. und 18.Jh. höchst beliebt.
(11) Lucas Cranach, 1509
Die unbefangene Geste der Berührung der fremden Frau durch den Erlöser – im Süden derzeit noch völlig unzulässig – durchbrach die Schranken gesellschaftlicher Zwänge und rückte das Heilige in handgreifliche Bürgers- und Herzensnähe. Christus packt im sich entfernenden Strassengetümmel mit steinetragenden Bürgern, Hunden und Kindern zwischen zwei Stadttoren die mehr verloren als schuldig blickende Sünderin am Arm und zugleich bückt er sich sportlich und schreibt in den Staub.
(12) Lucas Cranach d.Ä., Christus und die Ehebrecherin, um 1520, Fränkische Galerie Kronach
(13) ----------, Dommuseum Fulda
(14) ----------,1525, Malerei auf Buchenholz, Anonymer Meister der Cranach-Werkstatt, 112,8 x 97,1 cm (allseitig beschnitten), Staatsgalerie im Schloss Johannisburg, Aschaffenburg
(15) ----------,1532, dazu Martin Luther und die Reformation in Deutschland, 380f
(16) 1537, Öl auf Holz, 36x24cm, Luzern, Galerie Fischer
(17) nach 1537, Öl, 75,2x125,5cm, Werkstatt, Museum Alte Meister Kassel
(18) Werkstatt Lucas Cranach der Ältere, um 1525 – 1550, 68,7 x 46,2 x 0,4 cm, Budapest
(19) Lucas Cranach d. Ä., 1535-40, 84 x 118 cm, Ottawa
(20) Lucas Cranach d. J., 1545/50, oil on beech panel, 14,7x20,2cm, New York
(21) Hinz, Lucas Cranach, 114
(22) Martin Luther und die Reformation in Deutschland, 380f
Poscharsky, 211
(23) Beckmann, Christus und die Sünderin, 1911
(24) Beckmann, Christus und die Sünderin ,1917, Öl auf Leinwand, 149,2x126,7cm, Saint Louis Art (25) Schmidt-Rottluff, Mappe: 9 Holzschnitte, Kristus und die Ehebrecherin, 39,7 x 49,8cm ; Blattgröße 51,1 x 66,0 cm – Sammlung Gerlinger, 379, 1918
(26) Morgner, 1912, 26,5 × 36,5 cm, Kreide auf Karton, Soest, Wilhelm-Morgner-Haus
(27) von Carolsfeld, 1860
(28) Nicolas Poussin, 1653, Leinwand, 121x195cm - Louvre
(29) Jan Brueghel d. Ä. ,1596 (Kopie nach Pieter Brueghel d.Ä.,1565), Eichenholz, 23,8x36,4cm
(30) Nolde 1, 135
(31) Nolde 1, 29 / 43 / 52 / 68 / 73 /75f / 79 / 88 /90 / 101 / 106 / 134f /171 / 172 / 182 /186f / 197f / 207 / 210 / 213f / 226
Nolde 2 ,25 / 33
(32) Soika / Fulda, Legende, 162
(32) Rombold / Schwebel, Christus, 25
(33) Legende, Aya Soika, Der lange Expressionismus Streit um Nolde;38f:
(34) Soika/ Fulda, 19
(35) Seit der ersten Begegnung in Berlin mochte er Nolde nicht. Scheffler, Jahre, 95ff
(36) Kim, 92-95

079

Bild 44 Hiob (1926)
Ölgemälde / Maße unbekannt / in Noldes Besitz / in Teupitz 1945 zerstört (01)

Der Weg des Bildes

Ausstellungen 1927 Dresden / 1928 Frankfurt a.M., Kunstverein / 1928 Kassel, Kunstverein
Urban, WV 355 / 1039

Vorbemerkung

Alle Überlegungen zu diesem Bild (wie zu den Bildern 46, 47 – und auch 32) bleiben hypothetisch. Ich stelle

sie an, weil Noldes gestalterische Kraft abnahm und er Variationen und Ergänzungen zu schon bearbeiteten Sujets vornahm. Ich versuche herauszuarbeiten, zu welchen Sujets Hiob passen könnte.

Bibel

Jakobus 5, 11: *Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. Von der Geduld Hiobs habt ihr gehört und gesehen, zu welchem Ende es der Herr geführt har; denn der Herr ist barmherzig und ein Erbarmer.*

Pastor Katts Bemerkung

Zum Bild gibt es lediglich eine Bemerkung von Pastor Arthur Katt [in Schäfer, Nolde und Geistliche, E 29]. Er hat das Bild gesehen und schreibt am 23.12.1936 an Noldes: „O Ihr seid ja noch so jung und ihr seid noch so stark. „Hiob" steht vor mir, so stark, so Gottes Knecht; so hat ihn noch kein Theologe ausgelegt. Vor Ernte kommt Saat und Saat hat Leidenszeit bis zum sich Aufgeben. Und Ihr werdet in Eurem Lebenswerk noch große Ernte im deutschen Volk haben; denn Gott ist mit Euch gewesen auf dem langen, mühsamen und stolzen Lebensweg. Solches läßt Gott und sein Heiland nicht umsonst gestaltet haben."
Er schreibt die Bildgestaltung Gott und dem Heiland zu. Das ist nicht zu überbieten.
Die Theologen kommen da mit ihrer Auslegung nicht hin.
Auf welches Sujet kann man das beziehen?
Im Text wird auf Hiobs schwere Leidenszeit hingewiesen, in der er Gottes starker Knecht ist.
Hiob im Unglück (02)
- Tötung der Knechte / - Tod der Kinder /- die Boten vor Hiob / - Hiob beklagt sein Unglück
- Satans Wirkungen / - Hiob auf dem Aschenhaufen / Dunghaufen / - Hiob und seine Freunde /
- Die Verspottung Hiobs

Edwin Scharffs Bemerkungen

Brief an Noldes vom 14.9.45: .. Sprachen wir dort in Seebüll vom alten und neuen Testament – zeigte ich ihnen meine Liebe für das Erstere als Fundament des Neuen Testaments – ja dass das Neue erst mit Kenntnis des Alten voll und ganz verstanden werden kann – so denke ich hier sitzend - an die eindrucksvollen und lehrreichen Bilder der Geschichte Hiob`s – einer Geschichte, die die Geschichte vieler Menschen dieser Erde geworden ist. Dieser Hiob, der als er alles verloren die einfachen, großen Worte fand: „Der Herr hat es gegeben – Der Herr hat es genommen. – Und es bleibt die Hoffnung der Herr kann es wiedergeben. Ich hoffe Sie sind beide wohlauf und der schöne Herbst hat Ihnen Herr Nolde noch einige gute Arbeitstage gebracht."

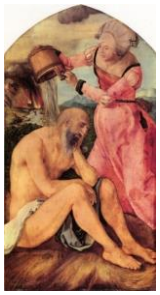
Anregungen aus dem LCI zur Deutung

- „Das Buch Hiob erfreute sich in der östl. Mönchswelt großer Beliebtheit. Die ersten Darst. zeigen J. immer als bärtigen, spärlich bekleideten Mann auf dem Aschenhaufen sitzend."(03)
- „Der Teufel begnügt sich nicht damit, J. an Hab und Gut zu schädigen, er schlägt ihn zusätzlich mit Aussatz. Drachenähnliche Ungeheuer blasen giftige Dämpfe gg. den spärlich bekleideten Dulder. Oder der Satan bedrängt ihn mit seinen Klauen." (04)

Mögliche Anregungen aus der Reformationszeit



Lukas Cranach d.Ä., (05)



Albrecht Dürer (06)

„Als Gegenbild zum Schmerzensmann verkörpert den von allen Plagen heimgesuchte „gerechte" Hiob in Luthers deutscher Edition des Alten Testaments den werkgerechten Menschen, der vergißt, daß Gottes Gerechtigkeit sich nicht mit menschlichen Begriffen festlegen läßt. Christi Leiden offenbart die „schenkende" Gerechtigkeit des verborgenen Gottes." (07)

305

Mögliche Anregungen aus der Gegenwart nennt Kim : Barlach, Corinth, Kokoschka, Zadkine und Karsch. (08)

Mögliche Anregungen aus dem Kino
1919 wird das deutsche Stummfilmdrama *Hiob* uraufgeführt; Regie: Kurt Matull, in der Titelrolle Eduard von Winterstein. Der wohlhabende Fabrikant Hiob betätigt sich privat als mildtätiger Philanthrop. Einmal im Monat laden er und seine Tochter Esther die Armen der Stadt zu einem Festmahl ein und helfen ihnen auch sonst, wo immer sie nur können. Nach einem seiner gegebenen Feste schläft Hiob beim Lesen ein und beginnt zu träumen. In diesem Traum herrscht Satan, der Fürst der Hölle, über die Welt und bringt Streiks und Kriege, Brände und Krankheiten mit sich. Hiob verarmt, dessen Tochter lässt Satan sogar erblinden. Infolge dieser Katastrophen im Traum zum Bettler geworden, hausen Hiob und Esther in einer Felshöhle. Dennoch lässt sich Hiob in seinem Glauben in Gott nicht beirren. Verwirrt und schockiert erwacht Hiob und bleibt sich treu in seinen Anstrengungen, seinen Nächsten wie sich selbst zu lieben. (09)

Das könnte für Nolde ganz wichtig gewesen sein -
Er sich mit dem leidenden, einsamen, verspotteten Hiob identifizieren können.
- Der mit der menschlichen Weisheit am Ende ist
- Der gegen den Augenschein glaubt
- Der so schon wie ein Narr wirkt
- Den der Teufel nicht besiegen kann
- Der geduldig ist und nicht aufgibt
- Der auch mal formulieren kann: „Ich weiß, dass mein Erlöser lebt“
- Der darin seine Stärke hat und letztendlich auch besteht

Anmerkungen
(01) Nolde 4, 131f / (02) LCI II, 408 / (03) LCI II, 412f
(04) in Anlehnung an LCI II, 411 – 413
(05) Hiobs Anfechtung, Jabach Altar, linker Flügel außen, 1524
(06) Hiob von seiner Frau verhöhnt, 1500–1503, 96 × 51 cm
(07) Luther und die Reformation in Deutschland, 355 – dazu das Cranach-Bild
(08) Kim, 27
(09) https://de.wikipedia.org/wiki/Hiob_(1919)

080
Bild 45 Verkündigung (1926)



Ölfarben auf Leinwand / 87 x100 cm,
signiert oben links „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Weg des Bildes -
Ausstellungen:
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1928 Basel, Kunsthalle
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst
1950 Köln, Kunstverein
1950 Kiel, Kunsthalle
1951 Bremen, Graphisches Kabinett Ursula Voigt
Urban, WV 356 / 1040

Nolde führt das Bild im Verzeichnis „Gemälde auf Seebüll u. anderswo, 1. April 1950, Seite1“ auf.
Urban, WV 42
Erstmals in Seebüll bei der Jahresausstellung 2014 gezeigt.

 Eine alte Photographie der Ausstellung 1927 zeigt zwei Cherubenköpfe am unteren Leinwandrand. Das erinnert an die Engel aus der Sixtinischen Madonna. (01) Obwohl Nolde später das übermalte, ist es wahrnehmbar.

Bibeltext

Lukas 1, 26 - 38

[26]Und im sechsten Monat wurde der Engel Gabriel von Gott gesandt in eine Stadt in Galiläa, die heißt Nazareth, [27]zu einer Jungfrau, die vertraut war einem Mann mit Namen Josef vom Hause David; und die Jungfrau hieß Maria. [28]Und der Engel kam zu ihr hinein und sprach: Sei gegrüßt, du Begnadete! Der Herr ist mit dir! [29]Sie aber erschrak über die Rede und dachte: Welch ein Gruß ist das? [30]Und der Engel sprach zu ihr: Fürchte dich nicht, Maria! Du hast Gnade bei Gott gefunden. [31]Siehe, du wirst schwanger werden und einen Sohn gebären, dem sollst du den Namen Jesus geben. [32]Der wird groß sein und Sohn des Höchsten genannt werden; und Gott der Herr wird ihm den Thron seines Vaters David geben, [33]und er wird König sein über das Haus Jakob in Ewigkeit, und sein Reich wird kein Ende haben. [34]Da sprach Maria zu dem Engel: Wie soll das zugehen, da ich doch von keinem Manne weiß? [35]Der Engel antwortete und sprach zu ihr: Der Heilige Geist wird über dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich überschatten; darum wird auch das Heilige, das geboren wird, Gottes Sohn genannt werden. [36]Und siehe, Elisabeth, deine Verwandte, ist auch schwanger mit einem Sohn, in ihrem Alter, und ist jetzt im sechsten Monat, sie, von der man sagt, dass sie unfruchtbar sei. [37]Denn bei Gott ist kein Ding unmöglich. [38]Maria aber sprach: Siehe, ich bin des Herrn Magd; mir geschehe, wie du gesagt hast. Und der Engel schied von ihr.

Mögliche Anregungen aus der Kunstgeschichte



(02)



(03)



(04)



(05)

Bildbetrachtung

Nolde fokussiert seine Gestaltung strikt auf Maria und Gabriel – ohne jede Verortung .(06)
Die Überordnung des verkündigenden Engels – ohne Flügel – im weißen Gewand und blauem Untergewand weist auf sein Kommen von Gott und vom Himmel. Er verneigt sich tief vor Maria. Er hält sich demütig zurück.
Maria trägt ein im grünen – auf das irdische, fruchtbringende Leben hinweisende – Gewand. Sie ordnet sich hörend zustimmend unter. Auch sie hält sich demütig zurück.
Das Wort (des Engels / Gottes) verbindet sie. Es bildet den runden beschützenden Bogen für das verheißene Kind.

Das Bild ergänzt gut Bild 19, ist als Sujet bei Nolde neu; es gehört fest zur Vorgeschichte der Geburt und wurde ungemein oft gestaltet.

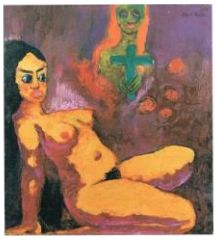
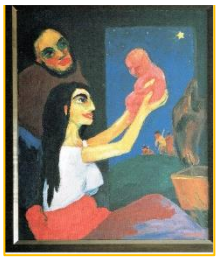
Anmerkungen

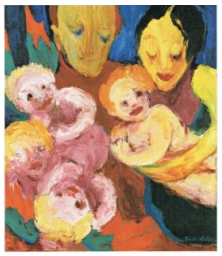
(01) Nolde 1, 50: Sein Bild „Die Sixtinische Madonna“ sei das schönste Kunstwerk der Welt, sagte er [ ]. Daran dachte ich, zweifelnd, als viele Jahre später ich vor dem Bild stand. Stille Welten,17
(02) Fra Angelico, 1432-33, Tempera auf Holz, 175x180cm, Cortona, Museo Diocesano
(03) Fra Angelico, Verkündigung, um 1440, Wandgemälde, 187x157cm, Museo di San Marco, Florenz
(04) Fra Filippo Lippi, 1440, 103x163cm, National Gallery of Art
(05) Frau Angelico, 1435-45, Tempera on board, 194x194cm, Prado,17
(06) Nolde 2, 120: „Wenn aus aller Vielfältigkeit mir in konzentrierter Einfachheit einiges zu gestalten gelang, dann war ich glücklich“ (Ruttebüll, 1909)

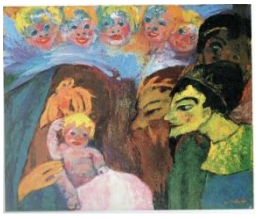
081

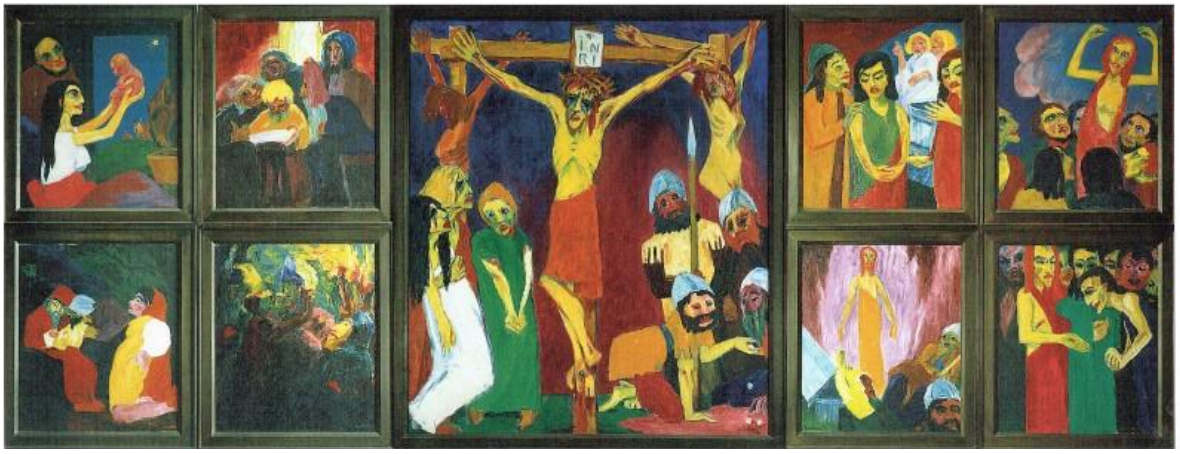
Maria bei Nolde

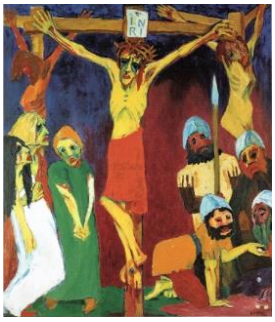
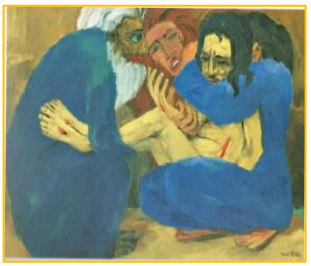
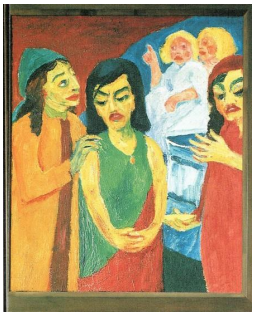
Folge nach Bibel



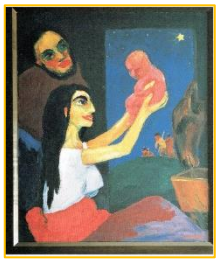
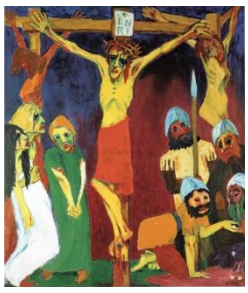
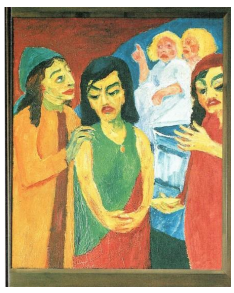


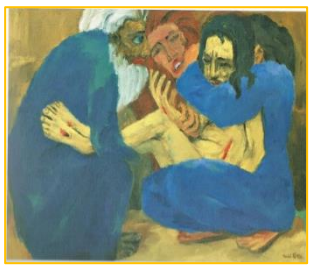
308

Folge nach Noldes Maljahr



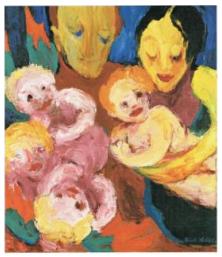
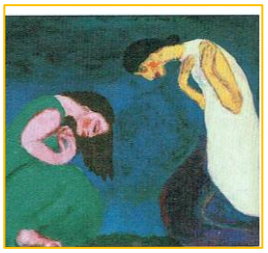
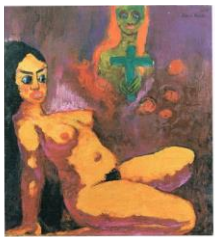
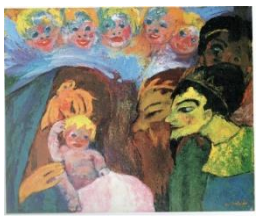




1906 1911



1915 1915 1921 1922

1925 1926 1929 1933

Auffälligkeiten:

- Traditioneller Beginn 1906
- Hochgeschätztes Werk 1933 / Bestgelungene Gestaltung der Anbetung und der Heiligen Familie
- Heilige Familie von 1925 wurde von ihm aus der Liste gestrichen.
- Die meisten Bilder drehen sich um die Geburt des besonderen Kindes.
- Ein zweiter Schwerpunkt liegt der Kreuzigung, der Bestattung und der Auferstehung.
- Erst spät gestaltet er die Vorgeschichte der Geburt -
  -- die kunstgeschichtlich weitverbreitete Verkündigung 1926 als Abrundung und
  -- 1929 als ungewöhnliches Bild in absoluter Ausnahmestellung die Darstellung von Maria Empfängnis.

082

Bild 46 Simson (1926)

Ölgemälde / 86 x 107 cm / Noldes Eigentum / in Teupitz 1945 zerstört

Ausstellungen: 1927 Dresden / 1928 Frankfurt a. M., Kunstverein / 1928 Kassel, Kunstverein
1928 München, Günter Franke / 1928 Basel, Kunsthalle

Urban, WV 356 / 1041

Bemerkung zum Vergleich Corinth-Nolde zur Nolde-Ausstellung in Dresden 1927:
“There is also a „Simson“, a yellow diagonal of shadowy awesomeness. The „Geblendete Simson“, which can these weeks be seen among the paintings of Lovis Corinth on the Brühlsche Terrasse, is about half a

generation older. Whoever is so inclined may in the two paintings admire the eternal change in the visual and the visionary .(01)
Diese Bemerkung ist so unscharf, dass sie kaum weiterhilft. Das Bild wird querformatig und von der Farbe Gelb dominiert sein - ähnlich Bild 43.

Vorbemerkungen wie zu Bild 44
Kim, 179f,- Wegen seiner dramatischen und leidenschaftlichen Geschichte wurde Simson seit der Renaissance und besonders im Barock behandelt. Danach jedoch wurde dieser alttestamentarische Held kaum dargestellt. Erst Anfang des 20. Jahrhunderts wurde die Gestalt des Simson als Symbolbild für das Leiden – neben der Gestalt des Hiob – von den expressionistischen Künstlern wieder aufgegriffen. Liebermann und Slevogt haben die Legende des Simson wiederholt zum Sujet gemacht. Corinth gestaltete die Gestalt 1893, 1907 und 1912.

Folgende Sujets könnte Nolde aufgenommen haben:
- Der **Löwenbezwinger** (02)



Zu Noldes Sammlungsstücken gehört diese Fayence-Figur.
1913 gestaltete er das Ölgemälde **Stillleben (Simson)** danach (03)**.**
Besitzer war ab 1920 Carl Hagemann, Frankfurt a.M.
Ausgestellt wurde es 1927 in Dresden, 1928 in Frankfurt a.M.
Es wurde im Weltkrieg II zerstört. Bild 46 könnte eine Wiederaufnahme des Bildes sein.

Angeregt hätte er auch werden können von



(04)



(05)



(06)



(07)

Hochinteressant finde ich die Deutungsmöglichkeit aus der Bibilia pauperum.
1. Petrus 5, 8+9 passen gut zum Bild. (08) Bild 46 könnte eine Vertiefung zu Bild 41 sein.

- **Delila** überlistet und besiegt den Frauenheld Simson. Sie schneidet seine Haare ab. Er verliert seine Kraft und kann gebunden und geblendet werden. (09) Anregungen könnten gekommen sein von



(10)



(11)



(12)



(13)

Noldes Gegner Max Liebermann, der nur sehr wenige religiöse Themen gestaltete, hatte das Sujet 1902 gemalt.
Seine Konkurrenten Lovis Corinth (1907) und Max Beckmann hatten sich des Sujets angenommen.

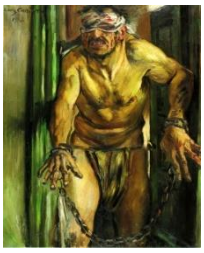
310

Das Thema der „femme fatale“ war prominent (Ähnliche Themen hatte Nolde in den Bildern 38, 71 und 85 behandelt.) Nolde dürfte von der Konkurrenz zu eigener Gestaltung angeregt worden sein.

- Simsons Rache – er zerbricht die **Stadttore von Gaza** (14)







Hochinteressant finde ich die Deutungsmöglichkeit aus der Bibilia pauperum.
Das würde eine Beziehung zur Auferstehung und Ostern herstellen.
Jede der drei Sujets passt zu anderen Bildern Noldes. Ich präferiere die Geschichte mit Delila. Sie passt am besten in die Zeitgeschichte.

Anmerkungen
(01) „Es gibt auch einen „Simson“, eine gelbe Diagonale von schattenhafter Großartigkeit. Etwa eine halbe Generation älter ist der „Geblendete Simson“, der in diesen Wochen zwischen den Gemälden von Lovis Corinth auf der Brühlschen Terrasse zu sehen ist. Wer Lust hat, kann in den beiden Gemälden den ewigen Wandel des Visuellen und Visionären bewundern..“
(02) LCI IV, 31-35 / (03) Urban, WV, 505 / 578
(04) Simson besiegt einen Löwen (St. Gereon, Köln; 12. Jh.).
(05) Simson, der Löwenbezwinger (Lucas Cranach d.Ä.; 1520/25).
(06) Dürer, 1496-98, Holzschnitt, 38,2x27,8cm
(07) Simson besiegt den Löwen, Christus den Teufel (Biblia pauperum; Codex Palatinus Latinus 871, fol. 15v).
(08) LCI IV, 295 / (09) LCI IV, 296f /(10) St. Gereon, Köln; 12. Jh
(11) Max Liebermann, Samson und Delila, 1902, Öl auf Leinwand, 149,4x212cm, Frankfurt, Städel
In Liebermanns Atelier am Pariser Platz stand die Schauspielerin Tilla Durieux für die Dalila – Schieb, Secession, 83
femme fatale, 228+230f
(12) Max Beckmann, Samson und Delila, 1911, Lithographie, 23,4x30 cm
(13) Die Blendung Simsons ist ein Historiengemälde von Rembrandt van Rijn. Das 205 Zentimeter hohe und 272 Zentimeter breite Bild zeigt die Blendung Simsons und gehört zu den bedeutendsten Werken Rembrandts. Das Bild befindet sich in der Sammlung des Frankfurter Städel. Vollendet: 1636. Angekauft durch Justi 1905.
(14) Lovis Corinth, 1907, 200 × 174 cm, Öl auf Leinwand, Mainz
(15) Simson reißt die Stadttore von Gaza aus der Verankerung (St. Gereon, Köln; 12. Jh.).
(16) Jona als Typos der Auferstehung und Simson, der die Tore von Gaza sprengt wie Christus die der Hölle (Biblia pauperum; Codex Palatinus Latinus 871, fol. 16r; 15. Jh.).
(17) Lovis Corinth, Der geblendete Simson, Öl auf Leinwand, 130x105cm, Alte Nationalgalerie Berlin

083

Bild 47 Christus erweckt Lazarus (1929)
Ölgemälde / keine Maße / Noldes Besitz / In Teupitz 1945 zerstört
Urban, WV 392 / 1089

Es existiert keine Abbildung. / Es wird keine Ausstellung erwähnt.
Nur Nolde erwähnt das Bild (01) – sonst niemand.

Bibeltext
Johannes 11, 1 – 45
[1]Es lag aber einer krank, Lazarus aus Betanien, dem Dorf Marias und ihrer Schwester Marta. [2]Maria aber war es, die den Herrn mit Salböl gesalbt und seine Füße mit ihrem Haar getrocknet hatte. Deren Bruder Lazarus war krank. [3]Da sandten die Schwestern zu Jesus und ließen ihm sagen: Herr, siehe, der, den du lieb hast, liegt krank. [4]Als Jesus das hörte, sprach er: Diese Krankheit ist nicht zum Tode, sondern zur Verherrlichung Gottes, dass der Sohn Gottes dadurch verherrlicht werde. [5]Jesus aber hatte Marta lieb und ihre Schwester und Lazarus. [6]Als er nun hörte, dass er krank war, blieb er noch zwei Tage an dem Ort, wo er war. [7]Danach spricht er zu den Jüngern: Lasst uns wieder nach Judäa ziehen! [8]Die Jünger aber sprachen zu ihm: Rabbi, eben noch wollten die Juden dich steinigen, und du willst wieder dorthin ziehen? [9]Jesus antwortete: Hat nicht der Tag zwölf Stunden? Wer bei Tage umhergeht, der stößt sich nicht; denn er sieht das Licht dieser Welt. [10]Wer aber bei Nacht umhergeht, der stößt sich; denn es ist kein Licht in ihm. [11]Das sagte

er, und danach spricht er zu ihnen: Lazarus, unser Freund, schläft, aber ich gehe hin, dass ich ihn aufwecke. [12]Da sprachen die Jünger zu ihm: Herr, wenn er schläft, wird's besser mit ihm. [13]Jesus aber sprach von seinem Tode; sie meinten aber, er rede von der Ruhe des Schlafs. [14]Da sagte ihnen Jesus frei heraus: Lazarus ist gestorben; [15]und ich bin froh um euretwillen, dass ich nicht da gewesen bin, auf dass ihr glaubt. Aber lasst uns zu ihm gehen! [16]Da sprach Thomas, der Zwilling genannt wird, zu den anderen Jüngern: Lasst uns mit ihm gehen, dass wir mit ihm sterben! [17]Da kam Jesus und fand Lazarus schon vier Tage im Grabe liegen. [18]Betanien aber war nahe bei Jerusalem, etwa fünfzehn Stadien entfernt. [19]Viele Juden aber waren zu Marta und Maria gekommen, sie zu trösten wegen ihres Bruders.[20]Als Marta nun hörte, dass Jesus kommt, ging sie ihm entgegen; Maria aber blieb im Haus sitzen. [21]Da sprach Marta zu Jesus: Herr, wärst du hier gewesen, mein Bruder wäre nicht gestorben. [22]Aber auch jetzt weiß ich: Was du bittest von Gott, das wird dir Gott geben. [23]Jesus spricht zu ihr: Dein Bruder wird auferstehen. [24]Marta spricht zu ihm: Ich weiß, dass er auferstehen wird bei der Auferstehung am Jüngsten Tage. [25]Jesus spricht zu ihr: Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe; [26]und wer da lebt und glaubt an mich, der wird nimmermehr sterben. Glaubst du das? [27]Sie spricht zu ihm: Ja, Herr, ich glaube, dass du der Christus bist, der Sohn Gottes, der in die Welt kommt. [28]Und als sie das gesagt hatte, ging sie hin und rief ihre Schwester Maria und sprach heimlich zu ihr: Der Meister ist da und ruft dich. [29]Als Maria das hörte, stand sie eilends auf und kam zu ihm. [30]Jesus aber war noch nicht in das Dorf gekommen, sondern war noch dort, wo ihm Marta begegnet war. [31]Als die Juden, die bei ihr im Hause waren und sie trösteten, sahen, dass Maria eilends aufstand und hinausging, folgten sie ihr, weil sie dachten: Sie geht zum Grab, um dort zu weinen. [32]Als nun Maria dahin kam, wo Jesus war, und sah ihn, fiel sie ihm zu Füßen und sprach zu ihm: Herr, wärst du hier gewesen, mein Bruder wäre nicht gestorben. [33]Als Jesus sah, wie sie weinte und wie auch die Juden weinten, die mit ihr kamen, ergrimmte er im Geist und erbebte [34]und sprach: Wo habt ihr ihn hingelegt? Sie sprachen zu ihm: Herr, komm und sieh! [35]Und Jesus gingen die Augen über. [36]Da sprachen die Juden: Siehe, wie hat er ihn so liebgehabt! [37]Einige aber unter ihnen sprachen: Er hat dem Blinden die Augen aufgetan; konnte er nicht auch machen, dass dieser nicht sterben musste? [38]Da ergrimmte Jesus abermals und kommt zum Grab. Es war aber eine Höhle, und ein Stein lag davor. [39]Jesus spricht: Hebt den Stein weg! Spricht zu ihm Marta, die Schwester des Verstorbenen: Herr, er stinkt schon; denn er liegt seit vier Tagen. [40]Jesus spricht zu ihr: Habe ich dir nicht gesagt: Wenn du glaubst, wirst du die Herrlichkeit Gottes sehen? [41]Da hoben sie den Stein weg. Jesus aber hob seine Augen auf und sprach: Vater, ich danke dir, dass du mich erhört hast. [42]Ich wusste, dass du mich allezeit hörst; aber um des Volkes willen, das umhersteht, sagte ich's, damit sie glauben, dass du mich gesandt hast. [43]Als er das gesagt hatte, rief er mit lauter Stimme: Lazarus, komm heraus! [44]Und der Verstorbene kam heraus, gebunden mit Grabtüchern an Füßen und Händen, und sein Gesicht war verhüllt mit einem Schweißtuch. Jesus spricht zu ihnen: Löst die Binden und lasst ihn gehen! [45]Viele nun von den Juden, die zu Maria gekommen waren und sahen, was Jesus tat, glaubten an ihn.

Vorbemerkungen
wie zu Bild 44

Ich sehe zwei Möglichkeiten, dieses Bild mit anderen Nolde-Bildern zusammenzusehen:
1. Es könnte die Osterbotschaft erweitern -
2. Es könnte auch eine Ergänzung zum Bethanienbild von Maria und Martha sein.

Geschichte des Sujets



Das Sujet wird schon im späten 3. Jh. früh als Fresko in einer Katakombe gestaltet (02)
Es gibt den tiefsten Wunsch und die größte Hoffnung wieder. Es wird durch die Jahrhunderte in Kirchen gestaltet



(03)



(04)



(05)



(06)

V.25 deutet die Auferweckung des Lazarus als Verheißung der Auferstehung für jeden Gläubigen. Das erklärt die zentrale Rolle in der Sepulkralkunst. Die Perikope ist beständiger Predigttext.

Schon vom 4. Jahrhundert an wurden für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres Texte für die Lesungen und Predigten festgelegt. Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein wurde in den lutherischen Kirchen an Sonntagen über den festgelegten Evangeliumstext gepredigt, der jährlich wiederkehrte..

Mögliche Vor-Bilder

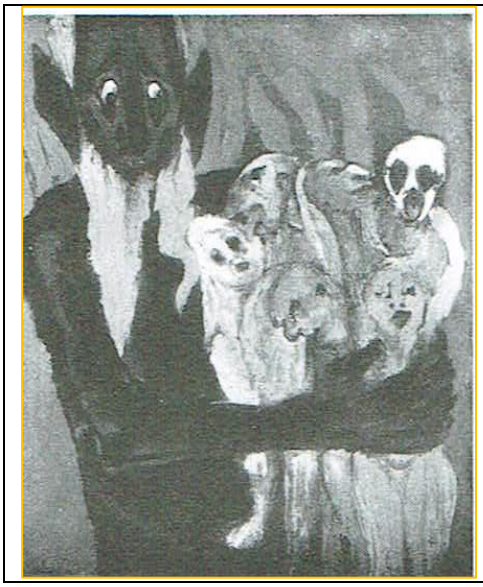





(07) (08) (09) (10)

Anmerkungen
(01) Nolde 4, 131f ….
(02) Calixtuskatakombe, Fresko, 81x111cm
(03) Ravenna, San Apollinare Nuovo, 520-526, Wickelleiche / (04) Zillis, 1.H. 12.Jh.
(05) Giotto, 1302-1305, Fresko, 200x185, Scrovegni-Kapelle, Padua
Im westlichen Mittelalter kommen frühchristliche und byzantinische Traditionen zusammen.
(06) Die 12 Feste des Kirchenjahres, Diptychon in Mosaik, Konstantinopel, 2.H.14.Jh.
Die Auferstehung des Lazarus gehört im byzantinischen Festbidzyklus – Fest am Vortag vom Psalmsonntag.
(07) Rembrandt, Öl auf der Verkleidung. 96,36 x 81,28 cm, c. 1630-1632. Los Angeles County Kunstmuseum
(08) Rembrandt, (große Platte), Zustand V (10), Detail, um 1632, Radierung, Grabstichel, 36,6 x 25,8 cm (Albertina, Inv.-Nr. DG1926/140), Foto: © Albertina, Wien
(09) Gogh, (nach Rembrandt), 1890, Öl auf Leinwand, 48,5x63cm
(10) Henry Ossawa Tanner, Salon von 1897, 95x 121,5cm

084
Bild 48 Schwarzer Teufel (1929)



Ölfarben auf Leinwand / Maße nicht bekannt
Besitz des Künstlers
1945 in Teupitz bei Berlin zerstört (01)

Der Weg des Bildes
Noldes zeigen es in ihrer neuen Berliner Wohnung 1929 (02)
Ausstellungen
1930 Berlin, Ferdinand Müller
1930 München, Glaspalast
1932 Oslo, Kunstnernes Hus (03)
1935 Köln, Kunstverein

Urban, WV 392 / 1090

S. auch Bilder zu Bild 41

Vorbemerkung
Alle Überlegungen zu diesem Bild (wie zu den Bildern 46, 47 – und auch 32) bleiben hypothetisch. Ich stelle sie an, weil Noldes gestalterische Kraft abnahm und er Variationen und Ergänzungen zu schon bearbeiteten Sujets vornahm.

Ich halte unser Bild für eine Weiterentwicklung des Bildes 14 „Christus in der Unterwelt“. Die Rolle der Teufel kam dort kaum zur Geltung. Hier steht sie im Zentrum.

Bildbeschreibung

Der schwarze Teufel in Dreiviertelfigur ist an der hohen Stirn abgeschnitten. Er trägt einen langen weißen Backenbart. Sein rechter Arm ist überlängt, seine Hand erheblich übergrössert. Mit großen Händen greift er seine erhoffte Beute (6 Tote) in der Unterwelt und hält sie fest an sich gedrückt. Er wie auch die Erbeuteten blicken zum Betrachter.

Anmerkung

(01) Nolde 4, 13f: erweckt Lazarus ….

(02) Soika / Fulda, Legende, 34 – Nolde an Fehr am 23.11.29 / (03) Soika / Fulda, Legende, 47 - Abbildung

085

Teufel bei Nolde

Teufelsdarstellungen

Da die Bibel sich kaum zum Aussehen des Teufels äußert, oblag die Darstellung dieses Wesens der Interpretation der Künstler. Sie fügten dabei eigene abstoßende physiognomische Merkmale hinzu. Dabei unterscheiden die Künstler nicht zwischen dem obersten Teufel und den „kleineren“ Teufelsgeistern. Ikonographische Attribute des christlichen Teufels gehen teils auf heidnische Götter zurück, etwa mit dem griechischen Gott Pan. Der Teufel wird meist schwarz und behaart, mit einem oder zwei Bocks- oder Pferdefüßen, Widderhörnern und einem Schwanz dargestellt. Gelegentlich werden dem Teufel auch Fledermausflügel hinzugefügt. In der bildenden Kunst haben die Teufelsgestalten vor allem apotropäische Absichten. Teilweise wird das Äußere der Kirchen mit Teufelsstatuen dekoriert, da der Christ die Gestalten des Bösen mit „den Füßen treten“ soll und fordern gleichsam zur Achtsamkeit auf, um dem Kirchenschlaf entgegenzuwirken.

Darstellung von Teufeln im Werk Noldes

Ölbilder, die sich um den Teufel drehen, kommen erstaunlich oft vor –






(01) (02) (03) (04)

032 / Bild 14 Christus in der Unterwelt (1911) / - 054 / Bild 29 Sämann und Teufel (1915) - 074 / Bild 41 Christ und Teufel (1925) / - 084 / Bild 48 Schwarzer Teufel (1929)

Erstaunlich oft hat Nolde Bilder vom Teufel gemalt – und vom Kampf mit ihm.




(05) (06)


(07)

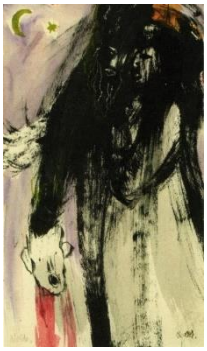

(08)


(09)


(10)


(11)


(12)


(13)


(14)


(15)


(16)


(17)


(18)


(19)

Es fällt auf, aber erstaunt nicht, dass zahlreiche Darstellungen zu den Grotesken zu zählen sind

Systematisierung
Nolde gestaltet Teufel sehr unterschiedlich und vielfältig.
Mal ist er gewichtig (05), mal schlank (02), (05), (10), (13).
Er kann gehörnt sein (08), (14).
Er kann zornig schnauben (Bild 03).
Er kann Klauen haben (Bild 03).
Er kann weißbärtig sein (04) und (15).
Er kann als dunkle Gestalt gemalt werden und recht bedrohlich wirken (03),)07), (08), (11), (13).
Er kann harmlos wirken (01) und (10).
Er ist eine literarisch bedeutende Größe in Goethes Faust (16 -19) (20)
Er kann vielerlei Tiergestalten annehmen (02) - (04), (10), (15) (21)
Er kann schwarz sein (03), (04), (07), (08), (11, (13)) (22)

Der Teufel in der Geschichte (23)
Er hat eine kulturelle, eine religiöse und politische Geschichte, Aufgang und Niedergang. Er war nicht immer derselbe: Europäische Intellektuelle haben ihn verändert. (15)
Im Buch Hiob wirkt der Teufel noch kooperativ; erst im NT agiert er als der radikale Feind. (30)

Der Jesus der evangelischen Berichte war vorwiegend Teufelsaustreiber. (25)
1. Petr 5, 8 behauptet, der Teufel laufe umher .. Er liegt dann doch nicht, wie Offb 20, 2 behauptet, gefesselt in der festverschlossenen Hölle. Theologen fanden begriffliche Zurüstungen, diesen Zwiespalt aufzulösen, aber es blieb der Eindruck, die Gottesherrschaft sei noch nicht durchgehend aufgerichtet. Das rief zu ständiger Wachsamkeit auf. (27)
Solange die Bibel wörtliche Autorität besaß, galt die Vorstellung des Teufels als bleibend wahr. (72)

Fromme, die bei Versuchungen siegen, schwächen das Heer der bösen Geister. Diese Überzeugung steigerte im vierten Jahrhundert den christlichen Kampfgeist zum mönchischen Asketismus. … Der Kampf verlagerte sich ins Innere der Mönche. (93)
Augustin [354-430] *wollte* die Ewigkeit der Höllenstrafen; Origenes [185-254] hatte sie abgelehnt, weil sie den pädagogischen Zweck, die Besserung des Sünders ausschließe. (139)
Ewige Strafen, wie sie in der später vorherrschenden Vorstellung einer Hölle vorkommen, kannte Origenes nicht. Gestützt auf das Schriftwort aus 1 Kor 15, 28: „wenn ihm dann alles unterworfen ist, wird auch er, der Sohn, sich dem unterwerfen, der ihm alles unterworfen hat, damit Gott herrscht über alles und in allem“ war er der Überzeugung, dass selbst Dämonen und der Teufel am Ende erlöst werden. Diese als Apokatastasis panton bezeichnete Lehre wurde 553 auf dem fünften ökumenischen Konzil, dem zweiten Konzil von Konstantinopel, verworfen. (24)
Arabische Philosophen hielten den Zweifel wach, ob angebliche Teufelswirkungen nicht „natürlich“ erklärbar und medizinisch behandelbar seien. Dieser Zweifel war seit dem 12. Jahrhundert nicht mehr aus der Welt zu schaffen. (51)
[Aristoteles (384-322v.Chr.) wurde über den Islam in Spanien ins europäische Denken eingeführt.]
Der Teufel ist der unsichtbare Feind. Luther sah ihn bedrohlich auf sich anstürmen. In seinem Lied, das Heinrich Heine die „Marseillaise der Reformation“ nannte, besang er ihn:
Der alt`böse Feind
mit Ernst er`s jetzt meint;
Groß Macht und viel List
sein grausam Rüstung ist,
auf Erd ist nicht seinsgleichen.
Gott wird zur Festungsanlage. Christsein heißt: im Krieg sein. Luther poetisiert den Glauben altmodisch-militärisch, trutzig-defensiv, aber so, daß die poetische Logik es ausschließt, von ihm zu sage, er sei nur Poesie. (99)
Luthers lebhafte Teufelsbetrachtungen mischten stärker das Gefühl direkten Betroffenseins mit ein, aber auch bei ihm sind die folgenden theoretischen Elemente zusammen:
die Unbegreiflichkeit der Gnadenwahl;;
der Heilige Geist verbessert die Erwählten, die anderen gehen unverbessert zugrunde,
dies ist wie alle Glaubensinhalte verborgen,
die Nichtigkeit menschlicher Verdienste und Kräfte;
nur Gott hat *liberum arbitrium;*
Begnadung ist die Ausnahme;
daher die Kleinheit der Herde.
Der Teufel holt die Mehrheit der Menschen, aber wir sehen im Vertrauen auf Gott zuversichtlich der Zukunft entgegen.

Die Zahl der Zweifler stieg. Umso mehr wuchs der Eifer der Prediger und Missionare. Die Seele der einzelnen Gläubigen verstand sich unter diesen Bedingungen als Austragungsort des Endkampfes zwischen Gott und Satan. … Die religiöse Bildung des einzelnen intensivierte sich in den verfeindeten Konfessionen, die jeweils in der anderen den Antichrist sahen. (164-66)
Bei europäischen Intellektuellen stieg das Mißtrauen gegen die dogmatischen Argumente der sich gegenseitig verurteilenden christliche Kirchen. Als tieferliegende Begründungen wirkten mit: die strengeren methodischen Anforderungen beim Studium der Natur, der Geschichte, des seelischen Lebens,
die Erfolge der Medizin, die Entstehung der Psychiatrie,
das Bewußtsein der Autonomie der Moral,
die Verdiesseitigung des ethischen Selbstverständnisses,
die Säkularisation des alltäglichen Lebensgefühles,
der Rückgang des Kircheneinflusses, vor allem auf die Erziehung.
Mißtrauen gegen Legenden und Wundergeschichten und überschwengliches Jenseitswissen.(386)

[Der verheerende 30-jährige Krieg legte nahe, nach einer Größe zu suchen, die über die Konfession reichte. Die Vernunft konnte man als übergeordnete Größe verstehen.]
Wir können kein Kriterium angeben, woran wir das direkte Eingreifen des Teufels oder Gottes erkennen. (227)
Muster und Zeichen des Weltgeistes erreichen uns auf dem Weg über Sterngeister und Himmelskörper. (232)
Warum sollen wir solche Geistwesen wie Engel und Dämonen annehmen, wenn wir alle ihnen zugeschriebenen Erfahrungen auch ohne sie mit Hilfe des Aristoteles begründen können? (233)
[„Seit dem 17.Jh. spielen sie keine entscheidende Rolle mehr in chr. Kirchenkunst.“(25)]
Die Rolle des Teufels in der Betrachtung der *Natur* ging signifikant zurück. Die amoralischen Initiativen Satans, seine Verführungen zur Sünde blieben viel länger sein geschütztes Privileg; sie waren schwerer zu widerlegen. Lutheranern und Calvinisten waren sie wichtiger als die deftigeren katholischen Teufelsschäden an Gesundheit, Viehbestand oder Ernte. (300f)
Voltaire [1694-1778] bestritt den Charakter der hebräischen *Genesis* als älteste historische Nachricht; er griff das chronologische System der Tradition an.
Herder arbeitete an der Neudeutung der Bibel. (307) Indem Herder [1744-1803] die Sündenfall-erzählung entdogmatisierte, entdämonisierte er die Anfänge der menschlichen Geschichte. … Schillers Aufsatz *Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde* faßte teufellos die erste Entwicklung dahin zusammen: Die Menschheit war im Übergang vom „Paradies der Unwissenheit und der Knechtschaft“ zum „Paradies der Erkenntnis und der Freiheit.“(309) Seit der zweiten Hälfte des 18.Jahrhunderts ging es dem Teufel in Westeuropa schlecht. Einige Theologen wollten ihn loswerden, nicht jeder Bibelforscher glaubte noch an seine Existenz. .. Vertrauen in Vernunft und Technik, in neue Politik und Medizin wuchsen- Mancher arrivierter Bürger wollte sich seine eigene Religion bauen. (310)
Fundamentalisten der verschiedenen christlichen Art wollen auf Satan nicht verzichten. Sie brauchen ihn für das Herz, das Sozialverhalten, besonders der Unterschichten, und für ihre Dogmatik. …. Viele begnügen sich mit dem Totschweigen des Bösen. (291)
Bevor die Existenz des Teufels bestritten werden konnte, wurde er zur komischen Figur. Er wurde zu Erzählstoff, zu Wortgebilde und Nachtmahr. Er wurde als real behauptet und gehörte doch zu Phantasie und Aberglaube. (292)
Was Rousseau [1712-1778] verteidigt, ist allein die Naturreligion, die er zum Maßstab setzt, in den Offenbarungsreligionen alles zurückzuweisen, was nicht durch Naturreligion gesichert ist. Sie beruft sich in keiner Phase auf die Bibel oder Kirchenautorität.
Die natürliche Vernunft überzeugt uns von allem Wichtigen: von der Gegenwart Gottes in der Welt. Von der Unsterblichkeit der Seele und der Verbindlichkeit der Tugend. (313).
Im Namen Rousseaus war auch in Deutschland „eine stille Gemeinde weit und breit ausgesäet“, wie Goethe [1749-1832] schrieb. Daß die Natur die Stimme Gottes sei, und zwar die einzige, die den Teufel nicht als anderen Herren dieser Welt neben sich duldete, das galt weithin für die Religion der Gebildeten, drang im 19.Jh. in Wissenschaften und Alltagsleben ein; es beeindruckte in charakteristisch auseinander liegenden Schüben auch die Theologie ohne sie freilich je ganz zu bestimmen. Rousseau übte „über die ganze gebildete Welt Wirkung aus.“ Dem Teufel blieb nur in Randgebieten Platz. (317)
Goethe als Theologe (317-326) - Es ist unter Pfarrern offenes Geheimnis: Tolerante und barmherzige Geistliche wie er teilen die Lehre des Origenes von der Allversöhnung, obwohl ihre Kirche sie verworfen hat. (322). In der unsichtbaren Kirche gilt kein Glaubensbekenntnis. Theologenformeln sind ihr Schall und Rauch. (325)
Die öffentliche Religion ist streng geregelt, die individuelle Religion als das Verhältnis des einzelnen zu Gott unterliegt keiner Vorschrift. (348)
Kant [1724-1804] unterschied Kirchenglauben und Religionsglauben. „Religion“ war die individuelle Disposition der praktischen Vernunft, „Kirche“ die öffentliche und politische Organisation, die er der Regierung unterstellte. (348)
Wie bei Rousseau gehören Hölle, Teufel und Besessenheit nicht mehr zur “Religion“, sondern nur zum Kirchenglauben. (349)
Das Konzept Gottes als Weltenrichter verlor an Plausibilität. .. Das bürgerlich selbständige Subjekt empfand die Ewigkeit de Höllenstrafen als Widerspruch zu Gottes Güte und zur Würde der Person. (391)
Die liberalen Theologen von Strauß [1808-1874] bis Harnack [1851-1930], von Biedermann [1819-1885] bis Troeltsch [1865-1923] machten von der Satanologie wenig oder keinen Gebrauch, stießen aber im 19. und 20.Jh regelmäßig auf Widerstand. Der Teufelsglaube schien schon auszusterben, da gaben zwei Weltkriege

der Teufelsrhetorik neuen Anlaß; die sog. Lutherrenaissance kam hinzu, und Paul Althaus [1888-1966] rief mit bewährt wachem Sinn für Zeitströmungen kraftvoll aus, „das Zeitalter einer Theologie ohne Satan“ sei zu Ende. (353)
Heute reden evangelikale Kreise, fundamentalistische Gruppen und Römisches Lehramt wieder viel und realistisch von Satan. (387)
Der Katechismus der Katholischen Kirche von 1993 stellt ihn als mächtig handelnde Person vor. (388)

Zwei Grundzüge halte ich fest:
Da die Bibel Grundlage jeder Kirche ist, werden weiterhin Biblizisten darauf beharren, dass es den Teufel und sein Treiben gibt.
Erst durch historisch-kritische Bibelexegese gelang es, die Sicht auf den Teufel grundlegend zu verändern.
Grundlage für die Bestreitung der Teufelsmacht ist seit Origenes die Vorstellung der Apokatastasis panton. Nur mit Macht konnte sie zwar unterdrückt, aber nicht beseitigt werden.

Ich unterscheide vier Sichtweisen / Erfahrungsweisen bei Nolde, die sich auch in der Sprechweise niederschlagen können:
- Hochgeltung der Bibel als Kind und Jugendlicher (Selbstverständlich gehört der Teufel zum Glauben)
- kritische Sicht seit St. Gallen
- Erfahrung innermissionarische religiöse Welle zuhause (Bestärkung wie früher)
- Anfechtungskämpfe (25)

Schriftliche Äusserungen Noldes zum Teufel
an Fehr 1936 – Auf unserer regieren die Gesetze des Allmächtigen u. die Quertreiberei des Teufels. Der Teufel hat am meisten Freunde, denn er giebt den Seinen ihm ergebenen, allen seichten, leichten Lebensfreuden u. alle beliebten süßen Genüsse. Gott aber verlangt Entsagungen u. Opfer u. den Kampf für die ewigen Ideale. (26)

Im Unwirklichen liegt viel Dämonie. (10.06.40) /
„Gottheiten und Teufel“ mit allem Dazwischenliegendem – es ist in der Kunst alles wie ein Geschlecht. (09.10.40) /
Der Teufel ist eine markante Gestalt der christlichen Vorstellung als Kehrseite der Liebe und Güte verstanden. (20.01.42) / (27)

Kim, 194f – Das Thema des Teufels wurde von Rohlfs ähnlich häufig behandelt wie von Nolde.

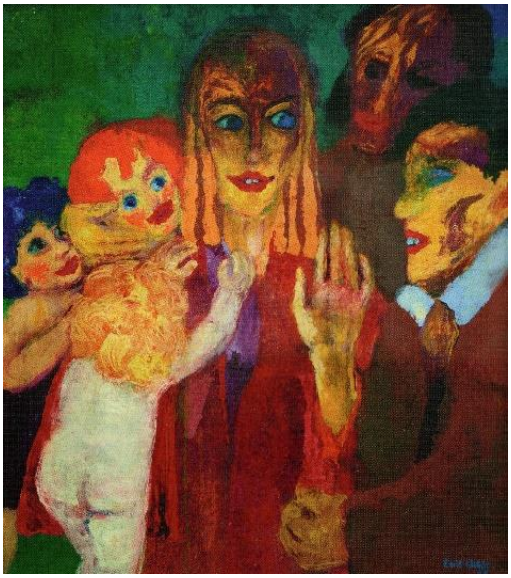
Künstler-Zeitgenossen zum Thema:
Klee sprach von der „completären Einheit“ des „Himmlischen“ und „Teuflischen“.
Der sich auch literarisch äußernde Barlach formulierte noch grundsätzlicher, gleichsam als Weltanschauung: „ Alles ist Eins. .. Damit All-Eins sei, müssen alle unterschieden sein. Gott und Teufel dürfen sich nicht versöhnen. Teufel als Tiefe, Gott als Höhe, Tiefe und Höhe zusammen machen erst ein Ganzes“. (28)

Anmerkungen
(01) Christus in der Unterwelt (Bild 14), 1911 / (02) Sämann und Teufel (Bild 29), 1915
(03) Christ und Teufel (Bild 74),1925 / (04) Schwarzer Teufel (Bild 84), 1929
(05) Schiefler, Nolde – Das graphische Werk I, 58 – 2 Teufel. 1906
Möller / Reuther, Druckgraphik, 97
Moeller, M.M. / Reuther, M. Emil Nolde Druckgraphik, 10 - Zwei Teufel: Die Radierung *Zwei Teufel* ist ganz in der Nähe der „Phantasien“ zu sehen. Wie so oft bei Nolde handelt es sich um eine Darstellung mit nur zwei Figuren. Der Definition durch die Linie kommt hier eine größere Bedeutung zu. Die beiden Teufel, die in ihrer Physiognomie höchst ungleich erscheinen, wirken einerseits wie Karikaturen, andererseits wie der Natur entsprungene Wesen, denen etwas Erdhaftes und Urweltliches anhaftet. Man wird bei dieser Darstellung an Noldes Bergpostkarten erinnert, in denen die Berge als Riesen eine figürliche Verbildlichung erfahren haben.
Woesthoff, 181- zum dicken Teufel
(06) Kranker, Arzt, Tod und Teufel, 1911, Radierung , 30x25 cm , Schie-Mo. 168 IV - Nolde 2,141
144: Carl Hauptmanns „Gaukler, Tod und Juwelier“ erwiderte ich mit „Kranker, Arzt, Tod und Teufel“, auf daß die sechs ein Spiel seien. Der Tod, als Herrscher,doppelt.
(07) Mädchen und der Satan 1918 ,Öl auf Leinwand, 83 x 85 cm, Privatsammlung - Urban WV 804 / 171
(08) Ohne Titel (Alter Mann mit kleinem Teufe)l, Utenwarf, 1918, Aquarell (Mischtechnik), 30,3x43,9cm, Seebüll – Die Grotesken,68
(09) Geiz und Satan, 1919, Öl auf Leinwand, 106x72,5cm, Seebüll – Urban 879 / 226 - Vetter der Tiefe,75
(10) Teufel und Gelehrter, 1919, Öl auf Leinwand, 100,5x 73,5cm, Seebüll - Urban WV 881 / 229 - Vetter der Tiefe,69
Sprotte,91
(11) Der Teufel, 1919, Aquarell, 14,5x 24,9cm, Hallig Hooge, Seebüll - Die Grotesken, 79
(12) Teufel und Geistlicher, 1919, Aquarell,25,2x14,6cm, Hallig Hooge, Seebüll, Die Grotesken, 83
(13) Teufel und Weib, 1919, Aquarell, 25,2x14,7cm, Hallig Hooge, Seebüll , Die Grotesken, 84
(14) Ohne Titel (Menschen und Teufel), Aquarell, 19,3x22,6cm, Seebüll, -Ungemalte Bilder, Die Grotesken,156

(15) Mann, Frau und Teufel, o.J – Vetter der Tiefe,65
(16) Mephisto, Berlin 1910/11 – Nolde 2,245, Nolde in Berlin. 95
(17) Bassermann als Mephisto, Berlin 1910/11 – Nolde 2, 258 / Nolde in Berlin, 83
(18) Bassermann als Mephisto, Nolde in Berlin, 31
(19) Auerbachs Keller, Bassermann als Mephisto, Nolde in Berlin, 62
(18) Einzelne Elemente des Motivs sind im „Prolog im Himmel" in Johann Wolfgang von Goethes *Faust* aufgegriffen. Gott erwähnt, seinen „Knecht", der ihm bisher „nur verworren diene" und Mephisto wettet, er könne Faust verführen, vom rechten Weg abzuweichen. Gott lässt Mephisto gewähren „Nun gut, es sei dir überlassen!", sagt aber voraus, dass Mephisto verlieren werde: „Und steh beschämt, wenn du bekennen musst: / Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange / ist sich des rechten Weges wohl bewusst".
(20) LCI IV, 295 + 298 / (21) LCI IV, 297
(22) nach Flasch, Der Teufel und seine Engel (Zitate in Klammern) [eigene Einfügungen]
(23) Beyschlag, II,156ff / (24) LCI IV,296
(25) Mensch.Natur.Mythos,17: Immer wieder betonte Nolde sein gestalterisches Interesse am gesamten Spektrum des Lebens, auch und gerade in dessen äußersten Polaritäten: „Das Schönste im Leben fesselt ihn und auch das grausig Unheimliche", diese „Zweiheit" hatte er in der großen Kunst aller Zeiten beobachtet: „Gottheiten und Teufel, Heiige und Hexen, Bettler und Fürsten, Schönstes und Hässlichstes, alles durch die Kunst geadelt, immer scharf geprägt und gegenseitig sich steigernd."
18: Noldes Bekenntnis zur Gestaltung der polaren Lebensthematik:" Die Zweiheit hatte in meinen Bildern und auch in der Graphik einen weiten Platz erhalten. Mit- oder gegeneinander, Mann und Weib, Lust und Leid, Gottheit und Teufel", spiegelt sich auch in der Aus-druckssspanne seiner künstlerischen Mittel wider: in der Graphik etwa der betonte Kontrast von hell und dunkel, großflächig und kleinteilig, von Linearität und Tonfläche. "Auch die Farben wurden einander entgegengestellt: kalt und warm, hell und dunkel, matt und stark." Alles diente dem Ziel, „dem Beschauer einen Vollklang vom Leben und menschlichen Sein [zu] geben."Nolde vergleichbar zogen auch Klee und Barlach die Symbolik von Gott und Teufel heran: Klee sprach von der „completären Einheit des Himmlischen und Teuflischen." Barlach: "Alles ist Eins. ..Damit All-Eins sei, müssen alle unterschieden sein. Gott und Teufel dürfen sich nicht versöh-nen. Teufel als Tiefe, Gott als Höhe, Tiefe und Höhe zusammen machen erst ein Ganzes."
- Legende.Vision.Ekstase, 13: Der Teufel in ihm wohnt im Gebein, die Gottheit im Herzen. Wer ahnt diese Mächte, die sich streiten und die entstehenden Konflikte! Hinter Mauern lebt der Künstler, zeitlos, selten im Flug, oft im Schneckenhaus.
- Reiselust, 78 – zu Zigeunern in Granada: Kein Gott beglückt und kein Teufel haßt sie, sie wohnen in ihrer eigenen Weise längs den Abhängen in selbst gehauenen Steinhöhlen. Glücklichere Menschen gibt es wohl nicht.
- Drewermann, Gestalten des Bösen, 10 – Eine Umfrage ergab kürzlich. Dass in Deutschland ein Drittel der befragten Menschen an den leibhaftigen Teufel als Verkörperung des Bösen glaubt.
(26) Fulda, Legende, 89
(27) Haftmann, Ungemalte Bilder, Worte am Rane,35ff
(28) Mensch. Natur. Mythos. S.18

086

Bild 49 So ihr nicht werdet wie die Kinder (1929)



Ölfarben auf Leinwand / 120 x 106 cm,
signiert unten rechts „Emil Nolde.29."
Museum Folkwang, Essen (1983)
Der Weg des Bildes - Noldes zeigen es in ihrer neuen Wohnung in Berlin 1929 (01)
Ausstellungen:
1930 Berlin, Ferdinand Müller
1930 München, Glaspalast
1931 Frankfurt a.M., Städel
1932 Oslo, Kunstnernes Hus (02)
1948 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1950 Venedig, Biennale
1952 Kiel
1957 Köln Gedächtnisausstellung
1974-1983 Städtisches Museum Mülheim a.d.R.
Leihgabe Henke
Besitzer 1933 Ernst Henke, Essen-Bredeney (03)
Urban, WV, 393 / 1091

Bibeltext

Matthäus 18, 1 – 5

[1]Zu derselben Stunde traten die Jünger zu Jesus und sprachen: Wer ist nun der Größte im Himmelreich? [2]Und er rief ein Kind zu sich und stellte es mitten unter sie [3]und sprach: Wahrlich, ich sage euch: Wenn ihr nicht umkehrt und werdet wie die Kinder, so werdet ihr nicht ins Himmelreich kommen. [4]Wer nun sich selbst erniedrigt und wird wie dieses Kind, der ist der Größte im Himmelreich. [5]Und wer ein solches Kind aufnimmt in meinem Namen, der nimmt mich auf.

319

Nolde schreibt

Ein anderer Freund meiner Bilder wurde der scharfsinnig schauende Ernst Henke, mitten im rheinischen Erz- und Kohlengebiet, wo Hochöfen alles dunstig überwölkten und die Erde zittern machen, wo jedoch die Kunst ihre schönsten Stätten fand. Als Henke meinem farbig glühenden Bild „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ in seinem Haus einen Ehrenplatz, den denkbar schönsten Platz verlieh, zog es unsere Gedanken immer wieder nach diesem vornehmen und so seltsam lichterfüllten Raume hin. (04)

Wiederaufnahme

Das Thema „Christus und die Kinder“ von Bild 7 aus dem Jahr 1910 wird wieder aufgenommen. (05)
Dieses Mal stellt er den lehrenden Jesus in die Mitte, Mütter sind nicht berücksichtigt. Die Jünger – hier stehen die zwei für alle - lösen mit ihrer Frage Jesu Reaktion aus.

Bildbeschreibung

„Grundton ist ein tragendes, warmes Gel, zu dem als zweiter Klang ein nicht weniger warmes, großes Rot tritt. Die Steigerung der Intensität der Töne gewann Nolde aus harmonischen Kontrasten. Grün gegen Rot, Blau gegen Orange. Der Kreis der Farben hat sich in diesem Gemälde zu tönender Kraft gefunden.“ (06)
Hände und Augen sind in sparsamer eindrucksvoller Ausdrucksgestik verwendet.
Zu sehen sind 6 Personen – 3 Erwachsene rechts und drei Kinder links.
Ein Erwachsener – einer der Jünger, der ganz rechts - hat seinen Mund zum Reden geöffnet. Er trägt einen auffallend weißen Halskragen mit einem rotbraunen Tuch in der Mitte. Er stellt die Frage, die die Jünger beschäftigt. Die Finger seiner linken Hand weisen auf ihn selbst zurück.
Hinter ihm steht ein zweiter Jünger mit hochrotem Kopf, der auf Jesu Reaktion wartet.
Sie sind gewiss, ins Himmelreich zu kommen, möchten aber wissen, welchen Rang sie dort einnehmen.
Jesus holt sie aus den luftigen Erwägungen zurück in die Gegenwart und richtet ihre Gedanken wieder auf die Erde.
„Ein idolartig feierlicher Christus im Mittelfeld ist nur ein magisch aus dem Halbdunkel herausleuchtendes Gesichtsoval mit Augen groß wie Edelsteine, senkrecht herabgeträhnten Haaren und der beschwörend hochgehaltenen Hand, die ihre Lehre an die Seite der skeptischen Erwachsenen wendet.“ (07) Sein Blick mit den auffallend blauen Augen geht aus dem Bild heraus zu den Betrachtern. Euch gilt das auch.
In seiner Antwort redet er von den Kindern – Nolde malt drei.
Das nackte mit den blonden Haaren versucht mit beiden Händchen Jesus am Hals zu fassen. Es steht wohl auf einem grünen Gegenstand. Das ist am linken unteren Bildrand zu sehen. Ich halte es für das Kind, das Jesus in die Mitte stellt.
Um zu verdeutlichen, dass Jesus von Kindern spricht, malt Nolde zwei weitere Kinder hinzu. Der Kopf des Kindes, das freudig strahlt, ist frontal zu sehen. Jesus hält mit seiner rechten Hand zärtlich dessen Kopf an seinen Kopf.
Das nackte Kind am linken Bildrand mit den auffallenden blauen Haaren schaut mit seinen blauen Augen auf die Szene.
Das Geschehen wird bestimmt von der abwehrenden Bewegung Jesu, der seine linke Hand zur Schulterhöhe hebt.„Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder ……“

Nicht das Erfüllen von Vorschriften schenkt uns Anteil am Gottesreich, sondern das Kleinwerden wie ein Kind, das Eingeständnis, dass wir vor Gott immer mit leeren Händen dastehen.
Mit dem Bild wird wieder deutlich die Hochschätzung der Kinder und ihre bedingungslose Annahme. Sie steht hinter der kirchlichen Tauflehre. Über die Aussage von Bild 7 hinaus wird durch die Textauswahl von Jesus auch von konkreten irdischen Folgen gesprochen – die Farbe Grün, die Farbe des Lebens bildet den Hintergrund der Szene - :
„Wer ein solches Kind aufnimmt in meinem Namen, der nimmt mich auf.“ (08)

Wirkungen

Am 17.09.1928 bittet Dr. Curt Horn um Vorlage zum Abdruck in „Kunst und Kirche“. In der Ausgabe von „Kunst und Kirche“ 1929/30 – 2, S.59f berichtet Dr. Curt Horn von einem Atelierbesuch bei Nolde: „Bei Nolde genoss ich eine Feierstunde vor seinem neuen Bilde „So ihr nicht werdet wie die Kinder..“ „Diesen stärksten religiösen Künstler der Zeit kann man nicht ohne seine Farbglut verstehen.“
Weiter schreibt er in der Ausgabe 1930-1, S.29: „Vielleicht kann heute nur noch als Darsteller des kultischen modernen Bildes einer gewertet werden: Emil Nolde. Sein Bild „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ trägt alle Voraussetzungen kultischer Kunst in sich.

320

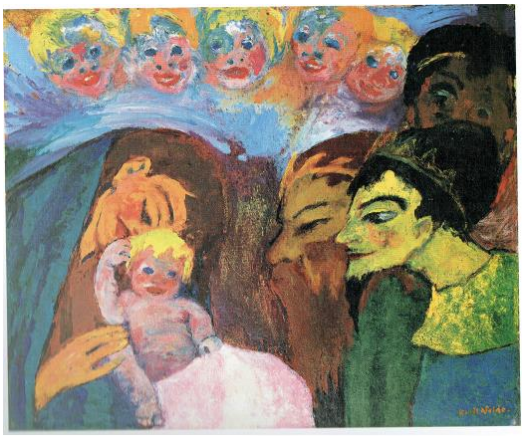
Die Verbindung von Nolde und Horn habe ich ausführlich dargestellt in „Nolde und Geistliche“ – C 13.
Auf das Kapitel „Noldes und Kinder“ weise ich hin.

Anmerkungen

(01) Soika / Fulda, Legende, 34 – Brief Noldes an Fehr am 23.11.29
(02) ----------,47Abbildung
(03) Henke hatte schon einige Bilder Noldes gekauft -
Urban WV 431 / 373 Mädchenakt, 1911 1929 / 813 / 178 Mutter mit Kind 1918 1929
969 / 302f Anbetung 1922 1925
Ihnen folgten wohl 1932 anläßlich eines erneuten Besuches im Berliner Atelier … und als bedeutendes Werk religiöser Thematik „So ihr nicht werdet wie die Kinder“,1929.
(04) Nolde 4, 72
(05) Wiederaufnahmen kennzeichnen Noldes Werk – z,B. 23, 43,47,50,51
Sauerlandt, 30,105 -Es ist dies der nach innerem Gesetz sich vollziehender Gang aller hohen Kunst vom Überschwänglichen zum hoheitsvoll Gefaßten, vom Hochpathetischen zum regungslos Empfundenen, Seelenströme statt Bewegungsformem zu gestalten, die Mittel zU vereinfachen, den Sinn immer mächtiger und eindeutig hervorzuheben, von „Christus und die Kinder“ (1910) zum „So ihr nicht werdet wie die Kinder (1929).
(06) Nolde in Essen,46 / (07) Kindlers Malerei Lexikon, 598
(08) Nolde wußte darum – „Die Arbeit des Erziehungsvereins: “Nordschleswigsches Asyl für verwahrloste Kinder“ hatte bereits in früheren Jahren das Interesse der „Stillen im Lande“gehabt. Im Jahre 1887 war diese caritative Tätigkeit organisiert worden Bis zur Jahrhundertwende hat man sich jährlich der Erziehung von 5-6 Kindern angenommen. Nach 1910 ist der Bedarf derartig angestiegen, daß in Erleff, Arnum und Toflund Kinderheime errichtet werden mußten.“ - Weitling, Erweckung, 76 …
Nach der Jahrhundertwende wurde die Indre Mission endgültig der entscheidende Faktor im kirchlichen Leben Nordschleswigs und nahm es ihrem Namen gemäß mit der kirchlichen Gesinnung sehr ernst. Die Gemeinschaften versuchten keineswegs sich in konventikelartige Ghettos zu isolieren, sondern leiteten die „Heiligen“ zur aktiven Teilnahme am volkskirchlichen Lebne an. Die Bedeutung der Kindertaufe wurde kräftig hervorgehoben. Besonders an dieser Stelle sah man die zwei Seiten der Wiedergeburt verdeutlicht. Sie war einerseits ganzes Tun des Wortes Gottes, worin Gott den Menschen die durch Christus erworbene Gnade als Geschenk zuteil werden ließ. Andererseits schuf sie den Glauben in dem Menschen, der diese Gnade zu ergreifen vermochte. Auch in Zeiten des Abfalls stand diese durch die Kindertaufe zugesprochene erste

087

Bild 50 Anbetung der Könige (1933)



Öl auf Leinwand / 73,5 x 88,5 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Der Weg des Bildes
„Der Eintrag dieses Bildes wurde zunächst mit Bleistift vorgenommen, später mit Tinte überschrieben.“ (01)
Ausstellungen
1947 Kiel, Kunsthalle
1948 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1949 Zürich, Kunsthaus
1949 München, Central Art Collecting Point
1950 Flensburg, Museum
1957 Köln Gedächtnisausstellung

Urban, WV 429 / 1133
Nolde hat das Bild zum unveräußerlichen Bestand bestimmt. (02)
Enthalten in Konvolut der ausgelagerten Bilder. (03)

Wiederaufnahme von Bildern:
Bild 11 (029) Die heiligen drei Könige (1911) / Bild 36 (066) Weihnachtsmorgen (1921)
Bild 40 (073) Anbetung (1922) / Bild 42 (076) Heilige Familie (1925)

Bildbeschreibung
Alles dreht sich um das Christuskind. Es ist blondhaarig. Es schaut zum Betrachter. Es winkt / segnet die Betrachter des Bildes. Es ist dargestellt nach dem Vorbild des „Badendes Kind“ von 1922 (04)
In der linken unteren Bildhälfte präsentiert Maria das Kind den Königen und dem Betrachter – sie steht hinter ihm und neigt sich zärtlich zu ihm, bekleidet mit einem blauen Umhang.

Auf der rechten unteren Bildhälfte nähern sich die drei Könige dem Christuskind und seiner Mutter. Sie haben unterschiedliche Hautfarben. Geschenke sind nicht zu sehen. Sie werden schon abgegeben sein. Fünf pausbackige blonde Kinderengelköpfe schweben über der Szene im oberen Bilddrittel in hellem Himmelblau. Der menschlichen Begegnungsszene verleihen sie himmlischen Glanz.
Wie Bild 42 ist es nicht verortet. Es hat keinen deutlichen biblischen Bezug. Es lebt von der Phantasie Noldes – und dürfte verbreiteten volkstümlichen gefühlvollen (und kitschigen) Erwartungen nach gehobenem religiös überhöhtem Familienidyll entgegenkommen.
S. auch „Engel bei Nolde“ bei Bild 36 „Weihnachtsmorgen“.

Anmerkungen

(01) Reuther, Bilder 21 /_ (02) email Ring vom 12.12.22
(03) Sammlung Sprengel, 192 / (04) Ring, Zauber des kleinen Formats, 39

088

Noldes Stellung im und zum Expressionismus

Drei große Zumutungen / Beleidigungen muss der Mensch im beginnenden 20. Jahrhundert verarbeiten - Er ist nicht mehr im Zentrum des Kosmos. (01) / Er ist nicht mehr an der Spitze der Schöpfung. (02) Er ist nicht mehr Herr im eigenen Körper. (03)
Mit vielen weiteren Zumutungen muss er fertig werden. (04) Es ist eine bewegende und bewegte Zeit.
Erwägungen zur Vorgeschichte:

- Sauerlandt, 30, 50ff beschreibt den Einfluß der drei großen Figuren germanischer Herkunft: Hodler, van Gogh und Munch um 1900.
- Kim, 102, sieht Nolde in der Nachfolge der Romantik des Nordens.
- Hartlaub, 47: Aus der Romantik ist der epochemachende Versuch einer Erneuerung der religiösen Malerei hervorgegangen. … Bei weitem der größte Teil der geistigen Arbeit mußte auf die innere Vorbereitung verwandt werden, die nur in sektiererischer Ablösung vom Leben und der Gesellschaft zu vollziehen war.
- Noldes künstlerische Anfänge [Bergpostkarten] zeigen deutlich, welche Bedeutung Jugendstil und Symbolismus für die Vorgeschichte und Entstehung des Expressionismus haben, formal wie inhaltlich. (05)

Der Begriff „Expressionismus“ wurde erstmals von Wilhelm Worringer im Zusammenhang mit van Gogh und Matisse benutzt. Bald wurde er allgemein für Künstler und sogar Architekten angewandt. (06)

Die Geschichte des deutschen Expressionismus ist die Geschichte der künstlerischen Einzelpersönlichkeit. Emil Nolde gehört zu den herausragenden Persönlichkeiten des Expressionismus..
Die Vision siegt über die sichtbare Welt, der äußeren Blindheit korreliert die innere Wesensschau.
Die auf die Spitze getriebene Subjektivität des expressionistischen Malers ist eine der Realität vorgeordnete Autorität.
Expressionistische Malerei ist eine, die mittels der plakathaft wirkenden Farbgestalt den intensivsten Ausdruck erzielen möchte. (07)

Als Symbol für den Aufbruch zu neuen Ufern steht die „Brücke“. (08)
1906 wird Nolde kurzzeitig Mitglied bei der Künstlergemeinschaft. (09)
Es geht um Abkehr von der Hofmalerei, von Akademiekünstlertum, von der scheinheiligen Moral des Kaiserreichs, von selbstgefälliger Bürgerlichkeit und dumpfem Untertanengeist, vom Kapitalismus und dem Geist des Geldes, von der industriellen Revolution und der Großstadt, von der impressionistische Kunst, die als oberflächlich, zu harmlos und zu schön empfunden wurde. (10)

Von besonderer Bedeutung waren die Schriften Nietzsches, dessen Werk auf die expressionistische Generation insgesamt einen großen Einfluss besaß. Er betrachtete Deutschland, den “deutschen Geist“, als apollinisch, als von Intellekt und Ratio beherrscht. Die einzige Hoffnung auf Erlösung sah er in einer Rückkehr zum Dionysischen, zum Vitalen und Irrationalen, zum Primitiven und Emotionalen. Er glaubte an die Idee von der läuternden, regenerativen Apokalypse – Neuschöpfung durch Vernichtung -, die zu einem Leitgedanken des deutschen Expressionismus werden sollte. Nietzsche stellte in seiner vitalistischen und aktivistischen Philosophie die Gesetzmäßigkeit von Staat, Religion, Justiz, Sitte und Moral grundlegend in Frage. (11)

Bei den Expressionisten geht es um Befreiung und Provokation. Sie ignorieren so gut wie jede geltende Regel, verzerren die Perspektiven, vereinfachen dargestellte Gegenstände Gesichter, Landschaften bis zur Unkenntlichkeit, malen in grellen, unnatürlichen Farben, zeigen die Menschen ungeschönt und verfremdet. Mit harten Linien, grossen Flächen, scharfen Farb- und Hell-Dunkel-Kontrasten dramatisieren sie ihre Werke. Vorbilder sind Munch, Gauguin und Gogh.
Zentrales Ziel der Expressionisten ist nicht mehr, die sichtbare Wirklichkeit wiederzugeben. Sie wollen das eigentlich Unsichtbare zeigen: ihre Empfindungen, Vorstellungen, Erinnerungen, Ängste, Triebe und Hoffnungen, das Wesen der Dinge, wie sie es erfühlen – und die mystischen Wahrheiten, die manche von ihnen dahinter erkennen. (12)

Ein einheitlicher expressionistischer Stil fehlt. Ein gemeinsamer Nenner: in der ungehemmten und gefühlsgeladenen Selbstentäußerung.
Der Expressionsmus zeigt sich, zumindest in einem wesentlichen Komplex, als eine Bewegung des Protestes vor allem der Jugend gegenüber den Werten der Gesellschaft. (13)

Nolde hat dem deutschen Expressionismus einen eigenen Ton, einen persönlichen Klang, eine höchste Steigerung hinzugefügt. Er hat den Expr. um den Bereich des Legendären, den Sinn für Naturmythen und das Wirken chtonischer Mächte bereichert. Dieser Klang des Legendären stellt sich ihm nicht nur in der Betrachtung der Natur ein, er vernahm ihn genauso, wenn er sich mit biblischen Motiven beschäftigte, sich die Tochter des Pharao oder den ungläubigen Thomas imaginierte, den Tanz um das Goldene Kalb oder das Pfingstwunder malte oder sich märchenhaft-phantastischen Stoffen zuwandte, wie sie sich in Fürst und Geliebte oder Teufel und Gelehrter spiegeln.
Dieses Legendäre, das Nolde dem Expr. brachte, ist nichts anderes als die ihm eigne Farbigkeit der Bilder. Es ist die zu äußerster Leuchtkraft gesteigerte Farbe, die seine Legenden vorträgt. Die Legende liegt in der Farbe selbst und ist von ihr nicht zu trennen. Bei keinem anderen der Expressionisten hat Farbe je diese unheimliche Glut, brennt in der Farbe dieses ungezügelte Feuer. Was seine Farbigkeit auszeichnet ist ein intensives andauerndes Glühen, das sich, wenn man vor seinen Bildern steht, unablässig zu steigern scheint, bis es schwer wird, dieser Glut standzuhalten. (14)

Unter Expressionismus wurde in Deutschland zuerst 1911 in der XXII. Ausstellung der Berliner Sezession die französische Kunst der „Fauves“ und ihres Umkreises verstanden. 1914 bis 1923 bezeichneten deutsche Kunstkritiker und Kunsthistoriker die moderne deutsche Kunst als expressionistisch. Herwarth Walden, ..,verstand darunter ein europäisches Phänomen zu der alle Kunst gehöre, die auf den Eigenwert ihrer gestalterischen Mittel als Selbstausdruck, auf die Ansprache des inneren Erlebens des Betrachters und auf die künstlerische Vermittlung des Geistigen ziele. Zu den ästhetisch-gestalterischen Neuerungen gehörte,..,die inhaltliche Aufwertung der Farbe und des Farbmaterials als Träger eines inneren Erlebens und als Vermittlung einer Idee von Primitivität. (15)
Herwarth Walden: “Das Ich ist etwas Herausgehobenes. Individualitätstheorie ist Impressionismus. Der Expressionismus sucht das Typische, das Gemeinsame, das Gefühlte, das Ursprüngliche, also das Ewige.“(16)

Die alles überragende Ausstellung 1912 war die des „Sonderbunds Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“ in der Ausstellungshalle am Aachener Tor in Köln. Sie bedeutete die Anerkennung des Expr. als der maßgebenden Stilrichtung der Moderne. (17)

Im Expressionismus besann sich die deutsche Kunst auf die tiefste Quelle des Deutschen: die gestaltende Phantasie. (18)

Noch während des großen Krieges stieg der Expressionismus zum deutschen Nationalstil auf. (19)
In den frühen 20er Jahren gab es einen neue Malweise – die „Neue Sachlichkeit“. (20) Nolde schloß sich ihr nicht an.

Obwohl sein Werk charakteristisch für den Expr. ist, wehrte sich Nolde entschieden dagegen, mit seinem Schaffen in diese Strömung eingeordnet zu werden. In seiner Autobiographie schreibt er:
[Nolde 2, 201
Intellektuelle Kunstliteraten nennen mich Expressionist; ich mag diese Beengung nicht. Als später Futuristen und Konstruktivisten diese Bezeichnung für sich beanspruchen, war es mir wie eine Befreiung.
Jeder Künstler sieht die Natur in seiner, nur ihm eigenen Art, neu und reizvoll; er gibt sie in seiner geistigen

Umwertung wieder. So war es von den Primitivsten an bis zur Gegenwart, und so bleibt es ewig unerschöpflich.]
Wodurch war diese Abgrenzung motiviert? Wollte er nichts von seiner Sonderstellung als Einzelgänger einbüßen? (21) Fürchtete er die mit dem Expressionismus verbundene Fülle an Schlagworten, die ihn als einen Revolutionär wider eigenen Willen vor der Nachwelt erscheinen lassen könnten? Von ihm selbst erfährt man in dieser Hinsicht nur wenig. Fest steht aber die Tatsache, daß Nolde zu den Malern gehört, die künstlerisch bis zuletzt Eigenheiten des Expr. verpflichtet blieben. (22)

Nachdem die impressionistischen Künstler den biblischen Stoff nahezu völlig fallenließen, wagten sich die Expressionisten aufs neue machtvoll an ihn heran. (23)
Der Expressionismus wurde von der Kirche als Zeitgenosse nicht verstanden. Barlachs Kruzifix [1932, Bronze, Lettneraltar der Elisabethkirche in Marburg] ist die einzige Christusdarstellung eines Klassikers des Expressionismus, die in einer Kirche Aufnahme fand. .. (24)
Als einziger der namhaften Theologen beschäftigte sich gründlich Paul Tillich mit der darstellenden Kunst, besonders dem Expressionismus. (25)
Er konnte sich mit Arbeiten von Kunsthistorikern auseinandersetzen.
- Eckart von Sydow führte früh Tillich in die Werke von Darwin und Freud und in die Welt der bildenden Kunst im allgemeinen und der Expressionisten im besonderen ein. Er schrieb 1920 „Die deutsche expressionistische Kultur und Malerei." (26)
- Paul Fechter „Der Expressionismus" bezieht sich 1914 noch nicht auf Nolde. (27)
- G.F. Hartlaub veröffentlichte 1919 „Kunst und Religion" -
„Aller echter Expressionismus wurzelt zum mindesten in "präreligiöser" Grundstimmung, in dem Willen und Wunsch, sich von einem Geistig-Göttlichen herzuleiten und bestimmen zu lassen. (28)
Für sehr problematisch halte ich
- die kaum bestimmbare Kategorie „präreligiös" und
- die Notwendigkeit der Glaubensprüfung. Ich bezeichne das etwas spöttisch als „Credometriose". 44: Der Expressionismus prüft die religiöse Gesinnung des Künstlers bis in die Tiefen des Gewissens!
Tillich, Zur Theologie der bildenden Kunst und der Architektur (1961),100- Theologie der bildenden Kunst ist dann die Lehre von der Manifestation des Göttlichen in dem künstlerischen Akt und seinen Schöpfungen. … Sie ist religiös, sofern in ihr die Erfahrung letzten Sinnes und Seins zum Ausdruck kommt.
102: Von unserer Periode können wir eins sagen: Das Erstaunliche hat sich ereignet: Das expressive Element [nicht das idealistische oder naturalistische] hat in einem schnellen Vorstoß wieder die Führung übernommen.

Max Sauerlandt schätzte Nolde außerordentlich hoch -
- Nolde.1921, 9 – In seinen Händen liegt auch heute noch das Schicksal der deutschen Kunst in der bis in ihre letzten Tiefen aufgeregten Epoche der Umgestaltung unseres gesamten Daseins.
P.F. Schmidt sah 1929 Nolde im Zentrum aller Schnittlinien deutscher Ausdruckskunst stehen. Er fühlte sich nur in der Einsamkeit wohl. (29)
Er hält ihn für den einzig wahrhaft religiösen Künstler in unserer Zeit. (30)

Schon Ende der 1920er Jahre gewann eine national-konservative Deutung des Expressionismus zunehmend an Einfluss; angesiedelt war sie innerhalb der hitzigen Diskussion um den Kanon einer zeitgenössischen „deutschen" Kunst.
Ohne Zweifel herrscht in der künstlerischen Form dieses deutschen Expressionismus das spezifisch norddeutsch-protestantische Stammeselement vor. (31)
Dieses niederdeutsche Stammestum tritt in der beherrschenden Kraft der Kunst Emil Noldes am stärksten hervor. (32)
Es wurde darum gestritten ob der „nordische Expressionismus" dem revolutionären Charakter der Bewegung entspräche und damit offizielle Anerkennung verdiene. (33)

Um Nolde und den Expressionismus wurde heftig gestritten. Es bildete
sich eine Verehrerschar, die ihm eine führende Stellung im Staat im Bereich der Kunst zubilligte und harte Bestreiter und Verfolger mit Rosenberg. Als Hitler gegen Nolde entschied, wechselten viele die Seiten. Aya Soika beschreibt den „langen Expressionismusstreit um Nolde" Das soll genügen. (Legende, 39ff)
Seine Werke blieben unter dem Ladentisch erhältlich.

Kritik an Nolde und dem Expressionismus -

- Im Reisebrief vom 01.06.1928 schreibt Pauli zur Ausstellung neuerer deutscher Kunst aus Berliner Privatbesitz: „Dass ein Nolde ein grober Bauer ist und Schmidt-Rottluff in Menge genossen noch brutaler und monotoner wirkt, …, dass Klee in geschmackvollen Sinnlosigkeiten wie ein Kind spielt und Kandinsky nichts als ein hohler Bluff ist, das wird einem wieder bestätigt.

„Die Kunstform des Expressionismus ist für Pauli die bewusste Rückkehr zur Barbarei der Malerei… Im Anschluß an den Impressionismus spiegelt er den Zeitgeist im Kontext des verlorenen Ersten Weltkrieges und den sich anschließenden Revolutionen wider. Der Expressionismus verkörpert höchstens den Versuch der *„Bildung eines Stils expressiven Charakters."*

- Rosenberg erklärte in seinem Buch vom „Mythos des 20.Jhs die Werke des Expr. aus dem „Mestizentum" und nannte sie „barbarische Ausgeburten, erzeugt von geistiger Syphilis und malerischem Infantilismus."

Anmerkungen

(01) Kim, 10 -12 -Das Vertrauen in die oberflächliche Sichtbarkeit der Materie wurde zerstört. / (02) Darwin

(03) Freud / Kim, 13 - Triebstruktur und Unbewußtes rücken in den Vordergrund.

(04) Malerei unseres Jahrhunderts**,** 8 - Der Expr. war die Antwort der Künstler auf die bedrohlich gewordene Materialisierung und Reglementierung des Lebens. Mit kreativem Zorn reagierten sie auf die wachsende Gefährdung, die sich aus sozialen Spannungen , kulturellen Konflikten und psychologischen Belastungen ergaben, welche gerade Deutschland betrafen: als Folgen des raschen Übergangs vom bäuerlichen zum städtischen Leben, von der handwerklichen zur industriellen Produktion und vom partikularen zum zentralstaatlichen System.

(05) Moeller, Bergpostkarten, 7

(06) Honour / Fleming, Weltgeschichte de Kunst, Die deutschen Expressionisten

(07) Meisterwerke aus dem Guggenheim, Klaus Albrecht Schröder, 51-64 Der frühe Expressionismus, 52f

(08) Der Expressionismus begann in Deutschland mit der Gründung der „Brücke". Sie prägten ihn.

(09) - Meisterwerke aus dem Guggenheim**,** Klaus Albrecht Schröder, 51-64 Der frühe Expressionismus, 51- Innerhalb weniger Jahre treten in Schleswig-Holstein, in Dresden, Wien und München einzelne Künstler auf, formieren sich Künstlergruppen, die bis heute mit dem Expressionismus schlechthin identifiziert werden.

52f- Die Geschichte des deutschen Expressionismus ist die Geschichte der künstlerischen Einzelpersönlichkeit". Die Vision siegt über die sichtbare Welt, der äußeren Blindheit korreliert die innere Wesensschau. Die auf die Spitze getriebene Subjektivität des expressionistischen Malers ist eine der Realität vorgeordnete Autorität.

- Malerei unseres Jahrhunderts, 10f - Während der norddeutsche Expr. ohne eigenes Zentrum mit den Namen Nolde und Rohlfs verbunden blieb, sammelten sich die Berliner Progressiven bei Walden, der seinem 1910 gegründeten Verlag „Der Sturm", einer Plattform expr. Dichtung, 1912 eine gleichnamige Galerie hinzugefügt hatte.

- Neil Collins, Geschichte der expressionistischen Malerei **-** Am Anfang standen drei norddeutsche Künstler, die an verschiedenen Orten arbeiteten und ihre entscheidenden Erfahrungen aus der Heimat bezogen: Modersohn-Becker, Rohlfs, Nolde. Der wichtigste war Nolde;"

- Meisterwerke aus Guggenheim, 57: „Gründungsfigur des norddeutschen Expressionismus"

(10) - Pauli -„Der Impressionismus war eine Kunst für Feinschmecker, für feinfühlige Geniesser ..

-Justi I, 453: War der Impressionismus von dem verwöhnten Bürgertum getragen, so stößt der Expressionismus vor den Kopf. Seine Werke sind nicht für den Salon gedacht, sollen nicht auf Seide hängen, zwischen kostbaren Möbeln. Nolde schnitzt selbst die schlichten, schwarzen Rahmen für seine glühenden Bilder – während die Pariser Händler ihre impressionistischen Gemälde in kostbare, alte Goldrahmen brachten. .. Das genießerische Bürgertum wird verabschiedet, das Schöpferische -Anstelle des Materialismus tritt, bei der deutschen Kunst, eine Verinnerlichung, Beseelung.

- Cassirer, 151: ..zeitspezifisches Problem einer verstärkter Aufnahme historischer und biblischer Stoffe in Malerei und Literatur: Dem Passiven, Flüchtigen und Unverbindlichem der impressionistischen Weltanschauung wurde wieder Inhalte, starke Gefühle, archaische Konflikte, dramatische Geschehnisse entgegengesetzt, Biblische Geschichten konnten zum Gleichnis für existentielle, historische und politische Situationen werden. … Manche der archaischen Helden eigneten sich als Identifikationsfiguren für ein neues Künstlerverständnis, insbesondere die Figur des Joseph, auch Simson, oder sie halfen, zeitgemäß die Geschlechterrollen neu zu definieren, mehr noch, Vorurteilen und Ängsten Form zu geben: der femme fragile mit Sonnenschirm der Impressionisten wurde der Typ der femme fatale, Salome, Judith, Dalila, entgegengesetzt. In den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg verbreitete sich im Bildungsbürgertum, unter Künstlern und Schriftstellern ein Gefühl des Überdrusses am Ästhetizismus in Kunst und Leben, allgemein an der als gleichgültig empfundenen Zeit.

- Sauerlandt, 30, Der Impressionismus ist Philosophie / Religion der sichtbaren Welt

(11) Die Nacht, 110

(12) GEO Epoche Edition Nr. 4 Expressionismus**,** 28f – Jens-Rainer Berg / Hartlaub, 32

(13) Winnekes, Kunst, 60 / Sauerlandt, 30, 159ff betont das Verdienst der akademischen Jugend

(14) Deutsche Kunst im 20.Jahrhundert, Wieland Schmied, Ausgangspunkt und Verwandlung, 27

(15) KAb 1/2002, 27 / (16) Mensch.Natur.Mythos,46 / (17) Moeller, Die Brücke 1905-14, 20 / (18) Sauerlandt, 30,88

(19) Sauerlandt, 30, 13 / (20) Sauerlandt, 30, 13

(21) Keruth, 46 – Er sah sich lieber als Außenseiter. / (22) Meisterwerke aus dem Guggenheim, 54

(23) Rombold / Schwebel, Christus, 22 / (24) ----------, ----------, 29

(25) Rombold, Streit, 91 -

Tillich, 1959, „Die Kunst und das Unbedingt-Wirkliche". „Der Mensch kann das Unbedingt- Wirkliche auf dreifache Weise erkennen und ausdrücken: durch die religiöse Erfahrung, durch philosophische Begriffe und durch künstlerische Gestaltungen. Im Lauf der Geschichte bilden sich verschiedene künstlerische Stile heraus, in denen sich immer wieder dieselben Stilelemente finden. Tillich nennt deren fünf, in denen sich fünf verschiedene Typen religiöser Erfahrung äußern:

- den „numinösen Realismus" – ihm entspricht der religiöse Sakramentalismus;

- jene Kunst, in der die Partikularität der Dinge in eine visuelle Einheit aufgelöst ist – ihr entspricht der mystische Typ
- den „kritischen Realismus“ – ihm entsprich der prophetisch-kritische Religionstyp;
- die „idealistische“ Kunst – ihr entspricht ein humanistischer Religionstyp;
- die „expressionistische“ Kunst – ihr entspricht der ekstatische, vom Geist inspirierte Typ.

Tillich, Protestantismus, 73 – ästhetisches Ergriffensein ist nicht Ergriffensein vom Unbedingten.
Kim,141-144 beschäftigt sich intensiv mit Tillich.

(26) Tillich, Hauptwerke 2, Religiöser Stil und religiöser Stoff in der bildende Kunst (1921), 150ff
Er setzt sich mit von Sydow und Hartlaub auseinander.

(27) Der Expressionismus, abgedruckt in „Lust an der Kunst“, 305ff - Das innere Gleichgewicht der heutigen Seele brauchte diesen Ausgleich.

(28) Hartlaub, 106, zusammenfassend

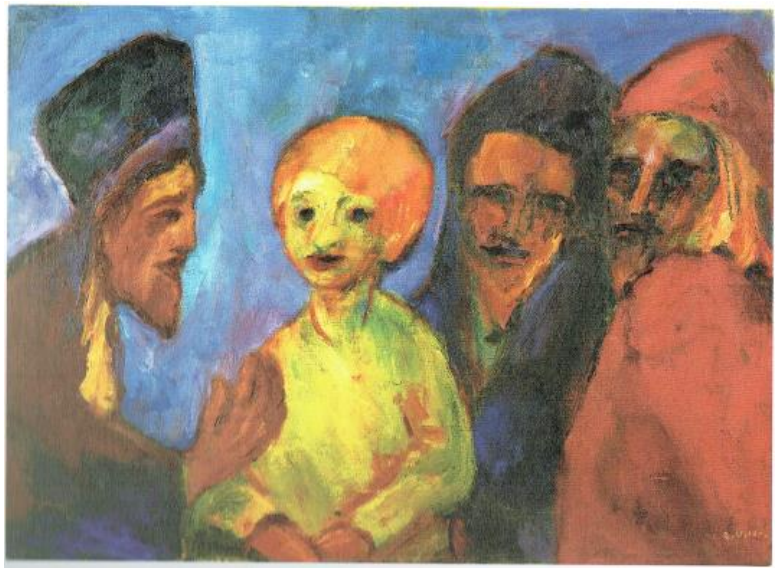
(29) Schmidt.Nolde, 5 / (30) ----------, 9

(29) Sauerlandt, 30 ,118 / (30) Sauerlandt, 30, 119

(31) Deutsche Legende, 39f
Das große Übermalen, 2f - Die Kunstkritik übersieht gerne, dass der deutsche Expressionismus, zu dem man Nolde zählen muss, von Anfang an auch eine deutsch-völkische Unterströmung hatte. Es geht um das Echte gegen das Gekünstelte, das Wuchtige gegen das Zierliche, das Dramatische gegen das Gefällige, das Nordische gegen das Südliche, vor allem gegen das Französische, das Deutsche gegen das Jüdische. In diesem Kampf steht Nolde in erster Reihe, für einen „nordischen Expressionismus.“

089

Bild 51 Jesus und die Schriftgelehrten (1951)



Öl auf Leinwand / 73 x 100,5 cm,
signiert unten rechts
„E. Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
„Den Titel hat Nolde erst nach seinem Unfall von Ende 1952 mit unsicherer Schrift in seiner Aufstellung nachgetragen.“ (01)
Ausstellung 1952 Hannover, Kestner-Gesellschaft
Urban, WV 599 / 1346
Gemäldeverzeichnis 1930 / 1951, Seite 149-1950-1951

Bildbeschreibung
Der 12-jährige Jesus steht inmitten dreier Schriftgelehrten. Der mit der auffallend hohen Kopfbedeckung – wohl Zeichen seiner Bedeutung und Führerschaft - wendet sich ihm zu. Er schaut im von der Seite ins Gesicht. Mit seiner rechten Hand unterstreicht er, was er sagt.
Jesus ist gleich groß zu den Pharisäern. Im Gegensatz zu ihnen ist er hellhäutig. Er hat rotblonde Haare. (02) Eine Kopfbedeckung träg er im Unterschied zu den Pharisäern nicht. Die Farbe seiner Kleidung gleicht seiner Gesichtsfarbe. Seine beiden Hände sind hellbraun. Sie schauen aus den Ärmeln heraus. Er hat sie vor seinem Bauch verschränkt übereinandergelegt. Er wirkt ruhig und gesammelt.

Hinter ihm stehen zwei weitere Pharisäer, einer im blauen, der andere im roten Gewand. Der im blauen Gewand schaut freundlich aus dem Bild heraus. Der im roten Gewand hat seine linke Schulter hochgehoben – so als zuckt er – was soll`s (was der Anführer oder der junge Mann sagt).

Diese zwei Pharisäer hat Jesus nicht (mehr) gegen sich. Ob sie für ihn sind, bleibt offen.



Dieses Ölbild hat als eine Vorlage ein Aquarell. Ob es aber kurz vor 1933, vor 1945, oder gar erst nach Kriegsende entstand, lässt sich nicht mehr rekonstruieren. (03) Nolde wird es per Projektion vergrößert und leicht umgestaltet haben. 17,1x 22,4 cm,
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Dieses Bild wiederum hat eine Vorlage – thematisch verwandt.

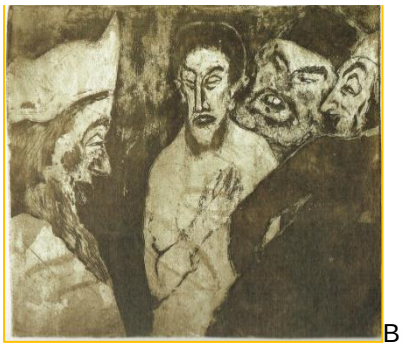
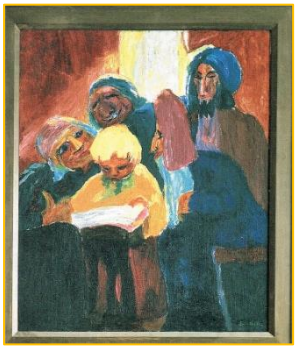


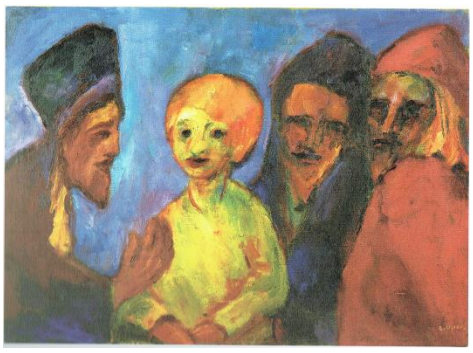
Bild 70 Schriftgelehrte (1911) / Strich- und Tonätzung Kupferplatte 26,7/9 x 30 cm / Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
Die Jesus-Figur wird eingefügt.

Fulda, Legende, 228-230, erwägt, wie man den Entschluss Noldes, nach so langer Zeit wieder zu einem biblischen Motiv zurückzukehre, erklären kann.
Mir leuchtet am meisten ein, dass das Gemälde ein bildgewordener Ausdruck seiner verstärkten Identifikation mit dem berühmtesten aller Märtyrer ist.
Nach Carstensen, 9, zeugen „Jesus mit den Schriftgelehrten“ und „Der große Gärtner“ von einem tiefgläubigen Gottvertrauen des alten Nolde und strahlen Ruhe und Geborgenheit aus.

Gute Kontakte zu Pastor Maczewski könnten die Einstellung zu Christus verändert haben. (04)

Vergleich des Spätwerks mit der Erstfassung von 1911





- Der Wechsel vom Hochformat ins Querformat bewirkt die gleiche Gesprächsebene.
- Die Raumsituation hat Nolde geändert – die Gesprächssituation ist vergrundsätzlicht / verallgemeinert. Die um die Geschichte Wissenden brauchen keinen Hinweis auf den Tempel.

- Der blaue Bildhintergrund macht deutlich, dass es um eine Frage geht, die himmlische Bedeutung hat, mehr als um eine Frage mit Bedeutung für den Tempel
- Der Spott des Pharisäers auf der linken Seite ist umgewandelt in ein intensives Argumentieren.
- Nur noch zwei statt drei Pharisäer sind ihm zur Seite gestellt. Sie sind Randfiguren, die ihn nicht mehr aktiv unterstützen.
- Die massivste Veränderung betrifft Jesus. 1911 ist er der kleine Erwachsene – die Kindheit ist kaum überwunden -, der sich intensivst mit der Bibel (als Argumentationshilfe) beschäftigt. Im Spätwerk von 1951 argumentiert er frei, sicher und souverän. Jesus leuchtet in der für Nolde reinsten Farbe, in Gelb.

In diesem letzten biblischen Bild greift er in hohem Alter wieder auf Vorarbeiten zurück und malt er seine gereifte Sicht des Jesus – ein souverän argumentierender junger Mensch mit erleuchteten Zügen und Bezug zum Himmel.
Nolde entwickelt nun eher Harmonien und intime Beziehungen zwischen Menschen weiter. (04)

Anmerkun**gen**
(01) Reuther, Bilder, 21
(02) Reuther, Bilder, 22 – Reuther betont die Blondköpfigkeit Jesu. Sie ist aber im späten Bild abgemildert zu rotblond.
(03) Fulda, Legende, 228ff
(04) Schäfer, Nolde und Geistliche, H – Nähe und Distanz
Reuther, Jens, 27

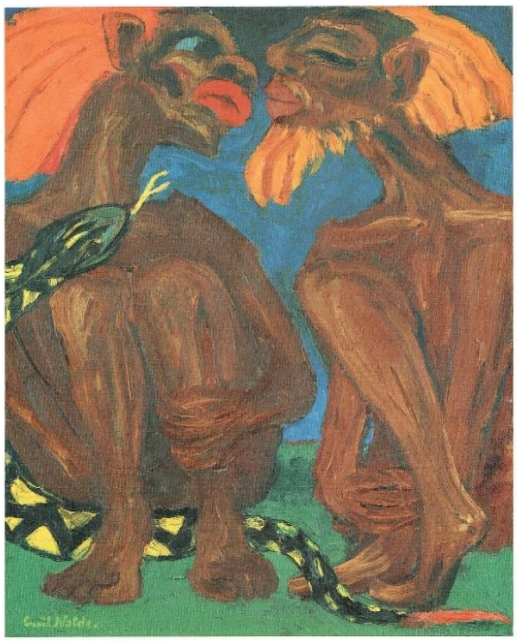
090

Liste 2 Aussortierte Bilder

4 biblische Bilder hat Nolde aus Liste 2 entfernt. Wann er sie gestrichen hat, ist nicht festzustellen.
Sie waren Sujets, die er für schon hinreichend behandelt hielt.
Bild 52 (091)„Erste Menschen“ (1922) –thematisch schon behandelt in Bildern 37 (1921) +86 (1920) Vertreibung aus dem Paradies. Ich halte es für möglich, dass er es auch wieder ausstrich, weil er die negative Darstellung der Sexualität in Bild 37 bevorzugte.
Bild 53 „Salomo im Alter“ (1926) zerschnitt er und legte den Schwerpunkt auf die positive Darstellung seiner Beziehung zu Kindern. Die positive Darstellung zu Kindern hatte er in Bild 7 (1910) schon gezeigt und in Bild 49 (1929).
Bild 54 „Maria Empfängnis“ (1929) Das Bild hat eine absolute Ausnahmestellung bei Noldes Gemälden mit Maria. Da hatte sich Nolde sehr weit vorgewagt.
Bild 55 „Familie“ (1931)_Nolde hatte mit Bild 42 1925 das Sujet schon gemalt.

091

Bild 52 Erste Menschen (1922)



Ölfarben auf Leinwand / 106,6 x 88 cm
links unten signiert „Emil Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1927 Dresden
1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst

Urban, WV 303 / 970

328

Vorläufer / Vorbilder?

Schon 1901 hat Nolde in einer
Bleistiftzeichnung das Sujet behandelt.
Urmenschen



teilweise gewischt, Blatt: 11,6x15cm
Besitz: Hartmut Raguse, Basel - email am 03.07.23: Die Zeichnungen Urmenschen und Kampf würde ich nicht zu den religiösen Bildern zählen, sie gehören zum legendarischen Umkreis des frühen Nolde.

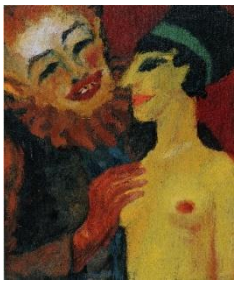
Nolde hat 1919 auf Hallig Hooge während der Osterwochen – Ada blieb auf der Insel Föhr – gemalt. In Nolde 4, 13f schreibt er davon. Sujets aus diesem Jahr lassen das Thema anklingen



(01)



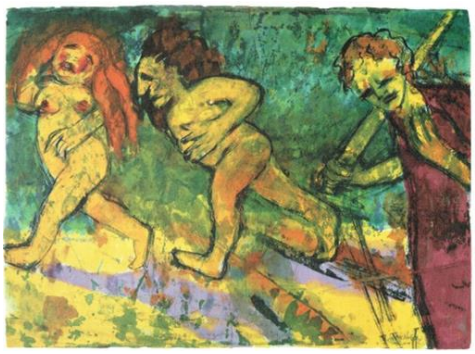
(02)



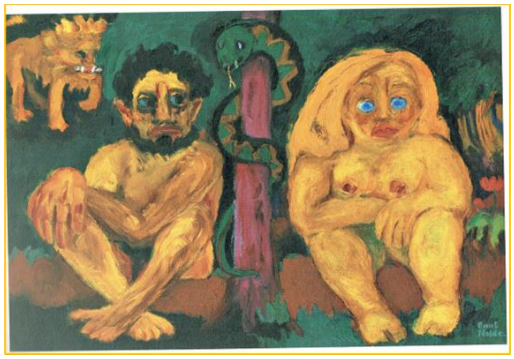
(03)



(04)



(05)



(06)

Bildbeschreibung
Die biblische Geschichte von Adam und Eva greift er neu auf. Dieses Mal zeigt er sie vor dem oder beim Sündenfall. Sie sitzen auf der Erde, sind dunkelhäutig und nackt. Beide bewegen sich aufeinander zu. Auch die Schlange bewegt sich. Ihre Giftzunge deutet auf die zum Kuß bereiten Münder.
Die Schlange windet sich um die Frau. Von der Frau geht die Verführung aus zum urnatürlichen und

bodenständigen Liebesbeweis: Adam und Eva sitzen mit aufgestellten Beinen nebeneinander und wenden sich mit gestreckten Hälsen einander zu. Eva formt mit gierig aufgesperrten Augen einen grossen Kussmund. Ihr wildes Verlangen balanciert Nolde mit einer gewissen zärtlichen Raffinesse aus, indem er Adam mit erwartungsvoll-verträumter Miene und genießerisch geschlossenen Augen zeigt. Sein Fuß verharrt dabei in tänzerisch-graziler Pose auf dem Boden des Paradiesgartens. Die schwellenden Lippen der „Ersten Menschen“ pulsieren rot, die Haare scheinen in loderndem Ocker und glühendem Orange wie elektrisiert. Das fast animalische Verlangen nach körperlicher Nähe wird durch die groben Gesichtszüge, ihre mähnen-gleichen Haare und das tierhafte, spitz zulaufende Ohr Evas unter-strichen. Die erotische Spannung im Bild bekommt durch die große Schlange, die sich züngelnd im Vordergrund windet, eine ausgeprägt sexuelle Dimension.

Anmerkungen
(01) Menschenpaar, 1919 / ohne metaphysischen Ballast / Die Verwendung von Grün bei Mann und Frau kann man deuten als Hinweis auf das Leben / die Lebensweitergabe.
(02) Werbung II,1919 / Die Stellung der Beine wirkt sexuell anregend. War die Werbung erfolgreich?
(03) Weib und Mann II, 1919 / Wer wirbt womit?
(04) Kuss, 1919, Öl auf Leinwand, 63x51cm, Käufer: Markus Kruss vor 1927, München, Staatsgalerie moderner Kunst, WV II, 213-867
(05) Bild 86 / (06) Bild 37

092
Bild 53 Scene (Salomo im Alter) (1926)



Ölgemälde / 68 x 88,5 cm
signiert oben rechts
„Emil Nolde: Szene“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen
1927 Dresden
1956 Kiel, Kunsthalle

Urban, WV, 357 / 1042
Das Gemälde trug ursprünglich den Titel „Salomo im Alter“ und war größer. Es wurde am unteren Rand beschnitten.
1930 wurde der Titel ausgekreuzt und korrigiert in „Scene“.

Ada schreibt
„Emils Wege sind so viele, ich habe mich ein wenig beschwert über das Thema bei: Salomo im Alter, und habe gesagt, wenn diese künstlerische Kraft und Schönheit auf ein edles Thema gegeben wurde, dann sei doch alles erhöht, während so das Thema einen anekelt. Er aber weiß immer so feine Antwort zu geben, daß ich ihm Recht geben muß, und es führen so viele Wege von einem Knotenpunkt hinaus. Größere Kontraste als Abendmahl und Salomo kann man sich kaum denken. Der Reichtum innerhalb eines Schaffens, das diese beiden umfängt und auch Blumenbilder und fantastische, auch Meerbilder und Stilleben einschließt ist sehr beglückend.“ (Woesthoff, 1163, Ada an Schieflers am 25.11.28)

Ergänzung / Vertiefung



. Bild 71 Salomo und seine Frauen, 1911 / Strich- und Tonätzung Kupferplatte,

330

30,0/3x /24,9/25,2cm, signiert unten rechts“ Emil Nolde“ / Strich- und Tonätzung Kupferplatte, 30,0/3x /24,9/25,2cm, Nolde-Stiftung, Seebüll

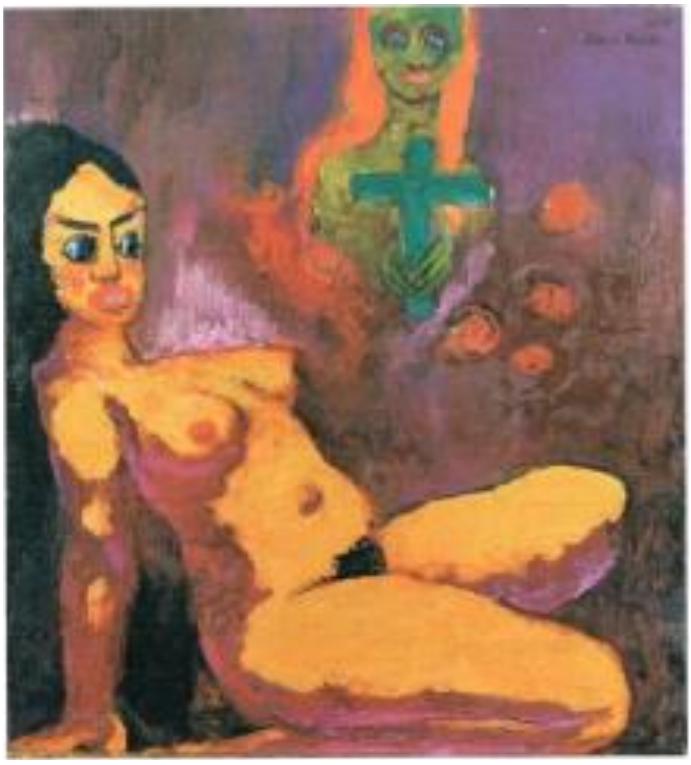
1. Kön. 11,4 Salomos heidnische Frauen und seine Abgötterei – *und als er nun alt war, neigten seine Frauen sein Herz fremden Göttern zu.*
So traditionell lässt Nolde die Vorstellung von Salomos Alter nicht stehen. Eine andere Seite Salomos stellt er dazu. Der König hatte von vielen Frauen auch viele Kinder.

Bibel
Von Salomo. Ein Wallfahrtslied
Psalm 127, 3: *Siehe, Kinder sind eine Gabe des HERRN, und Leibesfrucht ist ein Geschenk.*
Sprüche Salomos 17,6: *Der Alten Krone sind Kindeskinder, und der Kinder Ehre sind ihre Väter.*

Bildbeschreibung
Der alte König Salomo – mit Krone und Königsmantel - hält mit seinen Armen ein nacktes Kind an sich. Das Kind umarmt und küßt den König auf den Mund. Hinter dem König stehen Zuschauer – Eltern des Kindes?

Das Bild ist verwandt den Bildern 7 und 49. Salomos Alter wird theologisch stark aufgewertet.

093
Bild 54 Maria Empfängnis / Ekstase (1929)



Öl auf Leinwand / 106,5 x 86,5 cm
Signiert oben rechts
„Emil Nolde. 1929“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Keine Ausstellung, keine Schrift

Urban, WV 394 / 1092
1930 „1929 Maria Empfängnis“ („Immaculate Conception“), crossed out and changed to „Ekstase“.

1929 in Noldes neuem Haus plaziert. (01)

Einstimmung
„Ein noch kaum näher betrachtetes, doch bedeutsames Kapitel in Noldes Kunst stellt das Thema der Erotik dar. Den Ausdruck freier Sinnlichkeit erreichte der Künstler vor allem in der Zeit seiner Zugehörigkeit zur „Brücke“. In der Gesamtheit seiner Darstellungen dieses Sujets stand er aber wohl der Sicht des von ihm verehrten Edvard Munch näher, der die Frau mehr als dämonische Verführerin betrachtete. So bewegten ihn etwa auch Gedanken und Befürchtungen, inwieweit seine eigene schöpferische Kraft durch praktizierte Sexualität geschwächt werden könnte.“ (02)

Nolde schreibt
„Das letzte Gemälde ist ziemlich fremd, ich dachte an so was wie die Immaculata Empfängnis, in tiefem Gelb

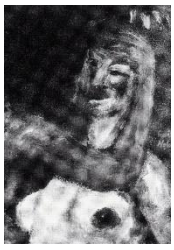
und glühendem Rot, Violett und - sollte man dazu nicht fähig sein und erlaubt sein so was auch zu malen?“ (03)

Ausnahmestellung
Das Bild hat eine absolute Ausnahmestellung bei Noldes Gemälden mit Maria. Siehe dazu „Maria bei Nolde“ (081)

Das Sujet Ekstase (04)



hat Edvard Munch mit seinem Bild „Madonna“ gestaltet. Zwischen den Jahren 1894 und 1897 hat er es in fünf Gemälden sowie im Jahr 1895 in einer Lithografie ausgeführt. Es ist eine seiner bekanntesten Bilderfindungen. Man kann es verstehen als der Darstellung eines Orgasmus bis zur Entstehung des Lebens.
Eine erste Ausstellung des Motivs *Madonna* im Kontext anderer Werke fand im Dezember 1893 in Berlin statt. Mit dieser skandalerregenden Ausstellung wurde Munch schlagartig in Deutschland berühmt.

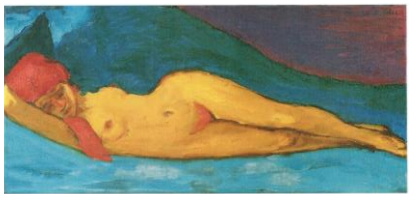


Erstmals hat Emil Nolde 1918 das Thema gestaltet.Ölgemälde, 74x52cm, 1945 in Teupitz zerstört.



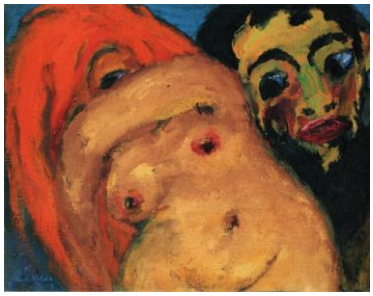
Emil Nolde hat das Sujet 1919 nochmals mit dem Bild „Tolles Weib“ gemalt. (05)

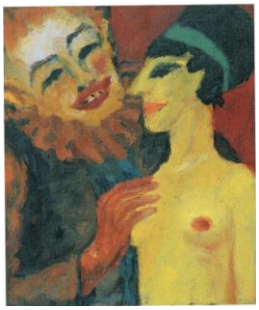
Noldes Darstellungen einer „nackten Frau“ (06)



haben sehr unterschiedliche Stadien durchlaufen.
- Als Studienobjekt Becker, 109: „Die frühesten, am zahlreichsten nachgelassenen Arbeiten sind Aktstudien, die aus den Lernateliers in Karlsruhe, Paris und Kopenhagen von 1898 bis 1901 stammen.“
1900 suchte er in der Zeitung ein Malmodell. Vergeblich. (07)
- Als Trost in seiner Einsamkeit malt er 1901 einen liegenden Akt. (08).„ Während die Körperhaltung den Schwung und den sinnlichen Reiz der breiten Hüfte betont, zwingt Nolde mit dem leuchtend roten Schamhaar den Blick des Betrachters in den Schoß der Schlafenden. Die Darstellung von Schamharen galt damals als skandalös. (09)
- Ada im malerischen Werk
  „Erst 1906 schließen sich weitere Akte an, in denen fast alle Modelle als Ada Nolde wiedererkannt werden können. (10) Nur in diesem kurzen Zeitraum von weniger als zwei Jahren [Mitglied-schaft in der „Brücke“] tritt Ada als Aktmodell auf. (11)
- 1919 hat Nolde auf der Hallig Hooge in großer Einsamkeit seine durch Tradition gesetzten Grenzen

in einem rauschähnlichen Zustand überschritten – das „tolle Weib“ gehört dazu..s.o.(04) Im selben Jahr malt er weitere Bilder, die ich zum Umkreis sexueller / erotischer Anzüglichkeiten rechne. (12)


(13)


(14)


(15)


(16)

Bei den Bildern 13 – 15 kann man fragen: Wer umwirbt womit wen?

- 1929
  Das Gemälde „Die Sünderin“ (078) wird von der Nationalgalerie für 25.000 RM am 06. 03. erworben und im Kronprinzenpalais ausgestellt.
  Eröffnung des Nolde-Saals im Kronprinzenpalais. Das „Leben Christi“ beeindruckt.
  Im Sommer zerschlagen sich die Pläne, ein Berlin eine Stadtvilla zu errichten.
  Umzug in Berlin in die Bayernallee.
  Zu zwei Geistlichen hat er Kontakte – Pastor Katt (17) und Pastor Dr. Horn (18)
  Ada wird 50 Jahre alt.(19)
  Er malt nur 16 Ölbilder - davon 4 biblische und Legendenbilder – nach einer Pause seit 1926, wahrscheinlich in einem Schaffensrausch und mit „Maria Empfängnis“ als Abschluß.
  Die Grenzüberschreitung läßt ihn 1930 den Titel ins Allgemeine „Ekstase“ glätten._
  75 Jahre Dogma (20)

-- Ekstatisches Erleben ist gekennzeichnet von Kontrollverlust und birgt die Gefahr eines aus der Norm fallenden Individuums oder gar Kollektivs. Ekstase ist eines der ältesten und erstaunlichste anthropologisch universellen Phänomene, dessen Bewertung sich kontinuierlich verändert und erweitert. Es sind auch Zeiten der Konjunktur des Ekstatischen auszumachen. Die christliche Mystik im Mittelalter und Barock beschwört die Intensität des Erlebens, in der romantischen Schwärmerei blitzen Momente des Ekstatischen auf, um 19oo lässt sich im Kontext der umfassenden Nietzsche-Rezeption eine regelechte Ekstasemode nachzeichnen.(Stuttgart, Ekstase, 23)

Bildbetrachtung

Das Bild lässt sich in zwei Teile gliedern – eine Diagonale von links oben bis rechts unten -, die in etwa gleich groß sind. Es gibt den realistischen Bereich mit Maria und einen deutenden zweiten.

Maria malt er in einer aufreizenden Stellung völlig nackt (21)
mit erregten Augen
mit geöffnetem Mund
mit festen aufgereckten Brüsten
mit vorgeschobenem Unterleib sitzt sie auf ihren Unterschenkeln und stützt sich auf ihre ausgestreckten Armen
die Beine spreizt sie so, dass sie ihren dichtbehaarten Schoß zeigt.
Sie bietet sich zur sexuellen Begegnung an. (22)

Der zweite obere Bereich ist von der violetten Farbe bestimmt.
Eine nackte menschenähnliche Gestalt von Kopf bis Bauch mit grün-brauen Hautfarbe hält ein großes (vom Hals bis zum Bauch reichendes) grünes Kreuz fest und zeigt es dem Betrachter. Der Betrachter wird angeblickt. Es ist nicht auszumachen, ob die Gestalt spricht. Der Mund ist rot hervorgehoben.
Die Gestalt ist von einem hellen Rot umrahmt.
Vier rote unförmig runde Kreise schweben rechts neben dem Kreuz von der Höhe des Herzens bis hinunter zu Unterleib.
Worauf deutet der zweite Bereich hin? Die Gestalt mit dem grünen Kreuz stellt das Bild in einen christlichen

Bereich. Erscheint Christus oder der Heilige Geist der Maria? Das dunkelgrüne Kreuz ist Hinweis auf einen guten Ausgang.
Der rote Rahmen umschließt werdendes Leben. Die vier roten Kreise stehen für die Eizellen der Frau. (23)
Maria wird auf wunderbare Weise schwanger. Nicht still ergeben, sondern erregt weiblich empfangsanbietend.
Das Bild bleibt in der Darstellung des Sujets bei aller sichtbaren Modernität doch inhaltlich konservativ – Maria bleibt jungfräulich.

Sexuelle Selbstbeherrschung

Die für Nolde in seinen Bildern so gewichtige Selbstbeherrschung gibt er in diesem einen Bild auf.
Die väterliche Erziehung legte auf sie großen Wert. (24)
Herkunft des Vaters – Eheschließung der Eltern am 25.10.1823

Margaretha	29.07.1824 /
Maria	25.02.1826
Jens	24.12.1827
Lorenz Warming	14.10.1829
Niels	03.08.1831
Bendix	09.11.1833
Metta Kirstine	20.11.1835
Caroline	02.05.1838
Hanna Dora	15.02.1840

Herkunft der Mutter – Eheschließung der Eltern 15.06.1816

Elena Maria	12.06.1818
Ellen	31.03.1820
Ann Cathrin	16.04.1822
Ellen Kriestin	12.08.1824
Hanna Christina	25.02.1830

Die Eltern Emils waren 7 Jahre verlobt. Tante Ellen blieb ledig.
Tante Elena Maria heiratete einen Witwer.
Emils Eltern heirateten am 08.10.1857

Hans	08.03.1858
Christen Jessen	24.11.1859
Peter Nicolai Anton	17.09.1861
Elene Cathrine	09.05.1863
Leonhard Carl	19.12.1865
Hans Emil	07.08.1867
Elena Cathrine Chr.	07.05.1869

Kinderlos blieben die Ehen der Brüder Leonhard und Nicolai.

Die Ehe des Bruders Hans wurde am 16.11. 1899 geschlossen.

Niels	07.01.1901
Hanna Christine	15.11.1902
Mette	27.02.1906
Ellen Helene	13.08.1911
Kaethe	15.09.1914

Die Ehe der Schwester Elena wurde am 09.04.1897 geschlossen

Christine	06.01.1898
Niels	10.12.1898
Marie	22.01.1901
Grethe	13.01.1903
Bonde	25.09.1904
Emil	02.11.1910

Nur bei den ersten vier Kindern war es mit der sexuellen Selbstbeherrschung nicht so gut wie traditionell bestellt.
Ich habe die Ehen mütterlicherseits seit 1712 untersucht und keinerlei Auffälligkeiten bei den Geburtsdaten festgestellt.

Emil umschreibt seine Schwierigkeiten bei der sexuellen Enthaltsamkeit. (25)
Er malt keusche Bilder (26)
Er malte zahlreiche Bilder mit Personen, denen man sexuelle Selbstbeherrschung unterstellte:
Sie kann man auch zu den Narren in Christo zählen.

Von einem schwierigen Umgang mit der Sexualität geprägt sind auch die Bilder
37 (067) (Verlorenes Paradies), 38 (068) (Joseph wird versucht), 43 (077) (Die Sünderin),
52 (089) (Erste Menschen), 71 (112) (Salomo im Alter), 84 (128) (Tanz der Salome),
92 (134) (Die Nackte).

Schiefler schreibt
Lieber Herr Nolde, wir denken noch so oft und gern an Ihre schönen Bilder, und es kommt mir dabei immer in den Sinn, was Sie mir zu „Mariae Empfängnis“ sagten: daß Sie, wenn Sie solch ein Bild zu Ende gemalt hätten, wohl ein paar Stunden davor säßen und es auf sich wirken ließen, als hätte es ein anderer gemalt. Das war für mich ein beglückender Einblick in wahres Künstertum. (30) Zum Bild (Woesthoff, Schiefler,212): „Symbolische Darstellung der Idee, daß der Moment der Empfängnis mit seiner Mischung von Lust und Leid im großen die Summe des aus Lust und Leid zusammengesetzten Menschenschicksals in sich schließt.“

Zum Begriff „Ekstase“ (31)
Botho Graef prägte mit seiner Feststellung: „Der Künstler malt in einem Zustand sozusagen ruhiger Ekstase, und dieses Urerlebnis erklärt die Eigentümlichkeit seines Stiles.“ die Vorstellung von „ruhiger Ekstase.“
Äußert sich Nolde zur ekstatischen Grundlage seiner Kunst in unserem Bild, dem er als Deutungsweiterung den Titel „Ekstase“ gibt?
Die Bezeichnung „ruhige Ekstase“ ist widersprüchlich – wie kann Ekstase „ruhig“ sein? Oder soll das eine abklingende Ekstase beschreiben. Wenn die Ekstase ruhig ist, ist sie keine Ekstase mehr.
Die Ekstase bei Nolde kommt nicht plötzlich wie der Heilige Geist kommen kann. Nolde macht durch sein Verhalten das Aufkommen der Ekstase möglich. Er bekommt darin Übung. Er will die Führung des Verstandes unterlaufen, Urgündigem, Unbekanntem Raum zum Aufsteigen geben. Dazu sucht er die Einsamkeit, verzichtet auf nächtlichen Schlaf ist viel und lang unterwegs.
Mit „abklingender“ Ekstase möchte ich beschreiben, was Nolde zur Kreuzigung 1909 schreibt.
Das Bild „Ekstase“ gehört in den Zusammenhang der biblischen Bilder von 1929. Bei ekstatischen und abklingenden ekstatischen Zuständen malt Nolde mehrere Bilder.
Man kann auch „aufkommende“ Ekstase zeigen – 1909 in den (wild-tanzenden Kinder, dem nicht ruhig liegenden Boot im Schilf.

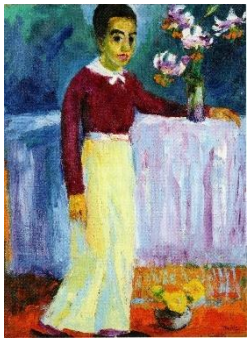
Nachklang im Jahr 1930
Ich nehme an, dass dieses Bild die Schwierigkeiten Noldes erkennen läßt, die 1930 auftauchen. Nach langer Zeit malt Emil Akte. Er war zu Malurlaub auf Sylt, während Ada die Reparaturarbeiten auf Seebüll begleitete.Im bekannten Haus Kliffende (32) war Emil untergekommen. Er lernte dort das Ehepaar Turgel kennen. Frau Turgel malte er sieben Mal (33-39). Ada war durch die Aktbilder (38+39) verstimmt. Mit der Gestaltung „Lebensreife“ (40) aus dem Jahr 1933 findet Nolde einen guten Abschluß.


(32)


(33)


(34)

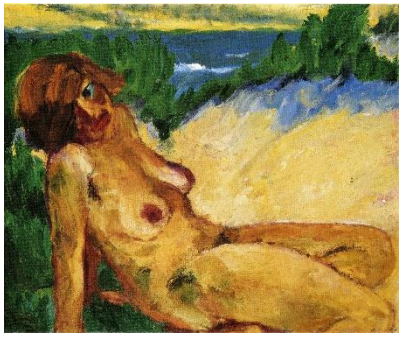

(35)



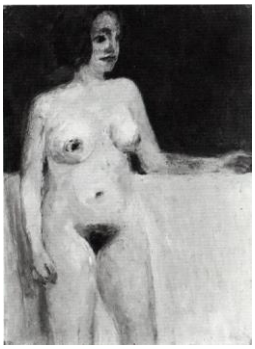
(36)



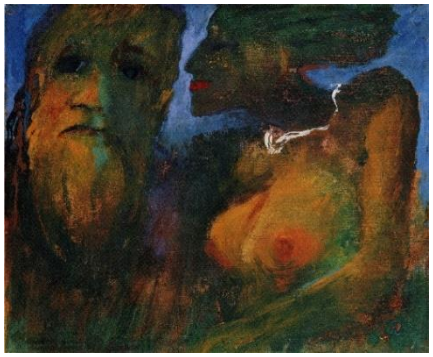
(37)



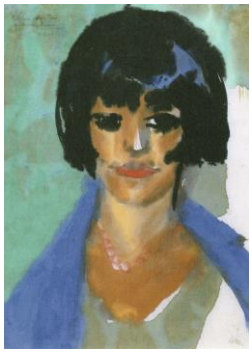
(38)



(39)



(40)



(41)

Ada schreibt

„Der Maler kam nach Hause mit seiner Ernte, nun rüsten wir zur Abreise. … Schöne Meere u. schöne Damen hängen an den Wänden, vielleicht sehen Sie sie in Berlin?

Nachklang 1934

Frau Turgel sendet er „Jahre der Kämpfe“ zu. Sie äußerst sich – „ Daß Sie Ihre Ada in diesem Buch verherrlichen konnten, diese wunderbarste aller Frauen, dafür danke ich Ihnen. Das Leben zwei solcher Menschen ist allen nahe, die das Große suchen;..“ (41)

Zahlreiche Briefe und Besuche belegen einen engen Kontakt zwischen der angehimmelten „Adalah“ und der kleinen „Grete“, auch noch nach 1933. Dass sich eine solche persönliche Bekanntschaft durchaus mit dem generellen Antisemitismus der Noldes vertrug, kann man aus einem Brief Adas an ihren Mann ersehen, den sie im Sommer 1933 schrieb während einer Bahnfahrt von Seebüll nach Berlin: Nicht ein Jude im Zug, weißt du nicht, wie ich früher krank war, wenn wir von dem Menschenschlag da oben kamen und n der Bahn gleich mit Sylter Juden fahren mußten. Aber die kleine Grete will ich doch sehen in Berlin.“ (42)

Anmerkungen

(01) Soika / Fulda, 34 – Brief Noldes an Fehr am 23.11.29 / (02) Mensch.Natur.Mythos, 19

(03) Brieflich Nolde an Fehr am 05.10.1929 / (04) Legende.Vision.Ekstase, 46f

(05) Ölfarben auf Leinwand, 77,5x104,5cm, signiert seitlich links „Emil Nolde“ – Nolde malt die Frauen,123 Ring, Phantasien,22 hält es für möglich, in ihr ein Fabelwesen, eine Chimäre zu sehen.. Die Bezeichnung „Tolles Weib“ spricht dagegen.

(06) - Rombold, Streit, 18: „Die herrschende Vorstellung ist, daß das Christentum eine Darstellung des Nackten verbietet. Wo sie dennoch geübt wird, in der Renaissance, im Realismus und in der Moderne, handelt es sich um Einbruch des Heidentums.“ (Smitmans 1870-1914)

- Ring / Becker, Ada Nolde – Becker “Ada als Akt 1906/07, 109: Emil Nolde schuf eine geringe Anzahl an Aktdarstellungen. Überschaut der Betrachter seine rund 1300 Gemälde und 500 graphische Motive, so lassen sich nicht einmal 5 Prozent dem klassischen Akt zuschreiben. / Die Grotesken,76f – Nolde bannt sein Innerstes auf die Leinwand

(07) Nolde 1, 226

(08) - Nolde, Liegender Akt,1901 (später überarbeitet), Ölfarben auf Leinwand, 45x97cm, signiert. o..r „Emil Nolde“. / - Frauen, 82 / - Stille Welten, 28f

(09) Frauen, 83 / (10) Becker, 109 / (11) Becker, 111

(12) einige weitere seien aufgeführt: Geiz und Satan, Teufel und Gelehrter, Der Schwärmer …

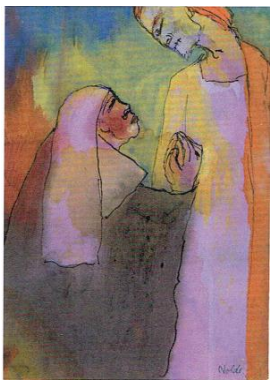
(13) Mann und Weib I, 1919, Ölfarben auf Leinwand, 57,5x73cm, signiert u.l. „Emil Nolde, unten beschnitten.

(14) Mann und Weib II,1919, Ölfarben auf Leinwand,78x65cm, signiert u.M „Emil Nolde“

(15) Werbung II,1919, Öl auf Leinwand, 100x73cm,ohne Signatur

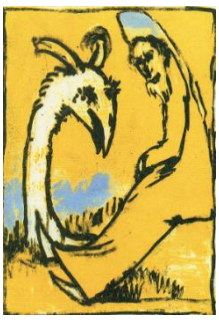
(16) Hockendes Weib, um 1920/25, Bronze, Höhe 12,1cm / Breite: 9,6cm,/ Tiefe: 8,5cm
(17) Schäfer. Nolde und Geistliche, D-F
(18) Schäfer, Nolde und Geistliche, C-13
(19) Als Ada 40 Jahre alt wurde, war eine erste Phase mit sexuell geprägten Bildern. Zufall?
Bilder 1910 thematisch von Frauen bestimmt– s. dazu „Nolde und Kinder“
(20) Papst Pius IX. verkündete am 8. Dezember 1854 dieses „unfehlbare Dogma”. „Mariä Empfängnis” geht auf das Fest „Empfängnis der heiligen Anna" der byzantinischen Kirche des Ostens zurück. Es ist einer der populärsten Irrtümer, dieser Tag habe etwas mit der Jungfrauengeburt zu tun. Dabei geht es bei der "unbefleckten Empfängnis" um Marias eigene Geburt. Dieses Dogma hat keinerlei Anhalt an der Bibel. Die evangelische Kirche hat dafür kein Verständnis.
Malt Nolde Anna oder Maria? Er hat sich mit dem Katholizismus und der Orthodoxen Kirche beschäftigt. Da der ihm bekannte Protestant Munch das Thema „Madonna“ provokant und bekannt eingebracht hatte, bevorzuge ich das Verständnis, dass Nolde den populären Irrtum – wenn er ihn als solchen überhaupt erkannte – gestaltet hat, also Maria.
(21) Nolde fing mit sicherem Blick den Zusammenhang von Sexualität und Religiosität ein, der damals nicht zuletzt durch die rasante Entwicklung der Psychologie ins Blickfeld rückte. Davon zeugen nicht nur Literatur und bildende Kunst, sondern etwa auch Oper wie Giacomo Puccinis „Suor Angelica“ oder Paul Hindemiths „Sancta Susanna“.(http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun...)
(22) S. Bilder 1919
(23) Gegensätzlich zu Munch – bei ihm rahmen männliche Spermien das Bild.
(24) Nolde 1, 73: „Vor Spiel und Trunk und schlechten Mädchen hüte dich“, das sagte Vater mir. [Straßenweib in München]
(25) Nolde 1, 213f und 225 und öfter.
(26) zB Bild 38 (068) Josephs Versuchung + 43(077) Die Sünderin
(27) Pater (1896) - Nolde 1, 132 Kohlezeichnung
Priester , o.D., Aquarell und Deckfarbe, 19x12,2cm, Rom, Vatikan-Sammlung moderner Kunst
Nonne mit priesterlicher Gestalt ,o.D., Aquarell, 23,6x16,9cm





(28) Eremit (1926)






Tuschpinsellithographie, 11x16cm, Seebüll

Tuschpinsellithographie in Teilen mit Aquarellfarben übermalt, 16x11,2cm signiert unten rechts „Emil Nolde“, Seebüll

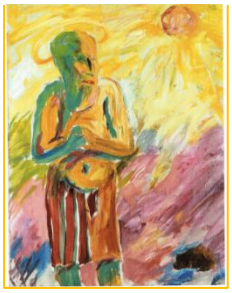


Eremit im Baum (1931 / Öl auf Leinwand / 88,5 x 73,5 cm signiert unten links „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nold / Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1930-1931-1932 Urban, WV, 415 / 1113

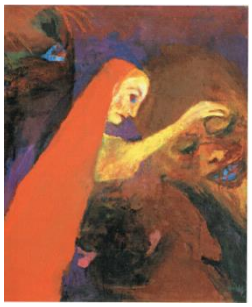
Zu den Eremiten kann man auch Maria Ä. nach ihrer Bekehrung (Bild 21) zählen.



(29) Heiliger / Prediger (1912), Öl auf Leinwand, 44 x 40 cm, unsigniert, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde / Urban, WV, 464 / 531 /Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1912-1913 /Ursprünglicher Titel „Prediger“.1930 durchgestrichen und mit neuem Titel „Heiliger“ versehen und markiert als zerstört durch den Künstler. Das Gemälde wurde 1945 durchkreuzt mit gelber Kreide von Nolde, blieb aber erhalten.



Heiliger in der Wüste (1911) / Öl auf Leinwand / 85 x 65 cm / unsigniert / Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde / Urban WV 425 / 370
Es kann ein betender Eremit sein mit angedeutendem Heiligenschein. Es kann sich um einen bärtigen Wüstenvater handeln. Zum Beispiel um Onophrius, den Stadtheiligen Münchens - als männlichen Pendant zur Maria Ägyptiaca. Das wäre eine Vorarbeit zur Maria Ä.? Die Hose / das Hüfttuch ist auffallend gestreift.



Heilige in der Hölle (1931)/ Öl auf Leinwand / 89 x 73 cm / signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde / Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1930-1931-1932 / Keine Ausstellung, keine Schrift
Urban, WV, 416 / 1114
Zu den Heiligen kann man auch Symeon (Bild 24) (046) zählen.

(30) - Woesthoff,1189 -Schiefler an Noldes am 21.12.29
(31) Überlegungen zu Presler, Ekstase
(32) Haus Kliffende, Kampen auf Sylt, Nolde, Reiselust,114
Schulte-Wülwer, Sylt, 46 – „Der Ruf eines Künstlerdorfes festigte sich in Kampen durch die Pension „Haus Kilffende“, die die Berliner Buchhändlerwitwe Jahrzehnte betrieb .Das strohgedeckte weiße Haus war ein Treffpunkt der kulturellen Elite aus allen Teilen Deutschlands.“
Kettelhake, Sintenis, 148f / 168 – Noldes Aufenthalt fälschlich 1929
(33) Frau T. mit roter Kette (Margarete Turgel),1930, Aquarell,47,9x35,5cm, Legende,98
(34) Porträt Frau Turgel. 1930, Aquarell, Kunsthalle Emden, Reiselust, 117
(35) Frau Turgel im Badetrikot, Nolde, Reiselust, 133
(36) Frau Turgel, Stille Welten,46f / Sammlung Sprengel, 191
(37) Frauenbildnis (T,), 1930, Reiselust, 123
(38) Nolde, Dünenweib, 1930, Öl auf Leinwand, 73,5x 88cm, Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1930-1931-1932
(39) Nolde, Akt (studie), 1930 oil on plywood, 103x73cm , unsigniert / Gemäldeverzeichnis 1930/51- Seite 1930-1931-1932
WV; 413 / 1109. This study, in the representation and posture oft the woman, recalls BILDNIS (no. 1098). „ I would have liked o paint her [<frau <turgel] in the nude, he [Herr T.] would have said „yes“, but her answer was a straight „no“.“ (Letter from Nolde to Ada, 18.9.30. Nolde-Stiftung archives)
(40) Lebensreife, 1933, Öl auf Leinwand,, 73,5x88,5cm, ohne Signatur / Sammlung Sprengel,193 / Sprotte, 89f
(41) FRAU turgel, Sylt 1930, Aquarell, 47x34 , Smlg. Johenning, Düsseldorf – Nolde, Phantasien, 53
Ring, Phantasien, 52f mit näheren Angaben zum Bild und Frau Turgel
(42) Fulda, Legende, 87
(43) Fulda, Legende, 99

094

Bild 55 Familie (1931)



Öl auf Leinwand / 111,5cm x 74 cm
signiert links unten „Emil Nolde“
Nolde-Stiftung, Seebüll (1962)

Der Weg des Bildes
Ausstellungen:
1932 Oslo, Kunstnernes Hus
1948 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1951 Bielefeld, Kunsthaus
1952 Mannheim, Kunsthalle
1952 Kiel, Kunsthalle
1953 Luzern, Kunstmuseum
1955 Kassel, Fridericianum, Documenta
1956 London, Tate Gallery
1957 Köln Gedächtnisausstellung
Besitzer 1932 Nationalgalerie Berlin (01)
1935 an Nolde zurückgegeben im Tausch für „Junge Pferde“ (1916) und „Reife Sonnenblumen“ (1932)
1935 Theodor Bleek, Bielefeld (02)
Urban, WV, 417 / 1115
Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1930-1931-1932

Bildbetrachtung

Das nackte Kleinkind liegt auf einer grünen Unterlage. Es streckt seine Arme mit offenen Händen der Mutter entgegen. Mit strahlend blauen Augen wendet es sich der Mutter zu. Den roten Mund hat es geöffnet.
Die Mutter beugt sich zum Kind hinunter. Lange braune Haare rahmen ihr Gesicht. Sie trägt einen hellblauen Umhang.
Hinter ihr steht Joseph in einem dunklen Gewand. Er wirkt mit seiner Glatze älter. Er beugt sich wie sie dem Kind zu, kann es aber nicht sehen. Sein linkes Ohr ist gut zu sehen. Er hört wohl Maria zu. Deren Mund ist tiefrot. Ihr Mann wartet darauf, dass sie mit dem Kind redet.
Die Sonnenblume in der rechten oberen Bildecke verstärkt das „Glücks-Gelb“ des Kindes und der Mutter.
Das Grün der Blätter der Sonnenblume korrespondiert mit der grünen Unterlage des Kindes. Der Bildhintergrund ist hellbau / dunkelblau. Da wird das Blau des Umhangs der Maria aufgenommen.
Durch die Sonnenblume konnte der Eindruck des Sakralen (03) hervorgerufen werden, verstärkt über die Farben Grün / Blau / Gelb.
Das Familienbild konnte gedeutet werden als „Heilige Familie“. Unter diesem Titel firmierte das Bild in der Nationalgalerie.
Nolde hatte mit Bild 42 1925 das Sujet schon gemalt und strich deshalb wohl Bild 55 aus seinem Verzeichnis. Frühester Zeitpunkt dafür ist 1931.

Das vorliegende Bild erinnert an Bild 19 von 1912. Die Sonnenblume sakralisiert das Bild wie dort der Morgenstern.
Das Sujet hat er 1921 in Bild 36 in kleiner Form untergebracht.

Zur umfangreichen Geschichte des Sujets „Familie“ verweise ich auf „Emil Nolde malt die Frauen“, 33 - 37.

Anmerkungen
(01) Das Bild wurde 1932 als „Heilige Familie“ von der Nationalgalerie übernommen.
(02) Der deutsch-argentinische Frauenarzt Dr.Theodor Bleek erwarb das Bild -s.Urban, WV, 41.1923 hatte der Arzt auch von Bernhard Hoetge das Werk von Paula Modersohn-Becker „Selbstbildnis mit weißer Perlenkette“ von 1906 gekauft.
(03) Die Sonnenblume steht für Sonne / Licht / Gott.
Bibelstellen dazu: Psalm 84, 12 / Jesaja 60,12 / Maleachi 3,20 / Matthäus 17,2.
Nolde malte über 50 Ölbilder. Ihnen räumte er einen prominenten Platz im Bildaufbau ein. Er schuf auch eine Werksserie, in der er sich intensiv mit Sonnenblumen befaßte. Die Sonnenblumen nehmen als Motiv unter Noldes Blumenbildern eine hervorragende Stellung ein.
Mit dem Umzug nach Seebüll 1926 begann er, Sonnenblumen zu malen..
WV II, 348-350.365,372,376,379f,383f, 408,417f,425, …
Nolde greift mit dieser Motivwahl ein Thema auf, das in der Moderne mit van Gogh besonders verbunden ist.

Hoffnungsfroh hat er eine Serie in Arles 1888/89 gemalt zur Vorbereitung auf die Ankunft der Malerkollegen Paul Gauguin und Emile Bernard.

095

Biblische Bilder außerhalb der Listen

„Frühe biblische Bilder“ (1900 / 1903)

Durch den Verkauf von Bergpostkarten war er finanziell in der Lage, sich als Maler ausbilden zu können. Er wechselte öfters seinen Ausbildungs-ort – zunächst von München nach Paris.

„Zur Jahrhundertwende hielt sich Nolde mehrere Monate in Paris auf. ..“Ich sah verlangend alles“, erinnert er sich, auch „die dickflüssigen, still religiösen Bilder Millets“(Nolde I, 201). Aus solchem Zusammenhang wird 1900 jene überraschende Folge vier kleinformatiger Ölskizzen mit biblischen Themen entstanden sein: …brauntonige, unfertige Malereien, mit denen Nolde etwa zehn Jahre vor der eigentlichen Auseinander-setzung mit diesem Themenfeld religiöser Motive aufgreift.“ (01)

Auf mögliche Anregungen von Daumier weist Howoldt in Nolde, Legende, 68 hin.

Er ist ein älterer Student, der seine Lage überprüft mit der Behandlung biblischer Bilder – sein Vaterbild / seine Außenseiterrolle in der Familie / seinen Umgang mit Zweifeln und Zweiflern / seinen gesundheitlichen Zustand / Gefahr und Behütung auf dem Meer.

Die dänische Studienzeit ist eine Phase des Experimentierens, des Ausschöpfens zuvor gesammelter Eindrücke und der Beginn des Individualisierungsprozesses. (02)

Seinem Freund Hans Fehr überläßt er mehrere Zeichnungen.

Er hat diese Bilder nicht in den Kanon seiner „biblischen und Legendenbilder“ aufgenommen – auch nicht die Altartafel in Westjütland von 1904 ….

Anmerkungen

(01) Reuther, Bilder, 15f
Nolde, Städel, Caroline Dieterich, 105: „Während einer Studienreise nach Paris im Jahr 1900 entstanden die ersten künstlerischen Wer mit biblischem Inhalt, doch der Einstieg in das Thema fiel Nolde nicht leicht. Angeregt durch Honore Daumier und Francois Millet fertigte er eine Serie kleinformatiger Ölskizzen, die dramatische Szenen aus dem Alten und Neuen Testament zeigen. Die Nähe zu seinen Vorbildern ist signifikant, mit ihrem dunklen Atelierton erinnern sie an die Bildauffassung des 19. Jahrhunderts. Nolde selbst war mit den Ergebnissen nicht zufrieden und stellte seine Versuche schließlich ein.“
Hentzen, 4 - „Es hatte in seinem Schaffen schon frühere Versuche gegeben, biblische Themen zu gestalten, aber sie sind kaum bekanntgeworden, und der Künstler hat sie später selbst nicht sehr hoch bewertet. Nolde war damals noch nicht im vollen Besitz seiner künstlerischen Mittel und auch nicht der inneren Vorstellungskraft. Wenn wir eines dieser früheren Bilder betrachten, wird uns der Abstand bewußt, der kaum faßbare Prozeß des künstlerischen und vor alle geistigen Wachsens in der kurzen Zeit von fünf Jahren bei einem schon im reifen Mannesalter stehenden Menschen.“

(02) Nolde und der Norden.20

096

Bild 56 Abraham und Isaak auf dem Weg zum Berg (1900)



Öl auf Leinwand,
33 x 41 cm,
signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Weg des Bildes
Urban, WV 60 / 91 Oil on canvas (Stamp: F. Perrod Paris)
Inscribed on the stretcher: „Nolde. Abraham u.Isaak.“
and in pencil: „HANSEN“

340

Bibeltext

1. Mose 22, 1 - 13

1 *Und es geschah nach diesen Dingen, daß Gott den Abraham versuchte; und er sprach zu ihm: Abraham! Und er sprach: Hier bin ich!* ***2*** *Und er sprach: Nimm deinen Sohn, deinen einzigen, den du lieb hast, den Isaak, und ziehe hin in das Land Morija, und opfere ihn daselbst als Brandopfer auf einem der Berge, den ich dir sagen werde.* ***3*** *Und Abraham stand des Morgens früh auf und sattelte seinen Esel und nahm mit sich zwei von seinen Knaben und Isaak, seinen Sohn; und er spaltete Holz zum Brandopfer und machte sich auf und zog hin an den Ort, den Gott ihm gesagt hatte.* ***4*** *Am dritten Tage, da erhob Abraham seine Augen und sah den Ort von ferne.* ***5*** *Und Abraham sprach zu seinen Knaben: Bleibet ihr hier mit dem Esel; ich aber und der Knabe wollen bis dorthin gehen und anbeten und dann zu euch zurückkehren.* ***6*** *Und Abraham nahm das Holz des Brandopfers und legte es auf Isaak, seinen Sohn; und in seine Hand nahm er das Feuer und das Messer;* ***und sie gingen beide miteinander. 7 Und Isaak sprach zu seinem Vater Abraham und sagte: Mein Vater! Und er sprach: Hier bin ich, mein Sohn. Und er sprach: Siehe, das Feuer und das Holz; wo aber ist das Schaf zum Brandopfer? 8 Und Abraham sprach: Gott wird sich ersehen das Schaf zum Brandopfer, mein Sohn. Und sie gingen beide miteinander.*** ***9*** *Und sie kamen an den Ort, von dem Gott ihm gesagt hatte; und Abraham baute daselbst den Altar und schichtete das Holz; und er band seinen Sohn Isaak und legte ihn auf den Altar oben auf das Holz.* ***10*** *Und Abraham streckte seine Hand aus und nahm das Messer, um seinen Sohn zu schlachten.* ***11*** *Da rief ihm der Engel Jehovas vom Himmel zu und sprach: Abraham, Abraham! Und er sprach: Hier bin ich!* ***12*** *Und er sprach: Strecke deine Hand nicht aus nach dem Knaben, und tue ihm gar nichts! Denn nun weiß ich, daß du Gott fürchtest und deinen Sohn, deinen einzigen, mir nicht vorenthalten hast.* ***13*** *Und Abraham erhob seine Augen und sah, und siehe, da war ein Widder dahinten im Dickicht festgehalten durch seine Hörner; und Abraham ging hin und nahm den Widder und opferte ihn als Brandopfer an seines Sohnes Statt.*

Das **Vater-Sohn-Verhältnis** wird in den Erzählungen um Abraham, der den Sohn mit der Magd Hagar verstößt und dann nur den einen Sohn des Alters – Isaak - mit seiner Frau Sara hat, zur Darstellung der schwierigsten Prüfung Abrahams geschildert: den Sohn der Verheißung zu opfern.
Die Geschichte wird in der Maltradition inhaltlich auf dreierlei Weise gestaltet:
- alle Stationen auf einem Bild (01), - Vater und Sohn allein (02), - die Opferszene allein (03).

Abraham lässt beide Knechte mit dem Esel zurück. Nolde gestaltet aus der Geschichte die Verse 6b -8 (Fettdruck im Text von mir).

Der Vater vertraut Gott – wider allen Augenschein, wie er in seinem langen Leben immer vertraut hat. Isaak ist der Aktive. Er fragt nach dem, was er nicht wissen konnte. Da kann nur der Vater helfen.
Die Aktivität Isaaks auf dem Weg bergan zeigt Nolde auf zwei Weisen:
Vater und Sohn laufen nebeneinander, es sieht aber so aus, als ginge Isaak etwas vor seinem Vater. Gewichtiger ist aber der hell gemalte zum Berg hin ausgestreckt rechte Arm Isaaks. „Was erwartet uns dort?“ (04)
Das junge Leben mit kurzer grünlicher Bekleidung, nackten Beinen und Armen wird dem alten Leben, bärtig, mit Kopfbedeckung, mit bodenlanger, brauner Bekleidung mit Rückenüberwurf gegenübergestellt.
Weil Isaak dem Vater vertraut, geht er (weiter) mit.
Die weitere Geschichte mit der Bindung Isaaks überfordert das kindliche vertrauensvolle Vaterbild. Der entschiedene Glaubensgehorsam des Vaters lässt der Liebe zum Sohn keinen Platz mehr.

Noldes Vater war schon lange tot, als Emil das Bild malte. Aber das Vaterbild begleitet (innerlich) lebenslang. Emil hat seinen Vater als sehr streng erlebt (05). Dennoch hing Emil an ihm, noch bis an des Vaters Sterbebett. (06)

In der biblischen Geschichte bildete Abraham die Identifikationsfigur für seinen Vater, in Isaak konnte er sich (als Kind) sehen.
Das Gottesbild ist eng verbunden mit dem Vaterbild. Abraham gilt als „Vater des Glaubens“. Emil Nolde setzte sich seit St. Gallen massiv mit seinem Gottesbild auseinander (07). Die Anwürfe des Verstandes gegen den Glauben konnte er nur mühsam abwehren (08). Mehrere seiner Biblischen Bilder zeugen von diesem Ringen (09). Erste Hinweise auf dieses Ringen stecken in diesem Bild.

Anmerkungen
(01) Lorenzo Ghiberti, 1401/02, vergoldetes Bronzerelief, Florenz, Bargello / Brunelleschi, Bronze,1401/02 Florenz, Bargello Hans Bol, Radierung, 26,8x 35,3cm ,1574 / Neuruppiner Bilderbogen, 13 – kol.Holzschnitt, Anfang 18.J.
(02) Nur Noldes Bild.
[Habdank-Bibel, 192, 1977, 58x38cm]

341

Kurz vor der Opferung: **Rembrandt**, Abraham und Isaak vor der Opferung (Gen 22,7), Radierung,15,7x13cm,1645große Nähe:



Lucas Cranach Werkstatt, 1530, Malerei auf Holz, 53,5 x 102,7 cm, Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur
gleich nach der Opferung: David Teniers d.J., 1653, Wien
[auf dem Heimweg: Habdank-Bibel, 193, 1977, 60x36cm, Heimkehr]

(03) Biblia pauperum (Goldene Bilderbibel), 14./15.Jh. / Görlitzer Bilderbibel, 1570, Fassade des Biblischen Hauses, 1570
Paolo Veronese, 129x95cm, 1585, Madrid, Prado / Caravaggio, 1603, Öl auf Leinwand, 104x155cm, Florenz, Uffizien
Rembrandt , Öl auf Leinwand, 193x133cm,1635, St .Petersburg, Eremitage
Vincenzo Damini, Leinwand, 273,5x219cm , 1700-1749 / Carolsfeld-Bibel, 1860

(04) Expressiv aufflammend Religiosität
http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun...
«Anstieg auf den Berg oder Hinweis auf die Gegenwart Gottes?»

(05) Nolde 1, 12: „Besonders streng war er zur mir.“ / Nolde 1, 37: Eisschollenlaufen. “Mein Vater konnte heftig werden. Er dann faltete ein Tau zusammen und vornübergebeugt, mit meinem Kopf zwischen seinen Knien, wurde ich Schlingel verbläut, bis laut „lieber, lieber Vater weinend ich schrie“.
Tante Ellen übernahm sehr harte Bestrafungen - Beispiel Nolde 1,13.
Nolde 1, 67: „Währrend eines Besuches bei meinen Eltern sagte er [Carl Lange, Sohn seiner Hauswirtin in Flensburg] ihnen – vielleicht nur aus Unterhaltung -, was alles an Sorgen sie von mir erwarten könnten, weil ich zur Stadt gekommen sei, wodurch Beunruhigung und Zweifel hervorgerufen wurden, und mein Vater nahm mich ernstlich vor – mich, der ich monatlich nur 50 Pfennig Taschengeld verbrauchte und bis zum äußerst Möglichen arbeitend pflichttreu tat, was ich tun konnte. Ich ging, bitterlich weinend, hinters Haus, und dann in einer dunkelsten Gartenecke stand ich von Trotz und gräßlichen Gedanken gequält. Es ist das Traurige mehr dieses Erlebnisses leider nie mehr ganz gewichen.

(06) Nolde1, 12: Ich habe den Glauben, dass in seinem Leben nie ein unreines Wort über seine Lippen ging. ...- Von seinen klugen Äußerungen sind mir manche fürs Leben geblieben.
Nolde 1, 73: „Vor Spiel und Trunk und schlechten Mädchen hüte dich“, das sagte Vater mir [Straßenweib in München]
Daheim war meines Vaters Geburtstag, ein geweihter Tag.“
Nolde 1, 80 + 86f. Mit einem Telegramm war Emil aus Berlin heimgerufen worden. „Meine Nachricht, daß ich von Berlin wegginge und ich eine befriedigende Lebensstellung in der Schweiz antreten solle, war sein letztes, schönes Glück. Am Fußende seines Bettes stand ich,als er starb.Tränen rieselten über die Wangen nieder. Er war mein Vater. Seine Sorgen dauernd umkreiste den Sohn in der unbekannten, weiten Ferne.“

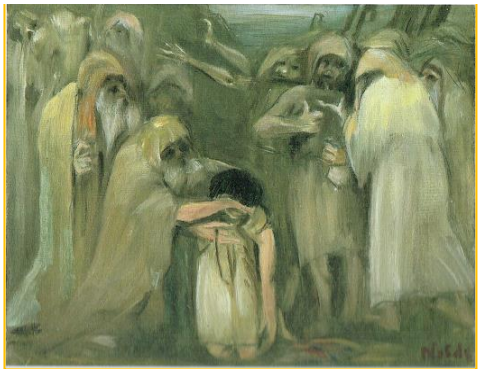
(07) s. Max Wittner

(08) Beispiele: Nolde1, 212: Wenn ich schlecht malte, war ich Mensch, mit Energie, mit Wollen und Wissen; wenn gut ich malte, war ich gar nichts als nur Künstler – und sonst nichts. Unwissend, demütig tastend – dann zuweilen entstand ein wenig etwas, das ich ein wenig lieben konnte. Es will die Kunst empfangen sein, irgendwie, und geboren werden, am schönsten ist jede Urgeburt. .. Doch- Maler, male! Denken ist nicht einmal Ersatz.
Nolde 2, 125: Wissen und Wissenschaft versagen in einfachsten Fragen über Zeit und Ewigkeit, über Gott, den Himmel und den Teufel. Glauben nur ist unbegrenzt, Und dem Einfältigen wird es leicht. Zu seinem Felsenglauben reicht kein Zweifel hin. Auch wo kein Wissen ist, ist viel Platz für Glaube und Hingabe.
Nolde 4, 14: Es ist schön, daß wir Menschen so wenig nur wissen, es ist uns viel Spielraum Glauben, Träumen, Schwärmen und Hoffen. Himmel und Erde sind voller Jubel und gegeben zum Wunder. … Höchste Schönheit im Werk entsteht dem Künstler unbewußt, das sinnlich sehende Auge sie schaut, der Verstand braucht Zeit, bis er versteht.
Briefe, 10.07.1901. Nur zweie ganz einfache Bilder sind fertig, wohl zehne waren fertig, wenn aber die Empfindung einen Moment ausließ, kam gleich der trockene Verstand hilfsbereit und jedesmal war die Arbeit verdorben. Wenn ich ihn nur packen könnte, den Verstand, ich würde ihn an die Wand nageln und durchprügeln, so wie man einen Rock ausklopft

(09) Seine eigene Auseinandersetzung gestaltet er mit Bildern der Auseinandersetzung Jesu mit seinen Kontrahenten:
Bilder mit Pharisäern: Pharisäer (1900) , Zinsgroschen (1915), Die Sünderin (1926)
Bilder mit Schriftgelehrten: Der zwölfjährige Christus (1911+1951), Martyrium II (1921), Die Sünderin (1926)
Bilder mit Hohepriestern: Judas bei den Hohepriestern (1922)
Bilder mit dem Teufel: Christ und Teufel (1925)
Anfrage aus dem Jüngerkreis Thomas: Der ungläubige

097

Bild 57 Joseph wird verkauft (1900)



Öl auf Leinwand / 33 x 41cm
signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Weg des Bildes
Urban, WV 59 / 91 1900
Inscribed on the stretcher: „Nolde: Joseph wird verkauft“; on the canvac in pencil:“ HANSEN“

Bibeltext
1. Mose 37, 18 – 28
18 Als sie ihn nun sahen von ferne, ehe er nahe zu ihnen kam, machten sie einen Anschlag, dass sie ihn töteten, 19 und sprachen untereinander: Seht, der Träumer kommt daher! 20 So kommt nun und lasst uns ihn töten und in eine Grube werfen und sagen, ein böses Tier habe ihn gefressen; so wird man sehen, was seine Träume sind. 21 Als das Ruben hörte, wollte er ihn aus ihren Händen erretten und sprach: Lasst uns ihn nicht töten! 22 Und weiter sprach Ruben zu ihnen: Vergießt nicht Blut, sondern werft ihn in die Grube hier in der Wüste und legt die Hand nicht an ihn! Er wollte ihn aber aus ihrer Hand erretten und seinem Vater wiederbringen. 23 Als nun Josef zu seinen Brüdern kam, zogen sie ihm seinen Rock aus, den bunten Rock, den er anhatte, 24 und nahmen ihn und warfen ihn in die Grube; aber die Grube war leer und kein Wasser darin. 25 Und sie setzten sich nieder, um zu essen. Indessen hoben sie ihre Augen auf und sahen eine Karawane von Ismaelitern kommen von Gilead mit ihren Kamelen; die trugen kostbares Harz, Balsam und Myrrhe und zogen hinab nach Ägypten. 26 Da sprach Juda zu seinen Brüdern: Was hilft's uns, dass wir unsern Bruder töten und sein Blut verbergen? 27 Kommt, lasst uns ihn den Ismaelitern verkaufen, damit sich unsere Hände nicht an ihm vergreifen; denn er ist unser Bruder, unser Fleisch und Blut. Und sie gehorchten ihm. 28 Als aber die midianitischen Kaufleute vorüberkamen, zogen sie ihn heraus aus der Grube und verkauften ihn um zwanzig Silberstücke den Ismaelitern; die brachten ihn nach Ägypten.

Vorüberlegungen
Die Josephsgeschichte wird im Schul-Unterricht (auch Sonntagsschule, Kindergottesdienst) intensiv behandelt. (01). Sie passt ins Kindes- und Jugendalter.
Es geht um die Stellung innerhalb der Familienkinder - bei Joseph um das Problem des Lieblingskindes (des Vaters) und – ganz im Hinter-grund – um die Rolle der Lieblingsfrau des Vaters. Dazu siehe die Bearbeitung des Bildes „Joseph erzählt seine Träume“ (02), das darstellt, was hier vorausgesetzt ist: Joseph wird bevorzugt, weil er der Sohn der Lieblingsfrau Rahel ist, er bekommt besondere Kleidung, erzählt seine Träume, die ihn herausheben aus seiner Familie. Er besucht seine arbeitenden Brüder. Sie wollen ihn zunächst umbringen, ziehen ihn dann aber wieder aus der Zisterne und verkaufen ihn an Ismaeliter, die auf dem Weg nach Ägypten ziehen.

Bildbetrachtung
In der Mitte und im Vordergrund des Bildes kniet Joseph, bedeckt mit seiner rechten Hand seine Augen, die linke hängt schlaff herunter. Er ergibt sich – weinend? – in sein Schicksal. Von rechts nähern sich ihm zwei Ismaeliter, ihn mitzunehmen. Der Ismaeliter zu Josephs Linken hat einem Bruder Josephs (Juda?) den Beutel mit Geld (20 Silberstücke) übergeben. Mit der linken Hand hält er den Beutel fest, mit dem abgespreizten Daumen der rechten Hand (03) signalisiert er: „Weg mit ihm.“ Die anderen Brüder im Hintergrund sind nur summarisch angedeutet. Einer hat seine bloßen Arme in die Höhe gereckt. Das könnte ein Hinweis auf Ruben sein, der sein Kleid zerreißt, als er zurück zur Grube kam und Joseph nicht mehr darin fand. (04)

Emil und Joseph
In Joseph findet sich Emil – zum Teil - wieder. Er hat eine besondere Stellung innerhalb der Brüder. Er ist der Jüngste. Er ist der Verspielteste. Er ist der Liebling der Mutter. Er stellt sich beim Arbeiten ungeschickt an zum Leidwesen der Brüder. Seine Begabung zum Malen unterscheidet ihn. Er muss nicht, er darf als Erster in die Fremde. [Er lädt später seine Familie zu Festen ein.]

Ich konnte bisher kein Bild finden, das auch nur annähernd als Anregung für Nolde hätte dienen können. Joseph ist zwar klein und kniet – aber um ihn geht es zentral. Alles ist auf ihn bezogen. Aber keiner der Brüder kümmert sich um ihn.
Nolde erfasst, dass sich zwar alles um Joseph dreht, - seine Stellung im Zentrum macht das deutlich - aber nur zu seinen Ungunsten. Kaum aus der Zisterne geholt – und gleich verkauft. Sein Leben kommt nicht in die Höhe.

1899 hat er seine Brüder Hans und Leonhard gemalt (05). Er findet sich in seine Außenseiterrolle in der Familie. Als Nolde das Bild um 1900 malt, befindet er sich in seiner letzten Zurüstungsphase seiner Ausbildung in Dänemark / Kopenhagen. Das reflektiert die Außenseiterrolle. Er geht seinen Weg außerhalb der Heimat. In der Kopenhagener Zeit hat er sehr viel Einsamkeit aushalten müssen. Auch das spiegelt das Bild. Das Zuhalten der Augen im Bild lässt an seine Schwierigkeiten beim Sehen denken, die er besonders im Kapitel zu Kopenhagen schildert. (06)

Wie stark sich Nolde mit Joseph längerfristig beschäftigt, zeigt sich daran, dass er zwei Öl- Bilder (07) gestaltet und das Thema „Joseph und seine Brüder“ radiert und auf Kupferplatten (08) ätzt. Mit keiner alttestamentlichen Person beschäftigt er sich mehr. Walter Jens hielt Joseph für die geheime Korrespondentfigur Noldes. (09)

Anmerkungen
1 - Nieke, Bilderbogen
45: In der Themengruppe des AT ist die Vätergeschichte .. am stärksten vertreten. Im Mittelpunkt steht die Josephsnovelle auf der Hälfte der Bogen.
72: Bei der Analyse der Zitate aus dem AT sind die meistzitierten Stellen die Vertreibung aus dem Paradies und Josephs Verkauf nach Ägypten.
174: Kunstblatt 1888: “Es wäre wohl eine dankbare Aufgabe für die evangelischen Pfarrämter und Vereine, diese Bilder [von Carolsfeld] verbreiten zu helfen.“ ..



: Schnorr von Carolsfeld, Joseph wird von seinen Brüdern verkauft .Holzschnitt, später koloriert, Die Bibel in Bildern, Leipzig (Georg Wiegand), 1860
Bilderbogen mit christlichen Motiven finden Verwendung im Religionsunterricht, in Sonntagsschule und Kindergottesdienst. Kindergottesdienst wurde in Kreisen der Erweckungsbewegung um die Mitte des 19.Jh. eingeführt.“ [Von Burkal haben wir keine Angaben.]
2 – Bild 9
3 - Jens, 27 – „Symbol der Rechthaberei“, hier erstmals verwendet
4 – V.29. Er hatte vor, ihn zu retten – V. 21
5 – Urban, WV I, 42-77/ 43-78
6 – Nolde 1: 223: Durch das viele Umherstreifen, wie daheim die Jagd in der Ebene es verlangt, durch das stundenlange Schauen gegen den Wind, waren leider meine Augen empfindl lich geworden, und als ich nach Kopenhagen kam, wurden sie ganz schlimm. .. Ein recht schöner Raum, aber ich saß dort stumpf die trüben Tage mit meinen kranken Augen.
225: In der Zahrtmann - Schule war ich angemeldet, aber nur wenige Stunden konnte ich hingehen, aber die Augen vertrugen es nicht.
226: Ich sprach während Monaten mit keinem Menschen, als eben nur mit dem Augenarzt, und wenn beim Kellner das Essen ich bestellte. Mit einer blauschwarzen Brille lief ich in der Stadt fremd umher und konnte oft die Wege kaum finden.
7 – „Joseph erzählt seine Träume“ (1910) und „Josephs Versuchung“ (1921)
8 - 1910 / 9 - Seebüller Hefte 3, 38f

098
Bild 58 Pharisäer (1900)

Bildbetrachtung

Pharisäer sind religiöse Gegner Jesu, die mit ihm streiten (01) und ihn aus der Welt schaffen wollen (02). Ihre Macht sind die Worte.

Nolde erfaßt das klar und gestaltet das sehr deutlich. Die Macht der Worte macht Nolde mit dem zum Sprechen geöffneten Mund und dem Unterstreichen des Gesagten durch die Geste der linken Hand am Herz deutlich.

Der Pharisäer mit dem vollen weißen Kinn- und Backenbart und der weißen Kopfbedeckung im dunklen bodenlangen Gewand spricht mit dem zu zuhörenden ebenso bärtigen Mann im dunkelbraunen Gewand mit gleichfarbiger Kopfbedeckung. Sie sind im Vordergrund als einzige Personen aus der dahinterstehenden dazugehörenden größeren, nicht überschaubaren zahlreichen, ähnlich gekleideten Gruppe erkennbar.

Das Bild ist kaum zu verorten. Der rechte Bildrand wird von einer nicht näher bestimmbaren Wand gebildet. Der helle Bildraum legt nahe, dass die Menge sich draußen befindet. Man kann vermuten, dass ein Treffen von Pharisäern mit Schriftgelehrten gezeigt wird (04). Auch in weiteren Biblischen Bilder wird er sich mit den Pharisäern beschäftigen: „Pharisäer und Zöllner“, „Zinsmünze“, „Ehebrecherin.“ Jesus hat sich mit allen jüdischen Autoritäten seiner Zeit auseinandergesetzt. (05)



Öl auf Leinwand / 20 x 12,5 cm,
unsigniert
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Das Gemälde war ursprünglich größer. Es wurde rechts, oben und unten beschnitten. (01)
Urban, WV 89 / 57 -
1900 Inscribed on the reverse oft he canvas in pencil: „Pharisäer“; and part of an old inscription in pencil: „…NSEN“. The painting was originally larger; the canvas has been cut on the right, at the top and at the bottom.

Die Pharisäer

Im Unterschied zu den anderen Ausrichtungen im antiken Judentum befolgten die Pharisäer auch die mündlich überlieferten „Vorschriften der Vorfahren“ der älteren Gesetzeslehrer. Zur Begründung führten sie an, dass die in der Thora gegebenen Vorschriften ohne Erklärung unklar blieben; die parallel überlieferten und etwa seit dem zweiten vorchristlichen Jahrhundert gesammelten und später in der Mischna zusammengestellten Kommentare seien zum Verständnis und zur korrekten Ausführung der Vorschriften notwendig.
Zwischen den einzelnen Richtungen fanden Diskussionen um die korrekte Auslegung des Gesetzes statt. Laut Neuem Testament überbetonte die Pharisäerschaft die Einhaltung von Reinheitsgeboten, während Jesus der Gottes- und Nächstenliebe den Vorrang gab. Er übte zum Teil harte Kritik daran, dass sich die Pharisäer, die sich auch als eine gesellschaftlich-religiöse Elite verstanden, zwar den genauen Wortlaut des Gesetzes erfüllten und auf dessen strenge Einhaltung sahen, aber den Sinn hinter den Gesetzen nicht beachteten: „Darum sage ich euch: Wenn eure Gerechtigkeit nicht weit größer ist als die der Schriftgelehrten und der Pharisäer, werdet ihr nicht in das Himmelreich kommen.“ (Mt 5,20) Aufgrund dieser den Pharisäern zugeschriebenen Heuchelei nahm das Wort *Pharisäer* im deutschen Sprachgebrauch eine Bedeutung als Schimpfwort an.
Grund für eine negative Beurteilung der Pharisäer mag die Wendung der christlichen Mission von den Juden zu Nichtjuden gewesen sein. Hierbei war eine negative Darstellung der Juden – seit etwa dem Jahre 70 durch die Pharisäer repräsentiert – vorteilhaft. Das Christentum verstand sich als Vollendung der Heilserwartung des Judentums und damit als etwas Neues, das sich auch vom Judentum deutlich abgrenzte.

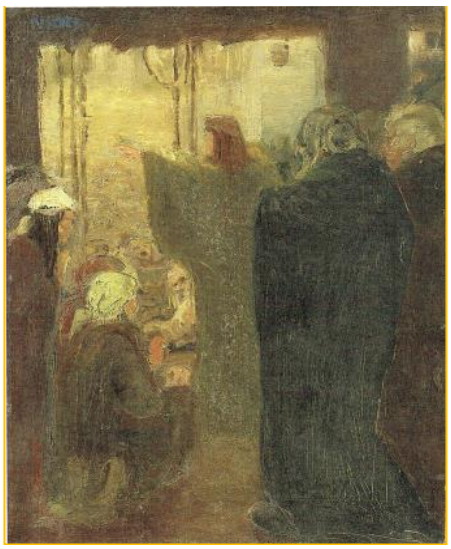
345

Nolde war in St. Gallen mit für ihn neuen Sichtweisen der Religion bekanntgeworden. Da war einmal die Bekanntschaft / Freundschaft mit Max Wittner (06), der Noldes Glauben mit großen Zweifeln konfrontiert. Die „Pharisäer“ stehen für Bezweifler Christi.
Er erlebt aber auch in der Heimat eine ihn stark beeindruckende Erweckungsbewegung (07), die seinen Glauben stärkt und (neu) entfacht.
Nolde ringt sehr intensiv und lange Glaubenszweifel nieder (08).

Das Bild hat gegenüber den Bildern 56 und 57 erheblich kleinere Maße und ist hochformatig.
Dr. Becker behandelt es im Buch zur Jahresausstellung 2020 „Emil Nolde. Der Zauber des kleinen Formats“.
Anmerkungen
(01) Streitgespräche: Mk 2,13 – 3,5 u.ö. / Wehe-Rufe gegen Pharisäer: Mt 23,1-36 /
Mt 10,26-33 „Hütet euch vor dem Sauerteig der Pharisäer“ // Joh 4,1 / 7,32 / 8,13 / 9,13 / 12,19//
Mt 9,11 / 9,34 / 19,3-9 / 22,34ff / 22,41ff
(02) Mk 2,16.18.24 / Lk 5,21; 6,2; 19,39
(03) Nolde 2, 218: „Zum Zerschneiden hatte ich eine gefährliche, rücksichtslose Neigung. .. Sowie ein Bild künstlerisch meinen Zweifel erregte, war es verloren, und nur kleine Teile zuweilen gnädigst blieben unvernichtet.“
(04) Vom Zusammenwirken von Pharisäern und Schriftgelehrten lesen wir zB bei Mk 2,6-12 / Mk 2,16 „Schriftgelehrte unter den Pharisäern“, Mk 7,1-23 // Lk 11,53f // Jo 8,3 // Mt 12,38 / 15,1ff
(05) Vom Zusammenwirken von Pharisäern und Jünger des Johannes Mk 2,18
Vom Zusammenwirken von Pharisäern und Anhänger des Herodes Mk 3,6 / 8,15 / 12,13 //
Mt 22,15ff
Nur Schriftgelehrte Mk 3,22-27 / 9,11 / 9,14 / 10,2 / 12,28 / 12,38-40
Älteste, Hohepriester, Schriftgelehrte Mk 8,31 / 11,18 / 11,27 / 14,42+53 // Mt 27, 41-43
Pharisäer und Sadduzäer: Mt 16,1-12
Älteste und Hohepriester: Mt 21,23 / 28,12-14
Hohepriester und Pharisäer Jo 18,3 // Mt 21,45 / 27,62
Älteste, Hohepriester, Schriftgelehrte und Hoher Rat: Mk 15,1 // Jo 10,46
Hohepriester und Schriftgelehrte: Mk 14,1 /15,31 // Mt 20,18 / 21,14
Nur Hohepriester: Mk 14,53+63 / 15,11
Nur Sadduzäer: Mk 12,18
Nur Lehrer: Lk 2,46 / „Gesetzeslehrer“ Lk 10,25 / Lk 11,45
Nur Schrftgelehrte: Mt 7,29 / 9,3
(06) „Wissen und Zweifeln“, Anmerkung 17
(07) Nolde 1,118
(08) 004 -„Begabung, Berufung und Erwählung“

099

Bild 59 Christus heilt Kranke (1900)



Öl auf Leinwand / 33,5 x 26 cm,
signiert oben links „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Urban, WV 58 / 90
1900 Christus heilt die Kranken
Inscribed on the stretcher: “Emil Nolde: Kristus heilt die Kranken“

Bibeltexte

Von Heilungen (Heilungswundern) wird oft in den Evangelien erzählt - von Einzelfällen (01) und summarisch (02).
Bei den Biblischen Bildern nach den Listen 1 und 2 geht es bei den Bildern zum NT hauptsächlich um die beiden Hauptthemen „Inkarnation“ und „Passion“, wie es dem Credo entspricht. Die Lücke dazwischen wird nur mit den Geschichten „Jesus und die Kinder“ (Bilder 7+49)), „Zinsmünze“ (Bild 28), „Sämann und Teufel“

(Bild 29) und „Martha und Maria“ (Bild 10) ausgefüllt. Da sind die beiden Bilder „Pharisäer“ und „Christus heilt die Kranken“ hinzuzufügen.

Bildbetrachtung
Nolde gestaltet nur in diesem Bild Jesus als Krankenheiler. Es ist keine Heilung eines einzelnen Kranken (Blinde, Lahme, Taube, Gichtbrüchige), sondern eine summarische Darstellung – Christus breitet (segnend oder einladend – „kommt her zu mir alle..“) seine erhobenen Hände über eine Menschenmenge. Sie sitzt im hellen Licht. Hinter Jesus stehen (im Bild-vordergrund) rechts zwei Personen, deren Gewänder an die Pharisäer und Schriftgelehrten des vorigen Bildes erinnern. Sie beobachten das Geschehen. Sie stehen distanziert. Links hinter Jesus sitzt eine Person und steht eine Person, näher bei Jesus und mehr im Licht. Wird hier eine kranke-sitzende – Person zu Jesus und den Kranken gebracht? Die Masse der Kranken hat kein Gesicht. Eine Person sitzt vor Jesus im Licht – ein älterer Mann? Der Ort ist kaum näher bestimmbar. Ist es ein Hof? Stehen da schmale Bäume? Jesus steht in einem Ausgang eines Gebäudes. Er steht exakt in der Bildmitte. Er steht im Licht. Von ihm geht Licht aus.
Die Gestaltung des Bildes ist geprägt von Licht und Schatten. (03)

Vorbilder?
Das „Hundertguldenblatt“ Rembrandts „Die große Krankenheilung“ (04) – in der Kunstgeschichte ohne Vorbild - dürfte die Gestaltung angeregt haben und / oder die Radierung Rembrandts von 1652 „Christus verkündet seine Botschaft“. Die Personenzahl hat Nolde reduziert. [Vielpersonige Bilder bleiben bei ihm sehr selten.]

Noldes Erkrankungen
Zu den vitalsten Glaubensäußerungen zählt die Hoffnung auf Heilung körperlicher Gebrechen und Gebete darum. Nolde schreibt: „Ich kränkelte [in Berlin]. Und dann etwas leichtfertig sagte ein kleiner Arzt: „Lungenschwindsucht! .. Ich stand dabei, mit allen Fasern um Leben ringend, betend. .. Ich war ja ein armer, todgeweihter Mensch!“ (05)
Nolde hat in St. Gallen gesundheitliche Probleme – bis auf seine Schwierigkeiten mit den Augen – überwunden .(06) Das mag seinen Glauben gestärkt haben.
Fehr schreibt: „Als in Kopenhagen ein Augenleiden ihn bedrückte, kamen beängstigende, schizophrene Gedanken über ihn.“ (07) Am Ende der Zeit in Kopenhagen kam Besserung. (08)

Anmerkungen
(01) Mk 1,23-27 + 29-31 / 2,1-12 / 3,1-6 / 5,1-20 + 21-43
(02) Mk 1,32-34 / 2,10f / 6,53-56
(03) Gollwitzer, 15 – Hinweis auf Rembrandts Helldunkel, 15
(04) Kritik an dieser Bezeichnung durch Gollwitzer, 7f
(05) Nolde 1, 85ff / (06) Nolde 1, 172 / (07) Fehr, Freundschaft, 23 / (08) Nolde 1, 228

100
Bild 60 Jeremia



Bleistiftzeichnung
teilweise
gewischt
13 x 15,2 cm
Privatbesitz
Basel

1901-03
(Lildstrand /
Westküste)

347

Rückseitig von Hans Fehr betitelt: "Jeremias". Nummer 10 von zehn Zeichnungen ("Fantasien") aus der Sammlung Hans Fehrs, heute im Kunstmuseum Basel. Nolde erbat sie 1929 nach Seebüll zurück, um Fotografien nach ihnen anzufertigen. Dort versah er die Zeichnung mit dem Titel "Der Prophet Jeremias" und datierte die Arbeit auf 1903.

Hartmut Raguse aus Basel hat 2017 aus Fehrs Sammlung dies Bild, aber auch „Kampf“ und „Urmenschen“ formal geschenkt mit lebenslanger Nutzniess.(01)

Bildbetrachtung

Weniges ist erkennbar. Jeremia sitzt auf dem Boden eines Hügels / eines Berges. Er hat ein langes Gewand an. Seine Beine hat er so angezogen, dass seine Hände aufliegen. Was er in seinen Händen hält, ist nicht auszumachen. Sein Mund ist geöffnet. Er spricht. An seiner rechten Schulter ragt ein Stecken heraus. Der kann auf zweierlei hinweisen – der Stecken kann trösten, der Stecken kann drohen und schlagen. Er ist einsam. Ihm schenkt Gott Überblick.

Im Hintergrund ist die Bleistiftzeichnung stark verwischt. Es könnten Berge angedeutet sein oder auch Wolken.

Jeremia kann auf unzerstörte Häuser einer Stadt schauen. Menschen sind nicht zu sehen. (Die Leute wollen die Botschaft nicht hören?) (Oder ist es ein Gerichtsbild- die Stadt wird von den Menschen verlassen sein?)

Nolde hat in seiner von der Mutter geschenkten Bibel eine Stelle im Jeremiabuch angestrichen: Kapitel 2, Vers 32: **„Vergisst wohl eine Jungfrau ihren Schmuck oder eine Braut ihren Schleier? Mein Volk aber vergisst mich seit endlos langer Zeit.“**

Die hier verwendete Tradition ist auch im Hohenlied präsent.

Es gibt in der Bibel die Erwählung Israels in der Wüstenzeit. (Beispiel: Hosea 11,1) In Jeremia 2,2+3 wird das aufgenommen: die Treue der Jugend und die Liebe der Brautzeit. Dann kommt die Abwendung Israels. Die Untreue wird von Jeremia öffentlich beklagt. Jeremia wird von Gott als Gerichtsprophet angesprochen**.**

Nolde zeichnet ihn als Gerichtspropheten.

Jeremia hat darunter viel zu leiden. Das wirkt noch im Neuen Testament nach. In der Botschaft Jesu sind auch Gerichtsansagen: Mt 11,20-24 / Luk 13,1-5 / 19,41-44 u. ö. Als Jesus seine Jünger fragte: „Wer sagen die Leute, dass ich sei?“ Antworten: Johannes der Täufer, Elia, Jeremia oder einer der Propheten. (Mt 13ff; bei Mk wird Jeremia nicht namentlich erwähnt)

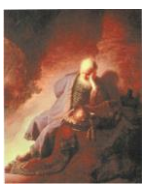
Was mag Nolde am Sujet schätzen?

„Noldes Selbstbild schwankte zwischen den Gegensätzen des Leidenden und des Erleuchteten. Auch für den letzteren lieferte der Künstlerkult der Moderne ein Identifikationangebot: den Propheten. Nolde hat sich immer wieder mit der Darstellung dieser Figur befaßt.

Die kleine stimmungsvolle Zeichnung von 1901 übernimmt die traditionelle Ikonographie des auf einem Hügel sitzenden Jeremias, der die Zerstörung Jerusalems betrauert. Der Zeichenstil illusioniert die düstere Prophezeiung durch ein dramatisches Hell-Dunkel. In späteren Propheten-Darstellungen wählte Nolde abstrahierende Verfahren um sakrale Erleuchtung darzustellen. Im Holzschnitt von 1912 hat er für das transzendierende Sehen eines Propheten eine zeichenhafte Gestalt gefunden.“ (02)

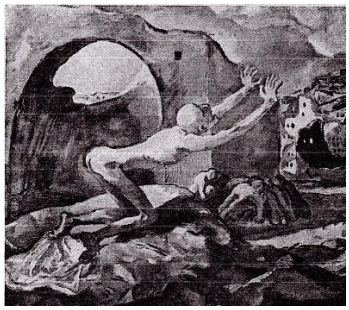
Noldes Einsamkeit und das Gefühl, verkannt zu sein, dürften ihn für Jeremia geöffnet haben**.**


1912 gestaltet Nolde einen Holzschnitt, betitelt mit „Prophet“; sein Gesicht legt nahe, dass ein Gerichtsprophet oder ein leidender Prophet gemeint ist.

Vorbilder?  (03)  (04)

348

Zeitgenosse
A. Weißgerber, Jeremias (später als Nolde)
Hartlaub, Tafel 36



Anmerkungen
(01) email von Marion Heisterberg, Kunstmuseum Basel 13.06.23
email Raguse vom 03.07.23 – Rückseite Titel von der Hand von Hans Fehr. Das Blatt wurde von Herrn Bommer abgelöst und restauriert.
(02) Legende.Vision.Ekstase.137
(03) Michelangelo, Sixtina, 1510-12
(04) Rembrandt, Jeremia klagt über die Zerstörung Jerusalems, Öl auf Leinwand, 1630¸ Amsterdam

101

Bild 61 Sturmstillung (1900 / 1901/02) / „Gewaltiges Meer“



Angaben nach email Ring vom 15.03.2023:
"Gewaltiges Meer" / Bleistift auf Zeichenpapier, 13,3 x 17,2 cm / signiert unten links "Nolde."

349

Inventar-Nr. Fr.A.421

Nummer 1 von zehn Zeichnungen ("Fantasien") aus der ehemaligen Sammlung Hans Fehrs, heute in unbekanntem Privatbesitz. Nolde erbat sie 1929 nach Seebüll zurück, um Fotografien nach ihnen anzufertigen. Dort versah er die Zeichnung mit dem Titel "Gewaltiges Meer" und datierte die Arbeit auf 1902.

„Gewaltiges Meer“

Diese Bezeichnung aus Nolde 2, 18 (268) halte ich für unzutreffend. Dominiert wird das Bild von einer Gestalt / einem Mann, der auf das Meer mit seinen großen Wasserwogen zuläuft und seine Arme dagegen ausstreckt. Es ist ein Rückenbild. Ein Boot ist in Not. Es ist zwischen dem linken Arm und der Achselhöhle zu sehen – unterhalb der Hand.

Es ist leider sehr klein und nur mühsam zu erkennen.

Ich nenne das Bild mit einem traditionellen Namen „**Sturmstillung“**.

Im Psalter wird die Macht Gottes über Sturm und Meeresbrausen gepriesen.

Psalm 65,8:

der du stillst das Brausen des Meeres, das Brausen seiner Wellen und das Toben der Völker

Psalm 89,10:

Du herrschest über das ungestüme Meer, du stillst seine Wellen, **..**

Psalm 107,29:

Er stillte das Ungewitter, daß die Wellen sich legten.

Der Prophet Jeremia tröstet das Volk mit dieser Macht. Jeremia 5,22:

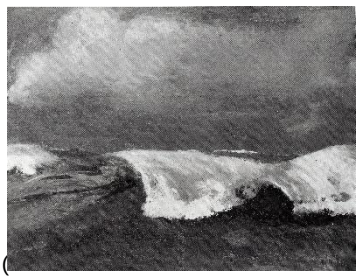
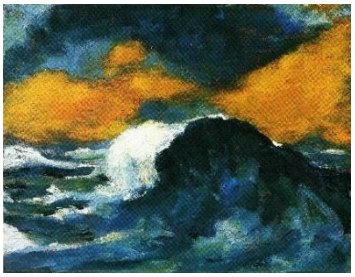
Und ob es auch aufwallt, so vermag es doch nichts; und ob seine Wellen auch toben, so dürfen sie doch nicht darübergehen.“

Im NT wird Jesus als der geschildert, der diese göttliche Macht ausübt -Markus 4,(35-)41:

„Wer ist der, dass ihm Wind und Meer gehorsam sind?“

Das Bild erinnert an das Bild, das Jesus als Heiler (den Rücken dem Betrachter bietend) zeigt. Hier ist er der Herr, dem „Wind und Meer gehorsam sind!“ (Mk 4,41)

Die Gefahr durch Unwetter ist an der Küste durch jahrhundertlange Erfahrung präsent.

(01) (02) (03)

Noldes haben das stürmische Meer bei einer Fahrt im Kattegatt selbst erlebt.

108: „Meine Ada stand seekrank und festgebunden am Mast auf Deck:“ Wie ist das Meer so schön“, sagte sie. “Wie ist es mächtig und herrlich!“ rief sie und war so krank, und weinend schwärmend. .. Der Tag ist mir in so starker Erinnerung geblieben, daß jahrelang nachher darnach meine Meerbilder malte.,“ (Nolde 2, 108)






(04) (05) (06) (07)

Anmerkungen

(01) Brandung, 1937,Öl auf Leinwand, 73,5x88,5 cm,signiert l.u. „Nolde“,Stuttgart
(02) Brecher, 1936, Öl auf Leinwand, 67,5x 87cm, Berlin, Nationalgalerie, WV 451 /1162
(03) Hohe Sturzwelle, 1948, WV 583, 131 / (04) Brecher bunt
(05) Das Meer IV (Grosse Woge), 1913, Öl auf Leinwand, 90x119cm, o.O.
(06) Das Meer III, 1913
(07) Rembrandt,, Christus im Sturm auf dem See Genezareth, 1636, Öl auf Leinwand, 1603x127cm

102

Bild 62 Christus in Emmaus (1904)



Öl auf Leinwand / 92,2 x 86 cm / signiert unten rechts „Emil Nolde“
Am 22. 02. 22 mailte mir Pastorin Kaasgaard dies Foto – aus ihrer Kirche.
Urban, WV 142 / 136

Der Weg des Bildes

Dieses Bild ist das erste und einzige, das Nolde für eine Kirche gemalt hat und das auch so verwendet wurde. Das Bild wurde 1919 zurückgezogen und ersetzt durch eine Kopie von Carl Blochs „Getsemane“ von Thornild. 1939 erhielt seinen Platz wieder.
Ausstellung 1958 Ausstellung Kopenhagen, Schloß Charlottenburg
Das Bild wurde im März 2014 aus der Kirche gestohlen und ist am 22. 12. 2017 über einen Rechtsanwalt der Staatsanwaltschaft Flensburg übergeben worden. (01)

Nolde schreibt

“Im frühen Frühling brachte ich ein kleines Emmausbild nach Ölstrup in Jütland für den Altar der kleinen

Kirche dort.“ (02)
„Unsere liebe Mutter!
Es hat sich je gefügt, daß ich hier nach Westjütland kam, um das Altarbild einzubauen, zu dem Aage im vorigen Sommer seine Arme und Hände mir lieh und zugleich habe ich den Altaraufbau restauriert, der in einem sehr schlechten Zustand war. .. Aber schön ist es geworden, das Bild sieht sehr gut aus und das alte Altarblatt prangt jetzt im nagelneuen Gewande blinkend hinunter zum andächtigen Kirchenbesuch, schön und festlich.“ (03)

Bibeltext
Lukas 24, 29 - 31
29 Und sie nötigten ihn und sprachen: Bleibe bei uns; denn es will Abend werden, und der Tag hat sich geneigt. Und er ging hinein, bei ihnen zu bleiben. 30 Und es geschah, als er mit ihnen zu Tisch saß, nahm er das Brot, dankte, brach's und gab's ihnen. 31 Da wurden ihre Augen geöffnet, und sie erkannten ihn. Und er verschwand vor ihnen.

Vorbilder



Schon früh ist Nolde mit der als Bild gestalteten Geschichte in Berührung gekommen. Nolde schreibt dazu: *Im elterlichen Hause, in einer eisenbeschlagenen Truhe, lagen zwölf kleine mit Christuslegenden bemalte Holztafeln, ganz richtige Ölbilder. Alle Jahre einmal,…, kamen sie ans Licht. Mir, dem Knaben, waren sie mystische Wunder. ..von den zwölf kleinen Bildchen existieren nur noch vier. – Wie gerne hätte ich die urelterlichen Stuben dieser Zeit gesehen, mit den kleinen Ölbildern an den Wänden.* (04)
Diese Bildtafeln behandeln folgende Themen: Judas-Kuss, Ecce homo, Auferstehung und Emmaus-Mahl. Je 20x27cm.



Nolde hat Rembrandts Gestaltung in Paris im Jahr 1900 im Louvre gesehen. „Zu einem Goyabildnis ging ich gern und besonders gern zu Rembrandts kleinem, wunderschönen Emmausbild.“ (05)
1648, Öl auf Holz, 68x65cm



Nolde konnte eine weitere Fassung Rembrandts im SMK in Kopenhagen gesehen haben: 1648**,** Öl auf Leinwand, 89,5 x 111,5cm
Rembrandt hat das Thema auch in anderer Art gemalt:






(06 – 09)



Zeitgenössische Darstellung: Fritz von Uhde, 1884, Öl auf Leinwand, 76x 62cm ,Städel

Bildbeschreibung
In der Mitte, zentral herausgehoben, schaut Christus fromm nach oben. Sein Kopf ist von hellem Licht umstrahlt, das auf seine Erleuchtung hinweist. Es ersetzt einen Heiligenschein.
Langes rotbraunes Haar reicht beidseitig bis zur Schulterhöhe. Sein Backenbart umrahmt seine untere Gesichtshälfte. Sein Mund hat er zum Sprechen geöffnet. Er trägt ein weißen Obergewand. Seine Unterarme sind nackt. Mit dem linken hält er ein Stück Brot in seiner Hand, mit dem rechten segnet er es. Auf dem weiß gedeckten Tisch vor ihm steht ein leerer Teller, ein Weinglas und ein kleiner Brotkorb, daneben eine Kanne für den Wein. Übliche Abendmahlskanne?
Die zwei Jünger sitzen auf der rechten und linken Tischseite. Damit bleibt die Gestaltung eng am Bibeltext (10). Der linke Jünger hält seine Hände fromm gefaltet in Mundhöhe. Er blickt zu Jesus hin. Er ist langhaarig. Er trägt ein dunkelbräunlich langes Gewand. Die untere Hälfte ist unklar. Vor ihm steht auf dem Tisch ein kleiner leerer Teller und ein halbvolles Glas Rotwein. Vor dem rechten Jünger steht ebenfalls ein kleiner leerer Teller und ein halbvolles Glas Rotwein. Er schaut auf den Tisch. Er hört Jesus zu. Er trägt seine dunkelbraune Haare kurz. Die Ohren sind frei. Angezogen ist er mit einem weißen Unterhemd, einem braunen Gewand und darüber einen grünen Überwurf, der bis zum halben Oberarm reicht.
Seine Hände hält er ausgebreitet, sie halten sich an den Tischecken auf seiner Seite fest.
Neben ihm stehen zwei Wanderstöcke an die Wand gelehnt.
Es reizt zu spekulieren, nach wem Nolde die Jünger gestaltet hat. (11)
Die zwei Jünger verkörpern das Sehen und Hören auf Jesus. Im nächsten Moment werden sie erkennen, dass er es ist. Er segnet gerade das Brot.

Bemerkungen zur Gestaltung
„Ihn führte dieser Auftrag in künstlerischer Hinsicht nicht weiter. Er griff Rembrandts Komposition aus 1648 auf und entwickelte keine markant eigene Sprache.“ (12)
Die vierte Person – die Bedienung – läßt er – wie Uhde - weg.

„Noldes Auffassung der beiden Jünger ist so porträthaft, daß man glauben möchte, der rechte sei der Pfarrer der kleinen Gemeinde, die das Bild bestellt hatte. Auch das Stilleben auf dem weißen Tischtuch mit der silbernen Kaffeekanne gibt der Szene etwas durchaus Heutiges. Es ist der alte Versuch, die heiligen Geschichten in die jeweilige Gegenwart zu übertragen, sie zwischen Menschen der eigenen Zeit spielen lassen und sie so in einem äußerlichen Sinn zu „vergegenwärtigen“.

Mit Aufklärung und Revolution trat jene schwere Krise des religiösen Bildes ein, die fast alle während des 19 Jahrhunderts mit oft hohem künstlerischen und ethischen Einsatz unternommenen Versuche einer Neubelebung problematisch erscheinen läßt. .. Die unübersehbare Klippe für diese Maler war die Gestalt Christi, die im Gewande eines porträthaft erfaßten Zeitgenossen darzustellen man berechtigte Scheu hatte, die aber innerhalb einer ganz auf naturalistisches Sehen ausgerichteten Kunstauffassung aus innerer Vorstellung zu schaffen nicht gelingen konnte. So sind die meisten Christus-Bilder des späteren 19.Jh. mit ganz wenigen Ausnahmen von blasser Allgemeinheit, ein idealisierter, bärtiger Kopf mit lang herabhängenden Haaren, ähnlich den bäuerlichen Schauspielern von Oberammergau. Das gilt auch noch für Noldes Emmaus-Bild. In diesem Werk ist der Maler, trotz des Vorbildes Rembrandt, noch in den Vorstellungen der Kunst des 19. Jhs befangen, die zu überwinden ihm fünf Jahre später so strahlend gelingen sollte. Der große Sprung zwischen den beiden besprochenen Werken, von einem tastenden, von Vorbildern abhängigen und noch recht wenig gelungenen Versuch im Emmaus-Bild zu dem fast ohne Voraussetzung entstandenen Meisterwerk des Abendmahls, .., ist natürlich letztlich nicht erklärbar, muß aber doch im Zusammenhang mit Noldes Leben gesehen werden.“(13)

Anmerkungen
(01) https://sh-ugeavisen.dk/index.php/2018/01/12/strafverfolger-brachte-noldegemaelde-christus-zu-emmaus-zurueck/
(02) Nolde 2, 33
(03) Briefe 1894ff, 43: Oelstrup pr: Ringköping 1.III. 04(04) Nolde 1, 37f
Sie wurden 2018 fotografiert. Diese Bildtafeln stammten aus dem Hof, den seine Mutter geerbt hatte. Sie hängen zwar nicht mehr im Haus, werden aber gut aufbewahrt. Entsprachen sie nicht mehr dem Zeitgeschmackzeit – oder nur nicht mehr der Einstellung des zugezogenen Vaters?
Ich danke Dr. Ring und Dr. Becker für ihre Übermittlung per mail.
(05) Nolde 1, 200
(06) ca. 1628, Papier auf Holz, 37,4 x 42,3cm, Musee Jaquemart-Andre, Paris
(07) 1648 / 49, Feder und Tinte und braune Wasserfarbe, 19,8 x 18,3cm, Fitzwilliam Museum, University of Cambridge
(08) 1654, 20,9x15,9cm, Radierung, Staatliche Graphische Sammlung München
(09) o.J., Leinwand, 50x64cm – Louvre
(10) Das unterscheidet ihn von Rembrandt. Da konnte man sich es nur vorstellen, daß sie bedient wurden.
Das Sujet wird unterschiedlich gestaltet:
- Eng am Bibeltext bleibt die Gestaltung mit den 3 Personen.
- Den 3 Personen des Bibeltextes wird eine Bedienung hinzugefügt.
- Die 3 Personen des Bibeltextes werden um weitere Gäste erweitert zu einer größeren Gasthausszene.
- Christus lässt die beiden Jünger allein zurück.
(11) Hentzen, AM, 5 / d+d 8, 109
(12) Nolde, Städel**,** Dieterich, 105 :/ (13) Hentzen, 5-7

103
Nolde und Rembrandt (01)

Aus der Autobiographie wissen wir, wie sehr Nolde den Niederländer geschätzt hat.
Nolde schreibt:
1 - 185f: (Auf Jütland malt er ein alter Zigeuner). Es war mir als Natureindruck fast ähnlich schön wie das herrliche Rembrandtbild: „Jacob, Josephs Kinder segnend."

2o1f: Bei einigen Bildern der alten Kunst -Tizian und Rembrandt – versuchte ich, meine Hände zu denen der gemalten vergleichend hinzuhalten, sie wurden blaßgrün, die Hände der Bilder braun-orange ..Was auf den alten Bildern überzeugend naturwahr aussieht, ist unendlich weit davon entfernt. Und wenn ich die Natur täuschend ähnlich nachbilde, dann habe ich, mit den alten Bildern verglichen, ein blasses, kleinliches Bildchen. … Die großen Meister der Jahrhunderte, sie alle haben in der Plastik große Linien und Form, in den Bildern tiefe, volle, satte Farben – aber nicht in Nachbildung der Natur gefunden, sondern in freier, selbstherrlicher Erfindung.
2 - 86: Die Auswertung von Säure und Metall hatte vor mir noch keiner in dieser Weise getan. So träumte mir, schwebend in Hoffnungen. Dürer kannte das Stechen in Silber, Rembrandt das Ätzen gezeichneter Linien, Goya die Verwendung von Aquatinta. Meine kleinen Platten wollte ich keinesfalls mit diesen großen Meistern verglich sehen, nur die technische Neuerung beachtet wissen.

109::[Besuch in Stockholm bei Schwager Thöger] zu dem herrlichen großen Rembrandtbild im Staatlichen Museum, das uns allen anderen dort gesehenen Bildern weit überragend schien.

187: Rembrandt war es, den wir suchten, und wir standen vor seiner mächtigen Nachwache und vor seinem ungefirnißten Bild des Bürgermeisters Six, das strahlend in Frische und Schmelz sein Aussehen behalten hat, als ob es erst gestern gemalt sei. Am Nagel hing es noch, wo damals es hingehängt wurde. Besonders ergriffen waren wir von seinem „Saul und David", wo die Träne der Schwermut dem unglücklichen König, „ es war kein schönerer unter den Kindern Israel", auf der Wange lastet und so seelisch und unbegreiflich herrlich gemalt, wie nur Rembrandt es konnte.

234: Die Gedanken glitten zu den schönsten Künsten aller vergangenen Zeiten hinüber – wo immer so gern ich war – zu Grünewald und Rembrandt, die mächtigsten Maler, bei Rembrandt schließlich endend, im Helldunkel glücklicher Erregung, bei ihm, in dessen Leben die Wendung kam, wo die Menschen den großen Künstler allein und vereinsamt ließen, als er seine herrlichsten Bilder schuf, glückstrahlend für ewige Zeiten.

266: Meine Freude und Liebe galt den mittelalterlichen Plastiken, der graphischen Phantastik Dürers, der Innigkeit und Größe Grünewalds, der kindlichen Schönheit Cranachs, Hans Holbeins großem Können, Rembrandts göttlicher Menschlichkeit und den Kunstwerken vieler Künstler mehr, alle glimmend wie seltsame Sterne,
4 - 41: Louvre, seit 1900 in meinem Gedächtnis mitfolgend: …, Rembrandts Emmausbild, ….

42:Londoner Museen. Wieviele Werke mögen wohl dem Geist und den schaffenden Händen Dürers und Rembrandts entsprossen sein?

45: Aber zurückkehrend zu den gar mächtigen assyrischen Reliefs, den ägyptischen Plastiken, den Bildern Holbeins und Rembrandts, waren es doch diese, die uns ihre ganze Größe und besondere Freude spendeten.

157: Paul Hiss schenkt Nolde zwei kleine Rembrandt-Radierungen 1919

Haftmann, Worte am Rande

35 - 24.08.40: Die höchste dramatische Ergriffenheit empfinde ich vor der Passion Grünewalds und der Malkunst Rembrandts.

39 – 11.05.44: Es gibt eine Malerei, die nur gemalt werden kann, sie kann nicht getiftelt werden. Rubens und Rembrandt fanden diesen Weg.

Weitere Bemerkungen von 1899 bis 1912 zu Rembrandt

- Als junger Künstler gestaltete er Bilder nach dessen Weise: Selbstbildnis von 1899, 1904 das Altarbild in Ölstrup, Selbstbildnis 1905/06. (Fulda, Eine deutsche Legende, 19ff)
- The complete work of Rembrandt in 8 Bänden erschien 1897-1906 bei Sedelmeyer in Paris. (02)
- Frau Osthaus schreibt an Ada am 10.3.07: Was Sie da alles von Rembrandt sagen! Ich habe ihm auch mehrere Male kühl gegenüber gestanden, bis er mich plötzlich packte mit übermenschlicher Gewalt, so stark, daß ich überzeugt bin, sie wird mich nie wieder loslassen, immer wachsen! Ob es Ihnen auch noch einmal so gehen wird? (03)
- Am 22. 09. 1907 schreiben Noldes an Schieflers: Ada und Emil: Mein Mann, den die jungen, hellsehenden Künstler den neuen, deutschen Rembrandt nennen, den Sie u. Hr. Osthaus als Kunstkenner schätzen wird überall zurückgewiesen, besonders von der Kunsthändlerbande. (04)
- 1908 hält Schapire in einer Nolde-Ausstellung bei Commeter einen Vortrag, in dem sie den Künstler in überschwenglicher Weise lobt. Sie spricht etwa so, als sei alle vorhergehende Kunst – einschließlich Rembrandt – nur eine Vorbereitung auf Nolde gewesen. (05)
- Fehr organisierte 1908 in Jena eine Rembrandt – Nolde - Ausstellung.
- Schiefler schreibt am 18.9.1911 an Nolde: In Dresden habe ich mich besonders über den neugehängten Rembrandtsaal gefreut. Es ist wahrhaftig eine illustre Gesellschaft, diese großen alten Meister, und ich kann mich lebhaft in die Stimmung versetzen, von der Sie schreiben, die durch die Sehnsucht des Künstlers beherrscht wird, diesem Kreise sich würdig einzureihen. (06)
- Nolde schreibt an Schiefler am 4.10.11: ..vor den großen (Titian, Rubens, Rembrandt) hat man eine enorme Achtung, aber so gleich etwas, ich weiß nicht wie ichs nennen soll.- sie waren so welttüchtig.(07)
- Ada schreibt an Frau Schiefler 23.1.1912 – Einen schönen Rembrandt hat er [Karl Madesen, Direktor des SMK] gefunden. (08)
- Ada an Frau Schiefler – Anfang März 12 - Im Museum sah ich den sehr schönen neugefundenen Rembrandt. (09)
- Noldes an Schiefler 10.4.12 – Der Rembrandt im Hause Six hat es uns angetan mit seiner Frische.. (Holland Kurzreise) (10)

Der Holländer Rembrandt hat eine besondere Nähe zu Luther – das schätzte Nolde.

Kaum ein holländischer Künstler hatte für die Kunst der Reformationszeit ein solches Verständnis wie Rembrandt. Er besaß Werke von Cranach, Dürer, Stimmer, Beham, Amman und Beham. Durch seine alte Bibel, eine Übertragung nach Luthers Übersetzung, waren ihm die Sprachform und vor allen die Illustration der Lutherbibel geläufig. In einigen Werken hat R. sowohl auf Luthers Text wie auf die Holzschnitte seiner Bibel zurückgegriffen. … Wichtiger als alle Entlehnungen ist, daß R. das zentrale Anliegen der Reformation, die Rechtfertigung allein durch den Glauben, häufig verbildlicht hat.

R. hatte eine besondere Neigung zum Apostel Paulus, der den Gedanken der Rechtfertigung auch gegen den ambivalenten Petrus durchzusetzen und zu bewahren wußte. Er hat ihn deshalb häufig dargestellt, ja sich in einem seiner letzten Selbstbildnisse als Paulus wiedergegeben. …

R.s Darstellungen der Lobpreisung Simeons und Hannahs machen deutlich, wie er in der Tradition Luthers die Kardinalfrage der Reformation auch in den Bildern vom Leben Jesu veranschaulicht. (11)

Bei Pieter Lastman arbeitete R. 1624 in Amsterdam. Gerade in seinem Frühwerk ist der Einfluss, den er auf den jungen Künstler ausübte, sehr deutlich erkennbar. So entstand auch jene Leidenschaft für biblische Themen, die Rembrandt nie mehr loslassen sollte. (12)

Rembrandt war der christlichen Bibel weit enger verbunden als der klassischen Antike. (13) Rembrandt kannte nicht nur die Bibel, sondern war auch mit der hebräischen Tradition vertraut. (14)

Er war wohl der erste europäische Künstler, der Christus als Juden darstellte. (15)
Die himmlischen Boten, die ab 1634 vermehrt in seinem Werk auftauchen, wurden zu einer Art Markenzeichen des Künstlers. (16).
Man schätzt, dass die Bibel als Quelle für 160 Gemälde, 80 Radierungen und 600 bis 700 Zeichnungen diente. (17)
Wenn er eine Bibelszene malte, dann ging es ihm nicht um Andacht oder Frömmigkeit, sondern um Drama und Emotionen. (18)
Rembrandts Druckgraphiken kursierten zu seinen Lebzeiten in ganz Europa und setzten die altehrwürdige Tradition biblischer Darstellungen von Meistern wie Albrecht Dürer oder Lucas van Leyden fort. .(19)

Rembrandt gehörte zwar formell keiner Kirche an, doch das heißt nicht, dass ihm der Glaube fehlte. (20)
Amsterdam zählte neben der Synagoge, remonstrantischen Kirchen und mennonitische und lutherische Versammlungensorten einige „heimliche" katholische Kirchen die in der Praxis aber bekannt und geduldet waren. (21). Rembrandts Toleranz und Sympathien waren breit gefächert, und es ist sogar bekannt, dass er sich von einer christlichen Sekte, den Mennoniten, sehr angezogen fühlte. (22)

Nolde suchte Kontakt zu den Maler(kollegen) seiner Heimat.
- In Deezbüll hatte Nolde auf einer Heimfahrt aus St. Gallen den „alten Friesenmaler Jessen" besucht. (23) Dieser war ein Bruder von Nissens Mutter. Nissen war da schon ein bekannter Maler.
- „Die Bekanntschaft mit unserem heimatlichen Maler Hans Peter Feddersen erfolgte etwas später." (24)
- Er nahm 1901? von Kopenhagen aus Kontakt mit dem aus Deezbüll stammenden Momme Nissen (1870 - 1943) auf. (25) Dieser wuchs in Nordfriesland unter dem Eindruck seiner beiden malenden Onkel Carl Ludwig Jessen und Christian Jessen auf und entschloss sich, selbst Maler zu werden. Hans Peter Feddersen ermöglichte ihm den Zugang zur Weimarer Malerschule, die er 1886 bis 1889 besuchte.

1891 begegnete Nissen dem Schriftsteller und Philosophen Julius Langbehn, dessen Sekretär er wurde. Gleichzeitig begann er, für die Kunstzeitschriften „Der Lotse" und im „Kunstwart" zu schreiben. Durch ihn lernt Nolde Julius Langbehn kennen, den Verfasser von „Rembrandt als Erzieher" – es kann sein, dass er das bei seinem Besuch beabsichtigt hatte.

Julius Langbehn (1851-1907) nannte sich selbst „Rembrandt-tdeutscher".1890 erschien anonym sein Hauptwerk „Rembrandt als Erzieher", das große Beachtung in Deutschland fand und zahlreiche Auflagen erlebte. Langbehn verwob Irrationalismus mit unklarer Kulturkritik, Antisemitismus mit Geniekult und Rassismus. Er wandte sich gegen die moderne Industriealisierung und Verstädterung ebenso wie gegen jedwede so genannte „Verstandeskultur". In der unreflektierten Mischung des Ganzen fand jeder geneigte Leser, was er meinte zu brauchen: Kulturpessimismus, Krisenstimmung und Vergangenheits-verherrlichung lieferten den Boden für die präfaschistischen Tendenzen von Langbeins Konglomerat. (26)

„Rembrandts Mutter" war in deutschen Haushalten einmal ein ähnlich beliebtes Motiv wie „Die betenden Hände" von Dürer. Zahllose Reproduktionen schmückten die Wände vor allem protestantischer Bürger. Denn die alte Frau, die sich da in die Heilige Schrift vertiefte, entsprach ganz dem lutherischen Gebot der intensiven Bibellektüre. (27)
In der ersten Hälfte des 2o.Jhs. bildete der „Rembrandt-Roman" fast so etwas wie ein eigenes literarisches Genre, denn Rembrandt war Kult. Seit der Berliner Museumsdirektor Wilhelm von Bode 1890 verkündet hatte, Rembrandt sei „der größte Meister aller Zeiten", war kein Halten mehr. Der Holländer diente als Projektionsfläche deutscher Sehnsüchte nach tiefschürfender Innerlichkeit und nordischem Einzelgängertum. (28)
Um die Jahrhundertwende hatte „Rembrandt als Erzieher" sich zu einer Art Hausbibel des bildungsbeflissenen, konservativen deutschen Bürgertums entwickelt.
Rembrandt sei ein „niederdeutscher und erdbefreundeter Künstler, und eben diese Eigenschaft befähigt ihn, auf geistigem Gebiet als Kolonisator zu wirken; weil er Bauer ist, kann er Erbauer sein."
Die Gedanken, die Langbehn in seinem Buch propagierte, waren mit Noldes Selbstverständnis als Künstler weitgehend deckungsgleich.
Rembrandt wird als Verkörperung der positiven und arisch-nieder-deutschen Welt verstanden.
Ada schenkt Emil im August 1933 zum 66. Geburtstag Langbehns Rembrandt als Erzieher". Nolde war ein Kind seiner Zeit, die ihm das Idealbild des zeitlosen großen Künstlergenies vor Augen hielt Die

enthusiastische Reaktion der Eheleute Nolde auf die Regierungsübernahme der NSDAP 1933 läßt sich im Kontext eines übersteigerten Selbstbewusstseins und unbefriedigten Geltungsbedürfnisses des Künstlers verstehen.
Die einflußreichste Stimme im Chor der Nolde-Verklärer war Ada. Alles, was das Ehepaar an Schwierigkeiten zu bewältige hatte, wurde von Ada innerhalb dieser Genieerzählung gedeutet und religiös überhöht. … Diese Sakralisierung von Noldes Kunst knüpfte nahtlos an das romantische Konzept der Kunstreligion an. (29)
Nolde verknüpfte die Darstellung seiner eigenen Verfolgung mit dem Schicksal aller „wirklichen großen Künstler“, die – wie Grünewald und Rembrandt, aber auch Runge und Friedrich – erst „nachdem sie gestorben waren, in das Volksbewußtsein übergingen.“ (30)
Der befähigte (gottbegnadete) Künstler – so reihte er sich selbst in diese Reihe von großen Meistern (Grünewald, Rembrandt und Dürer)“ gibt alles unter seinen Händen den göttlichen Adel.“ (31)

Dialog, 226 – Auf seinem Weg zu einer eigenständigen Bildsprache hat Nolde wesentliche Impulse nicht nur von zeitgenössischen Künstlern wie van Gogh, Munch, Ensor oder den Malern der „Brücke“ erhalten, sondern auch von den alten Meistern, allen voran von Rembrandt, mit dem er sich zwischen 1909 und 1911 besonders intensiv auseinandersetzte, vor allem in seinen religiösen Bildern.

Anmerkungen
(01) In der Einführung – S. 8 – schrieb ich: „Gestaltungen anderer Künstler, besonders Rembrandts und Dürers ziehe ich zum Verständnis heran.
(02) [Krahmer, Graefe, 173 / (03) Osthaus-Nolde, 33 / (04) Woesthoff 1, 95
(05) Woesthoff 1, 158 – Schiefler.Nolde-Tagebuch, 16.1.1908 / (06) Woesthoff 1, 535 / (07) Woesthoff 1, 541f
(08) Woesthoff 1, 570 / (09) ----------, 576(
10) ----------, 579
474f- Info Woesthoff: Die Belgien- und Hollandreise und der in Nolde 1934,S.162f, geschilderte Besuch in Amsterdam, bei dem Rembrandts „Nachtwache“ und das „Porträt des Jan Six“ großen Eindruck auf Nolde machten, kam allerdings erst 1912 zustande
(11). Hofmann, Luther , 315ff../ Die REFORMATION UND DIE Kunst der Niederlande
(12) Field, Rembrandt, 63
(13) ----------,193
Driessen, Rembrandt, 28 -Rembrandt hat in der Schule fürs Leben gelernt: Sein Werk wimmelt von Anspielungen auf die Bibel, die klassische Mythologie und die Geschichte der Antike.
68 – Für seine wahre Berufung hielt er die Historienmalerei.
104 – Zuweilen nahm R. jahrelang keine Porträtaufträge mehr an.
(14) Field, Rembrandt,31
(15) ----------,335
(16) Nennt mich Rembrandt, 107+244ff
(17) Field, Rembrandt,,330f
(18) Driessen, Rembrandt,110
116 – R. bemühte sich häufig um einen neuen Blickwinkel und nahm sich damit Freiheiten heraus, die für einen Künstler des 17.Jh. alles andere als selbstverständlich waren.
(19) Nennt mich Rembrandt, 257
Driessen, Rembrandt, 74 – Europa lernte Rembrandt nicht als Maler, sondern als Grafiker kennen.
(20) Field, Rembrandt,,331 / Diessen, Rembrandt, 21
(21) Field, Rembrandt, 123f / (22) ----------,136 / (23) Nolde 1,150
(24) Nolde 1, 150 - Feddersen wurde am 29. 05. 1848 in Westerschnedebüll in Nordfriesland geboren, nahm 1885 in Kleiseerkoog in Nordfrieslandseinen endgültigen Wohnsitz auf dem elterlichen Hof und lebte dort als freischaffender Maler bis zu seinem Tod 1941. 1910 wurde er zum Professor, 1924 wurde zum Dr. h.c. der Phil. Fakultät der Uni Kiel ernannt. 1926 wurde er Mitglied der Akad emie der Künste Er hatte Nissen den Weg zur Ausbildung in Weimar erleichtert.
(25) Nolde 1, 228 - “der seltsame Mensch, der sich später in religiöse Grübeleien vergrub. Wir sprachen mitsammen ruhig und ernst.“
(26) Woesthoff
(27) Driessen, Rembrandt, 18 / (28) ----------, 117
(29) Fulda, Legende, 19ff / (30) ----------, 83 / (31) ----------, 129

104
Bild 63 Madonna (1906)

Nolde
beschreibt seine Erinnerung an eine Schweizer Sennerin:
„noch habe ich sie oben bei ihrer Hütte gesehen. Es war wunderschön, wie sie dastand mit ihrem Jungen, der lieb auf ihrem Arm ruhte. „Madonnenbilder gibt es wohl feinere, mit bürgerlichen und fürstlichen Frauen, aber keines so einfach schön wie dieses hier“ so dachte ich. (01)

357



Holzschnitt mit Aquarellfarben übermalt / 21,1 x 16,2 cm
signiert unten rechts „Emil Nolde"
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Schiefler, Das graphische Werk II, 6 / 22
Woesthoff, 814 . Das erste reguläre Heft des „Kunstblatts“ war Emil Nolde gewidmet und enthielt als „Liebhaberausgabe“ neben Abbildungen auch einen Originalabzug des Holzschnitts „Madonna“.
Fehr und Schiefler publizierten mehrfach über Nolde in den Jahren bis 1927 (Fehr).

Vorbild?



Dürer, 1520, Madonna mit dem Wickelkind, Kupferstich, 14,2x 9,5cm

Bildbetrachtung
Nolde gestaltet dieses Ur-Thema der christlichen Kirche hier erstmals und sehr eigenwillig in einem Bild am frühen Morgen. Maria wird von der linken Seite gezeigt. Mit beiden Händen hält sie das eingewickelte Kind so, dass der Betrachter es in seiner ganzen Größe sehen kann. Es ist unklar, worauf Maria sitzt. Der Ort bleibt unbestimmt. Im Hintergrund sind einige Baumstämme mit abgeschnittenem Laubdach zu sehen. Das wirkt so, dass Maria darunter sitzt.
Als einziger Märchenholzschnitt ist das Blatt hochrechteckig und hat ein biblisches Thema., das in einen phantastisch anmutenden Wald verlagert wird. Das Madonnenmotiv wirkt stark beruhigt. Die äussere Hülle des Baumkranzes spiegelt sich in der inneren Hülle, die die Mutter ihrem Kind biete. Überhaupt ist das Madonnenmotiv mit dem gerundeten Rücken der Gottesmutter, die wie ein Schirm das Jesuskind umgibt, eine Bildfindung, auf die Nolde bis in sein Spätwerk immer wieder zurückgreift. (Ring, Welt und Heimat, 106-109).

Das Madonna-Thema behandelt Nolde später öfters
Im zufiefst menschlichen Urthema „Mutter und Kind“ hat sich als eine besondere Form das Thema „Mutter und Sohn“ ausgestaltet (nur selten „Mutter und Tochter“) noch spezieller dann in „Mutter und Lieblingssohn“.
Dies ist für Nolde ein Grundthema seines Lebens. Er verehrt seine Mutter. Im Religiösen wird das thematisch aufgegriffen in „Madonna mit Kind“.
Zweiheit der Personen wird gestaltet. (02)







(03) (04) (05) (06) (07)

Ich habe eine größere Anzahl von Bildern dazu zusammengestellt, freilich nicht vollständig

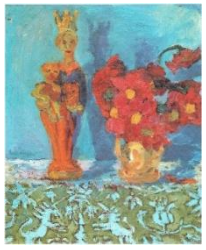

(08)


(09)


(10)


(11)


(12)


(13)

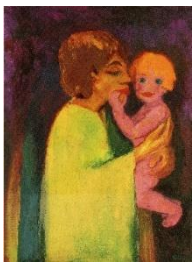

(14)


(15)

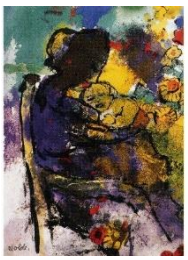

(16)


(17)


(18)


(19)


(20)


(21)

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 135
(02) Nolde 2,200: Die Zweiheit hatte in meinen Bildern und auch in der Graphik einen weiten Platz erhalten. Mit- oder gegeneinander; Mann und Weib, Lust und Leid, Gottheit und Teufel.
(03) Mutter und Kind, 1911/12, Noldes nach einer Skulptur des Museums für Völkerkunde, Berlin . WV 497/435
(04) Madonna, Stillleben,1913**,** Öl auf Leinwand, 90 x 73 cm signiert unten „Emil Nolde“, Privatbesitz Simon Spies, Kopenhagen (1966)
(05) Kirchenfiguren I (Madonna) (1913), Öl auf Leinwand, 76 x 65 cm, signiert unten rechts „Emil Nolde“, University of Arizona Museum of Art, Tucson WV 478 / 549 (470)
(06) Mutter und Kind, 1913, Öl auf Leinwand, 70x55,5cm, Schweinfurt, WV 502 / 573
(07) Junge braune Mutter, 1914, Ölgemälde, 1945 zerstört WV 528 / 602
(08) Frau und Kind (1914), Öl auf Leinwand, 78 x 72 cm, signiert unten rechts „Emil Nolde“, Sprengel Museum Hannover (1979),WV 540 / 619
(09) Mutter und Kind (1914) Öl auf Leinwand, 100,5 x 86 cm, signiert unten rechts „Emil Nolde“ Privatsammlung Essen, WV 539 /618
(10) Madonna und Blumen, 1915, Öl auf Leinwand, 88 x 73 cm, Signiert unten „Emil Nolde“, Joachim Probst, Mannheim (1968), WV 51 / 639
(11) Junge Mutter, 1916, Öl auf Leinwand. 99x73,5cm, Seebüll, WV 133 / 749
(12) Mutter mit Knabe (1918), Öl on plywood, 79 x 52 cm, Essen-Museum Folkwang (1983), WV 178 / 813,
(13) Madonna mit Georginen, 1920, Öl auf Leinwand, 90 x76 cm, Ulrich Urban, Kiel, WV 245 / 898
(14) Madonna und Blumen, o.D. (vor/ Um 1924), Aquarell, 47,1x35,5cm, Seebüll, Legende. 50 u. 285
(15) Madonna und Begonien, 1924, Öl auf Leinwand; 74x98 cm, WV 312 / 983
(16) Madonnenfigur und weisse Alpenveilchen, o.D., Aquarell, 46x35,1cm, Ring, Stille Welten, 53
(17) Frau mit Kind, an den Stamm einer Kokospalme gelehnt, 1914, Aquarell, Pinsel in Schwarz, Mensch.Natur.Mythos, 143
(18) Clematis und Madonna,o.D.,(vor 1942), Aquarell, 19,7x 15,7 cm, Privatbesitz
(19) Mutter und kleiner Sohn, 1932, WV 426 / 1125
(20) Knieende Mutter mit Kind, o.D.,vor / um 1943, Legende 167+350, Aquarell, 24,2x 16,2cm
(21) Mutter mit schlafendem Kind, 1938/45

105

Nolde und Dürer

Noldes Hochschätzung Dürers wird deutlich in seinen Erwähnungen – in *„Das eigene Leben“-*
43 – Nolde im Heufach, träumend in die weite Welt hinaus. „Oder auch war ich bei Dürer und Makart. Über Dürer hatte ich ein kleines Heft gelesen.“
[50 - Früh wurde Nolde mit der romantischen Bildauffassung bekanntgemacht (Eichendorff, Novalis, Wackenroder ..).
Später einmal frug er [Lehrer und Küster Boysen], ob wir wüßten, was Kunst sei. Ob wir glaubten, daß die kleinen Bilder, mit denen wir spielten, Kunst seien. Sie seien nicht Kunst. Es gäbe aber große Bilder mit Ölfarben auf Leinwand gemalt, die seien Kunst, und der Italiener Raffael sei ein ganz großer Künstler gewesen. Sein Bild „Die Sixtinische Madonna“ sei das schönste Kunstwerk der Welt, sagte er. (01)]
149 – Bei den Albertina-Zeichnungen saß ich viele Stundenlang, kramend, staunend. Besonders die herrlichen Dürerzeichnungen beschäftigten mich sehr.
„Jahre der Kämpfe“
86: Die Auswertung von Säure und Metall hatte vor mir noch keiner in dieser Weise getan. So träumte mir, schwebend in Hoffnungen. Dürer kannte das Stechen in Silber, Rembrandt das Ätzen gezeichneter Linien, Goya die Verwendung von Aquatinta. Meine kleinen Platten wollte ich keinesfalls mit diesen großen Meistern verglich sehen, nur die technische Neuerung beachtet wissen.
140- Auch in Nürnberg am bronzenen Sebaldusgrab standen wir und vor manchen starken Plastiken unserer kleinen großen deutschen Meister, deren Werke ich in ihrer kurzgedrungenen Einfachheit liebte,…Nürnberg war die Stadt Albrecht Dürers. Wir suchten nach seinen Werken. Seine Jugendbilder und graphischen Arbeiten waren mir besonders lieb, und sein ganzer berauschender Reichtum. Doch schlecht nur konnte ich seine Absicht verstehen, den menschlichen Körper in ein Schema hineinbringen zu wollen, das ein Schönheitsideal sein sollte. Ich mußte hierbei Schwäche neben Größe stellen, sein Verstand wollte klüger sein, als der große Künstler es war. …
Der befähigte Künstler gibt allem unter seinen Händen den göttlichen Adel.
266- Meine Freude und Liebe galt den mittelalterlichen Plastiken, der graphischen Phantastik Dürers, der Innigkeit und Größe Grünewalds, der kindlichen Schönheit Cranachs, Hans Holbeins großem Können, Rembrandts göttlicher Menschlichkeit und den Kunstwerken vieler Künstler mehr, alle glimmend wie seltsame Sterne.
Reisen.Ächtung.Befreiung
26- Anderen Herrschern, wie Maximilian dem Ersten und Papst Leo X, spendete sie die herrlichsten Werke Albrecht Dürers und Michelangelos.
42- Wieviele Werke mögen wohl dem Geist und den schaffenden Händen Dürers und Rembrandts entsprossen sein?

Dürer-Verehrung in Deutschland

Rückblickend resümmierte Wölfflin 1921 in einem Dürervortrag: „Bisher sagte man Dürer, wenn man die deutsche Kunst auf einen Namen bringen wollte.“ (02)
Der Kult um Albrecht Dürer als deutscher Ausnahmekünstler setzte schon im 16. Jh. ein und fand in der Dürer-Renaissance um 1600 deutlichen Ausdruck in der Kunstpraxis. Im 17.Jh. rückten auch Dürers Leben sowie die Nachrichten über sein Äußeres in das Zentrum des Interesses. (03)
Verlief die Raffael-Rezeption eher unpolitisch, so hefteten sich an das Bild Dürers spezifische Vorstellungen einer deutschen, nämlich einer charakteristischen und patriotischen Kunst. Charakter statt Ideal wurde im ausgehenden 18.Jh. zur Devise. (04)
Dürer-Gedichte und Dürer-Lieder gehörten zum festen Repertoire der Künstlerfeste und dienten bis weit in die zweite Hälfte des 19.H. hinein der patriotischen Selbstvergewisserung der deutschen Künstler bei ihren geselligen Zusammenkünften. (05)
Etwa zwischen 1810 und 1830, der Kernzeit patriotischer Erhebung und christlich-romantischer Restauration, entstanden die meisten Darstellungen, die Raffael und Dürer als Paar zeigen. (06)
Tatsache ist, dass sich das Interesse an der Freundschaft Raffaels und Dürers in verschiedenen Kreisen regte, die jedoch meistens, in welcher Weise auch immer, mit nazarenischem Gedankengut kontaminiert waren. (07)
Das Dürer-Haus unterhalb der Burg war von der Stadt Nürnberg auf Drängen des 1818 gegründeten Albrecht-Dürer-Vereins als Vereinslokal und Künstler-Gedenkstätte angekauft worden. (08)
Die Dürer-Feierlichkeiten 1828 fiel mit dem Osterfest zusammen, und die frühmorgendliche Versammlung

am Grab Dürers fand am Ostermorgen, analog zur Feier der Auferstehung Christ, statt. (09) In Bildern „A. Dürer während eines Sturmes..“ von Johann Philipp Walter
(Katalog 57e) 1828 und Johann Willard (Katalog 58f) wird Dürer souverän wie Jesus gezeigt. (10)

In der Kunst der völkischen Bewegung sollten Künstler das nationale Kulturerbe repräsentieren. An erster Stelle rangierte Dürer, dessen 400. Geburtstag 1871 in Jahre der Reichsgründung in patriotischem Selbstbewußtsein begangen wurde. Zentral ist die vermutete Deutschgesinnung. (11)
Das völkische Dürer-Bild wurde maßgeblich von Momme Nissens Programmschrift *Dürer als Führer* geprägt, das 1904 im *Kunstwart* erschien. Rembrandt verkörpert die Heimatkunst wie Dürer die Heldenkunst in schönster deutscher Art. (12)
Als Kunstschriftsteller fordert Nissen, auch durch Langbehns Einfluß, eine an der Tradition orientierte (Dürer) nationale, volkstümliche, heimatverbundene Kunst, die Gemütswerte vermitteln sollte.

Noldes Anleihen an Dürer
Am engsten hat sich Nolde m. E. in Bild 63 Madonna (1906) an Dürers „Madonna mit dem Wickelkind“ von 1520 angelehnt.
Bei folgenden Bildern könnte er angeregt worden sein – nur eine Auswahl. Siehe 158 „Alphabetisches Malerverzeichnis“

Anmerkungen
(01) Sterbliche Götter, 20 – *Raffaels Traum* [Riepenhausen] ist ein Schlüsselbild für die romantische Kunsttheorie.[Geht auf Wackenroders Erzählung „Raffael Erscheinung“ in den *Herzens ergießungen* zurück.
51- Wilhelm Schlegel führt den Leser ,.., hin zur *Sixtinischen Madonna,* die den Gipfelpunkt der Geschichte der Malerei insgesamt definiert.
106- Mit einer großen Folgenhaftigkeit für die Kunst um 1800 wurden Raffael und Dürer durch die literarische Bearbeitung in den *Herzensergießungen* sowie durch die Weiterführung dieser Gedanken in den *Phantasien über die Kunst* und in *Franz Sternbalds Wanderungen* zu den entscheidenden Musterbildern christlicher Maler.
(02) Kaffanke, 104
(03) Sterbliche Götter, 240 / (04) ----, 23 / (05) ------, 25 / (06) -----, 30 / (07) ------, 32
(08) ----------, / (09) ----------, / (10) ----------
(11) Kaffanke, 103 / ----------, 237 - Zur Verkündigung gelangt das Evangelium des Deutschtums.
(12) ----------, 106 / ----------, 238 - Auffallend ist die Präsenz von Dürer und Rembrandt. Die Dominanz Dürers korrespondiert der Führer- und Lehrerrolle, die Dürer innerhalb der völkischen Kunstkritik zugeschrieben wurde und durch die Erstpublikation von Momme Nissens *Dürer als Führer* im *Kunstwart* und Avenarius`Gründung des *Dürer-bundes* 1902 Verbreitung fand. Rembrandt wird im Sinne von *Rembrandt als Erzieher* als vorbildhafter germanischer

106
Köpfe
Mit dem Darstellen der Köpfe von Fehrs Mutter (01) und Pastor Rönnau in Bau (1903) stieß Nolde auf keine Gegenliebe. (02) Das mußte er auch bei Otto Wetter (03) und der Tochter von Frau Burchard (04) zur Kenntnis nehmen.
Er malte während des Aufenthaltes in Flensburg (05), St. Gallen (06), in der eigenen Familie – Mutter (07), Vater (08), Geschwister (09)), Nichten und Neffen (10). Unter den Nachbarn beschränke ich mich (11) und auch auf wenige Freunde (12).
Anders als seine Malerkonkurrenten Liebermann, Corinth und Beckmann konnte er mit Porträts nicht viel verdienen.
Haftmann,38 (29.12.42) – Wie hätte ich doch gern ein paar Bilder nach geistvollen, bedeutenden Menschen gemalt, keine Skizzen oder Improvisationen, aber kompakte, starke, charaktervolle Bilder. Niemand vertraute sich meiner Klaue an.

Ulmer Museum – Portraits /Reinhart /0sterwold; Blickkontakte
15: Das Porträt ist nicht das Sujet, in dem sich Nolde künstlerisch zu Hause fühlt.
18: Noldes Bildnismalerei beginnt mit einer realistisch orientierten, symbolisch durchsetzten Bildform in gedämpftem Kolorit, deren akademische Grundhaltung in den künstlerischen Traditionen des 19. Jh. verankert ist. Selbstporträt, 1899. Dann folgt eine spätimpressionistische, lichtdurchflutete Palette, die den frühen Porträts von Ada einen bewegten Ausdruck gibt. Das Flair der Freilichtmalerei charakterisiert Szenarien im Garten, die ein naturverbundenes Lebensgefühl ausstrahlen.
19: Die Herrenbildnisse sowie die Doppelbildnisse *Anders Gärtner und Frau* und *Friesen, Mann und Frau* aus dem Jahre 1910 sind Noldes erste klassische Porträts.

Der Arzt, der Lehrer, der Pastor, der Gastwirt und der sonntäglich drapierte Bauer bilden – in Noldes bildnerischem Seismogramm – das repräsentative Herzstück einer ländlichen Gemeinschaft.
21: Die während und nach der Südseereise erprobte Form eines vereinfachten Porträttyps setzt Nolde innerhalb seines persönlichen Umfeldes fort. Im Jahre 1915 entstanden in Seebüll die Bilder Drei Mädchen, Bauernsöhne und Familie Bonnichsen. Malweise und kompositorisches Konzept verzichten auf jegliches gestalterische Raffinement. Die Menschen strahlen über die in ihnen wachgerufenen Blickkontakte Schlichtheit, Einfachheit, Intaktheit aus.
22: Die Bilder wirken sonntäglich, .., Sonntagsmalerei.

Woesthoff,62 – 1907- neue Holzschnitte (von 1906): die prachtvollen Köpfe
66 – 1907 – Die Noldeschen Köpfe finden kaum Verständnis
308 – 1909 - großer Eindruck. 12 Dieser Blätter erwarb Schiefler 1910. 424 – Schiefler 12.11.10 – bei Frau Nolde – … Portraits (Pastor mit hängenden Schultern, Gärtnersleute) ….
432 – Schiefler,12.12.10 – Nach Berlin. Abends bei Noldes. Die neuen Bilder. Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Tanz um das goldene Kalb, Joseph u seine Brüder, die Tochter Pharaos, Christus bei Maria u. Martha, Lasset die Kinder zu mir kommen; die Reihe der Porträts („Jetzt glaube ich, daß ich auch unternehmen darf, Portraits zu malen und das Charakteristische herauszuholen“); ..
(Reihe der Porträts – Urban 354-360,374,375,379)
466ff – Luise an Ada-12.1.11 – Von den Köpfen mag ich wohl den grünen am liebsten, aber meine Gedanken wandern von einem zum andern; am wenigsten gern mag ich den Pastoren.
504 – Schiefler 7.4.1911 – Dann zeichnet er mich im Cylinder 3 mal und 1 mal Johanna auf große Steine. Meine Portraits nicht sehr ähnlich.
632 – Schiefler am 12.3.13 Ich treffe Nolde bei Commeter beim Hängen.Starker Eindruck. Das Kreuzigungsbild, das Triptychon der Maria Egyptiaca, …. Das Portrait des Bruders mit dem rothen Bart ..
776 - auf Alsen – Während des Sommers 1915 malte Nolde eine Vielzahl von Porträts, darunter mehrfach die Familie seiner Schwester Elena und seines Bruders Hans (Urban 671-679). Daneben entstanden zwei Gemälde, die Schiefler darstellten (Urban 714+715). Das erstere wurde Carl Gustav Schiefler geschenkt.

Abgelehnte Bilder
Urban WV
Otto Wetter
90 / 107 Dünen 1901 O.W., Zürich 1901
Wetter bought the painting from Nolde in March 1901
98 / 114 Morgen am Kanal 1902 O.W., St. Gallen 1905/
143 / 148 Feriengast 1904 (Mann unter Bäumen)
Das Bild zeigt den schwedischen Komponisten O.W. während seines Aufenthaltes bei Noldes im April/Mai 1904
144 / 149 Nachmittagssonne 1904 O.W. Schweiz, 1905
Das Bild zeigt den Bauern Jes Jürgensen und seine Frau - Briefe O.W. an Nolde vom 01.09.1905, 21.09.1905 und 04.10. 1905 (Archiv Seebüll)
163 / 161 Junger Italiener 1905 Geschenk von Nolde 1905

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 200: auch malte ich ein Bildnis der Mutter meines Freundes, ein Bild, das ich nicht wiedergesehen habe. Sie mochten es nicht, ich aber glaube, daß es streng gehalten und gut war, nur nicht gefällig. Es ist verschollen.
(02) „Nur eine fremde Wikingergestalt, mit fliegendem Mantel und geteiltem langen Bart, sahen wir und sprachen sie an. „Pastor Rönnov bin ich“, sagte er, „im Dorf Bau ist meine Kirche.“ Ich zeichnete ihn, und wir besuchten den originellen Menschen im nahen Dorf, wo auf seinem Kirchenschiff er einen Turm bauen ließ.“
(a)
Nach dem mündlichen Bericht von Herrn Leffler hat sein Großvater, Pastor Arthur Katt, diese Zeichnung von Emil Nolde geschenkt bekommen. Nolde hätte sie dem Pastor zum Kauf angeboten. Dieser habe abgelehnt.
(b)
(a) Nolde 2, 16. Nolde schreibt nicht, dass das Bild von Rönnau nicht gekauft wurde.
(b) Telefonat mit Herrn Leffler am 26. 04. 2018
Das Bild war wohl nicht bestellt. Gründe für die Ablehnung sind nicht bekannt. Es hätte vielleicht

die Fotografie gereicht. Der Pastor stand kurz vor dem Ruhestand.
Noldes waren knapp bei Kasse; da hätte die Bild-Einnahme gutgetan.
(03) Nolde 2,36: Dann malte ich ihn, sitzend, lesend unter einem großen Lindenbaum. Er mochte das Bild nicht..
(04) Nolde 2, 42: Als ich die Familie Burchard malte, saß die Frau mit aufgespanntem Parasol, der durchsichtig sein hochrotes Licht über das Gesicht der Mutter fließen ließ. Es war dies für den Maler besonders schön. Die junge Tochter aber schluchzte, als sie das Bildnis ihrer Mutter sah, das ihr so gar nicht schön zu sein schien, und ganz anders als Photographien es sind.
(05) z.B:





(06) z.B.



Gastwirt,1995



Selbstbildnis,1893



Virginia Lensa (Tessinerin) 1895



(07) Mutter



(08) Vater

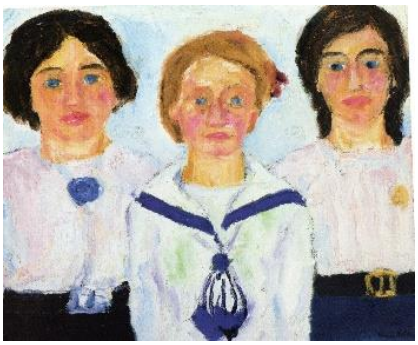


(09) Hans mit Tochter

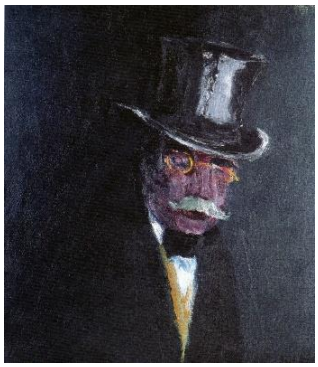


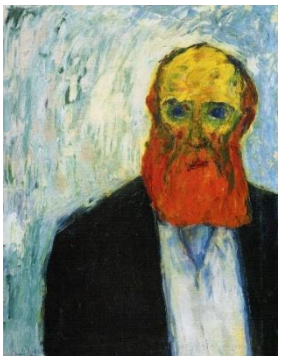
Leonhard





(10) Anders Gärtner mit Frau, 1910



Schapire Schiefler Dr.H.

107

Bild 64 Apostelköpfe (1909)

Apostelköpfe I - XII
Aquarell und Feder auf dünnem Japanpapier
26,8 x 20,8 cm
signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Charakterköpfe zeichnet er schon in der Schweiz

Zeichnungen aus der Reihe „Typen aus Appenzell- Inner-Rhoden werden in St. Gallen im Kunstverein 1895 ausgestellt. (01)
Die menschlichen Charaktere interessierten mich sehr ..(02)
Neben diesen merkwürdigen Charakterbildern entstanden dauernd meine Skizzen für Gemälde, die ich noch nicht malen konnte; aber ich zeichnete sie und die Erfindungs- und Gestaltungsgabe steigerte sich. (03)

Die Apostelköpfe gehören zur Vorgeschichte der ersten biblischen Bilder 1909 in Ruttebüll.

Die Konfrontation mit der eigenen Sterblichkeit trieb ihn zu einer intensiven Auseinandersetzung mit Gott und Religion. Wieder zu Kräften gekommen, begann er, fieberhaft zu arbeiten. Zunächst schuf er eine Reihe aquarellierter Federzeichnungen mit Apostelköpfen, in denen er seine Vorstellung biblischer Gestalten zu Papier brachte. (04)
“Einige Apostelköpfe nur und einen Christuskopf hatte ich vorher hingezeichnet.“ (05)
“Sie waren ganz eigenem Instinkt folgend entstanden, die Menschentypen als Juden, Christus und die Apostel auch, wie es doch auch war, die Apostel als einfache jüdische Land- und Fischermenschen.
Ich malte sie als starke jüdische Typen, denn es waren gewiß nicht die Schwächlinge, welche sich zur revolutionären Lehre Christ bekannten. Wie mag es seltsam gewesen sein, Christus als Mensch und Führer, wandern, predigend von Dorf zu Dorf, mit ihm, um ihn, die zwölf einfachen Menschen, jüdische Zöllner und Fischer. (06)
„Zuerst entstanden aquarellierte Federzeichnungen, von denen zwanzig erhalten sind. Gustav Schiefler

erwarb davon zwölf, die bei den Erben noch heute bewahrt werden *(Abb .4, 11 - 13)*, acht befinden sich im Nachlaß in Seebüll *(Abb.6 ,9, 14 und 15).* Es sind Köpfe, mit spitzer Feder in unruhigen, nervösen Strichen gezeichnet und teilweise mit Aquarellfarben in breiten Bahnen angelegt, so daß große Teile des weißen Papiers mitsprechen. Es sind nicht eigentlich Studien zu dem Bild, sondern erste Versuche, innere Vorstellungen von den biblischen Gestalten zu fixieren, und zwar nicht nur Christus und die Apostel des Abendmahls, sondern auch Kriegsknechte und andere die später zum Teil in der „Verspottung Christi“ wiederkehren. Der nervöse Federstrich hat etwas Tastendes, Suchendes und spricht auch von einer gewissen Hast, als wolle der Künstler ein inneres Bild festhalten, bevor es ihm entgleitet. Es sind Inkunabeln der biblischen Werke Noldes. Er hat auch später kaum Vergleichbares geschaffen.“(07)
In diesen Skizzen zeigt sich Noldes starkes Bemühen, einen entrückten Gesichtsausdruck einzufangen. (08)
Tatsächlich hat Nolde in diesen Köpfen an einer eigenen Typologie des spirituellen Porträts gearbeitet, die er aus fahrigen, abstrakten zeichnerischen Gesten entwickelte. (09)
Es sind „„charakteristische Aquarelle voll individueller Kraft, dient die Farbe noch der üppigen Akzentuierung von Lippen und anderen Partien der Gesichter.“ (10)



Ohne traditionelle Attribute

Er begründet seine Ablehnung, die Jünger als Arier zu malen:
„Daß während der Renaissancezeit die Apostel und Christus als arische, italienische oder deutsche Gelehrte gemalt wurden, mag in der Geistlichkeit die Meinung festgelegt haben, daß diese überlieferte Art für immer bleiben müsse, daß mit diesem künstlerischen Betrug – scharf gesagt – weiter betrogen werden soll. … Wenn wir die biblischen Gestalten als Arier gemalt sehen wollen, soll dann nicht auch dem christlichen Chinesen gestattet sein sie als Chinesen, dem Neger, sie als Schwarze darzustellen?“ (11)
Auf Neuguinea war er dem schon begegnet - Es kam die erste Landung in Neuguinea. Mir ist nur etwas von interessanten Menschen noch bewußt. Ja, da saß ein Eingeborener, einen Christus am Kreuz schnitzend. Die Christusfigur war in Gestalt und Gesicht ein richtiger Papua, was uns doch etwas sonderlich anmutete. (12)

Nolde_erwog, die Apostelköpfe auszustellen:
„Ich möchte gern die Apostelköpfe bei Commeter mit ausstellen. Würden Sie diese dazu geben?“ (13)

Woesthoff, 372 – Schieflers an Noldes 23.5.1910 – Wir möchten so gern Ihre 12 Apostelköpfe haben. Meine Frau fängt immer wieder davon an und berührt sich damit mit meinen in meinem Innern fortwuchernden Gedanken. Wollen Sie sie uns verkaufen? ..
376 – Nolde an Schiefler am 27.5.10 – Einzelne abzugeben habe ich kühl ablehnen können, sie alle abgeben könnte noch schmerzlicher sein, es darf aber nicht sein, denn sie erhalten bei Ihnen u. Ihrer lieben Frau eine so schön bleibende Stätte wie es schöner nicht sein kann …
am 28.5 eingeschriebenes Paket abgesandt.
676- Schiefler am 8.11.13- Herbstausstellung (Sezession) Heckel hält sich zu Nolde, rühmt die Apostelköpfe als Ausdruck der schleswiger Bauern .
748- Nolde an Schiefler am 7.2.15 – Ich möchte gerne die Apostelköpfe mitausstellen Würden sie diese dazu geben.
749- Schiefler an Nolde am 11.2.15 – Ich habe einen Spediteur beauftragt, Ihnen die Kiste zu senden; die Apostelköpfe geben wir gern zur Ausstellung.
759- Suhr an Schiefler am 19.4.15 – Beigefügt sende ich Ihnen mit verbindlichstem Danke die mir für meine Nolde-Ausstellung gütigst überlassenen 12 Apostel-Köpfe wieder zurück.
760- Nolde an Schiefler am 20.4.15 – meinen Dank, daß Sie die Krieger- u. Apostelköpfe für die Ausstellung liehen.
897 – Heise an Schiefler am 2.8.21 – Weniger ungelegen wird Ihnen hoffentlich meine andere Frage sein, mir die Serie der Apostelköpfe für die Ausstellung der religiösen Bilder von Nolde in der Katharinen-Kirche zu überlassen. .. Da mir das Abendmahl als einziges wichtiges Werk fehlen wird, so würde mir besonders daran liegen, als Ersatz dafür Ihre Apostelköpfe zeigen zu können.
900- Heise an Schiefler am 11.8.21- Auch für die Nolde-Köpfe meinen besten Dank.
972-Schieflers an Noldes am 16.2.24: Wir erwarten ihn [Beyse] in einigen Wochen, da er die Apostelköpfe für seine Nolde-Ausstellung erbeten hat.
978f- Schiefler an Nolde am 20..24 – In Hildesheim wird morgen die Nolde-Ausstellung eröffnet. . Die Apostelköpfe sind auch hingereist. Otto schreibt stolz, es seien schon vor der Eröffnung eine ganze Anzahl Blätter verkauft. (14)

Die Geschichte der 12 Apostelköpfe im Besitz von Schieflers zu schreiben, wäre hochinteressant, muss aber hier nicht geschehen.

Die Zahl „12 Apostel“ ist traditionell festgeprägt. Nolde hatte mehr gemalt.
Hentzen beschreibt in 11f Einzelheiten zu vielen Einzelbildern.
Hartmut Raguse besitzt einen Apostelkopf, der früher Familie Gustav Schiefler gehörte. (15)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 44 / (02) Nolde 1, 140 / (03) Nolde 1, 149 / (04) Nolde Städel, Dieterich, 106 / (05) Nolde 2, 121
(06) Nolde 2, 192 / (07) Hentzen, AM, 11f / (08) Legende, 76
(09) Legende, 136 / (10) http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun... / (11) Nolde 2, 192
(12) Nolde 3, 283 / (13) Briefe 1894ff, 116: 7.2.15 - an Schiefler
(14) Woesthoff, 978f -84 Blätter standen zum Verkauf, darunter 33 Aquarelle. Am 5.5.24 quittierte Nolde den Erhalt von 900 M für verkaufte Aquarelle. Insgesamt wurden 5 Aquarelle und 27 Graphiken für eine Gesamtsumme von 3374 M. verkauft.
(15) email Raguse vom o3.07.23 – Familie Schiefler bis 2000. Galerie Margret Heuser,, woher es Wolfgang Wittrock übernommen und uns angeboten hat. Hentzen Abb.12

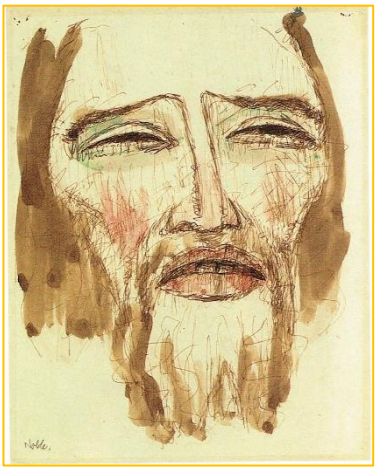
366



Möglicher Anreger: Josephson Ecstatic Heads

108

Bild 65 Christuskopf (1909)



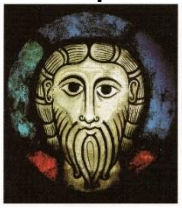
Aquarell,
27,5 x 22,0 cm,
signiert unten links „Nolde“
Galerie der Stille, Hamburg

Nach Hentzen, Bild 4, Sammlung Schiefler
Feder und Aquarell

Zur Geschichte des Christusbildes

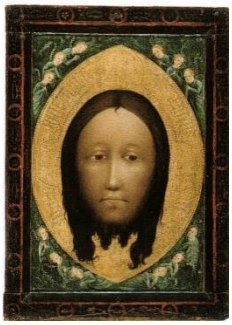
Christus als „Bild Gottes“ im Kolosserhymnus (Kol 1,15-20). Die unsichtbare Herrlichkeit sehen : Das Johannesevangelium (Joh 1,39).Die unsichtbare Doxa sehen : Die Thomasperikope Joh 20,24-31. (01)
Schriftquellen zum Christusbild sind zu finden bei Flavius Josephus, Clemens Alexandrinus, Gottesknecht bei Jesaja, Origenes. (02)
Bildquellen zum Christusbild sind zu finden bei Acheiropoieten, Mandylion, Schweißtuch der Veronika, Grabtüchern (03)
Bernhard von Clairvaux setzt neuen Akzent: „Der Güte ist zugekommen, was an Majestät verlorengegangen ist.“ (04)
Zur „Vermenschlichung“ des Christusbildes – „Eine entscheidende Wende bedeutet Giotto. Bei ihm ist Christus nicht mehr größenmäßig von Engeln, Heiligen und den übrigen Menschen unterschieden – ja mehr noch, er wird in einen Handlungszusammenhang mit den Menschen gebracht, wobei er allerdings das Zentrum bildet: von ihm geht die Handlung aus.
Doch erst die deutsche Mystik wagt es, Christus nicht nur als Menschen, sondern in seiner ganzen Ausgesetztheit und Hilflosigkeit zu zeigen. Ihr entspringen ganz neue Bildfindungen: der Schmerzensmann, die Johannesminne, die Pieta. All diese Bildtypen wollen unmittelbar das Gemüt ansprechen.
Darin spiegelt sich der aufbrechende europäische Individualismus und Subjektivismus. (05)
Luther: „ es ist ja besser, man male an die Wand, wie Gott die Erde schuf, .. denn daß man sonst irgend welche weltliche und unverschämte Dinge malet; ja wollte Gott, ich könnte die Herren und Reichen dahin bereden, daß sie die ganze Bibel inwendig und auswendig an den Häusern vor jedermanns Augen malen ließen – das wäre ein christlich Werk.“(06)

Christuskopf um 1060



Aus Weißenburg im Elsass, bemalt in einer Dreitontechnik, wie im Traktat des Theophilus beschrieben. Aus: Kemp, Geschichte der Kunst, 122

Darstellungen des Kopfes Christi seit 1400 in Auswahl



(07)



(08)



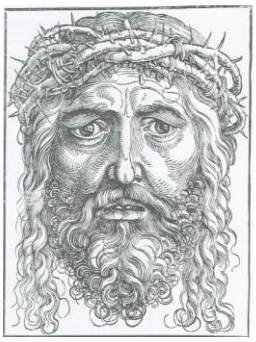
(09)



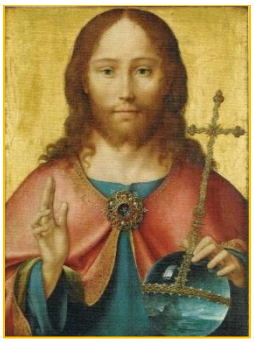
(10)



(11)



(12)



(13)

Zeitgenössische Gestaltungen:



(14)



(15)



(16)

Bereits gegen Ende des 18.Jh. hat das Christusbild seine Darstellungswürdigkeit weitgehend verloren. Dennoch besteht es weiter, in den eher süßlichen, unechten Formulierungen von Ekstase, die ihre Wurzel im italienischen Barock haben. .. Nazarener .. Präraffaeliten, die auf eine mittelalterlich geprägte Physiognomie Christi zurückgreifen. Ingres, Overbeck, Schinkel ..
Allen gemeinsam ist die Auffassung von Gesicht und Gestalt. Sie erinnert stark an die Beschreibung im sog. Lentulusbrief, der im Mittelalter entstanden ist. Dort heiß es, Jesus sei von hoher stattlicher Gestalt, mit einem Ehrfurcht gebietenden Antlitz, welches sowohl Liebe als auch Furcht erwecke. Sein Haar sei gelockt, dunkel glänzend, in der Mitte gescheitelt, und es fließe von den Schultern herab. Die Stirn sei offen und heiter, das Gesicht ohne Runzeln und Falten, Nase und Mund regelmäßig, die Augen graublau und strahlend, der Bart rötlich, nicht zu lang und in zwei Spitzen auslaufend.“ (17)
„Die unübersehbare Klippe für diese Maler war die Gestalt Christi, die im Gewande eines porträthaft erfaßten Zeitgenossen darzustellen man berechtigte Scheu hatte, die aber innerhalb einer ganz auf naturalistisches Sehen ausgerichteten Kunstauffassung aus innerer Vorstellung zu schaffen nicht gelingen konnte. So sind

die meisten Christus-Bilder des späteren 19.Jh. mit ganz wenigen Ausnahmen von blasser Allgemeinheit, ein idealisierter, bärtiger Kopf mit lang herabhängenden Haaren, ähnlich den bäuerlichen Schauspielern von Oberammergau. (18) Das gilt auch noch für Noldes Emmaus-Bild. In diesem Werk ist der Maler, trotz des Vorbildes Rembrandt, noch in den Vorstellungen der Kunst des 19. Jhs befangen, die zu überwinden ihm fünf Jahre später so strahlend gelingen sollte.
Der große Sprung zwischen den beiden besprochenen Werken, von einem tastenden, von Vorbildern abhängig und noch recht wenig gelungenen Versuch im Emmaus-Bild zu dem fast ohne Voraussetzung entstandenen Meisterwerk des Abendmahls, .., ist natürlich letztlich nicht erklärbar, muß aber doch im Zusammenhang mit Noldes Leben gesehen werden." (19)

Wie Nolde auf seinen Bildern den Kopf Christi gestaltet ist schon bei Bild 1 zusammengestellt.
Unterschiedliche Haarfarbe

„Neben den spannungsreich gesetzten intensiven Farben Noldes bestimmen seine eigentümlichen Physiognomien das Bild. Sie wurden ihm als jüdische Typen übelgenommen, auch im Christusbild, welches ein scharfkantiges Gesicht mit langer Nase und schmalen Augen zeigt. Diese Kennzeichen sind bereits in der mittelalterlichen Bildsprache vorgegeben." (20)

Nachwirkung
„Abbildungen Ihres „Abendmahls" und Ihres „Pfingstbildes" haben mich überallhin,.., begleitet. … In Stunden der größten Ermüdung, .., habe ich das „Abendmahl" oder den „Christuskopf" oder das „Pfingstbild" hervorgeholt. Und damit entstanden zugleich all die anderen großen Gemälde vor meinen Augen. Dann fand ich wieder die Kraft. (21)

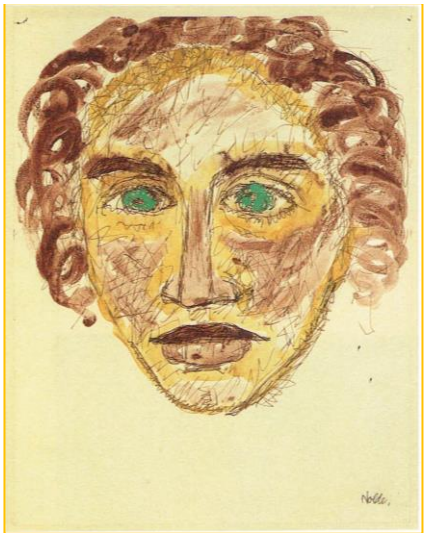
Woesthoff, 829- Schiefler am 5.12.17 – Besuch Dr. Heises, der 2 Nolde-Köpfe bringt, die er photographiert hat für die spätere Publikation.
Heise 1919. Abgebildet wurde der aquarellierte Christuskopf aus Schieflers Besitz.

Anmerkungen
(01) Dohmen, Religion, 48ff / (02) Winnekes,Christus,14f: / (03) Winnekes, Christus,15f: / Dohmen, Religion,46f+201ff
(04) Winnekes, Christus, 30: / (05) Rombold, Streit, 36f
(06) Winnekes, Christus, 32
Rombold, Streit – 41 - Luthers Predigt am Mittwoch nach Invokavit 1522: „Die Bilder sind weder gut noch böse, man mag sie haben oder nicht haben."
(07) Westfälisch, 1400, Eichenholz mit Rahmen, 49.5x35cm – Gemäldegalerie Berlin, 17
(88) Jan van Eyck, 1438
(09) Hans Memling, 1470-75, Washington, Belting, 479
Hofmann, Luther, 296- :Erst seit dem 14.Jh.vermutlich unter dem Eindruck von Passionsspielen, wird die Begegnung von Christus und Veronika mit der Kreuztragung in Verbindung gebracht. Dadurch erklärt sich, daß der Abdruck auf dem Schweißtuch den dornengekrönten Christus der Passion zeigt. Während auf früheren Darstellungen die Heilige das Tuch der „vera icon" selbst in den Händen hält, bildet sich seit dem 15.Jh. das Schweißtuch ohne Heilige als eigenständiges Bildmotiv auf Altarpredellen und in Holzschnitten aus.
(10) Hans Burkmair, Christus in Profilansicht mit dem Lentulus-Brief, 1511, Holzschnitt – Körner, Reformation des Bildes,338
(11) Albrecht Dürer, Das Schweißtuch der Veronika, 1513, Kupferstich – Hofmann, Luther, 261
(12) Christus als Salvator Mundi, Cleve, 1515 – 18 S.19: Die Darstellung von *Christus als Salvator* Mundi wurde erst spät als Bildthema in die Malerei eingeführt Das früheste Beispiel ist in Rogier van der Weydens *Braque-Triptychon* überliefert. Die Darstellung unterscheidet sich von anderen Christusbildnissen durch die Verbindung der segnenden Hand mit der Weltkugel mit Kreuz. Das Aussehen Christi geht auf den sogenannten Lentulusbrief zurück, in dem seine regelmäßigen Gesichtszüge, die Augenfarbe, das braune, gelockte Haar und der zweigeteilte Bart beschrieben werden, In Wirklichkeit wurde dieser vorgebliche Augenzeugenbericht erst im 13. Jh. aufgezeichnet, aber er definierte die Art und Weise, wie Christus in der Malerei dargestellt wurde. Zur selben Zeit entstand der Kult um das Heilige Antlitz, der sich vor allem um Reliquien wie das Schweißtuch der Veronika entwickelte, die *Vera Icon*, und die damit verbundene Möglichkeit des Ablasserwerbs. Die Flut der Darstellungen des Heiligen Antlitzes kann als Wegbereiter der s päteren Salvator Mundi Darstellungen gesehen werden.
(13) Hans Sebald Beham, 1520, Holzschnitt ,42x32,2cm, Hamburger Kunsthalle – Hofmann, Luther, 261
(14) Jawlensky, 1918, Heilandsgesicht: Schweigen, Öl auf Malpapier auf Karton, 36x37 cm, Lodz – Ansichten, 117
Winnekes, Christus,66: Jawlensky an Verkade:
„Einige Jahre malte ich diese Variationen, und dann war mir notwendig, eine Form für das Gesicht zu finden, da ich verstanden hatte, daß die große Kunst nur mit religiösem Gefühl gemalt werden soll Und das konnte ich nur in das menschliche Antlitz bringen. Ich verstand, daß der Künstler mit seiner Kunst durch Formen und Farben sagen muß, was in ihm Göttliches ist. Darum ist das Kunstwerk ein sichtbarer Gott und die Kunst ist Sehnsucht zu Gott. Ich habe viele Jahre Ggesichte gemalt … Mir war genug, wenn ich mich in mich selbst vertiefe, betete und meine Seele vorbereitete in einen religiösen Zustand."
(15) 1918, Schmidt-Ruttloff

(16) Georges Rouault, 1946, Das heilige Antlitz, Öl auf Karton auf Holz, Vatikan
(17) Winnekes, Christus, 39
(18) Beispiel bei Winnekes, Christus,41 - Schöner,Sanfter Christus: Dannecker 1823/24 – es ist eine Darstellung ohne innere Kraft, aber angenehm anzuschauen. Die Grenze zum Kitsch ist kaum auszumachen. Diese Christusbilder prägen Sehgewohnheiten und Frömmigkeitsstile bis heute.
Smitmans, 110 – Steinhausen sieht das Dilemma. Ein geschichtliches Porträt, wenn es überhaupt möglich wäre, bliebe rückwärts-gewandt und zeigt nicht den gegenwärtigen Helfer. Das Bild eines Zeitgenossen verschwiege das Große, Übermächtige, Außer-zeitliche, Ewige. Ein gedachtes Ideal könnten wir wohl in Schönheit ausstatten, aber es würde ein Götzenbild daraus. Den Entschwundenen und Ewigen kann gerade die Kunst nicht sichtbar machen. Ein Spiegelbild unseres Wesens läßt uns allein und wirkt zuletzt lächerlich.."In diesen Grenzen des Möglichen und Unmöglichen bewegen sich alle Versuche der Kunst, ein Bild Christi zu schaffen. Und dennoch hat das Verlangen nicht aufgehört, sich von dem Geglaubten und Ersehnten ein äußerliches Bild zu machen ." Kaffanke, 217ff - Auf der Suche nach einem deutschen Christus war die Christus-Ausstellung von Theodor Bierck 1896/97. Gewünscht war ein Bild Christi, das ganz auf seine Person konzentriert ist, und zugleich einen repräsentativen und allgemeinverbindlich en Typus präsentieren soll.. Die Künstler wurden ersucht, ein Bild Christi zu malen, das aus der Tiefe ihrer religiösen Anschauung entsprungen, der Vorstellung jedes gläubigen Christen entspricht. Gefordert wurde ebenfalls ein Bild des Menschen nicht des Gottessohnes Jesus. Biercks Christus-Projekt zielte auf die Gewinnung eines anthropomorphen Christusbildes, das einen zeitgemäßen, vorbildhaf ten deutschen Typus zeigen sollte und durchaus als Idealbild gedacht war.
(19) Hentzen, AM, 6f / (20) Winnekes, Christus, 62
(21) Nolde 4, 143: Frankreich, am 22.7.40 (Kurt Kaiser)

109

Bild 66 Johanneskopf (1909)



Aquarell,
27,5cm x 22,0cm,
signiert unten rechts „Nolde“
Galerie der Stille, Hamburg

26,8 x 21 cm, versteigert bei Ketterer, München, am 21. 12. 21 für 22.500 Euro.

Es ist die einzige benamte Apostelzeichnung – vom Lieblingsjünger, dem Jüngsten der Zwölf.
Bei den Bildern der zwölf Apostel (064) fehlt Johannes, dafür kann man sich den Matthias als Judas-Ersatz hinzudenken. Die Zwölfzahl verleitet dazu anzunehmen, hier sei die Gesamtzahl der Apostel gemeint. Nolde aber hat 2o Köpfe gemalt. Es bleibt offen, ob der Johanneskopf zu den 20 gezählt werden kann.
Indem Nolde den Johanneskopf gesondert malt, zeigt er seine Extra-Stellung auf.
Johannes ist der einzige Apostel, der den Weg des Herrn ganz bis ans Ende mitgeht.
- Er steht unterm Kreuz. (Joh 19, 25 - 27)
- Am Ostermorgen Wettlauf des Petrus und Johannes zum Grab (Joh 20, 1 - 10).
- Es ist Johannes, der Petrus im Boot auf dem See aufklärt, als sie den Auferstandenen sehen: „Es ist der Herr!“ (Joh 21, 4 - 7).
Da er vor dem Geheimnis des Kreuzes die Augen nicht verschlossen hat, gehen ihm Ostern die Augen schneller auf. Wer den ganzen Weg geht, sieht klarer.



„ Johannes neigte seinen Kopf zur Brust des göttlichen Freundes.“(01) Als **Christus-Johannes-Gruppe** wird ein seit der Gotik bekanntes Motiv der christlichen Ikonografie bezeichnet, bei dem

der Apostel Johannes sein Haupt an die Brust Jesu lehnt. Sie entwickelte sich aus dem biblischen Bericht, beim letzten Abendmahl habe der „Lieblingsjünger“ Jesu, Johannes, an der Brust Christi geruht (vgl. Joh 13, 23-25).
nebenan: Skulptur aus dem frühen 14. Jahrhundert, Bayerisches Nationalmuseum München
Die Zweifigurengruppe des Christus und Johannes wurde gleichsam aus dem szenischen Zusammenhang des Abendmahlbildes herausgelöst und isoliert. Das Interesse dieses Themas lag in der Darstellung einer besonderen Nähe des Johannes zu Christus, in die sich der Betrachter bei der Andacht vor dem Bildwerk hineinversetzen konnte (sogenanntes Andachtsbild).

Johannes den Täufer gestaltet er später zusätzlich. (Bild 80)

Die besondere Beziehung Noldes zum Jüngsten
Er ist unter den Brüdern der Jüngste,
Er ist Pate bei Emil, dem jüngsten Sohn seiner Schwester. Er bestimmt ihn zum Stiftungsvorstand
Er ist Pate bei Peter Heinz Adolph, dem jüngsten Sohn seines Freundes Philipp Bucka Adolph, Amtsgerichtsrat in Niebüll.
Er mag unter den Söhnen Jakobs den Joseph, den (Zweit-) Jüngsten
Adas jüngster Bruder war Aage Foss Vilstrup, geb. 14.09.1885 in Barlöse, gestorben 02.04.1952. Er war verheiratet mit Alvilda Ethel Maud Hansen seit 31.05.1910 in Frederiksberg. Mit Aage sind Noldes besonders verbunden.



Nolde malt Alvilda.(02)
Der älteste Sohn Uffe Voss Vilstrup wird a 08.10.1912 in Frederiksberg getauft. Er wird (an Stelle seines Vaters) von Nolde in den Stiftungsvorstand berufen als Familienangehörige von Ada.

Anmerkungen
(01) Nolde 2,121. Er gestaltet das in Bild 1.
(02) Nolde malt die Frauen, 50 – 1921. Dazu gelungene Bildbeschreibung auf Seie 73+75.

110

Bild 67 Eva (1910)
Bibelstellen:
Gen 1, 27:
Und Gott schuf den Menschen zu seinem Bilde, zum Bilde Gottes schuf er ihn; und schuf sie als Mann und Frau.
Gen 1, 29: *Und Gott sprach: Sehet, ich habe euch gegeben alle Pflanzen, die Samen bringen, auf der ganzen Erde, und alle Bäume mit Früchten, die Samen bringen, zu eurer Speise.*
Gen 2, 25: Und sie waren beide nackt, der Mensch und seine Frau, und schämten sich nicht.

Nolde schreibt
„In der Schule übermalte ich alle Bilder meiner Bibelgeschichte und lebte ständig damals schon in Farbenglück. Dem Paradiesbild mit Adam und Eva, glaubte ich, müsse alle vorstellbare Schönheit innewohnen“. (01)
„Ich hatte schon 1910 ein Paradiesbild mit Sonne, Glück und Blumenpracht gemalt, übersteigerte Selbstkritik ließ jedoch mich die beiden Menschen voneinander trennen. Eva blieb lebend, Adam verschwand. Es war dieses erste Bild mit seinem Sonnenglück so ganz anders empfunden und gewollt als das spätere „Verlorenes Paradies“ mit seiner Qual und Tragik.“ (02)

371



Öl auf Leinwand / 106 x 41cm / signiert unten links „Nolde“ / Städel, Frankfurt

Der Weg des Bildes

Teil eines größeren Bildes, das Adam und Eva im Paradies zeigt. Rechts und links wurde die Leinwand beschnitten.

Ausstellungen
1928 München, Günther Franke
1928 Basel, Kunsthalle
1930 München, Glaspalst
1948 Frankfurt a.M., Städel
1952 Venedig, Biennale

Galerie Rudolf Probst, Mannheim
verkauft an Carl Hagemann (1906-1940), Frankfurt, 1936
Nachlass Carl Hagemann, 1940
Depositum im Städel Museum, Frankfurt, 1941
Schenkung Fritz Hagemann an das Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 1961.

Urban WV 349 / 306

Nachlass Carl Hagemann, 1940
Depositum im Städel Museum, Frankfurt, 1941
Schenkung Fritz Hagemann an das Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 1961.

Urban WV 349 / 306

Bildbeschreibung

Umgeben von paradiesisch großen und bunten Blumen steht Ada nackt im Paradies. Auf es weist der wolkenlose blaue Himmel. Sie hat einen hellen Körper. Ihr langes rotes Haar fällt über den Rücken und reicht mit einer dicken Strähne bis zu ihrer linken Brust. Ihre Hände hat sie an den Körper gerade angelegt. Zum Arbeiten im Paradies braucht sie die Hände nicht. Die Wachstums-Fülle umgibt sie. Sie schaut zum Betrachter.

Schöpfung

Das Thema „Schöpfung“ klingt hier erstmals an. In Landschafts-, Garten- und Meeresbildern klingt es auf, in Bild 93 gewinnt es Gestalt.
Zum Thema „Schöpfung“ gehört die Fruchtbarkeit. Sie ist symbolisiert im Garten und in der Lebensweitergeberin, der Frau. Ada wird von ihm oft im Garten gemalt. (03)



Eine besondere Gestaltung gelingt ihm mit Urzeit (04), 1918, Aquarell (Mischtechnik), 30,5x44,2cm, Seebüll, Utenwarf ,1918 – Grotesken,62

In Bildern zum Alten Testament (05) kommt es so vor:
B – Ordnung nach Bibelstellen

Bild 52 Erste Menschen (1922)
Bild 86 Vertreibung aus dem Paradies (1920/24?)
Bild 37 Verlorenes Paradies (1921)
Bild 67 Eva (1910)

Im lutherischen Katechismus hat Nolde zum Thema lernen können -

B - Der Glaube

Ich glaube an Gott, ……
den Schöpfer des Himmels und der Erde.

Bild - 89 Der große Gärtner (1940)
Er pflanzt nicht, er pflegt.
[Das Schöpferlob kann verborgen sein in den Garten- und Blumenbildern, in Landschaftsbildern und in Meeresbildern]

Bild - 52 Erste Menschen (1922)
Bild - 67 Eva (1910)
Bild - 86 Vertreibung aus dem Paradies (1920)

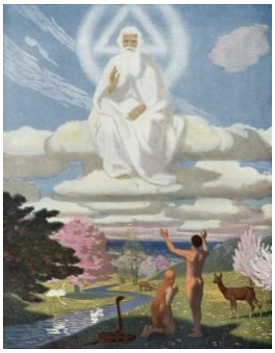
Vorbilder?



(06)



(07)



(08)

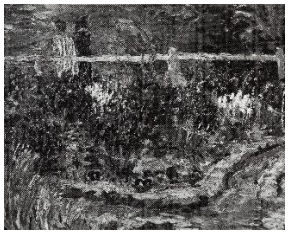


(09)

Vorklänge: Frau im Garten



(10)



(11)



(12)



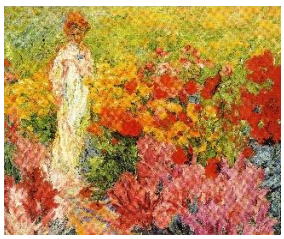
(13)



(14)



(15)



(16)

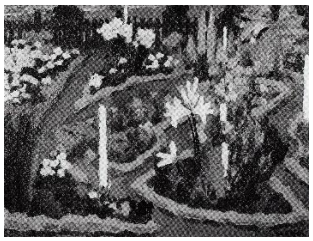
Nachklänge: Frau im Garten



(17)



(18)



(19)



(20)

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 41 / (02) Nolde 4, 28
(03) „meine vielgeliebte, 112-117 – Ada im Garten symbolisiert die höchste Form des persönlichen Glücks.
(04) Naturkundliches Interesse an Der URZEIT.
(05) Aus dem AT gestaltet Nolde: Gottvater hegt / Schöpfung und Sündenfall / Kain und Abel / Abraham und Isaak / Jakob und Joseph / Moses Rettung / Mose und Aaron / Simson / Saul und David / Salomo / Jeremia / Prophet / Hiob.
Manche Gartenbilder kann man als Schöpfungsbilder ansehen. Überlegt könnte das auch bei manchen Meeresbildern werden.
(06) Henri Rousseau, Eva im irdischen Paradies, 1906/07
(07) Hans Thoma, Städtische Wessenberg-Galerie
(08) Gebhard Fugel, / (09) Heinrich Jenny
(10) Nolde, Akt, 1906,Öl auf Leinwand, 52x62cm, Privatsammlung Schweiz, WV 167 / 169
(11) Nolde, Im Garten, 1906, Öl, zerstört in Teupitz(12) Nolde, Nacktes Mädchen, 1907, Öl auf Leinwand, Seebüll, WV 205,195
(13) Nolde, im Blumengarten, 107, Öl auf Leinwand, 64x70cm, Fehr/Winterthur, WV 220, 203
(14) Nolde, Frau zwischen Blumen, 1908, Öl auf Leinwand, 50x64cm, Privatsammlung, WV 232 / 256
(15) Nolde, Mädchen und Blumen, 1908, Öl auf Leinwand, 39,5x36cm, Bohlen / Hamburg, WV 233 / 257
(16) Nolde, Blumengarten, Frau im weißen Kleid, en face, 1908, WV 257 / 272
(17) Nolde, Burchards Garten, 1907,Öl auf Leinwand, 64x82,5cm, Münster, WV 221/ 204
(18) Nolde, Blumengarten J (A mit schwarzen Haaren), 1915, Öl auf Leinwand), 88x73cm,
(19) Nolde Blumengarten H (mit Maria), 1915, Öl auf Leinwand,70x9ocm, Essen, WV 81 /693
(20) Nolde, Frau im Blumengarten, 1925, Öl auf Leinwand, 88x73cm, Seebüll, WV 327 / 1002

111

Biblische Bilder (68 - 73)

Kupferplatte Strich- und Tonätzung 1910/11

„1911 gelingt Nolde eine weitere Steigerung seines druckgraphischen Schaffens mit der Folge von sieben religiösen Radierungen. Überhaupt nimmt das Radierschaffen 1911 zu. Insgesamt entstehen 34 Motive in verschiedenen Zuständen. 1912 übernimmt dann der Holzschnitt die führende Position und löst die Auseinandersetzung mit der Radiertechnik vorübergehend ab. Am Anfang der sieben religiösen Radierungen stehen zwei Strichätzungen, die Josef und seine Brüder zum Thema haben. Die fünf restlichen Blätter sind dagegen in differenzierter Tonätzung gegeben: Saul und David, Salomo und seine Frauen, Schriftgelehrte, Christus und die Sünderin sowie Pharisäer und Zöllner.
Seit 1909 hatte Nolde sich in seinem malerischen Werk mit biblischen Themen auseinandergesetzt. 1909 entstehen in einem selbsterfüllten Schaffensdrang Bilder wie Pfingsten, Abendmahl und Verspottung, in denen sich Noldes geistige und physische Kräfte zu bündeln scheinen. 1910 folgen dann solche Gemälde wie Christus und die Kinder oder Pharaos Tochter findet Moses. Alle diese Werke gipfeln in dem 1911/12 gemalten, neunteiligen Hauptwerk Das Leben Christi. Ohne Zweifel stehen die Radierungen von 1911 in

Korrespondenz mit den Gemälden; allerdings geht von den graphischen Arbeiten eine bedrohlichere, düstere Stimmung aus. Eine dramatische Gestaltung erzielt Nolde vor allem wieder mit dem Mittel der Ätzung. Sicherlich haben ihm bei den religiösen Motiven die Radierungen Rembrandts als Anregung und Vorbild gedient. Rembrandt war neben Goya und Dürer einer der Künstler, die Nolde Zeit seines Lebens hochschätzte. In „Jahre der Kämpfe“ schreibt er denn auch: „Dürer kannte das Stechen in Kupfer, Rembrandt das Ätzen gezeichneter Linien, Goya die Verwendung von Aquatinta. Meine kleinen Platten wollte ich keinesfalls mit diesen großen Meistern verglichen sehen, nur die technische Neuerung beachtet wissen. Ich legte die gezeichnete und mehr oder weniger zugedeckte blanke Kupferplatte in das Giftbad, nuancenreiche, mich besonders erfreuende Helldunkelwirkungen erzielend.“ Das Blatt Schriftgelehrte gehört zu den dunkelsten Drucken des Jahres 1911.“ (01)

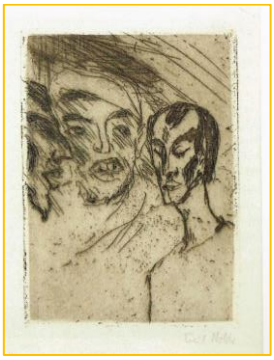
Folgen
Schwierigkeiten hatte Ströhmer (02) mit den 1911 geschaffenen Holzschnitten [sic] religiösen Inhalts. Er empfand sie als übersteigert, im Ausdruck „Zerrbildern“ gleich.
Paul Strömer an Emil Nolde, 3.11.1911:
Zu den religiösen Blättern kann ich keine Fühlung gewinnen. Ich begreife sehr wohl, daß es Ihr Bestreben ist, Menschen mit gesteigertem Ausdruck zu geben, habe aber das Gefühl, daß Sie darin zu weit gehen. Ich denke mir, daß Sie das wollen, was Mantegna erreicht hat, die außerordentliche Steigerung des Gefühlsausdrucks. Man läuft dabei natürlich Gefahr, stattdessen Zerrbilder zu schaffen.
Ich habe ja schon genug religiöse Bilder von Ihnen gesehen, um zu wissen, wie sehr Ihnen das Gelingen dieser hohen Aufgabe am Herzen liegt.

Anmerkungen
(01) Möller / Reuther, Druckgraphik, 13:
(02) Henatsch, Martin / Wolff-Thomsen, Ulrike, Emil Nolde und sein Sammler Paul Ströher,

112
Bild 68 Joseph und seine Brüder (1910)



I Strichätzung Kupferplatte, 15,1/2 x 10,9/11,0 cm , signiert unten rechts „Emil Nolde“



II Strichätzung Kupferplatte,15 x 10,5 cm, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

375

Weg des Bildes
Je eine Radierung, eine Lithographie und einen Holzschnitt „Joseph und seine Brüder“ war den 35 Vorzugsexemplaren des ersteh Graphik-Verzeichnisses von Schieler 1911 beigegeben.

Bibelstelle
1. Mose 37, 5 - 9
5 Und Josef hatte einen Traum und sagte seinen Brüdern davon; da wurden sie ihm noch mehr feind. 6 Denn er sprach zu ihnen: Hört doch, was mir geträumt hat. 7 Siehe, wir banden Garben auf dem Felde, und meine Garbe richtete sich auf und blieb stehen, aber eure Garben stellten sich ringsumher und neigten sich vor meiner Garbe. 8 Da sprachen seine Brüder zu ihm: Willst du unser König werden und über uns herrschen? Und sie wurden ihm noch mehr feind um seines Traumes und seiner Worte willen. 9 Und er hatte noch einen zweiten Traum, den erzählte er seinen Brüdern und sprach: Ich habe noch einen Traum gehabt; siehe, die Sonne und der Mond und elf Sterne neigten sich vor mir.

Bildbetrachtung
Joseph der Jüngere und Kleinere blickt nach innen – erzählt seine Träume.
Den beiden Brüdern bleibt der Mund offen stehen, als Joseph ausgeredet hat.

Vorarbeit
Die Ätzungen sind Vorarbeiten zum Ölbild (Bild 9).
Vorarbeiten sind nicht ungewöhnlich – sie gab es zuvor schon zu Bild 1.

Veränderungen gegenüber Bild 57
Diese Arbeiten gehen auf die Vorgeschichte des Verkaufs ein. Sie zeigen die Sonderstellung Josephs als Empfänger und Erzähler der (von Gott gegebenen) Träume. Dies wird noch deutlicher im großen Ölgemälde (Bild 9) im selben Jahr.

113
Bild 69 Saul und David (1911)
Kupferplatte Strich- und Tonätzung / 29,9 / 30,1 x 24,3/8 cm.
signiert unten rechts“ Emil Nolde / Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde



Der Weg des Bildes
Ausstellung Goltz München 1918 (01)
Paul Ströhmer erwarb es. (02)
Schiefler, Das graphische Werk I, 152 Saul und David, 1911
Woesthoff, 548, Schiefler, 30.10.11 - Für Nolde eine Sendung von Sabo, sehr schön!
558- Schiefler an Noldes am 14.12.1911 – Nun möchte ich Ihnen auch noch sagen welche ich mir als Weihnachtsgeschenk meiner Frau für die 200 M. ausgesucht habe und um deren Sendung ich Sie bitten möchte …3 der König mit den Frauen 4 der schmalsichtige Gelehrte zwischen den brutalen Gesichtern .. 7 Saul und David ..
Auch Sprengel erwarb ein Exemplar. (03)

376

Bibeltext

1. Samuel 16, 23*:*

Wenn nun der Geist Gottes über Saul kam, nahm David die Harfe und spielte darauf mit seiner Hand, So erquickte sich Saul, und es ward besser mit ihm, und der böse Geist wich von ihm.

Nolde schreibt

Besonders ergriffen waren wir von seinem „Saul und David“, wo die Träne der Schwermut dem unglücklichen König, „es war kein schönerer unter den Kindern Israel“, auf der Wange lastet und so seelisch und unbegreiflich herrlich gemalt, wie nur Rembrandt es konnte. (04)

Vorbilder?



(05)



(06)



(07)



(08)



(09)

Bildbetrachtung

Die Harfe trennt beide Seiten, trennt weiß von schwarz. Wie hell angestrahlt und ganz in den Vordergrund gerückt, steht gebückt der alte, bärtige König.

David spielt für den schwermütigen König. Davids Arm und seine Hand greifen aus dem Dunkel, greifen in die Saiten. Die Klänge und Melodien beginnen zu wirken. Saul scheint es nicht mehr ganz so schlecht zu gehen. Er schaut uns Betrachter mit wachen Augen unter schwarzen hochgezogenen Brauen direkt an. Die Hand, die den Stab hält, wirkt kräftig. Einzig seine gebückte Haltung, die abfallenden Greisenschulterm und das spitze Gesicht deuten auf die grämliche Hinfälligkeit des alten Mannes.

Nolde macht durch die Umkehrung der Hell-Dunkel-Verhältnisse die heilende und das Gemüt aufhellende Wirkung der Musik deutlich.

Nicht Davids Harfenspiel kommt auf Noldes Darstellung die große Bedeutung zu, sondern die sichtbar werdende Verwandlung durch die Klänge der Musik.

Nolde war in erster Linie am Wesen dieses verdrießlich-unberechenbaren Menschen Saul interessiert.

Nolde konnte durch den Vertikalismus seiner Bildgestaltung seinen Ausdruck steigern. (10) Langgezogene, schmale, senkrechte und nahezu leere Flächen bestimmen die Figurenkomposition. Über 2/3 der Höhe und 1/3 der Breite nimmt das schlichte, schmucklose und sackartige Gewand Sauls ein. Recht klein wirkt daneben der Kopf des Alten. Mit diesem Kunstgriff – außer verschiedenen hellen und dunkleren langgestreckten Flächen wird nicht viel geboten - konzentriert sich der Blick auf den feingezeichneten Kopf und die Hände, auf Mimik und Gestik der Dargestellten, auf die Zentren psychologischer Beobachtung. Sauls Gesichtsausdruck bestimmt das Bild. Als hätte er keinen Hals, so sitzt Sauls spitzbärtiger Schädel zwischen hochgezogenen Schultern. Nichts an dieser schmächtigen Figur deutet auf Königswürde und Macht. Dies ist kein selbstbewußter Herrscher, eher ein launischer, hilfsbedürftiger, schmächtiger und mißtrauischer Mensch.

Der lange helle Umhang verdeckt die Körperkonturen, macht aber die schlechte Haltung mit hängenden

Schultern umso deutlicher. Schief sitzt auf Sauls Kopf die Kopfbedeckung.
Seine Mundwinkel bleiben pessimistisch nach unten gezogen, obgleich ihn die Musik erfreut und sein Gemüt erhellt. Scharf wie ein Adlerschnabel ragt die markante Nase aus dem kleinen Gesicht.
Der König scheint sich an seinem Stab festzuhalten. Schon im Gehen und abgewandt, wirft er noch schnell einen fragenden, fast verängstigten Blick zurück. Er ist keine Figur, vor dem man sich fürchten müßte. (11)In der Schrift wird deutlich, daß er Angst und Schrecken verbreitet. In unserem Bild stellt dies Nolde nicht dar, sondern nur zutiefst Menschliches.

Anmerkungen

(01) Prospekt Ausstellung Goltz
(02) Henatsch - Paul Ströhmer erwarb nur im graphischen Bereich religiöse Sujets: Die Lithographie *Die hl Drei Könige*, die Radierungen *Saul und David* und *Schriftgelehrte.*(44). Besondere Faszinationskraft scheinen von Anfang an die eher sperrigen Figurenbilder und religiöse Motive auf Ströhmer ausgeübt zu haben.(13) Vermutet werden darf eine intensive Auseinandersetzung Ströhmers mit Spiritualität und Religion.(16)
(03) Sammlung Sprengel,140 / (04) Nolde 2,187 / (05) Rembrandt, 1629/39, Frankfurt, Städel / (06) Rembrandt, um 1658
(07) Gerhard von Kügelgen, 1807 /(08) Lucas van Leyden, David spielt vor Saul, Radierung ,.!494-1533
(09) Ernst Josephson, 1878 / 1851-1906 Swedish Ernst Josephson Gallery was a Swedish painter from a prominent Jewish family, his life was marred by illness. He contracted syphilis at a relatively young age, and in 1888 he became mentally ill during a visit to Brittany, having religious hallucinations and believing that he was God and Christ. He was later taken to hospital in Uppsala and diagnosed with schizophrenia, but continued working throughout his disease, often while in a trance-like state.
(10) Nolde als Graphiker, Alois J. Schardt, 296 - Wenn Nolde eine Fläche außer durch den Tonunterschied der Ätzung noch durch die Kontur der Radiernadel oder des Stichels hervorhebt, wie bei dem Blatt „Saul und David“ so geschieht das mit einer besonderen Ausdruckskraft. Wie ein ecce homo wird die Gestalt des Saul herausgestellt vor den Zuschauer. Die scharf gegrabene Kontur umgibt eine große gebeugte graue Fläche von dem Mantelsaum über das scheue Gesicht bis zum Rand der Mütze. Staunend wendet sich das Auge aus dieser Gebeugtheit und aus dem Griesgram der Seele heraus, denn aus der Tiefe des Blattes entwickelt sich unbestimmt und zaghaft das Gesicht des David über die Form einer tastenden Hand bis zur vollen Greifbarkeit einer Harfe, die sich eng an den Rücken des Saul anlehnt und den Alten mit der Gewalt ihrerSchwingungen durchschauern läßt. Wundervoll ist bei diesem Blatt, wie durch die scheinbare Zufälligkeit der Flecken der Platte höchste seelische Feinheiten sich uns deuten; wie die Gestalt des David aus der Zaghaftigkeit des Nichts entsteht, und selbst noch die Brust und das Gesicht wie verhaltener Atem wirkt; wie sich aus der scheinbaren Monotonie der Mantelfläche des Saul ganz leicht die Kontur des Armes abhebt, der allmählich die Figur bis zur Eindringlichkeit einer plastischen Wirkung herausholt; in diesen Unscheinbarkeiten ein Symbol des ganzen seelischen Vorgangs.
(11) Die Deutung von Goecke-Seischab, 58-62, hat mich beeindruckt.

114

Bild 70 Schriftgelehrte (1911)



Strich- und Tonätzung Kupferplatte, 26,7/9 x 30 cm
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes

Ausstellung Goltz München 1918 (01)
Paul Ströhmer erwirbt nur im graphischen Bereich religiöse Sujets: Lithographie *Die hl Drei Könige*, die Radierungen *Saul und David* und *Schriftgelehrte.* (02)

Schiefler, Nolde – das graphische Werk I, 154 / 115, Schriftgelehrte, 1911
Woesthoff, 546, Schiefler 28.10.11 - Abends kommen Noldes. Er bringt neue Radierungen mit – 1.Der König mit den Frauen I.Zustand 2.Die Gelehrten (der mit dem schmalen und breiten Gesicht) …..
558- Schiefler an Noldes am 14.12.1911 – Nun möchte ich Ihnen auch noch sagen welche ich mir als Weihnachtsgeschenk meiner Frau für die 200 M. ausgesucht habe und um deren Sendung ich Sie bitten möchte …3 der König mit den Frauen 4 der schmalsichtige Gelehrte zwischen den brutalen Gesichtern .. 7 Saul und David ..
808- Fehr an Schiefler am 12.19.16 – Ich habe Nolde die Hand geschüttelt, dass er es abgelehnt hat, dafür seine „schriftgelehrten" reproduzieren zu lassen. Die Radierung wurde dann doch in der ersten regulären Nummer des „Kunstblatts" im Januar 1917 publiziert. Das Heft war schwerpunktmäßig Nolde gewidmet.
813 – Schieflers an Ada am 2.3.17 – Mit Interesse habe ich in dem neu erschienen „Kunstblatt" auch die Radierung von den Schriftgelehrten gefunden. Sie scheinen also auch Ihren Frieden mit diesem Unternehmen gemacht zu haben.
Sprengel erwirbt ein Exemplar. (03) / Lühdorf erwirbt ein Exemplar. (04)

Bibelstellen
Jesus und Schriftgelehrte
Mt 2,4 Herodes läßt die S. zusammenkommen
Wehe-Rufe gegen S.: Mt 23; Lk 11,46.52
Warnung vor den S.: Mk 12,28
Mk 1,22: er lehrte sie nicht wie ihre S.
Aus Jerusalem kommen S. zu Jesus: Mk 7,1; 11,27
Streitgespräche mit ihnen:
Mk 2,6 (Sündenvergebung)
Mk 2,16 (Mahl mit Zöllnern und Sündern
Mk 3,22 (Jesus und die Dämonen)
Mk 7,5 (Von unreinen Händen und Herzen)
Mk 9,14 (Heilung eines besessenen Knaben)
Mk 12,28 (Die Frage nach dem höchsten Gebot))
Lk 10,25 (Die Frage nach dem ewigen Leben)
Joh 8,3 (Ehebrecherin)
Ihre Rolle beim Leiden und Sterben Jesu: Mk 8,31 + 10,33 / beim Hohen Rat: Mk 14,53 / bei Pilatus: Mk 15,1 / Spott unterm Kreuz: Mk 15,31

Bildbetrachtung
Mit dem Bild hält Nolde eine Streitgesprächssituation fest. Es geht um die mündliche Auslegung des Gesetzes. Es lenkt den Blick auf die Hintergründe seiner Verurteilung – seine Überlegenheit in der Schriftauslegung.
Vier Männer sind zu sehen. Sie tragen unterschiedliche Bartformen. Der am linken Rand trägt eine Kopfbedeckung, die seinen Kopf, seine Stirn überlängt. Das zeigt seine Bedeutung, seine Führungsrolle. Er ist Chef. Die drei anderen Männer hält er auf Abstand. Er ist größer gezeichnet.
Er redet.
Der Mann neben ihm – genau in der Bildmitte - legt seine rechte Hand auf sein Herz. Mit dieser Geste unterstreicht er die Redlichkeit seines Beitrages.
Der Mann halbrechts – nur mit dem Kopf sichtbar – zeigt seine Schneidezähne beim Reden. Mit seiner Kopfbedeckung zeigt er die Wichtigkeit seiner Stellung, auch wenn er sich zurückhält.
Der Mann am rechten Rand zieht seine Auenbrauen hoch, stemmt seinen linken Arm nach außen abgebogen in die Hüfte und zuckt mit der Schulter – „was soll ich dazu noch sagen.…"

Wort steht gegen Wort – Aufregung gegen Ruhe und Gelassenheit.

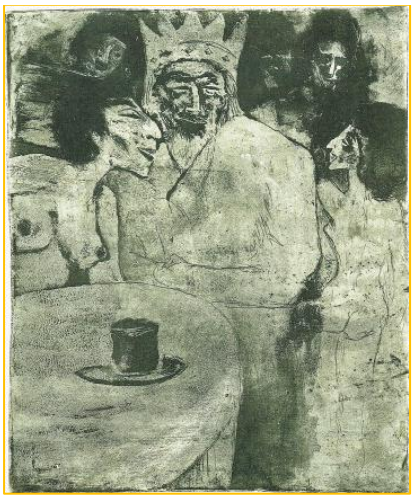
Der Deutung von Hofmann kann ich mich anschließen -
„ Der Titel erwähnt Christus nicht, doch hat Nolde bei der mittleren Gestalt zweifellos an den Heiland gedacht. …der erwachsene Jesus, den die Fratzen der Besserwisser umgeben.
Diese Konfrontation ist in der Bibel nirgends belegt, Nolde leitet sie aus dem „achtfachen Wehe über die Schriftgelehrten und Pharisäer" ab (Matth.23).
Als ikonographisches „Rahmenthema" verwendet Nolde die „Verspottung Christi", die schon Ensor zu

seinem Selbstbildnis umformte, das ihn als Opfer des Unverstandes seiner Zeitgenossen zeigt. Auch bei Nolde dürfte der Schriftgelehrte den Kritiker verkörpern, der den Künstler-Heiland nicht begreifen kann.“ (05)

Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz München / (02) Hentasch, Ströhmer, 44 / (03) Sammlung Sprengel, 141 /(04) Klee, Marc, Nolde,92 + 105
(05) Hofmann, Luther, 586

115

Bild 71 Salomo und seine Frauen (1911)



Strich- und Tonätzung Kupferplatte / 30,0/3 x 24,9/25,2 cm, signiert unten rechts“ Emil Nolde“ , Stiftung Seebüll Ada und Emil

Weg des Bildes
Schiefler, Nolde – das graphische Werk I, 153 Salomo und seine Frauen, 1911
Ausstellung Goltz München 1918 (01)
Osthaus-Nolde, Folkwang an Nolde 13.4.12, Verzeichnis der bei uns angekauften Werke: Radierung Salomon 40,- Mk Frau Ehrenberg
Moeller / Reuther, Druckgraphik, 124: Salomo und seine Frauen
Woesthoff, 546, Schiefler 28.10.11 - Abends kommen Noldes. Er bringt neue Radierungen mit – 1.Der König mit den Frauen I.Zustand 2.Die Gelehrten (der mit dem schmalen und breiten Gesicht)
558- Schiefler an Noldes am 14.12.1911 – Nun möchte ich Ihnen auch noch sagen welche ich mir als Weihnachtsgeschenk meiner Frau für die 200 M. ausgesucht habe und um deren Sendung ich Sie bitten möchte …3 der König mit den Frauen 4 der schmalsichtige Gelehrte zwischen den brutalen Gesichtern .. 7 Saul und David .
847: Gutbier (Galerie Ernst Arnold) am 6.2.19 an Schiefler- In meinem Besitz befindliche Arbeiten von Prof. Emil Nolde - Heil. 3 Könige, Lith.,schw. / Salomo und seine Frauen / Saul und David / Christus und die Sünderin / Ägyptrin, holzsch.
Sprengel erwirbt ein Exemplar. (02)

Bibeltext
1Könige 11
Und als er nun alt war, neigten seine [ausländischen] Frauen sein Herz fremden Göttern zu, sodass sein Herz nicht ungeteilt bei dem Herrn, seinem Gott, war ..

Bildbeschreibung
Mächtig in der Bildmitte steht Salomo vor einem ovalen Tisch, auf dem eine große Tasse auf einer Untertasse steht. Er trägt eine große fünfzackige Krone auf seinem Kopf. Bekleidet ist er mit einem hellen ärmellangen Gewand. Sein langer auf seine Brust spitzzulaufender Bart liegt auf seinem Gewand. Seinen linken Arm hält er unter dem Gewand verborgen, aber in Umrissen sichtbar angewinkelt in Höhe der Tischkante.
Links auf der Bildseite neben Salomo kommt eine fremdländisch aussehende Frau ihm aufdringlich nahe.

Sie ist nackt und zeigt frontal ihre festen großen Brüste. (03)
Rechts auf der Bildseite steht eine schlanke nackte Frau dem um Kopfgröße überlegenen König seitlich zugewandt.
Im Hintergrund sind drei weitere Frauen mehrschemenhaft zu sehen, jede mit reichen schwarzen Haaren.
Nolde gestaltet nur das Thema Verführung durch Frauen, nicht die Verführung zu fremden Göttern. Er verkürzt den Sinn des Satzes. Die Warnung vor der verführerischen Frau war ihm wichtiger. Das ist für ihn ein wichtiges literarisches und bildnerisches Thema.

Ein anderes Bild, das man hinzufügen könnte, wenn man das Sujet weit fasst:



Alter König und junge Frau.(Mann mit Krone und Kette) / o. D. / Legende, 310
s. Warnung vor der verführerischen Frau (116)
Erwägenswert ist auch hinzuzuziehen Bild 148.

Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz München / (02) Sammlung Sprengel, 142
(03) Legende.Vision.Ekstase, 46f
http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun...-
„Nolde griff auf die Typen zurück, die er in der Berliner Vergnügungsszene vorfand: schmallippige Geschöpfe, ironisch zugespitze Gespenster nächtlicher Ausschweifung."
(03) Künstler nehmen – textgetreu - die Verehrung fremder Götter in die Darstellung auf





Hans Burkmair, Holzschnitt,11,9x9,5cm, 1519
Albrecht Altdorfer, Kupferstich 6x4cm, 1519 – Hofmann, Luther,137



Franz Francken II, Der Götzendienst Salomos, 1622



Carolsfeld-Bibel, 1860

116
Warnung vor der verführerischen Frau

An zahlreichen Stellen in „Das eigene Leben“ beschreibt Nolde Probleme mit der eigenen Sexualität, mit Enthaltsamkeit, Flucht und Bewahrung.
Als Leitlinie gab ihm sein Vater mit: „Vor Spiel und Trunk und schlechten Mädchen hüte dich“
In seinen Werken spiegeln sich die Probleme -

(049) **A - Die 10 Gebote**

Bild -	*6*	*Tanz um das Goldene Kalb* (1910)	*Bilderverbot*
	20	*Im Hafen von Alexandria (1915)*	*6. Gebot*
	24	*Hl. Symeon und die Weiber (1915)*	---
	[37]	*Vertreibung aus dem Paradies (1921)*	---
	38	*Versuchung Josephs (1921)*	---
	43	*Die Sünderin (1926)*	---
	[54]	*Maria Empfängnis (1929)*	---
	71	*Salomo und seine Frauen (1911)*	---
	72	*Christus und die Sünderin (1911)*	---
	85	*Tanz der Salome (1920)*	---
	[86]	*Vertreibung aus dem Paradies (1920)*	---
	89	*Vergebung (1938-45)*	---
	92	*Die Nackte (1938-45)*	---
	085	Mädchen und Satan (1918)	---
	152	Der Schwärmer (1919)	---

Auch Schiefler ahnt Noldes Schwierigkeiten. Bei Woesthoff findet sich eine rätselhafte Angabe Schieflers zu einem Gespräch mit Frau Nolde - 3. Nr.499 / S.424 - Erstmals Bemerkung, dass ihr Mann so brutal sein kann. Warum sollte sie ihrem Mann ein Verhältnis gestatten?
Gibt es für diese rätselhaften Angaben irgendwelche Begründungen ?
für Noldes Brutalität?
für einen (beabsichtigten) Seitensprung Noldes?
Frau Woesthoff antwortete auf meine Fragen per email 08.03.2023 –„Auch hier gilt wieder das oben Gesagte zu den Agenda-Einträgen Schieflers. Es bestand ein enges Vertrauensverhältnis zwischen Ada Nolde und Gustav und Luise Schiefler und so wurden auch Probleme angesprochen, die weit über ein Künstler-Sammler-Gespräch hinausgingen. Gerade das vermittelt ja auch die gesamte Briefedition! Ada Nolde war durch ihre Krankheit stark eingeschränkt und so mag es zu dieser Diskussion gekommen sein. Ich sehe darin nichts Rätselhaftes, vielleicht eher einen gewissen zeittypischen Pragmatismus.
Eine „Freundin für die weltlichen Freuden“ neben der Ehe war ja nun nicht gerade unüblich. Vgl. dazu auch S. 350, Nr. 393 vom 4.3.1910.

1929/30 hat es wohl noch eine Phase leichter Anfälligkeit bei Nolde gegeben. Sehr ungewöhnlich war die fast pornographische Darstellung von Maria Empfängnis (093 / Bild 54).
Nach langer Zeit malt 1930 Emil Akte.
Er war zu Malurlaub auf Sylt, während Ada die Reparaturarbeiten auf Seebüll begleitete.
Im bekannten Haus Kliffende war Emil untergekommen. Er lernte dort das Ehepaar Turgel kennen. Frau Turgel malte er sieben Mal. Ada war durch die Aktbilder verstimmt. Mit der Gestaltung „Lebensreife“ aus dem Jahr 1933 findet Nolde einen guten Abschluß.

Die Vorstellung der femme fatale wurde in Deutschland maßgeblich von den Münchner Künstler des Jugendstils und Symbolismus geprägt. Körperlichkeit und „Andersartigkeit“ wurden vorgeführt und die Schaulust eines männlichen Publikums bedient. (femme fatale, 154)

In der Bibel ist die *Femme fatale* eine ambivalente Figur, gefeiert für ihren Mut und verteufelt für ihre Perversität. (Judith, Jael, Delila). .. Die vielleicht berüchtigste war Salome, die in der Kultur des Fin de Siecle zum Symbol weiblicher Perversion schlechthin wurde. (femme fatale,354)

Salome im Film (femme fatale, 358-360) 1906 / 191o,1922

117

Bild 72 Christus und die Sünderin (1911)



Strich- und Tonätzung Kupferplatte / 29,8/9 x 24,0/6 cm
signiert unten rechts“ Emil Nolde“, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Weg des Bildes

Ausstellung Goltz München 1918 (01)
Schiefler, Nolde – das graphische Werk I
155 – Christus und die Sünderin, 1911
Sprengel, Hannover, erwirbt 1 Exemplar (02)

Bibeltext

Johannes 8, 9 - 11:

Und Jesus blieb allein mit der Frau, die in der Mitte stand. Da richtete sich Jesus auf und sprach zu ihr: Wo sind sie, Frau? Hat dich niemand verdammt? Sie aber sprach: Niemand, Herr. Jesus aber sprach: So verdamme ich dich auch nicht; geh hin und sündige hinfort nicht mehr.

Die besondere Stellung der Textüberlieferung

habe ich bei Bild 43 beschrieben. Speziell für unseren Abschnitt steht:
„R. Bultmann hat darauf aufmerksam gemacht, daß in Joh 7,53-8,11 zwar „ganz stilgemäß Jesu Urteil gefordert wird und Jesus mit einem Wort antwortet, das einheitlich mit der Situation konzipiert ist.“ Doch schon Jesu anfängliches Schweigen sei singulär und novellistisch, vollends aber wirke der ausführliche Schluß ganz novellistisch und sekundär. (84) „Auffällig ist im Rahmen eines Streitgespräches zweifellos auch der ausführliche Schluß unserer Geschichte .. Auffällig deshalb, weil unser Streitgespräch eigentlich zwei Höhepunkte erhält.“ (88)
Die Streitfrage und ihre Beantwortung wird ergänzt durch Jesu vergebendes Wort an die Ehebrecherin. (89)
Die Perikope von der Ehebrecherin stellt eine stark überarbeite bzw. erweiterte Form eines synoptischen Streitgespräches dar. (91)
Es sind im wesentlichen drei Gesichtspunkte, die uns veranlassen, den historischen Ort unserer Geschichte im Leben Jesu selbst zu suchen:
1. Die Frage, um die es in diesem Streitgespräch vordergründig geht, ist im Judentum zur Zeit Jesu lebhaft erörtert: Es gibt da eine Debatte um die Gültigkeit der Gesetzesbestimmungen von Lev 20, 10 und Dtn 22,22.
2.Jesus entscheidet in diesem Falle eindeutig gegen die Thora und ihre Vertreter – für die Ehebrecherin.
3. Er vergibt in eigener Vollmacht bedingungslos. (174)

Bildbetrachtung

Dunkelgrau, mit wenigen Aufhellungen und zu einem Drittel fast schwarz ist diese Darstellung. Dazu wirkt sie wie ein Bildausschnitt, so seltsam sind sowohl der Kopf Jesu von der oberen Bildkante als auch der linke Arm der Frau rechts angeschnitten.
Der lange, fast die ganze Bildhöhe einnehmende, merkwürdig ungegliederte Körper Jesu auf der linken Bildhälfte scheint trotz seiner leuchtenden Helligkeit wenig auszusagen. Von seinem Kopf, ganz im Profil gegeben, ist nur wenig erkennbar: eine scharf, fast spitz herausragende Nase, wenig herausgearbeitete

Augen unter starken Brauen und anscheinend strähnig herabfallendes Haar. Dazu ein schmallippiger, fast scheint es, freundlich zu feinem Lächeln geschwungener Mund.

Auf der rechten Bildhälfte, in gehörigem Abstand und merklich kleiner als die Jesusfigur, ist nur der Oberkörper der Sünderin deutlich herausgearbeitet – vor allem der entblößte Busen und ihr einer Arm leuchten hell vor dem Schwarz und Grau. Üppiges, dunkles Haar umrahmt das rundlich-frauliche Gesicht. Ihre Augen sind geöffnet, der Mund füllig, möglichweise zu sprechender Gebärde gestaltet. Ob sie ihn ansieht, von unten herauf oder ob sie die Augen vor ihm niederschlägt, ist nicht sicher auszumachen.

Eine eigentümliche Spannung geht von dieser Begegnung aus.
Die beiden Gesichter sind sich fern und doch nahe.
Die Körper weit voneinander entfernt, neigen sich bei genauem Hinsehen doch ein wenig einander zu. Ruhe geht von der aufrechten Jesusgestalt aus. Mächtig, wie ein Fels, steht er da. Nur der kleine Ausschnitt seines leicht geneigten Kopfes ist detailliert gestaltet, scheint sich aufmunternd zuzuwenden und wirkt nicht abweisend oder gar von oben herab.
Die tastende Hand der Frau, ihr Vornüberneigen, die Körperbewegung leicht vorübergebeugt oder doch scheinbar auf dem Sprung, zeigt ihre Unsicherheit. Sie braucht dringend Hilfe, Zuspruch.

Das Blatt ist nahezu zweigeteilt – links die aufrechtstehende Figur, die mit der helleren Körperfläche da Blatt beherrscht. Rechts als Gegenüber, im Schatten kleiner die andere Figur, Der räumliche Hintergrund fehlt. Der Blick fällt zwangsläufig auf die Gesichter. Eine hohe Intensität des Ausdrucks und der Aussage liegt bei ihnen.

Nolde wählt zur Darstellung der Geschichte – für die Kunstgeschichte ganz unüblich – nur die letzte, die Schlußszene der Geschichte.
Nicht die Anklage wegen Ehebruchs, weder die Ankläger, noch der rätselhafte Schriftzug Jesu auf dem Erdboden inspirierte Nolde zur Darstellung, sondern die Begegnung dieser beiden Menschen.
Jesus verurteilt die des Ehebruchs überführte Frau nicht. Er rügt ihre Ankläger:“ Wer von euch noch nie gesündigt hat, der werfe den ersten Stein auf sie“ – abschließend ermahnt er die Frau:“ .. tue es nicht wieder!“.

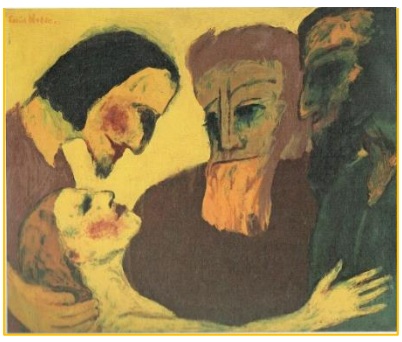
Nolde zeigt den verzeihenden Jesus, macht aber durch die halbentblößte Gestalt der Frau deren Schuld deutlich. Jesus ist ganz reduziert dargestellt. Keine Hand, nur der undeutliche Schatten eines Armes ist an seinem massigen Körper zu erkennen. Er gestikuliert nicht. Nur sein fein geschnittener Mund deutet sein Verzeihen, sein Verständnis an. Die Frau scheint beschämt, kann nicht aufrecht schauen, macht eine entschuldigende, zum Rückzug bereite Geste – oder beugt sie sich?

Die Gegenüberstellung in der Zweiheit ist auch hier das wichtigste gestalterische Prinzip, das zu höchster Intensität des Ausdrucks führt.

Nolde spricht nicht von der Ehebrecherin, sondern allgemeiner von „der Sünderin“. (03)

Der Schluß der Geschichte „Geh hin, und sündige hinfort nicht mehr!“ macht deutlich: nur das Wort bildet die Brücke. Das ist typisch dann auch für den Protestantismus.

Das Radikale und Einzigartige an dieser Gestaltung ist die Reduktion auf die beiden am Schluß der Geschichte. Das hat Nolde in seinen weiteren Gestaltungen nicht beibehalten:







384

Als Vorbild könnte gedient haben


Baldung Grien, Ulrich Pinder: Der beschlossene Garten, 1505 –Baldung Nr.135

Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz München
(02) Sammlung Sprengel, 140
(03) Beeindruckt hat mich die Bearbeitung von Goecke-Seischab, 150-157.

118

Bild 73 Pharisäer und Zöllner (1911)


Strich- und Tonätzung Kupferplatte ,29,8/9 x 24,0/6 cm signiert unten rechts“ Emil Nolde , Stiftung Seebüll Ada und Emil

Der Weg des Bildes

Schiefler, Nolde – das graphische Werk I, 156, Pharisäer und Zöllner, 1911 – nur 4 Exemplare bei Sabo gedruckt
Woesthoff, 548, Schiefler, 30.10.11 -Für Nolde eine Sendung von Sabo, sehr schön!

Bibeltext

Lukas 18, 9 - 14

9 Er sagte aber zu einigen, die überzeugt waren, fromm und gerecht zu sein, und verachteten die andern, dies Gleichnis: 10 Es gingen zwei Menschen hinauf in den Tempel, um zu beten, der eine ein Pharisäer, der andere ein Zöllner. 11 Der Pharisäer stand und betete bei sich selbst so: Ich danke dir, Gott, dass ich nicht bin wie die andern Leute, Räuber, Ungerechte, Ehebrecher, oder auch wie dieser Zöllner. 12 Ich faste zweimal in der Woche und gebe den Zehnten von allem, was ich einnehme. 13 Der Zöllner aber stand ferne, wollte auch die Augen nicht aufheben zum Himmel, sondern schlug an seine Brust und sprach: Gott, sei mir Sünder gnädig! 14 Ich sage euch: Dieser ging gerechtfertigt hinab in sein Haus, nicht jener. Denn wer sich selbst erhöht, der wird erniedrigt werden; und wer sich selbst erniedrigt, der wird erhöht werden.

Bildbetrachtung

Ohne Verortung. Nur reduziert auf 2 Personen.
Mit zwei Drittel der Fläche stattet Nolde den für die Geschichte des Betens so vorbildlichen Zöllner aus. Er hält die Hände gefaltet vor dem Bauch. Das entspricht der Gebetshaltung der lutherischen Christen. Es geht nicht um Haben. Es geht nicht um Tun. In Gottes Hände wird alles gelegt.[Er schlägt nicht an seine Brust. Die Augen hat er nicht aufgehoben.]
Es ist nicht klar, ob er steht oder sitzt. Leicht geneigt nach links ruht sein linker Arm auf nicht näher zu

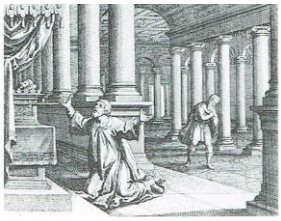
bestimmenden Päckchen oder Steinen.
Der zwielichtige Beruf des Zöllners spielt keine sichtbare Rolle.
Der Pharisäer als Gegenfigur macht sich durch seine Kopfbedeckung sichtbar größer als der Zöllner – durch seine Rede hörbar.
Die Bild gehört in die Reihe der Bilder um die Pharisäer: Bild 58 + 70Die Geschichte wird selten gestaltet.
Hier einige Beispiele:



(01)



(02)



()





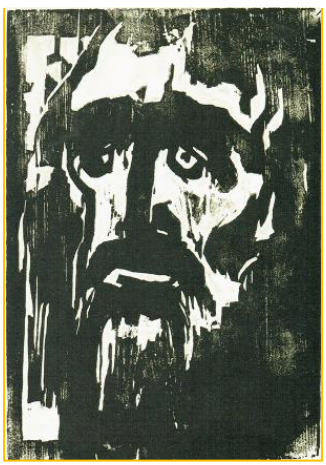
(

(03) (04) (05)

Anmerkungen
(01) Ravenna, Apollinare Nuovo, Dresken-Weiland, 131, 6.Jh.
(02) Mattäus Merian, Kupferstich, 1625-30 – Hofmann, Luther, 318
(03) Barent Fabritius, Amsterdam – Hofmann, Luther,317, etwa 1660
(04) Joseph Anton Feuchtmayer - Selbst fotografiert -Stiftskirche St. Gallen, Schweiz, Beichtstuhl an der Südseite mit Relief "Zöllner und Pharisäer", 1761-1763
(05) Anonym (19. Jahrhundert), Holzschneider, nach Julius Schnorr von Carolsfeld, Zeichner, Erfinder Georg Wigand, Verleger Breitkopf und Härtel, Leipzig, Drucker
"Das Gleichniß von dem Pharisäer und dem Zöllner", 1852 - 1860 (gedruckt)/ "Das Gleichniß von dem Pharisäer und dem Zöllner" Aus: "Die Bibel in Bildern", Leipzig, zw. 1852 und 1860, Tafel Nr.. 200, 1852 - 1860

119

Bild 74 Prophet (1912)



Holzschnitt / 31,9 / 32,3 x 22,7 cm / Hamburger Kunsthalle /Folkwang-Museum Essen, 1955

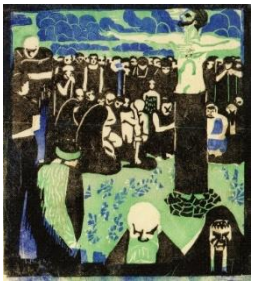
386

Der Weg des Bildes
Ausstellung
Goltz, München, 1918 (01)
Moeller / Reuther, Druckgraphik, 171 Prophet, 1912
Schiefler, Das graphische Werk II
12 Prophet, Tuschpinselzeichnung, 1912
110 Prophet, 1912
Käufer J. Hansen, Saxburg (02)

Vor-bilder


(03)


(04)


(05)

Jeremia als Prophet bei Nolde
1900/1901/2 hat er erstmals in Bild 60 den Propheten Jeremia gezeichnet, und zwar als Gerichtspropheten. Noldes Einsamkeit und das Gefühl, verkannt zu sein, dürfte ihn für Jeremia geöffnet haben.
„Noldes Selbstbild schwankte zwischen den Gegensätzen des Leidenden und des Erleuchteten. Auch für den letzteren lieferte der Künstlerkult der Moderne ein Identifikationangebot: den Propheten. Nolde hat sich immer wieder mit der Darstellung dieser Figur befaßt.
Die kleine stimmungsvolle Zeichnung von 1901 übernimmt die traditionelle Ikonographie des auf einem Hügel sitzenden Jeremia, der die Zerstörung Jerusalems betrauert. Der Zeichenstil illusioniert die düstere Prophezeiung durch ein dramatisches Hell-Dunkel. In späteren Propheten-Darstellungen wählte Nolde abstrahierende Verfahren um sakrale Erleuchtung darzustellen. Im Holzschnitt von 1912 hat er für das transzendierende Sehen eines Propheten eine zeichenhafte Gestalt gefunden.“ (06)

Bildbeschreibung
Die Augen zeigen den Seher. Die überaus starken Augenbrauen verleihen dem Seher Ernst. Die hohe Stirn weist auf verarbeitenden Durchblick. Die eingefallenen Wangen lassen Hunger und Askese sichtbar werden. Ein dichter langer Bart umgibt sein Gesicht.
Ein Bildnis eines strengen (Gerichts-)Propheten. Er ist so nicht benamt (07), aber der Bezug auf ihn liegt durch die Zeichnung von 1901 nahe.

Zusätzliches
Man kann in dem Holzschnitt „eine Vorahnung der Katastrophe, die zwei Jahre später in Europa losbrechen sollte“ sehen. (08)
Kafka sagt: “Der Dichter hat eine prophetische Aufgabe.“ Kandinsky nimmt in Anspruch, der Künstler habe „eine weckende prophetische Kraft“. (09)
Albert Weisgerber schuf 1912 zwei Jeremias-Darstellungen.(10)

Zur ihm zugesprochenen Losung gehört der Hinweis auf 1.Samuel 9-10.
Da spielen Propheten eine ganz wichtige Rolle. (11) Ob diese Geschichte bei Noldes Bild im Hintergrund steht?

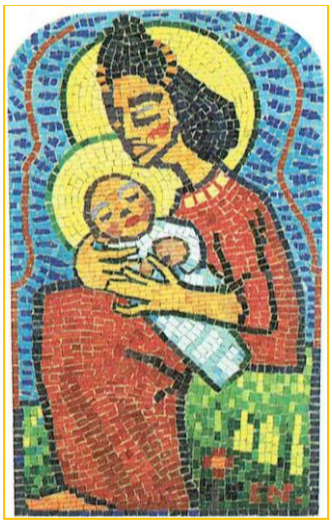
1914 erwirbt Heise das Bild.

Anmerkungen
(01) Prospekt Goltz Müchen
(02) email Fries 04.04.21 -Festrede am 25.8.29 zum Zeisinger Bergfest
(03) Nolde, Prophet, Tuschpinselzeichnung, 1912
(04) Nolde, Bärtiger Männerkopf. 1910 – Expressionisten in Folkwang, 347 / Kunstmuseum Basel, Geschenk von Betty und Hartmut Raguse-Stauffer 2017
(05) Walther Bötticher, Der Prophet, 1910 – Expressionisten am Folkwang, 84

(06) Henze, Malerei, 32: Viele Expressionisten geben ihren Propheten selten einen Namen, es geht ihnen vielmehr um einen Erscheinungstyp und das Amt. Was der Profet sieht und hört, findet Ausdruck im Gesicht und den Händen Die Bilder beschränken sich daher fast immer auf Kopf und Brust. Der Ausdruck der Gesichter schwankt zwischen der allgemeinen Ekstase und einem visionären Ausdruck, dem man glaubt, daß der Prophet Gott schaut und sein Wort hört.“ Legende.Vision.Ekstase, 24 -Für Heise galt er immer als ein „Programmbild des deutschen Expressionismus. Aber nicht nur er, eine ganze Generation sah i diesem Werk die Ikone einer neuen Kunst und fühlte sich von dem „ekstatischen Blick“ und dem „inneren Feuer“ dieses Gesichts getroffen. Für sie hatte Nolde einen zeitlosen messianischen Typus geschaffen. In ihm erkannten die expressionistischen Neuerer nicht nur ein einprägsames Zeichen für sie sich vom Materialismus und Naturalismus abwendende Kunst, sondern auch ihre eigene Rolle als Mahner, Erzieher, Führer.
(07) Legende.Vision.Ekstase. 137
(08) http://www.kunstmarkt.com/pagesmag/kuns/_id257160-/ausstellun...
(09) Rombold, Streit, 22 / Smitmans, 41-43 (10) Woesthoff, 840 /(11) s.oo4 Begabung. Berufung. Erwählung

120

Bild 75 Madonna (Mosaik) (1912)



Glasmosaik in Marmorfassung / 80 x 48,2/50,2 cm ,signiert unten rechts „EN.“ Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Es wurde ausgeführt im Mai 1912 in den Vereinigten Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorf, Berlin-Treptow.
Urban, WV 41 und 472 / 540

Ada zum Bild
Osthaus-Nolde
-- 82/78 ….Schon längere Zeit hat mein Mann in der Fabrik von Puhl und Wagner gearbeitet und eine kleine Madonna ist fertig ca. ¾ metr. hoch. Sie soll aber noch in eine Marmorplatte eingelassen werden, und bis diese fertig ist, gehen 14 Tage.
Wir freuen uns sehr darüber, ich war draußen in der Fabrik.- Aber mein Mann weiß nun nicht, ob es richtig ist, daß eine Erstarbeit so schnell aus der Hand gegeben wird. Würde es nicht auch zu spät werden für Brüssel?
-- 84/80 Berlin W 50, 6.5.12 Lieber Hr. Osthaus.
Das Mosaik konnte leider nicht fertig werden, erst heue konnte es in der Marmorfassung eingelegt werden und dann muß es noch 8 Tage liegen zum Trocknen. Die Herren Puhl und Wagner haben sich sehr liebenswürdig benommen zu meinem Manne und meinten sogar heute, es wäre von Nutzen gewesen für sie, daß mein Mann dort gearbeitet hätte, denn nun hätten ihre Arbeiter gesehen, daß man viel freier arbeiten kann. Für das verwandte Material wollten sie nichts haben. Die kleine Arbeit freut meinen Mann sehr. …
-- 143/129 13.4.16 …. Die kleine Mosaik-Madonna ist inzwischen hier angekommen. Sie bleibt aber nun einstweilen ruhig bei uns stehen ….

Maria bei Nolde
Dort habe ich das Bild eingeordnet.

Nur im Bild, das M.Ä. anbetet, wirkt Maria majestätischer (Bild 21).
Die im Himmel thronende Maria gehört in die orthodoxe und römisch-katholische Tradition. Die Kirchen der Reformation haben damit gründlich gebrochen.

Vorbild
„Schon unter den Holzschnitten von 1906 erscheint, noch etwas zaghaft, als erstes Blatt des Werkes die Komposition einer mit dem Kinde auf dem Schoß in Linksprofil sitzenden „Madonna“, die Nolde später als Autodidakt zu einem ganz wandechten Mosaik umgeformt hat (01)

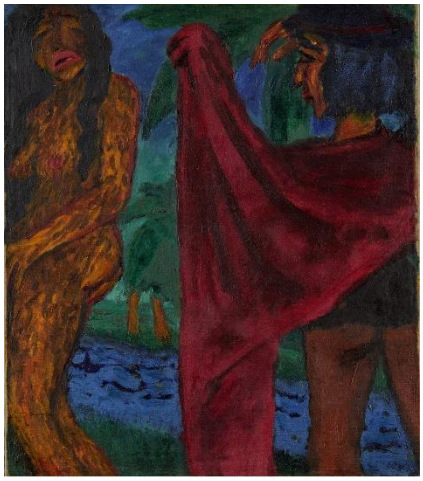
Bildbetrachtung
Maria und das Kind sind nimbiert. Das Blau des Himmels kann man so verstehen, daß sie im Himmel thront. Worauf sie sitzt, bleibt unbestimmt. Die Blumen links unten könnten das Motiv des hortus conclusus aufnehmen. Das Grün wird aufgenommen im Rand der Nimben.
So groß und prächtig Maria wirkt, das Kind bildet das Zentrum. Maria schaut das Kind an, das Kind den Betrachter.
Sie präsentiert das Kind wie in der Gestaltung 1906. (02)

Wirkungen
„Wir haben einen kleinen Luftschutzraum gebaut, wo eine Anzahl meiner Bilder stehen, geschützt gegen Bombenwurf, so gut wir es können. Auch haben wir den Wunsch, dass nach unserem Tode wir dort die Ruhe finden für den langen letzten Schlaf“, schrieb Nolde am 10. Juli 1944. … E.N. schmückte die Gruft mit seinem einzigen Mosaik „Madonna“, das er auf Basis eines seiner Holzschnitte selbst angefertigt hatte.“(03)
Über dem Sarg wurde das von Nolde selbst gemacht Mosaik „Maria mit dem kleinen Jesus auf dem Arm“ angebracht, Im nächsten Jahr bauten darüber die Schwalben ihr Nest, diese hatte Ada Nolde besonders geliebt.(04)

Daß Nolde die im Himmel thronende Madonna als Schmuck in der Gruft verwendete, verstehe ich nicht als eine Abwendung von seiner lutherischen Glaubensprägung – vielmehr steigert es nur die Bedeutung, die er seiner Frau beilegt (die nun im Himmel Thronende, die Angehimmelte, die Mutter, die für seine Kunst auf ein Kind verzichtete, die auch Mutter seiner Bilder war.).

Anmerkungen
(01) Sauerlandt, Erkenntnis, 91: / (02) Jahresausstellung 2017,19 / (03) Jahresausstellung 2017,19
(04) Kahlke, Lebenserinnerungen, 44:

121
Bild 76 Maria Ägyptiaca (1912)



Öl auf Leinwand / 99,5 x 86 cm / unsigniert
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Ich danke Dr. Ring für das Farbbild, das er mir per email am 10.03.23 zukommen ließ.

Weg des Bildes
Urban, WV 41 und 465 / 533

Inschrift auf der Rückseite „Urweib und Jüngling“ durchgestrichen mit „Maria Ägyptiaca“ daneben. Hier wird das Bildthema vom Allgemeineren ins Konkretere gezogen.

Die Legende von Maria Ägyptiaca regt 1915 Nolde zu Gestaltung des Triptychons und des Einzelbildes „Der Tod der M.Ä.“ an.

Bildbeschreibung
Zwei Personen. Flächenverteilung 2:1
Die nackte M.Ä. im linken Bilddrittel ist auffallend am ganzen Körper behaart (nach einigen Legenden-versionen). Ihre langen schwarzen Haare fallen bis unter die Brusthöhe herab. Sie wendet sich nach einem Mann um, zeigt dabei ihre Brüste. Der Mann reagiert mit dem Hochhalten eines Stoffes, der ihm die Sicht nimmt.
Ich bringe das mit dem Besuch des Zosimus zusammen, als er M.Ä. findet. Er will später wieder-kommen. Da kommt er zu spät. (Bild 22).

Blankbusig malt sie Nolde dann auch auf Bild 21.
Auf Bild 22 nimmt er diese Behaarung wieder auf, in Bild 24 verzichtet er auf sie.

122
Bild 77 Holzfigur (Judas) (1913)



Öl auf Leinwand ,88 x 37,5 cm, signiert unten „Nolde“, Privatsammlung Krefeld

Der Weg des Bildes
Ausstellung 1926 Dresden, Neue Kunst Fides
Besitzer 1926 Hermann Krause, Halle
o.D, Georg Zacharias, Düsseldorf

Die Leinwand wurde rechts beschnitten.

Urban, WV 479 / 54
Jüngerdarstellungen
Als Einzelganzfigur hat Nolde unter den Jüngern neben Johannes nur Judas dargestellt.
Verweis auf „Judas bei Nolde“ nach Bild 39.
Nur hier bildet Nolde Judas mit (prallgefülltem) Geldbeutel ab.
In Mk 14,4+5 regen sich einige Jünger über Geldverschwendung auf. Geld soll der Armenfürsorge dienen – Joh 13,29-30. Judas ist der Finanzverwalter für Jesus und die Jünger.

390

Die Hohenpriester versprachen, ihm Geld zugeben. Ob Judas das verlangt hatte, bleibt ungesagt.
Nur Judas malt er mit seinem Attribut. Bei den Gemälden 1, 13 und 39 ist Judas ohne dies Attribut gestaltet.
Die Szenen sind auch so unverständlich - denn der Verrat wird nicht durch Geld verständlich – es bleibt rätselhaft, was oder wer Judas antreibt.

Bildbetrachtung

Mit seiner linken Hand hält Lukas den prall gefüllten Geldbeutel sichtbar. Mit diesem Attribut ist er festgelegt. Er hat ein gerötetes Gesicht mit hoher Stirn und vollem schwarzen Haar, umgeben von einem schwarzen Vollbart. Gekleidet ist er mit einem grünen Unterkleid und einem gelb-brauen Umhang. Die Farbe des Umhangs wurde im Mittelalter degradierend benutzt.
Die rechte Hand ist abgebrochen.

123

Die drei Könige

Fast zu spät bekam ich die neueste Monographie zu den drei Königen von Chr. Ring aus diesem Jahr; einiges konnte ich noch berücksichtigen.
Zu den volkstümlichen und populären Gestalten der Weihnachtsgeschichte gehören die drei Könige oder Weisen. Nolde hat sie 5-mal gestaltet: Bild 011 (029) 1911 / Bild 040 (073) 1922 / Bild 050 (087) 1933 // Bild 078 (124) 1913 / Bild 079 (125) 1913.
In der Bibel steht ihre Geschichte nur bei Matthäus. Im Laufe der Zeit wuchern neue Sichtweisen hinzu .(01)
Nolde malt die Geschichte 1911 völlig neu und ungewohnt. Sie wird Ausgangspunkt für sein größtes Werk.
1913 / Bild 078 /Auch das nächste Werk ist wieder höchst eigenwillig gestaltet. Der Stern leuchtet hinter ihnen. Sie sind auf dem Weg / Heimweg. (02)
1913 / 079 / Die Könige unterscheiden sich sehr – sie sind aber vom Herkommen und Alter nicht festlegbar. Nolde gestaltet sie wieder neu..
1922- Das Zentrum der Geschichte bildet das Kind mit Maria. Im Bild ist das ins rechte Drittel verschoben. Im Zentrum des Bildes stehen die betenden Hände des Königs mit der Krone im grünen Gewand. Das Kind kann er nicht sehen. (Nicht sehen und doch glauben – sein Blick ist leicht angestrengt.) Diesmal gestaltet Nolde das Thema nahe der Tradition. Die Einfügung der Engel sakralisieren das Bild.
1933- Das Bild lebt von der Phantasie Noldes – und dürfte verbreiteten volkstümlichen gefühlvollen (und kitschigen) Erwartungen nach gehobenem religiös überhöhtem Familienidyll entgegenkommen.
Seine Hochschätzung der Gestaltung hat er dadurch ausgedrückt, daß er es zum unveräusserlichen Bestand der Sammlung bestimmt hat. Es ist ein krönender Abschluß der religiösen Bilder zu Beginn der Nazi-Zeit.
Kim, 193, - Nolde und Rohlfs gelten als die Einzigsten unter den Künstlern des zwanzigsten Jahrhunderts, die noch an dem Thema interessiert waren.
Schmidt-Rottluff fertigt einen Holzschnitt 1917 einen Holzschnitt zum Thema.(03)

Anmerkungen

(01) Meier, Handbuch, 181f
(02) Mensch. Natur. Mythos, 108 – Er stellt die drei Weisen mit ihren Gaben, ,ohne das traditionell übliche, den eigentlichen Grund der Pilgerreise ausmachende neu geborene Christuskind dar. Auch folgten sie nicht dem in der Bibel erwähnten Stern von Bethlehem, sondern ihr zielgerichteter weg wird von starken rückwärtigen Sonnenstrahlen erleuchtet.
(03) Moeller, Schmidt-Rottluff, 231

124

Bilder 78 Die Heiligen Drei Könige (1913)



(01)



(02)



(03)

390

Weg des Bildes

Paul Ströhmer erwirbt einen Druck. (04)
Pastor Arthur Katt erhält einen Druck als Geschenk (05)
Pastor Dr. Curt Horn erhält einen Druck als Geschenk (06)
Schiefler, Das graphische Werk II, 49 / 128, 1913
Moeller / Reuther, Nolde Druckgraphik, 231-233: Die Heiligen Drei Könige, 1913
Woesthoff - 847: Gutbier (Galerie Ernst Arnold) am 6.2.19 an Schiefler- In meinem Besitz befindliche Arbeiten von Prof. Emil Nolde - Heil. 3 Könige, Lith.,schw. / Salomo und seine Frauen / Saul und David / Christus und die Sünderin / Ägyptrin, holzsch.
1009 -Es wurde eine vierfarbige Auflage von 300 Exemplaren für die Mitglieder des Kölner Sonderbundes gedruckt, die weder signiert noch numeriert waren.
Sprengel erwirbt einen Druck. (07)
Lühdorf erwirbt die Farblithos Heilige Drei Könige 1939/40 (08)

Auftrag für Sonderbund Köln

Flensburg, 28.4.13 / Lieber Herr Osthaus!
Herr Dr. Niemeyer möchte gern, daß ich Ihnen einen Probedruck der für den Sonderbund gedachten Lithographie zur Ansicht sende. Auch ihm und den Herren Feinhals und Dessauer sandte ich heute ein Exemplar, Es sind zwar erst die Farben angegeben, im Druck sehen sie etwas anders aus.
Es wird mir garnicht leicht, etwas zu machen, das event. vielen gefallen müßte. Ich habe auch hierauf nicht Rücksicht nehmen können, nur in der Wahl u. da scheint mir, daß vielleicht dieses Blatt der Könige vom Morgenlande passend sei, Darf ich Ihre Meinung wissen? Ich sende es mitfolgend.
…. Seit einigen Wochen weile ich in Flensburg, etwas einsam u. bei der Arbeit. Meine Frau ist im Weißen Hirsch, der Winter verlangt oft etwas mehr von ihr als sein dürfte.
… Ihr Emil Nolde
A2- Protokoll der Vorstandssitzung des Sonderbunds vom 8.2. 1913 (So 3) Punkt VI: „Als nachträgliche Vereinsgabe an alle Mitglieder wird die Herausgabe einer graphischen Originalarbeit beschlossen. Herr Emil Nolde soll um Schaffung eines Blattes gebeten werden."
A4- Am 29.4. 1913 schreibt Agnes Grave an Osthaus /114 der auf Reisen war,: „Der Nolde-Entwurf ist angekommen. An wen soll derselbe weitergehen, oder wollen Sie ihn hier ansehen?" Vermutlich ist die Lithographie „Könige vom Morgenland" gemeint.

115 / 106 Hagen, 26.5.1913
Lieber Herr Nolde!
Ich bin zwischen zwei Reisen für vierundzwanzig Stunden in Hagen und benutze die Gelegenheit, Ihnen für die Zusendung der Lithographie zu danken und Ihnen zu sagen, daß ich sie ganz ausgezeichnet finde. Hoffentlich sind auch unsere Mitglieder soweit, sie schätzen zu können.
… Ihr [Osthaus] (09)

Woesthoff, 32 – Für die Lotterie der Kölner Künstlerbund- Ausstellung 1906 wurden zwei Radierungen Noldes angenommen und in einer Auflage von je 1250 Exemplaren in Karlsruhe gedruckt.

Nolde wendet sich der Lithographie zu

19: Der Technik der Lithographie wandte er sich zuletzt zu, allerdings mit vergleichbarer Intensität wie bei Radierung und Holzschnitt.
29: Von einigen Ausnahmen abgesehen, sind Noldes graphische Arbeiten in niedrigen Auflagen gedruckt worden, oft nur in wenigen Exemplare oder einzelnen Probedrucken. Im Juni 1919 schreibt er an die Dresdner Galerie Arnold: „Ich habe den Wunsch, daß von meinen Platten nicht viele Drucke gemacht werden", und bekennt frei: „ In frühen Jahren, teils weil ich es mußte, habe ich ein paar Platten weggegeben. Aber es ist mir heute jedesmal unangenehm, wenn mir eine dieser Platten zu Gesicht kommt."
(Tischgesellschaft 1906, Schiffe im Hafen Flensburg 1907, Petri- und Patrocli- Turm in Soest 1906, Heilige Drei Könige 1913, Der Sänger 1915 ..)
30: Die Abzüge der Radierungen ließ er in Druckereien besorgen, bei Felsing, Sabo oder Ruckenbrod in Berlin, Kleinsoeg in Kopenhagen, Genthe in Hamburg oder Bruckmann in München, ebenso den Druck der Lithographien. Ab 1913 hat er freilich selbst bei Westphalen, einer Flensburger Werkstatt gearbeitet.
70f: Zwischen April und Ende Mai 1913 entstehen in der Flensburger Druckerei Westphalen Noldes erste Farblithographien. Direkt von dort berichtet er Hans Fehr: „Die Farblithographie … ist technisch recht

umständlich und schwierig und erfordert viel Prüfen und Zeit. … Bei einigen Blättern liess ich eine kleine Auflage drucken, bei mehreren aber habe ich fortwährend die Steine und die Farben verändert, immer wieder neu geätzt und neue andere Drucke erhalten. Es war recht lang die 8 Wochen, die ich an der Presse stand, aber es fesselte mich sehr..“ Wie Schiefler zu berichten weiß, gerät Nolde bei der Arbeit mit den Lithographien“ in eine neue Art des Rausches, mit Pinsel und Farbe zu wirtschaften. In den „Heiligen Drei Königen“, der ekstatischen „Tänzerin“, dem „Junge Paar“ hat er mittels immer neuer Variationen und Kombinationen von Platten und Farben seiner Freude an koloristischen Feinheiten die Zügel schießen lassen.“

… Nolde stellt für jede Druckfarbe einen separaten Stein. … Vier Steine wurden für *Junges Paar, Junge Dänin* und *Windmühle* verwendet, fünf Steine gar für *Die Heiligen Drei Könige* und *Tänzerin*. (10)

Zur Entstehung

schreibt Nolde: „Wenn ich nicht beim Töpfer war, ging ich in eine lithographische Werkstatt. Wie vielfach üblich, hatte auch ich früher einmal mit fetter Tusche auf Papier gezeichnete Zeichnungen auf Stein übertragen und drucken lassen, dabei aber schien der Stein mir weiter nichts als ein günstiges Vervielfältigungsmittel. Erst, wenn der Maler auf dem Stein selbst schaffend arbeitet, erlebt er den Reiz der Technik und die weitgehendsten Möglichkeiten. .. Ich konnte nach Herzenslust schalten und walten. Farben wurden verschrieben, verrieben, du ich stand immerzu zeichnend, ätzend, schleifend, mischend, abwägend in Farben und Farben und von der Presse die großen Bilder hervorholend, fast alle in verschiedensten Nuancen und Zuständen. Es war eine Lust und mir die Freude groß, als ich die gerollten Blätter alle wegtragen durfte. Die Tänzerin, das letzte der Blätter, sollte Leidenschaft und meine Freude bekunden; die „Heiligen Drei Könige“, „Diskussion“, “Junges Paar“ waren vorher entstanden.

Es waren mir vor diesen eigenen nur wenige farbige Künstlerlitho-graphien bekannt. Nur Plakatdrucke oder Bildernachahmungen und süßliche Verkaufsdrucke. Die Technik war durch diese mißkreditiert.

Die Lithographien in ihrer ganzen Druckverschiedenheit wurden später durch den unermüdlichen Freund der Graphik – Gustav Schiefler – ein fast unentwirrbares Problem, und dabei doch schrieb er, daß die schöne Arbeit des Bestimmens und das Beschreiben der vielen Zustände ihm über schwere Kriegsmonate hinweggeholfen habe.“

Nolde schreibt an Schiefler aus Guderup am 25. 08. 1913:

Lieber Herr Sch ….!

Die neuen Lithographien lassen sich gar nicht katalogisieren. Immer und immer wieder habe ich Steine und Farben geändert von Morgen bis Abend 8 Wochen lang. Das werden Sie nun alles festlegen und bestimmen müssen, - es scheint mir gar nicht möglich. Mir ist`s, als ob ich Ihnen ein ganz schlechter Kerl sei. Wenn Sie gelegentlich in die Winde hinausrufen: „Nolde bringt mich um!“, dann soll es vor meinen Ohren läuten und wohl verstehend sage ich „Ja!“. Aber einige Freude werden Sie beim Hantieren mit den Blättern wohl auch finden. Diese Freude geht auch zu mir hin.

Wir haben nun von jedem Zustand einen Druck gefunden und senden Ihnen diese in zwei Paketen.

In dem einen Paket sind lauter Drucke, die nur in einem Expl. existieren und diese alle will ich einstweilen nicht aus den Händen geben. Da möchte ich Sie bitten, darauf achten zu wollen, daß diese zusammenbleiben. Bisher habe ich von diesen nur ein Blatt weggegeben, - zu Ihnen.

Auch möchte ich gern, daß die ganzen Drucke nicht vielen gezeigt werden, es ist mir immer wieder wie ein Glück, einiges zu haben, das nur wenige kennen.

Es hat für den Künstler etwas Betrübendes, wenn seine Schöpfungen verallgemeinert werden, sie sind so rein, so lange sie noch bei ihm alleine sind. (12)

Bildbeschreibung

Der Stern (13) leuchtet hinter ihnen. Sie sind auf dem Weg / Heimweg. Der rechte König trägt ein / zwei Lichter / brennenden Weihrauch voran. Der linke König trägt eine -leere? – Schale. Der König in der Mitte trägt kein Geschenk. Sie ziehen zurück in ihr Land – nachts. Sie sollen von Herodes nicht gesehen werden.

Mt 2,12: *„Und da ihnen im Traum befohlen wurde, nicht wieder zu Herodes zurückzukehren, zogen sie auf einem andern Weg wieder in ihr Land.“*

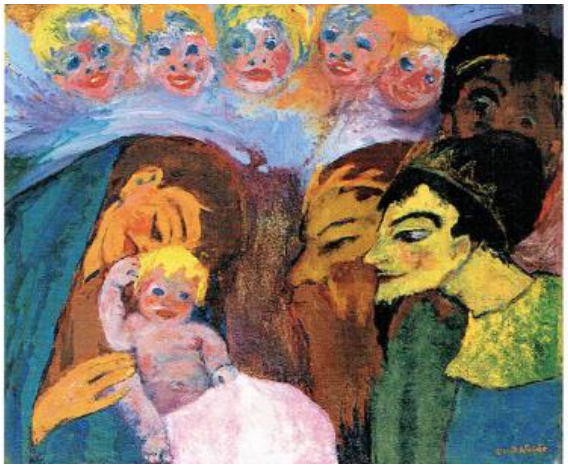
Zu dieser Deutung paßt nicht, dass sie stehend dargestellt sind. Aber das paßt auch nicht, wenn sie auf dem Weg zum Kind hin sind.

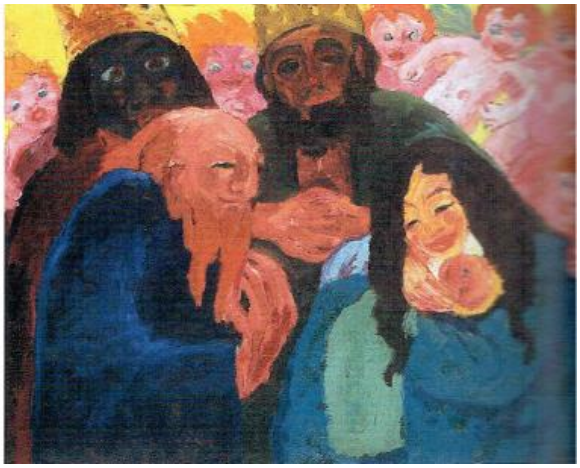
Die Kleidung des rechten Königs wird von leichtem Wind / Gegenwind bewegt.

Nach der Tradition steht der Stern über dem Stall. Sie bewegen sich von dort weg.

Die 3 Könige werden sein beliebtestes biblisches Thema.
[Mutter und Kind sind nur im Geist da.]

Spätere Gestaltungen





Nolde, Anbetung der Könige, 1933, Öl auf Leinwand,73,5x88,5cm / Anbetung, 1922, Öl auf Leinwand, 105x140cm, Museum Folkwang, Essen

Fortgang Werkbund-Ausstellung 1914
117/108
A2 / 118 - Osthaus setzt sich weiter für den abwesenden Maler [Asien-Reise] ein und sorgt dafür, daß Nolde mit Gemälden auf der Werkbundausstellung Köln 1914 vertreten ist. In diesem Zusammenhang ist ein im Osthaus-Archiv erhaltener Briefwechsel Osthaus`mit Geheimrat Max Schmidt, Geschäftsstelle der Deutschen Werkbundausstellung Köln 1914, zu erwähnen. Schmidt bittet darin Osthaus um Rat für die Ausstellung evangelischer Kunst innerhalb der Werkbundausstellung. Osthaus antwortet am 12.1.1914 folgendes: “Dieser [Nolde] hat sehr bedeutende biblische Bilder gemalt, mit denen man allerdings die meisten Gläubigen aus der Kirche hinausjagen kann. Um ein Hauptwerk, ein mächtiges Kreuzigungstriptychon, dessen Seitenflügel je 4 Bilder aus dem Leben Christi zeigen, entbrannte s. Zt. Der bekannte Streit in Brüssel, der mich veranlaßte, die deutsche Abteilung in der internationalen Ausstellung von kirchlicher Kunst nicht persönlich zu übergeben. – Ich besitze nur ein kirchliches Bild von Nolde: „Die klugen und die törichten Jungfrauen“ und möchte es nicht gern hergeben, weil ich das Museum für den Werkbund-Sommer komplett erhalten möchte. Nolde selbst ist in Neu-Guinea, doch hat Dr. Sauermann in Halle (Städt. Museum) den Schlüssel zu all seinen Werken. Sie gehören für mich zum größten, was es auf diesem Gebiete überhaupt gibt.“
In dem evangelischen Kirchenraum der Werkbund-Ausstellung Köln, 1914 hatte dann Nolde 3 religiöse Gemälde ausgestellt. Der Katalog der Ausstellung verzeichnet (S.98): 1.Christus und die Kinder, 2. Verspottung Christi, 3. Abendmahl.

Anmerkungen
(01+2) Tuschpinsellithographie, ca. 65 x 54 cm, Hamburger Kunsthalle
(03) Farblithographie auf Japan, auf Japan aufgezogen.64x53cm. Signiert, betitelt und bezeichnet: Probedruck, Werkverzeichnis: Schiefler / Mosel, Urban 49. Einer der Probeabzüge in drei Farben vor der Auflage von 300 Exemplaren in vier Farben für die Mitglieder des Kölner Sonderbundes.
(04) Henatsch, 44, Ströhmer erwarb nur im graphischen Bereich religiöse Sujets: Die Lithographie *Die hl Drei Könige*, die Radierungen *Saul und David* und *Schriftgelehrte.*(44)
(05) Schäfer, Nolde und Geistliche,
Grisebach Katalog 274, Nr.330 – Einer der Probeabzüge in drei Farben vor der Auflage von 300 Exemplaren für die Mitglieder des Kölner Sonderbunds.
(06) Dr. Horn am 30.1.1930 an Nolde - Ferner wollte ich gern die heiligen drei Könige bringen, für die ich ja durch Ihr Geschenk eine Vorlage habe. Das Bild ist uns im Hause immer wieder eine neue Offenbarung.]
(07) Sammlung Sprengel, 170 / (08) Klee, Marc, Nolde ,89 + 92 (grün, rot, braun) / (09) Osthaus-Nolde,105/113
(10) Moeller / Reuther, Nolde Druckgraphik / (11) Nolde 2, 161f / (12) Sauerlandt, Briefe, 92f:
(13) Rombold, Streit, 29:„.. der Stern, der in der alten römischen Reichssymbolik den künftigen Herrscher kennzeichnet.“

125

Bild 79 Hl. Drei Könige (Typen) (1912)



Öl auf Leinwand / 51,5 x 42,5 cm, signiert oben mittig „Emil Nolde“ / Privatsammlung / seit 2024 Schenkung Gerlinger an Nolde-Museum

Der Weg des Bildes

Ausstellung
1918 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
Käufer
1918 Ludwig Fischer, Frankfurt a.M. / o.D. Max Fischer, Berlin
1937 in Berlin konfisziert,
leihweise ans Landesmuseum Hannover; dort im Juli konfisziert
1939 an Sophie Lissitzky-Küppers als „ausländisches Eigentum“ gegeben
Urban, WV 530 / 464 / Urban, WV 41, Gemäldeverzeichnis 1930/51, Seite 1912-1913

Bildtraditionen

Die Zahl der Könige ist im NT nicht genannt. Origenes gibt ihre Zahl mit 3 an, wohl nach Psalm 72,10.
Die Dreizahl ist ein Symbol der Vollkommenheit. Die Dreizahl der Könige steht für ihre Herkunft aus den drei damals bekannten Erdteilen und für die drei Lebensaltersstufen.
Die Zahl ihrer Geschenke beträgt Mt 2,11 drei.
Als Könige kommen sie mit (Reit- und Pack-)Tieren.
Die 3 Könige werden nicht offiziell verehrt, ihr Kult ist kirchlich geduldet.
Ihre Reliquien wurden 1158 in Mailand gefunden und 1164 nach Köln überführt. (LCI 1,539ff)
Für die Stadtentwicklung Kölns war das enorm wichtig.

Bildbetrachtung

Den König an der linken Bildseite schmückt eine Goldkrone. Der König in der Mitte hat dichte schwarze Kopfhaare und einen Lippen- und volle Barthaare. Sein Gesicht ist tiefrot. Seine Lippen sind voll.
Der König auf der rechten Bildseite trägt eine schwer definierbare rote Kopfbedeckung. Seine Kopfhaare, seine Barthaare sind schlohweiß. Seine Gesichtsfarbe ist heller rot als die des mittleren Königs. Das Gesicht des linken Königs hat einen leicht brauen Teint. Sein Kinnbart ist mittelbraun.
Die Könige unterscheiden sich sehr – sie sind aber vom Herkommen und Alter nicht festlegbar. Nolde gestaltet sie neu und eigenwillig
Ring, Phantasie, 72f,,beschreibt das Bild gut. Ob es zutrifft, dass „die Empfindungen der Männer beim Anblick des biblischen Wunders in den Mittelpunkt gestellt“ werden, bezweifliche ich. Sie könnten sich auf dem Weg hin befinden, aber auch auf dem Heimweg. Welche Empfindungen lassen sich erahnen oder beschreiben?

Bibeltext s. Bild 11

126

Bild 80 Stilleben (Simson) 1913

Urban WV 578 / 505

Ausstellungen.

1927 Jubiläumsausstellung

1928 Kunstverein Frankfurt

Besitzer.

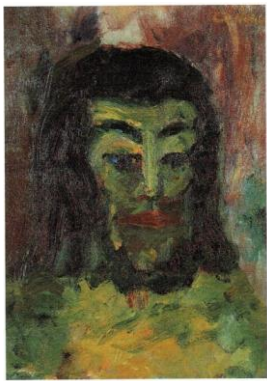
Carl Hagemann, Frankfurt

Keine Maße überliefert / Zerstört im Weltkrieg II

Thema „Simson“ wurde 1926 wieder aufgenommen (082/ Bild 46)

127

Bild 81 Johannes der Täufer (Studie) (1918)



Öl auf Sperrholz / 69 x 52 cm / signiert oben rechts „Emil Nolde“

verso bez.: Emil Nolde Johannes der Täufer (Studie)

Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Inv.-Nr. 2063

Das Gemälde ist 1974 mit Unterstützung des Landes Nordrhein-Westfalen aus der Sammlung Siegfried Adler, Montagnola, erworben worden.

Weg des Bildes

Ausstellungen

1919 Wiesbaden, Kunstverein

1927 Mainz, Stadthalle

Besitzer .

vor 1928 Adolf Ronde, Mainz (01)

1931 - 1937 Museum Ulm, Inv.-Nr. 1931/4/324, Liste 1937, Gemälde Nr. 22 - konfisziert 1937, NS-Inv.-9683

1939 Aage Vilstrup, Kopenhagen

ohne Jahresangaben: Knut Lyrholm, Segmon, Schweden

ohne Jahresangaben: Tore Gerschmann, Stockholm

1973: Siegfried Adler, Montagnola/Lugano (02)

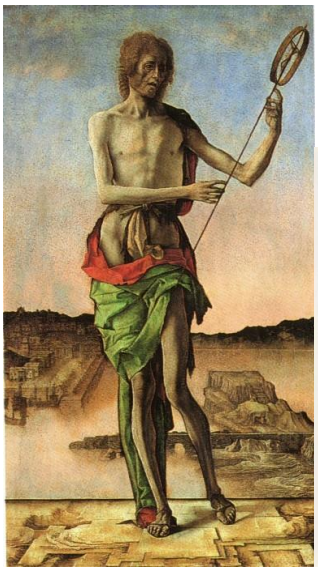
Urban, WV 172 / 805 / Legende, Vision, Ekstase, 142

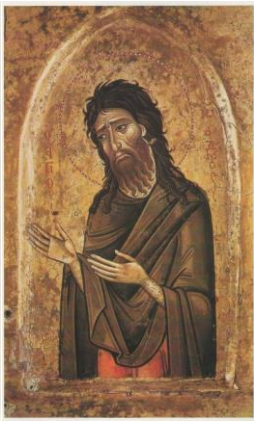
Bibeltext i. A.

Joh 1:*15Johannes zeugt von ihm und ruft: Dieser war es, von dem ich gesagt habe: Nach mir wird kommen, der vor mir gewesen ist; denn er war eher als ich.*

19Und dies ist das Zeugnis des Johannes, als die Juden zu ihm sandten aus Jerusalem Priester und Leviten, dass sie ihn fragten: Wer bist du? 20Und er bekannte und leugnete nicht, und er bekannte: Ich bin nicht der Christus. 21Und sie fragten ihn: Was dann? Bist du Elia? Er sprach: Ich bin's nicht. Bist du der Prophet? Und er antwortete: Nein. 22Da sprachen sie zu ihm: Wer bist du dann?, dass wir Antwort geben denen, die uns gesandt haben. Was sagst du von dir selbst? 23Er sprach: »Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste: Ebnet den Weg des Herrn!«, wie der Prophet Jesaja gesagt hat (Jes 40,3).

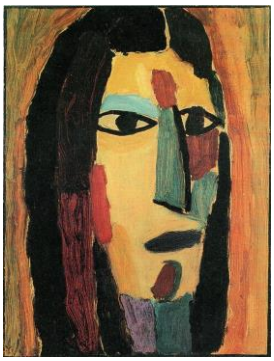
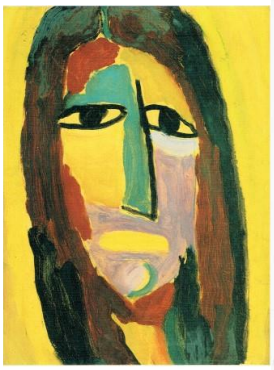
Bildtraditionen

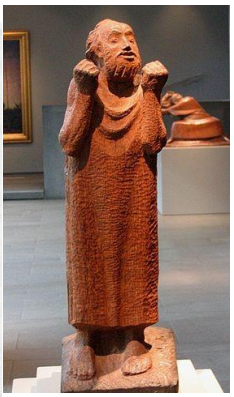





(03) (04) (05) (06)

Zeitgenösische Bilder



(07) (08) (09) (10)

Bildbeschreibung

Blaue Augen und der rote Mund fallen im Gesicht auf. Er sieht und redet – visionär - erschließen wir aus den Berichten über ihn.

Sein Kopf und sein nackter Oberkörper sind mittelgrün gemalt. Er trägt langes, dichtes, schwarzes Kopfhaar und ebensolches Haar schulterlang und als Kinnbart.

Der Bildhintergrund ist kaum strukturiert in dunklem braun links und hellerem braun mit grün und weiß.

Das Bild unterscheidet sich von den Köpfen der Bilder 64, 66 und 74 sehr. Es ist eine sehr eigene Schöpfung – sehr eigen wie die Person Johannes des Täufers.

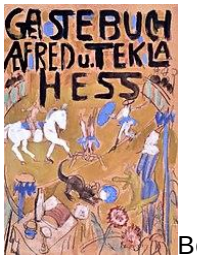
Anmerkungen

(01) s. 155
(02) Für die Angaben zum Werk danke ich Anja Bauer-Kersken – email vom 02.02.2023
(03) Tempera auf Holz, 52x41cm,12.Jh. – Ikonen,112
(04) 3.V.13Jh., Sinai, Katharinenkloster, Ikonen,230
(05) Dürer, 1503/05, unvollendet, Teil eines Diptychons oder Triptychons, Holz 59,2x21,7cm Bremen, Kunsthalle – Krüger, 368
(06) Ercole de Roberti, 1480, Pappelholz, 54x31cm Gemäldegalerie Berlin, 130
(07) Barlach, Wüstenprediger, 1912 / (08) Barlach, Wüstenprediger, 1927,61,2x47,8cm

(09) Alexej Jawlensky, um 1917 – Der Blaue Reiter,171
(10) Jawlensky, Mystischer Kopf: Johannes der Täufer, 1917 - Jawlensky Rouault,104

128
Bild 82 Brüder Kain und Abel (1919)

Ölgemälde / Urban WV 208 / 858 / von Nolde nicht in die Biblischen Bilder aufgenommen
1919 „Brüder“, danach mit Bleistift „Kain und Abel“.
Erwerber Alfred Hess, Erfurt – ohne Jahresangabe
Erfurter Museum, Leihgabe Hess 1927-1933 / Erbin Tekla Hess, Erfurt . Nicht auffindbar



Bereits in den 1900er Jahren hatte Alfred Hess damit begonnen, Kunstwerke zu erwerben und zu sammeln. Ab dem Jahr 1907 führte seine Familie ein Gästebuch, in das sich in den folgenden rund 25 Jahren zahlreiche Besucher eintrugen; Künstler hinterließen darin neben handschriftlichen Widmungen ab Februar 1919 auch Zeichnungen und Aquarelle. Dieses Gästebuch, heute im Bauhaus-Archiv in Berlin, wird aufgrund der Vielzahl enthaltener Eintragungen bzw. Widmungen durch heute namhafte und zum Teil international bekannte Künstler als einzigartiger zeitgenössischer Beleg der deutschen expressionistischen Kunstszene der 1920er Jahre betrachtet. Von Nolde stammen Eintragungen im Zeitraum vom 03.12.1920 bis 21.06.1921 (Band 1,S..126-133) und im Zeitraum vom 01.12.1928 bis 20.02.1929 (Band 2,S.52). (01)
Er baute seine bedeutende Sammlung expressionistischer Kunst seit dem Ende des Ersten Weltkrieges auf und wurde dabei von den aufeinander folgenden Museumsdirektoren Edwin Redslob, Walter Kaesbach und Herbert Kunze beraten, die er wiederum beim Aufbau der Museumssamm-lungen durch Stiftungen und Leihgaben unterstützte. Gemeinsam mit seiner Frau Tekla beherbergte und verköstigte er die Künstler der „Brücke“ und des Bauhauses und viele andere bei ihren Aufenthalten in Erfurt.
Das Erfurter Angermuseum, seinerzeit noch „Städtisches Museum“, erlebte in den 1920er Jahren einen Höhepunkt als Zentrum moderner Kunst. Insbesondere die kongeniale Zusammenarbeit zwischen Direktor Walter Kaesbach und dem jüdischen Schuhfabrikanten Alfred Hess ließ eine Expressionismus-Sammlung wachsen, die heute unschätzbaren Wert besäße. Hess gehörte zu den wenigen Bürgern, die offen für jene neue künstlerische Strömung waren, welche traditionellen Sehgewohnheiten widersprach. Er finanzierte den Ankauf vieler Bilder und Skulpturen.
Dazu gehört auch Noldes Ölbild „Kain und Abel“ von 1919. Es gibt kein Datum für den Erwerb durch Hess. Er lieh es dem Angermuseum 1927.

Erwägungen zum Entstehen des Bildes
Der Weltkrieg war mit ungeheueren Verlusten an Menschen ausgegangen. Die Frage nach einer Berechtigung zum Töten von „Brüdern“ drängte sich auf. Es waren mehr oder weniger „christliche“ Völker zu Feinden geworden. Die Rückbesinnung auf die Urgeschichte vom Ur-Brudermord bot sich an. Das Stichwort „Bruder“ leitet durch 1. Mose 4.

Bibeltext
1. Mose 4
[1]Und Adam erkannte seine Frau Eva, und sie ward schwanger und gebar den Kain und sprach: Ich habe einen Mann gewonnen mithilfe des Herrn. [2]Danach gebar sie Abel, seinen Bruder. Und Abel wurde ein Schäfer, Kain aber wurde ein Ackermann. [3]Es begab sich aber nach etlicher Zeit, dass Kain dem Herrn Opfer brachte von den Früchten des Feldes. [4]Und auch Abel brachte von den Erstlingen seiner Herde und von ihrem Fett. Und der Herr sah gnädig an Abel und sein Opfer, [5]aber Kain und sein Opfer sah er nicht gnädig an. Da ergrimmte Kain sehr und senkte finster seinen Blick. [6]Da sprach der Herr zu Kain: Warum ergrimmst du? Und warum senkst du deinen Blick? [7]Ist's nicht so: Wenn du fromm bist, so kannst du frei den Blick erheben. Bist du aber nicht fromm, so lauert die Sünde vor der Tür, und nach dir hat sie Verlangen; du aber herrsche über sie. [8]Da sprach Kain zu seinem Bruder Abel: Lass uns aufs Feld gehen! Und es begab sich, als sie auf dem Felde waren, erhob sich Kain wider seinen Bruder Abel und schlug ihn tot. [9]Da sprach der Herr zu Kain: Wo ist dein Bruder Abel? Er sprach: Ich weiß nicht; ***soll ich meines Bruders Hüter sein?***

[10]Er aber sprach: Was hast du getan? Die Stimme des Blutes deines Bruders schreit zu mir von der Erde. [11]Und nun: Verflucht seist du auf der Erde, die ihr Maul hat aufgetan und deines Bruders Blut von deinen Händen empfangen.[12]Wenn du den Acker bebauen wirst, soll er dir hinfort seinen Ertrag nicht geben. Unstet und flüchtig sollst du sein auf Erden.[13]Kain aber sprach zu dem Herrn: Meine Schuld ist zu schwer, als dass ich sie tragen könnte. [14]Siehe, du treibst mich heute vom Acker, und ich muss mich vor deinem Angesicht verbergen und muss unstet und flüchtig sein auf Erden. So wird mir's gehen, dass mich totschlägt, wer mich findet. [15]Aber der Herr sprach zu ihm: Nein, sondern wer Kain totschlägt, das soll siebenfältig gerächt werden. Und der Herr machte ein Zeichen an Kain, dass ihn niemand erschlüge, der ihn fände. [16]So ging Kain hinweg von dem Angesicht des Herrn und wohnte im Lande Nod, jenseits von Eden, gegen Osten.

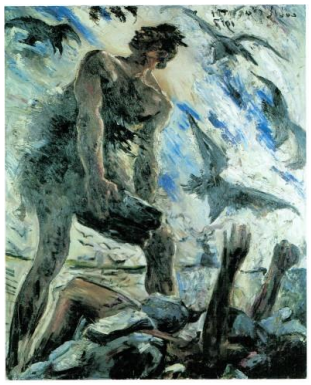
Zeitgenössische Bilder



(02)



(03)



(04)



Es könnte sein, daß auf einer Fotographie von 1930 das Werk teilweise abgebildet ist.
Foto: Historische Fotografie, um 1930, Blick in die ehemalige moderne Galerie im Angermuseum Erfurt (Werke von Erich Heckel, Hans Walther, Emil Nolde [angeschnitten], Ernst Ludwig Kirchner) Foto: © Repro: Stadtverwaltung Erfurt / D.
Eine Anfrage ans Museum richtete ich am 18.01., 01.04..und 22.07.23. Am 27.06.23 antwortete der Kurator von Taschitzke „Das von Ihnen gesuchte Bild "Kain und Abel" ist mir bislang nicht bekannt. Um Ihre Fragen zu diesem Bild zu beantworten, wäre eine möglicherweise zeitaufwendige Suche im Stadtarchiv Erfurt notwendig."

Wohin kam es 1933?

Nolde hat „Das eigene Leben" 1931 auch an „Hess" geschickt. (05) Gab es da eine Reaktion von Hess? Nachfrage in Seebüll per email am 10.01.23 – Antwort per email am 10.03.23: „Das Bild ist seit 1933 verschollen." In Seebüll sind zwei Briefe von Hess nach aktuellem Stand registriert, einmal 04.01.1932 und 29.01. 1935. Mögliche Antworten der Noldes sind nicht bekannt. Die Bilder sind nach unserem Kenntnisstand nicht an Nolde weitergegeben worden.

1934 schickt Nolde auch „Jahre der Kämpfe" zu.
Frau Hess reagiert mit Schreiben vom 29.1.1935 darauf. (06)

https://www.erfurt.de/ef/de/service/aktuelles/pm/2017/127139.html
Sie könnte das Bild weitergegeben haben – sie trat nach dem Tod ihres Mannes einige Bilder an Familienmitglieder und ehemalige Direktoren des Unternehmens ab und zog mit der Kunstsammlung nach Lichtenfels zu ihrer Mutter. 1937 ließ sie einen großen Teil der Sammlung beim Kölnischen Kunstverein unterbringen. Sie brachte zahlreiche Bilder auch im Kunsthaus Zürich unter. 1939 zog sie nach Großbritannien. Einige Kunstwerke konnte sie mitnehmen, andere blieben in Lichtenfels.

Vom Deutschlandfunk Kultur habe ich am 18.01.23 eine Sendung von Ulrike Sebert vom 15.12.21 gefunden „Ein jüdischer Kunstmäzen aus Erfurt“ unter htpps://www.deutschlandfunkkultur.de/alfred-hess-erfurt-kunstmaezen. Inhaltsteile habe ich oben verarbeitet.

Anmerkungen
(01) Am 28.01.23 mailte ich ans Bauhaus-Archiv in Berlin, um Näheres zu Nolde aus dem Künstlergästebuch von Hess zu erfahren. Am o7.02. 23kam per email die Antwort - Im Gästebuch des Alfred und der Thea Hess, Erfurt, das sich im Bauhaus-Archiv befindet, gibt es zwei Einträge von Emil Nolde – Inhaltsverzeichnis -Band 1, S.126-133 verschiedene handschriftliche Eintragungen vom 3.12.1920 bis 21.06.1921 (darunter Emil Nolde)und Band 2, 52 - verschiedene handschr. Eintra-gungen, 1.12.1928 – 20.2.1929, darunter: Martin Buber, Emil Nolde.Fotos der Seite können derzeit nicht erstellt werden.
(02 Carolsfeld-Bibel,1860,
(03) Chagall, 1911, Gouache auf Papier, 22x28,5cm – Die russischen Jahre, 10
(04) Lovis Corinth, 1917, 114x150cm, Kunstmuseum Düsseldorf
(05) Legende, 20 , 77 -3.Spalte
(06) Legende, 87f

129
Bilder 1920

130 Saul und David / Aquarell auf dünnem Japanpapier / 35,7 x 47 cm / signiert unten rechts “Nolde“,
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
131 Jeremia in der Wüste / Aquarell auf dünnem Japanpapier / 34,9 x 47,5 cm
signiert unten rechts „Nolde“ / getitelt Rückseite unten rechts „Jeremia(?) in der Wüste“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
132 Tanz der Salome / Aquarell auf dünnem Japanpapier / 34,9 x 47,5 cm
signiert unten rechts „Nolde“ / Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde
133 Vertreibung aus dem Paradies / Aquarell auf japanartigem Büttenpapier / 35 x 48 cm
signiert unten rechts „Nolde“ / rückseitig betitelt unten rechts „Vertreibung aus dem Paradies“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

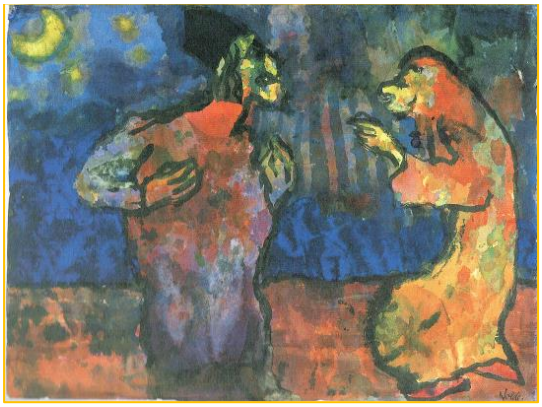
Alle sind ohne näheren Hinweis auf Ort und Zeit.
Alle greifen Themen wieder auf.
Alle gehören der Stiftung in Seebüll.

Es sind dies vier biblische Bilder in einer Malart, die von Seebüll als einzige nicht genauer datiert wird.
Allen gemeinsam ist als Entstehungsjahr 1920 angegeben (+ X)
133– + 1922
130 - 132 - + 1924
Wie ist die Unsicherheit zustandegekommen?
Bei Bild 133 nehme ich an, dass die Ölbildfassung von 1921 die Frage aufgeworfen hat, welche Fassung die erste sei. Ich halte Bild 133 für die erste Fassung (von 1920), da die sexuelle Aussage sehr krass ist – und in der Ölbildfassung zurückgenommen wurde.
Bei den Bildern 130-132 halte ich die Angabe „vor 1924“ nur für unzureichend begründet. Dr. Ring mailte mir am 10.03. und 10.05.2023: „Die Datierung „ vor 1924“ rührt daher, dass es in einem Ausstellungskatalog von 1924 auftaucht; dieser ist leider nicht registriert worden, doch kann ich mich persönlich daran erinnern.“

Es existieren keine befriedigende Hinweise, die eine Entstehungszeit nach 1920 begründen können.
Vielmehr gehören die Bilder zeitlich eng zusammen – wie dies bei anderen biblischen Bildern auch der Fall ist:

400

130
Bild 83 Saul und David (1920)



Aquarell auf dünnem Japanpapier, 35,7 x 47 cm
signiert unten rechts “Nolde“,Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Zum zweiten Mal gestaltet Nolde das Verhältnis von Saul und David.

Bibeltext

1. Samuel 24 - David verschont Saul in der Höhle von En-Gedi

[12]Mein Vater, sieh doch hier den Zipfel deines Rocks in meiner Hand! Dass ich den Zipfel von deinem Rock schnitt und dich nicht tötete, daran erkenne und sieh, dass nichts Böses in meiner Hand ist und kein Vergehen. Ich habe mich nicht an dir versündigt; aber du jagst mir nach, um mir das Leben zu nehmen.
[17]Als nun David diese Worte zu Saul geredet hatte, sprach Saul: Ist das nicht deine Stimme, mein Sohn David? Und Saul erhob seine Stimme und weinte [18]und sprach zu David: Du bist gerechter als ich, du hast mir Gutes erwiesen; ich aber habe dir Böses erwiesen.

1. Samuel 26 - David verschont Saul zum zweiten Mal

[9]David aber sprach zu Abischai: Bring ihn nicht um; denn wer könnte
die Hand an den Gesalbten des Herrn legen und ungestraft bleiben? [10]Weiter sprach David: So wahr der Herr lebt: Der Herr wird ihn schlagen, oder es kommt sein Tag, dass er sterbe oder in den Krieg ziehe und umkomme. [11]Von mir lasse der Herr fern sein, dass ich meine Hand sollte an den Gesalbten des Herrn legen. Nimm nun den Spieß zu seinen Häupten und den Wasserkrug und lass uns gehen. [12]So nahm David den Spieß und den Wasserkrug zu Häupten Sauls, und sie gingen weg, und es war niemand, der es sah oder merkte oder der erwachte, sondern sie schliefen alle; denn es war ein tiefer Schlaf vom Herrn auf sie gefallen.
[21]Und Saul sprach: Ich habe gesündigt; komm wieder, mein Sohn David, ich will dir hinfort nichts Böses mehr tun, weil mein Leben heute teuer gewesen ist in deinen Augen. Siehe, ich habe töricht und sehr falsch gehandelt. [22]David antwortete und sprach: Siehe, hier ist der Spieß des Königs; es komme einer von den Männern herüber und hole ihn.
[23]Der Herr aber wird einem jeden seine Gerechtigkeit und Treue vergelten. Denn der Herr hat dich heute in meine Hand gegeben, ich aber wollte meine Hand nicht an den Gesalbten des Herrn legen

Bildbeschreibung

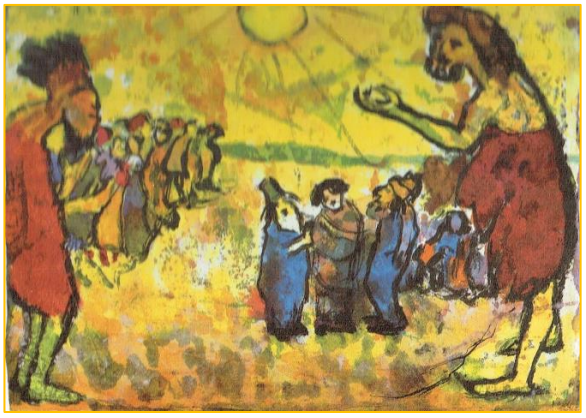
Die Sterne und der Mond am tiefblauen Himmel weisen auf eine Situation am frühen Morgen.
Saul und David treffen aufeinander.
Massig wirkt Saul, der Ältere. Er schlägt mit beiden Händen an seine Brust. Er hat eine große schwarze Kopfbedeckung auf, ein Zeichen für seine Gewalt – die er nicht einsetzen konnte wegen des schlauen Vorgehens Davids. Er sucht sich gegen David zu verteidigen, verspricht gerechtes Verhalten.
Schlank wirkt der verfolgte David. Er attackiert den Mächtigen mit Mund und Händen. Sein helleres Gewand zeigt an, wieviel besser sein Verhalten ist. Er steht mit beiden Beinen fest auf der Erde. Er hat Rückenwind – das zeigt sein Gewand ab Kniehöhe.

Gemalt ist das Ergebnis zweier Abenteuergeschichten, die Kindern / Buben gefallen. Sie gehören zum Schatz von Erzählen und Lesen der Bibel.
Sie prägen sich ein. Der Klügere gewinnt.
Geschichte aus der frühen Königszeit spielen auch eine Rolle im Unterricht. An Saul und David werden die Aufstiegschancen von Bauernsöhnen deutlich, (an Salomo die mögliche Hybris eines Königssohnes.)

401

131

Bild 84 Jeremia in der Wüste (1920)



Aquarell auf dünnem Japanpapier, 34,9 x 47,5 cm
signiert unten rechts „Nolde“.getitelt Rückseite unten rechts „Jeremia(?) in der Wüste“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Jeremia 52

14Und das ganze Heer der Chaldäer, das bei dem Obersten der Leibwache war, riss alle Mauern Jerusalems ringsumher nieder. 15Und etliche von den Geringen im Volk und was vom Volk noch übrig war in der Stadt und die zum König von Babel abgefallen waren und was übrig geblieben war von den Werkleuten führte Nebusaradan, der Oberste der Leibwache, gefangen weg. 16Von den Geringen im Lande aber ließ Nebusaradan, der Oberste der Leibwache, Weingärtner und Ackerleute zurück.

Klagelieder Jeremia 3

22Die Güte des Herrn ist's, dass wir nicht gar aus sind, seine Barmherzigkeit hat noch kein Ende, 23sondern sie ist alle Morgen neu, und deine Treue ist groß. 24Der Herr ist mein Teil, spricht meine Seele; darum will ich auf ihn hoffen. 25Denn der Herr ist freundlich dem, der auf ihn harrt, und dem Menschen, der nach ihm fragt. 26Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein und auf die Hilfe des Herrn hoffen. 27Es ist ein köstlich Ding für einen Mann, dass er das Joch in seiner Jugend trage. 28Er sitze einsam und schweige, wenn Gott es ihm auferlegt, 29und stecke seinen Mund in den Staub; vielleicht ist noch Hoffnung. 30Er biete die Backe dar dem, der ihn schlägt, und lasse sich viel Schmach antun. 31Denn der Herr verstößt nicht ewig; 32sondern er betrübt wohl und erbarmt sich wieder nach seiner großen Güte. 33Denn nicht von Herzen plagt und betrübt er die Menschen.

Bildbeschreibung

In der Mitte am oberen Bildrand brennt die Sonne auf die Wüste.
Zwei Anführer stehen sich gegenüber. Der rechte redet, unterstützt das mit seiner linken Hand und weisenden Fingern. Er beugt sich vor. Breitbeinig steht er da. Angezogen ist er mit einem einf achen tiefroten Umhang, der von der oberen Brusthöhe bis zu den Knien reicht.
Auf seiner Seite stehen und sitzen vereinzelte Männer. Die Stehenden reden angeregt miteinander.
Auf der linken Gegenseite steht ein Mann, dessen Kopfschmuck ihn als Anführer erscheinen lässt. Er steht dem Jeremia zwar gegenüber, hält sich aber zurück und hört ihm zu. Die ihm zugehörige Männergruppe geht geordnet weg in die Wüste.

Nolde malt eine einmalige Situation:
Nach dem Eintreffen des von Jeremia geweissagten Gerichts über Jerusalem werden die Einwohner bis auf einen kleinen Rest in die Verbannung geführt.
Nun hat Jeremia eine Trostbotschaft: der Herr erbarmt sich nach seiner grossen Güte. Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein und auf die Hilfe des Herrn hoffen.
Nolde greift ein altes Sujet wieder auf: Bild 60 und Bild 74. Jetzt setzt er einen neuen Akzent: Jeremia tröstet das Volk.

Nachwort

1920 aquarellierte Nolde das Bild. Es wird in Veröffentlichungen unterschiedlich betitelt.

- **Jeremia(?)** in der Wüste, Aquarell auf dünnem Japanpapier,34,9x47,5cm, vor 1924 – in: Nolde, Die religiösen Gemälde, 111, signiert unten rechts „Nolde“, rückseitig betitelt unten rechts „Jeremia (?) in

- der Wüste“.
  Von wem stammt der Titel?
  Wer ist abgebildet? Die Kleidung der rechten Person lässt mich auch an Johannes den Täufer denken.
- **Israel** in der Wüste.---, Legende.Vision.Ekstase,153
  Die zweite Deutung reagiert auf die unsichere Bezeichnung des Bildes. Die zweite Deutung ist eine erleichternde allgemeinere.
  In beiden Veröffentlichungen ist Seebüll involviert.

- Meine Nachfrage am 10.01.23 beantwortete Dr. Ring am 10.03.u.13.03.23 – „es heißt auf der Rückseite mit größter Wahrscheinlichkeit „Israel in der Wüste“, es ist aufgrund der Farben und des dünnen Bleistiftes nur schwach und schlecht zu erkennen.“ Die Schrift ist Emils Noldes Handschrift.

Meine Deutung behält die lectio difficilior bei.
Die Bibelstelle aus Klagelieder Jeremia gehört zu den Stellen, die fettgedruckt sind und oft auswendig gelernt werden. Sie kann Nolde zu dieser Gestaltung angeregt haben.

132
Bild 85 Tanz der Salome (1920)



Aquarell auf dünnem Japanpapier, 34,9 x 47,5 cm, signiert unten rechts „Nolde“ ,Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Bibeltext
Markus 6, 17 - 29
17Denn er, Herodes, hatte ausgesandt und Johannes ergriffen und ins Gefängnis geworfen um der Herodias willen, der Frau seines Bruders Philippus; denn er hatte sie geheiratet. 18Johannes aber hatte zu Herodes gesagt: Es ist nicht erlaubt, dass du die Frau deines Bruders hast. 19Herodias aber stellte ihm nach und wollte ihn töten und konnte es nicht. 20Denn Herodes fürchtete Johannes, weil er wusste, dass er ein gerechter und heiliger Mann war, und hielt ihn in Gewahrsam; und wenn er ihn hörte, wurde er sehr unruhig; doch hörte er ihn gern. 21Und es kam ein gelegener Tag, als Herodes an seinem Geburtstag ein Festmahl gab für seine Großen und die Obersten und die Vornehmsten von Galiläa. 22Da trat herein seine Tochter, die von Herodias, und tanzte, und sie gefiel Herodes und denen, die mit zu Tisch lagen. Da sprach der König zu dem Mädchen: Bitte von mir, was du willst, ich will dir's geben. 23Und er schwor ihr feierlich: Was du von mir bittest, will ich dir geben, bis zur Hälfte meines Königreichs. 24Und sie ging hinaus und fragte ihre Mutter: Was soll ich bitten? Die sprach: Das Haupt Johannes des Täufers. 25Da ging sie sogleich eilig hinein zum König, bat ihn und sprach: Ich will, dass du mir gibst, jetzt gleich auf einer Schale, das Haupt Johannes des Täufers. 26Und der König wurde sehr betrübt. Doch wegen der Eide und derer, die mit zu Tisch lagen, wollte er sie nicht abweisen. 27Und alsbald schickte der König den Henker hin und befahl, das Haupt des Johannes herzubringen. Der ging hin und enthauptete ihn im Gefängnis 28und trug sein Haupt herbei auf einer Schale und gab's dem Mädchen, und das Mädchen gab's seiner Mutter. 29Und da das seine Jünger hörten, kamen sie und nahmen seinen Leichnam und legten ihn in ein Grab.

403

Vor-bild?



Tanz vor dem König, 1918 / Öl auf Leinwand / 46,5 x 59,5 c

Bildtradition

In der Geschichte geht es um den Tod Johannes des Täufers. Das wird in den Darstellungen zum Text nahezu immer festgehalten. Oft wird seine Hinrichtung gezeigt. Zugespitzt wird das Thema in der „Johannesschüssel." (01)

Der Tanz der Frau wird nicht oft gestaltet, noch weniger mit zugehöriger Musik. (02) Erst spät wird die Frau in den Mittelpunkt gerückt.

Die Weltkarriere einer unbekannten Frau

Es ist die einzige Geschichte bei Markus, die nicht direkt Jesusgeschichte ist. Die Hinrichtung des Täufers durch Herodes in Macharus wird auch vom jüdischen Schriftsteller Josephus berichtet. Die hier geschilderte Einladung ist eher im herodianischen Palast in der galiläischen Hauptstadt Tiberias denkbar.

Die Erzählung hat keine nähere Orts- und Zeitangaben. Sie hat auch nur im Hinblick auf Johannes d.T. ein Ende.

Salome kommt erst spät zu ihrem Namen. Zum ersten Mal wird sie von Isidor von Telesium etwa um 400 n.Chr. so bezeichnet. Unter diesem Namen hat sie in die Weltliteratur Eingang gefunden.

Das „Mädchen" Salome ist als „Korasion" gewiß nicht mehr als 12 Jahre alt. Den Namen der Salome kennen wir einzig aus Flavius Josephus: Jüdische Altertümer, XVIII 5,4. Im Zusammenhang mit der Hinrichtung Johannes d.T. kommt Salome bei Josephus nicht vor. Auch einen Tanz erwähnt er nicht, kein Festmahl und schon gar keinen Schleier. Von Salome der Tänzerin weiß keine der geschichtlichen Quellen.

Die Geschichte bei den Kirchenvätern

Es hat die weitere literarische Entwicklung des Salomethemas beflügelt, dass die evangelische Quelle nicht nur sehr kurzgefasst, sondern auch wenig festgelegt ist. Desto mehr hatten die Bearbeiter, die Leerstellen, die der Text lässt, mit ihren Fantasien auszufüllen. Die ersten, die diesen Stoff aufgriffen, waren Kirchenväter. Das Interesse der Kirchenväter an der Geschichte vom Tod Joh. d. T. war offensichtlich. Einerseits diente die Salomegeschichte dazu, die Frau als Urübel hinzustellen: Nicht nur wurde in der Herodias ein Bild weiblicher Hinterlist, Intriganz und verrufener Leidenschaftlichkeit konstruiert – auch das schiere Gegenteil - die weibliche Unschuld wurde in Salome denunziert. Der Mann solle sich nicht von ihr verführen lassen, wenn er nicht wolle, dass ihm sein Seelenheil verloren gehe. Darüber hinaus bot der Salomestoff eine probate Vorlage für Moralpredigten gegen irdische Vergnügungen, zuerst den Tanz und das Feiern: „Wo eben der Tanz ist, da ist auch der Teufel dabei", wettert Johannes Chrysostomos. "Nicht zum Tanze hat uns ja Gott die Füße gegeben, sondern damit wir auf dem rechten Wege wandeln; nicht damit wir ausgelassen sein, nicht damit wir Sprünge machen wie Kamele .., sondern damit wir mit den Engeln den Chorreigen bilden."

Von Kirchenvätern stammen die effektvollsten Versionen des Tanzes, und auch die Idee, dass es sich dabei um einen Striptease gehandelt haben müsse: „Nun, da sie in die Mitte getreten, begann sie ohne jede Scheu, wie es gewöhnlich die Dirnen tun, und auch alle Scham ablegend nach Art der Korybanten zu tanzen; das Haupthaar umherzuschleudern, ungemessen sich zu bewegen, die Arme auszustrecken, die Brust zu entblößen, dann wieder das Bein anzuziehen und in schneller Wendung des Körpers zu entkleiden, und vielleicht sogar Unaussprechliches zu zeigen," fantasiert etwa Theophanes.

Die Geschichte in der Malerei der Renaissance

Hier geht es um ästhetischen Reiz. Die Tochter der Herodias wird als makellose Schönheit dargestellt.

Die Geschichte im 19. Jahrhundert

Die stärkste und künstlerisch fruchtbarste Rezeptionswelle des Salomestoffes setzt mit Heinrich Heines Vision aus „Atta Troll" (1843) ein. In der Nacht vor St. Johannes erscheint dem Erzähler im Pyrenäengebirge das wilde Heer der verdammten Seelen, vorneweg Salome/Herodias. Diese hielt die Literatur für mehr als

ein halbes Jh. In ihrem Bann: Flaubert, Mallarme … dichteten ihre Version der Salomegeschichte. Dabei spielten für die Wendung zur amoralischen Betrachtungsweise des Stoffes Kontakte zwischen Literatur und Malerei eine nicht geringe Rolle.
Die Krise der 2. Hälfte des 19.Jh. wirkte tief auf das Verständnis der Kunst. Mit ihrer aggressiven Wendung gegen den Bußprediger Johannes bietet Salome ein Vorbild für die Wendung der ästhetizistischen Kunst gegen jeden ethischen Gehalt, getreu dem Motto „l àrt pour l àrt".
Die Femme fatale als unwiderstehlich sinnliche Verführerin stürze den Mann in Tod und Verderben, setzt Sexual- und Todestrieb miteinander in Schwingung. Dieser Typus wurde in der Kunst in Gestalten wie Carmen (Bizet), Judith (etwa in Klimts Gemälden). Lulu (Wedekind), vor allem aber in der Gestalt der Salome verkörpert. Die größte Wirkung entfaltete Oskar Wildes Drama „Salome". Das eigentliche Thema ist hier die Bezauberung des Herodes durch Salomes Tanz: Johannes hat Salome abgewiesen, und sie tanzt, um sich an ihm zu rächen. Herodias denkt allerdings, sie stelle die Forderung nach dem Haupt des Täufers um ihretwillen. Als Herodes dann sieht, mit welcher Leidenschaft Salome die Lippen des Toten küßt, lässt er sie von seinen Soldaten töten.
Oskar Wilde war von den Salome-Bildern des Gustave Moreau (03) inspiriert. Oskar Wildes Ballade regte wiederum Beardsley (04) zu Illustrationen a. Salome war die bevorzugte Figur für die Oper von Richard Strauß, für die Bilder von Franz Stuck (05), Lovis Corinth (06) und die Plastik von Max Klinger (07). Am 10. Februar 1896 wurde Salome in Paris uraufgeführt.
1902 – Wilde war seit 2 Jahren tot – spielte die bedeutende deutsche Schauspielerin Gertrud Eysoldt die Salome in Berlin im Kleinen Theater von Max Reinhardt (08). An einem der Abende saß Richard Strauß im Zuschauerraum. Das Werk machte tiefen Eindruck auf ihn und wurde zu einem Schlüsselerlebnis seiner Künstlerlaufbahn. Was Strauß so fesselte an der Salome, war die erregende psychologische, psychopathologische Durchleuchtung eines Frauencharakters. Was ihn gefangen nahm, war die Neugestaltung durch Wilde. In seinen Händen wurde Salome – wozu in der Bibel nicht der mindeste Anlass gegeben war – zum Drama der Geschlechter, zu einer Tragödie. Gekränkte, verachtete, unbeachtete Liebessehnsucht als Motiv – das war etwas Neues. Die dazu passenden Klänge wollte Strauß finden. Die Wahl als Einakter war der erste Geniestreich. Die Klänge waren neu und revolutionär. Der Erfolg der Salome überstieg alle Vorstellungen. Am 9. Dez. 1905 hatte die Salome in Dresden die umjubelste Premiere ihrer Zeit. Rachmaninoff und Toscanini waren anwesend. Besonders berühmt wurde die Musik von Salomes Tanz und die abrupt beendete letzte Szene.
Noch monatelang mußte die Reichsbahn aus allen Richtungen Extra-Züge nach Dresden führen.

Zeitgenössische Bilder



(03)



(04)



(05)



(06)



(07)



(08)

405

Die Figur der Salome ist die meist rezipierte christlich-mythologische Frauengestalt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts. Sie ist DAS Beispiel für den Bildtypus der ‚femme fatale'. Sie wurde die symbolische Gottheit der unzerstörbaren Wollust, die Göttin der unsterblichen Hysterie, die verruchte Schönheit. (09)

Bildbetrachtung

Im Mittelpunkt dreht sich die tanzende Salome. Sie trägt ein rotes Kleid, das armfrei ist und über den Knien endet. Ihre langen roten Haare fliegen von der drehenden Tanzbewegung hoch nach hinten.
Links von ihr steht ein Musiker, der ein großes Saiteninstrument spielt. Durch es hindurch sind stehende Zuschauer zu sehen.
Rechts im Vordergrund sitzt Herodes der Tänzerin zuschauend. Neben ihm Herodias und zwei weitere Angehörige oder Gäste.
Den Kopf / die Hinrichtung des Johannes thematisiert Nolde nicht. Er hat SEIN THEMA – den Tanz. S. dazu: von Bild 6 die Abschnitte „Femme fatale – Thema der Zeit" und „Noldes Liebe zum Tanz". Für moderne Formen war er sehr offen.

Anmerkungen

(01)

Andrea Solario, 1507

(02)

LorenzoMonaco, 1426

(03) Gustave Moreau, Die Erscheinung, 1876, Aquarell, 106x 72cm, Paris, Louvre – Roters, Malerei II,236

(04) Beardsley, Der Bauchtanz, 1894

(05) Franz von Stuck, 1906, Öl auf Leinwand, 121x123 mit Rahmen – Lenbachhaus München, 29
Mühling. Franz von Stuck . Salome

(06) Julius Klinger, 1909, Farbzinkographie, 19,5x21cm – Symbolismus, 129

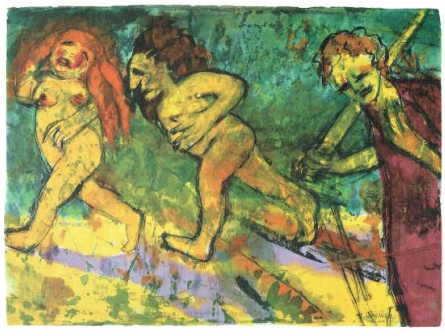
(07) **Lovis Corinth - Salome (II. Fassung),** Öl auf Leinwand, 1900, 127 x 148 cm, Museum der bildenden Künste in Leipzig
Es handelt sich hier um eine provokante und unkonventionelle Behandlung des Sujets. Bis dahin gab es keine Version der Salome, die das Sittlichkeitsgefühl derart verletzte. In der zweiten Fassung lassen sich die Dargestellten zudem identifizieren. Der Kundige erkennt die damaligen Schauspieler eines skandalösen Stückes über Salome von Oscar Wilde (1891), welches als Vorlage für die zweite Fassung von Corinth gilt.
Die Münchner Sezession lehnt Corinths ‚Salome' ab. Die Berliner hingegen sind ein Jahr später begeistert. Das Publikum der deutschen Hauptstadt hat sich an der romantisch verträumten Version der Tänzerin satt gesehen. Es verlangt geradezu nach der aggressiven Präsenz, die sich von der ursprünglichen Geschichte distanziert. Dem Gemälde ‚Salome' verdankt Corinth seine Berühmtheit. / https://www.the-artinspector.de/post/lovis-corinth-salome-ii-fassung
femme fatale, 226f

(08) Lovis Corinth, Salome (Gertrud Eysoldt), 1903, Öl auf Leinwand, 108x84,5, Klassik Stiftung Weimar – Kirchhoff, 127
Woesthoff, 501, Nolde bringt feine Theaterzeichnungen mit.

(09) Eva und die Zukunft, 215

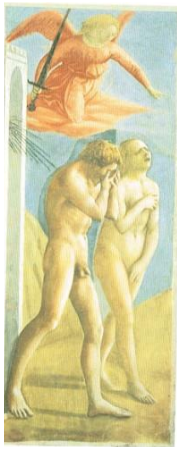
133

Bild 86 Vertreibung aus dem Paradies (1920, vor 1924)

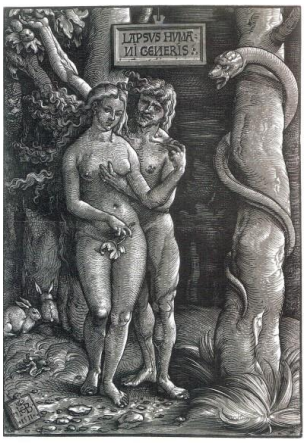

Aquarell, 35 x 48 cm

signiert unten rechts „Nolde ,rückseitig betitelt unten rechts „Vertreibung aus dem Paradies“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Vorbilder?







(01) (02) (03) (04)

Zeitgenössische Bilder





(05) (06) (07)

Bildbeschreibung

Mit großen schnellen Schritten entfernen sich die nackten Gestalten Eva und Adam aus dem hier nicht mehr sichtbaren Paradies. Eva vorneweg. Sie wendet sich mit ihrem Oberkörper um zu Adam. Da werden ihre Brüste sichtbar mit roten Brustwarzen. Wahrscheinlich ist ihr Umwenden eine Reaktion auf die Berührung durch Adams rechte übergroß gezeichnete Hand nach ihrer Scham. Auch seine linke Hand ist übergroß.

Karikaturhaft bestimmen Adams Hände die Situation. Sie hatten zuvor nach der Frucht gegriffen, die ihm Eva anbot. Jetzt läßt er sich verführen von ihren sexuellen Reizen und greift wieder zu. (08)
Eva war die Hauptakteurin im Paradies. Sie griff nach dem Apfel, nicht Adam. Sie eröffnete die Geschichte. (09) Auf Noldes Bild eilt sie vorneweg.
Evas Hände sind nicht sichtbar; sie braucht sie nicht.
Eine mögliche Rückkehr ins Paradies wird der Cherub verhindern, der mit gezückten langen Schwert in der rechten Hand Wache hält. Mit seiner linken Hand weist er auf sein Herz – diese Aufgabe nimmt er gern an.
Er schaut aus dem Bild heraus auf den Betrachter. Was der meint?

Schwer entscheidbar bleibt, ob Nolde dies Bild vor oder nach seinem Bild „Verlorenes Paradies“ (1921) gestaltet hat. Das wirkt reflektierter.
Es könnte die Lage nach dem Weglaufen zeigen. Ich halte es für später.
Es nimmt dem hypersexuellen Bild etwas die Spitze.

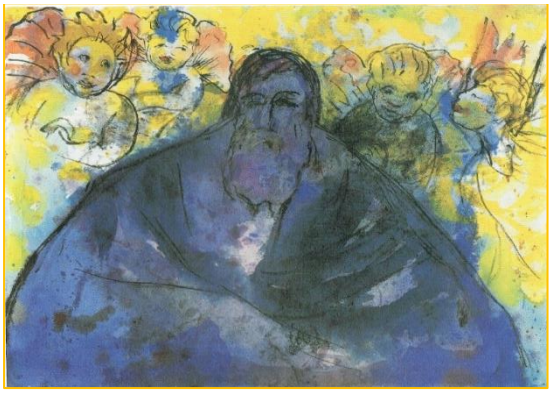
Anmerkungen
(01) Masaccio, 1424/25, Florenz, Santa Maria del Carmine, Brancacci-Kapelle
(02) Dürer, 1510, Holzschnitt, 12,7x9,7cm – Bonnet, dürer, 145
(03) Ludwig Krug, 1514, Solnhofer Stein,14,9x 9x 1,2 cm – Nürnberg 1300-1550. 408 - auffallende Sexualsymbolik

(04) Grien, Clair-Obscur-Holzschnitt mit grauer Tonplatt,375x257mm, Basel – Grien in Freibrg,163
zupackender, übergriffiger Adam
(05) Rohlfs,1910/12, Bleistift,Aquarell, 314, Nr.399/6
(06) Beckmann, 1917, Reimertz, 54 Evas Brüste hervorgehoben
(07) Beckmann, 1917, Die Hölle, 40 Evas Brüste hervorgehoben
(08) Legende.Vision.Ekstase, 45: Fast allen Paardarstellungen, den Gruppenszenen in Berliner Cafehäusern und den religiösen und profanen Familienbildern Noldes ist gemeinsam, daß die Frauen und Männer nicht miteinander kommunizieren. Eine Partnerschaft scheint nicht möglich zu sein; zwischen den Geschlechtern steht offenbar eine unüberwindbare Barriere.
Dieses beziehungslose Nebeneinander von Mann und Frau oder auch die unerfüllte Sehnsucht des einen nach der Nähe des anderen sind Themen, die – der von Nolde sehr verehrte – Edvard Munch ebenfalls verarbeitet hat. Zwar behandelt Nolde ähnliche Themen wie Munch, aber er konzentriert sich Werk für Werk auf jeweils nur einen Aspekt seines Frauenbildes.
Unverhohlene Zuschaustellung weiblicher Sexualität auch in Bild 54 und Der Schwärmer, 1919
(09) Flasch, Adam und Eva. 11.

134
Bild 87 Apostel (1925)

Ölgemälde
keine Abbildung, keine Ausstellung, keine Literatur
Besitz Noldes, 1945 in Teupitz zerstört **/** Urban, WV 334 /1012
bearbeitet in 159

135
Bild 88 Weihnachtsmorgen (1931-35)



Aquarell, 37,2 x 53 cm, ohne Signatur
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Nolde schreibt
Dann den „Weihnachtsmorgen“ mit fröhlich schwebenden Engeln ..(Nolde 1, 28)
Ich schaute zum Chor zu den Kalkmalereien hin, mit Gottvater und den Engeln im Himmel und auch zum dunklen Lutherbild,..“ (Nolde 1, 29)

Vorhergehende Gestaltung



Weihnachtsmorgen,1921, Bild 36 / Blick auf die Situation von schräg oben – Sicht Gottes aus der Nähe; seine Engel sind unten auf der Erde am Werk.

408

Bibel

5. Mose 33, 27: *Zuflucht ist bei dem Gott, der von alters her ist, und unter seinen ewigen Armen.*

Jesaja 46, 4: *Bis in euer Alter bin ich derselbe, und ich will euch tragen, bis ihr grau werdet. Ich habe es getan; ich will heben du tragen und erretten.*

Bildbetrachtung

Erstmalig – im fortgeschrittenen Alter - malt Nolde Gott, seit alters her ein gewagtes Vorgehen - Gott als einen alten Mann mit Bart.
In biblischer Zeit waren die Alten sehr hochgeschätzt. Um wieviel höher ist dann der alte Gott zu schätzen.
Bilder mit Gott als einem alten Mann waren weit verbreitet – als ein bedeutendes Beispiel nenne ich Michelangelos „Erschaffung Adams".
In Form eines blauen Dreiecks malt Nolde Gott. Das Blau ist Verweis auf den Himmel. Die Dreiecksform zeigt seine Vollkommenheit.
Leider haben wir kein Bild von der früheren Ausmalung der Burkaller Kirche. Sie könnte Nolde angeregt haben.
Gott der Vater im Himmel freut sich mit seinen Engeln über die Geburt Christi. Ein lang gehegtes Vorhaben ist gelungen – mit Paulus Worten in Galater 4,4: „Als aber die Zeit erfüllt war, sandte Gott seinen Sohn, geboren von einer Frau und unter das Gesetz getan,.."

Nolde nimmt das Sujet „Gottvater mit Engeln" in Bild 88 nochmals auf -dem Titel nach nicht mehr so spezifisch.
Der Zeitgenosse Ernst Barlach hat Gott 1920 so gestaltet:



Sitzender Gottvater / Bronze / 48 x 42 x 30 cm, auf der Plinthe hinten links signiert, nummeriert "E. Barlach 4/6",darunter Gießerstempel "H. NOACK BERLIN"
Sein Gottvater ist ein gütiger, liebender Gott.
Ähnlichkeiten: Alter Mann mit langem Bart / Dreiecksgestalt

136
Bild 89

Ohne Abbildung
Nur Erwähnung bei Prolingheuer, 24:
Am fünften Tag trifft sich die Kommission in Berlin, um die beiden wichtigsten Leihgeber gemeinsam zu besuchen. Emil Nolde in Berlin zuerst: „War alles bisher in größter Eile geschehen, hier im weiten Wohnzimmer dieses stillen Menschen machten wir selber alle für einige Stunden Rast. Angesichts einer Reihe von Aquarellen in glühenden Farben vergaßen wir für kurze Zeit, weshalb wir eigentlich gekommen waren und was es noch alles zu tun gab. Nolde vertraute uns einer seiner letzten Arbeiten an, zwei biblische Gestalten. Die wie zwei Prinzipien des Lebens, wie Tag und Nacht, wie Christus und Judas, nebeneinander stehen …" A5
A5. S.277: Bisher sind auch im Archiv der Stiftung Seebüll Ada und Emil nolde Titel und Verbleib dieses nach Chicago ausgeliehenen Nolde-Werkes unbekannt.
Nachforschungen zum Ausleihen der Bilder könnten die Lage erhellen -Aktensuche im Auswärtigen Amt und Chicago werde ich später versuchen.

137
Bilder 1938 bis 1945

Mit der Ermächtigung vom 30. Juni 1937 hat Hitler Goebbels auf eine kunstpolitische Linie gedrängt, von der er immer wieder abgewichen war. Der Opportunist Goebbels setzt sich skrupellos an die Sitze der kunstpolitischen „Saubermänner". (Prolingheuer, 85-88)
(138) Bild 90 Der große Gärtner / (139) Bild 91 Gottvater mit Engeln
(140) Bild 92 Vergebung / (141) Bild 93 Schutzengel

(142) Bild 94 Frau und Engel / (143) Bild 95 Die Nackte
Es fällt auf:
Auch in diesen schwierigen Jahren malt Nolde einige Bilder, die man zu den biblischen zählen kann.
Die Sujets sind zurückhaltend gewählt -

Das bisher nur indirekt aufgenommene Thema „Schöpfung“ in Meer- und Gartenbildern wird mit dem Schöpfer verbunden.
Das Gottesbild im Gärtner und als Gottvater mit Engeln wagt Gott als alten Mann darzustellen.
Die Themen „Vergebung“ und „Susanna“ werden erneut aufgenommen.
Engel kommen nicht nur als Begleitfiguren vor, sondern sind aktiver (141+142)

Als älterer Mann zeigt Nolde in seinem Gottesbild und Engelsbild erhebliche Konkretionen. Auf mich wirken sie, als seien es regressive, kindheitliche Formen.
Die Vorstellung des Schutzengels wird meist mit Kleinkindergeschichten in Verbindung gebracht – aber in der Altersgebrechlichkeit haben sie auch ihren Platz.

Es gibt kein „vollständiges Fehlen von biblischen Motiven ab 1934“, wie Fulda / Soyka meinen feststellen zu können. (Legende 1, 29).

138

Bild 89 Der große Gärtner (1940)



Öl auf Leinwand, 71 x 56,5 cm, signiert unten rechts „Nolde“
Sprengel Museum Hannover 1969 (Gabe Bernhard Sprengel)

Der Weg des Bildes
Ausstellungen:
1945 Sprengelsche Fabrik Hannover (01) / 1946 Celle, Schloß (02)
1946 Braunschweig / 1947 Hamburg, Kunstverein (03)
1948 Hannover, Kestner-Gesellschaft / 1951 Bielefeld, Kunsthaus
1952 Mannheim, Kunsthalle / 1952 Kiel, Kunsthalle
1954 Hannover, Kestner-Gesellschaft / 1956 Wolfsburg, Volkswagenwerk
Besitzer seit 1941 Bernhard Sprengel, Hannover

Urban, WV 501 / 1234

Bibelstellen

1. Mose 2, 8: *Und Gott planzte einen Garten in Eden gegen Osten hin – und setzte den Menschen hinein ..*
1. Mose 2, 15: *Und Gott der Herr nahm den Menschen und setze ihn in den Garten Eden, dass er ihn bebaute und bewahrte.“*

Nolde schreibt

„Im folgenden Jahr 1941 entstanden „Das heilige Feuer“, „Brennende Burg“, „Tanzfreude“, „Frühmorgenflug“ und „Der große Gärtner“, bis dann der böse Abbruch kam und erst im fünften Jahr nachher, als die Fesseln

fielen, sich wieder größere Bilder lösten.“ (04)
14.1.42 an Sprengels: Daß der große Gärtner seine segnende Hand über Ihrem Haus, über unserm Herz und über uns allen halten möge, das ist unser Wunsch für 1942. Ihre E.u.A.N (05)

Sprengel schreibt
am 22.8.43: Wir behielten hier um uns nur den großen Gärtner. Alles sonst wurde verstreut in viele Richtungen. (06)
am 22.10.43**:** Alle Bilder im Haus sind heil! Der große Gärtner hängt an seinem Platz (07)
am 21.12.46: Dem Werk galt ihr [Ada] Leben, die immer an Ihrer Seite stand, dem Werk das aus Ihnen wächst dank der Segen spendenden Hand des grossen Gärtners, der Hand der Ihnen Ihre Ada gab ...(08)

Ada schreibt
am 02.05.1944 an Kruss: „Mein Maler ist zugleich Gärtner, es ist zu rührend, wie er so leise geht und hegt und pflegt. Dass er mit 77 Jahren auf dem Rücken und dem Lebensschicksal das noch kann und will ist ein beglückendes Zeichen für seine Lebenskraft und Wille. Ihr seid eben Wikinger, Ihr altes Geschlecht.“
Vor-Bild



Nolde malt 1940 nach Beginn eines zerstörerischen Krieges dies Aquarell. Er übertragt es in das Ölbild. Es ist das letzte vor dem Berufsverbot. Der „Große Gärtner“ ist das letzte, nun ganz aus dem Herkömmlichen gelöste religiöse Bild. (09)

Nolde hat von kindauf ein enges Verhältnis zum Garten. Seine Mutter pflegte ihn zuhause. Er legte in Utenwarf und Seebüll einen blühenden Garten an. In Seebüll gliedert er ihn liebevoll mit den Buchstaben A und E. Ein Gärtner wird für ihn angestellt.
Blumenbilder machen ihn berühmt.
Er wird mit Ada nicht mehr den Winter über nach Berlin gehen. Seebüll mit seinem Garten wird wichtiger denn je.

Bildbetrachtung
Drei große Blumen in kräftigen Farben orange und rot, dicke Büsche in grün und braune Baumstämme sind Gartenteile, um die sich der Gärtner kümmert. Er ist ein alter Mann mit einem milden Gesichtsausdruck (09), zu sehen am oberen Bildrand. Mit der rechten Hand streichelt er eine Blüte, die besonders gut gewachsen ist. Mit ihrer sehr hellen Farbe hebt sie sich ab. Mit großer Sorgfalt und Intensität blickt er auf diese Blume, berührt sie, pflegt sie Ihre goldgelbe Farbe spiegelt sich im Gesicht des alten Mannes. Man sieht nicht genau, was er tun will. Vielleicht sie berühren, Ungeziefer entfernen. Vielleicht erfreut er sich nur an ihrer Schönheit. Ein blauer Himmel steht über und hinter allem. Ein Bild liebender Fürsorge.
Mit diesem Bild gestaltet Nolde eine uralte Geschichte aus der Bibel ganz eigenständig. Gott bereitet als Gärtner liebevoll alles für das Leben der Menschen vor.

Ich finde es gewagt, ein Bild von Gott dem Vater zu malen. Er lässt sich in keinem Bild einfangen. (10) Dennoch kommen wir ohne – inneren – Bilder nicht aus. Am besten halten wir uns an Bilder, in denen Gott sich uns vorgestellt hat. Dazu gehört auch das Bild des Gärtners. Auch das des Weingärtners in Joh 15,1-8: „Ich bin der rechte Weinstock, und mein Vater ist der Weingärtner.“ Im Ruf zur Sorglosigkeit in der Bergpredigt bei Matthäus 6 Weist Jesus auf die Lilien auf dem Felde hin. „Euer himmlischer Vater weiß, daß ihr des alles bedürft.“

Als Maria Magdalena am Ostermorgen im Garten dem Auferstandenen begegnet, meint sie zunächst: Es ist der Gärtner. Diese Mißverständnis kommt nicht von ungefähr. Sie spricht unbewußt eine tiefe Wahrheit aus: Jesus Christus ist der Gärtner der Neuen Welt. Durch ihn beginnt die neue Schöpfung. Mit der Auferweckung am Ostermorgen bricht Gottes neue Welt an. Sie wächst unter uns heran, erst im Keim

vorhanden. Diese neue Welt ist wie ein Garten. Darin werden wir unsere Freude haben. Noch ist sie für die Augen verborgen. Doch ein prächtiger Blumengarten gibt schon einen Vorgeschmack auf das, was uns blüht.
Paul Gerhardt bittet in seinem Sommerlied den großen Gärtner: „Mach in mir deinem Geiste Raum, dass ich dir werden ein guter Baum, und lass mich Wurzel treiben. Verleihe, dass zu deinem Ruhm ich deines Gartens schönste Blum und Pflanze möge bleiben."

Mit dem Mann auf dem Bild kann Gott gemeint sein – das legt der Titel nahe.
Es kann aber auch der Mensch sein, dem der Garten anvertraut ist, ihn zu hegen und zu pflegen, ihn zu bewahren.
Als solch ein Mensch ist auch Nolde selbst als Gärtner möglich.

Es ist ein hochreflektiertes Bild, das Nolde in hohem Alter in hochkrisenhafter Zeit gemalt hat; seine Idylle / sein Paradies in Seebüll war bedroht. [Auch den Schutzengel gestaltet er in diesen Zeiten]

Nolde als Gärtner
Der Blumenmaler hat Zuneigung zu ihnen. Ob er beim Pflanzen, Pflegen, Schneiden, Beseitigen viel Engagement zeigte, bezweifle ich, weiß es aber nicht.

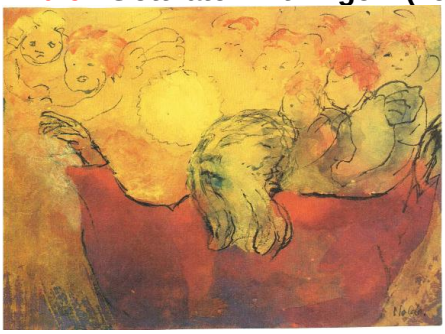
Ich neige zur Sicht, dass mit „Der Gärtner" Gott gemeint ist. Erst im Alter wendet sich Nolde einer Sicht zu, die die Schöpfung / den Schöpfer näher in Betracht zieht. (11)

Fulda, 131, sieht in dem Bild Noldes religiöses Selbstbewußtsein am markantesten ausgedrückt. „Der verkannte Prophet und das verlachte Genie vermischen sich in Noldes Selbstwahrnehmung zu der eines göttlich inspirierten, genialen Künstlers, dessen Zugang zum Transzendenten weit über konventionelle Religionen hinausweist, und der in seiner Kunst „das Verhältnis von uns Menschen zu unserem Gott auf eine neue Stufen zu stellen" versuchte.
Mit dieser Deutung steht er sich selbst im Weg mit seiner These, dass Nolde nicht mehr weiter biblische Bilder malte.

Nach Carstensen, 9, zeugen „Jesus mit den Schriftgelehrten" und „Der große Gärtner" von einem tiefgläubigen Gottvertrauen des alten Nolde und strahlen Ruhe und Geborgenheit aus.

Anmerkungen
(01) Sammlung Sprengel, 74
(02) Sammlung Sprengel, Ausstellung im März 46 . Sprengel am 15.3.46 an Noldes: Bei den Betrachtern findet am meisten Anklang der „Grosse Gärtner" und „Blumen und Wolken".
(03) Sammlung Sprengel, 76
(04) Nolde 4, 148:
Bilder lösen sich – s. Prolegoma „Lösen von festem Bild"
(05) Sammlung Sprengel. 69 / (06) Sammlung Sprengel, 71 / (07) Sammlung Sprengel, 72 / (08) Sammlung Sprengel, 75
(09) Kim,.150 -Die göttliche Majestät wird verniedlicht und er ist dann nur der gütige alte Mann, der niemand Schaden tut.
(10) Hentzen, Köln, 20
(11) Horst, Kreuz, 67 – Fest steht, dass die bildhafte oder symbolische Darstellung Gottes -..- auf Grund seiner Unsichtbarkeit und Unbegreiflichkeit für den modernen Künstler kein Thema mehr ist."
Leuschner, Bild Gottes, 286 – Als Monotypus des Gottvater-Bildes verfestigte sich das Bild eines alten Patriarchen, der mit langem weißen Haar und Bart auf dem Himmelsthron herrscht.
(12) s." Noldes biblische und Legendenbilder und Luthers Katechismus"

139
Bild 91 Gottvater mit Engeln (1938-45)



Aquarell, 17 x 23,6 cm signiert unten rechts „Nolde" / Stiftung Seebüll

412

Ada und Emil Nolde

Nolde schreibt

Ich schaute zum Chor zu den Kalkmalereien hin, mit Gottvater und den Engeln im Himmel und auch zum dunklen Lutherbild,..“ (01)

Neuaufnahme

von Bild 87 in verallgemeinerter Form – nicht mehr besonders auf den Weihnachtsmorgen bezogen.

Bildbetrachtung

Die Bildmitte bildet der langbärtige Kopf (02) Gottvaters. Er schaut in die rechte Richtung. Seine Kleidung ist rot. Seine Hände hat er zum Segen erhoben. Hinter seinem Rücken sind zahlreiche geflügelte Kinderengel zu sehen, rechts neben seinem Kopf ein heller gelber Kreis – eine Sonne? Ein Zeichen für Erleuchtung, die von ihm ausgeht?

Ich kann keine spezielle Situation ausmachen, auf die das Bild zu beziehen sei.

Noldes Gottesbild wird im Alter gütig, sanft, segnend, beschützend.

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 29

(02) Dohmen, Bild, 136 -141– fest etablierte ikonografische Tradition der anthropomorphen Erscheinung Gottvatera in der Gestalt eines alten, bärtigen Greises bei Raphael, Michelangelo, Perugino

140

Bild 92 Vergebung (1938 – 45)



Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Wiederaufnahme

Das Thema Vergebung im Rahmen der Geschichte mit der Ehebrecherin beschäftigt Nolde sehr lange - erstmals 1911 Christus und die Sünderin Bild 72, dann 1926 Die Sünderin Bild 43.

[Nur Weihnachtsbilder hat er öfter gestaltet.]

Ich verstehe die Gewichtung der „Vergebung“ mit der Gewichtung, die er auf die Warnung vor der verführerischen Frau legt.

Haftmanns eigenwillige Betrachtung in „Emil Nolde. Ungemalte Bilder. Aquarelle und „Worte am Rande“, S.33, lehne ich als künstlich weit hergeholt ab.

Bildbetrachtung

Vier Personen sind zu sehen. Zwei davon hervorgehoben im Bildvordergrund.

Das linke Drittel des Bildes wird von Jesus bestimmt. Er ist die größte Gestalt. Von allen Personen steht er am meisten im Licht – seine Kleidung ist ebenso wie sein Gesicht und die Umgebung des Kopfes weiß und gelb-hellbraun. Das wirkt wie ein verschwommener Heiligen- schein. Er trägt eine tiefblaue Kopfbedeckung, die auch blau umrandet ist. Das wirkt, als ob der Kopf zum Himmel gehört. Er ist bartlos.

Sein Gesicht erinnert an die Gestaltung von Bild 72.

Zu ihm schaut in der Bildmitte die Sünderin auf. An ihr fällt ihr langes rotes Haar auf, das ihr weit über die Schulter fällt. Sie wird gehalten von Jesu Hand, die auf ihre Schulter gelegt ist. Sie trägt ein grün-blaues Gewand.

Der Mann im grünen langen Gewand auf der rechten Bildseite im Hintergrund mir großer Kopfbedeckung schaut auf die Sünderin. Seine Kopfbedeckung erinnert an die des Pharisäers von Bild 70 und 73.

Der Mann hinter ihm ist schwer erkennbar, weil er in einem Schatten steht. Er wird der Bildtradition nach ein weiterer Pharisäer sein

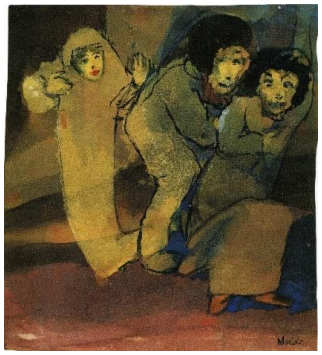
141

Bild 93 Der Schutzengel (1945)



Öl auf Leinwand, 78x65 cm, Signiert r.u. „Nolde.45“**,** Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde / Urban WV 522 /1263

Vorgänger:



ungemalte Bilder 1938 – 45, Aquarell, 17,5 / 15,9 cm, signiert unten rechts „Nolde“

Bibelstellen

1.Mose 24, 7: *Der HERR, …,der wird seinen Engel vor dir her senden, dass du meinem Sohn dort eine Frau nimmst.* [Abraham zu Knecht]

1. Mose 48, 16: .. *der Engel, der mich erlöst hat von allem Übel, der segne die Knaben* ..[Jakob segnet]

2.Mose 23, 20-23: *Siehe, ich sende einen Engel vor dir her, der dich behüte auf dem Wege und dich bringe an den Ort, den ich bestimmt habe. …*

Psalm 91,11f: *Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.*

Apostelgeschichte 5,19: *Aber der Engel des HERRN tat in der Nacht die Türen des Gefängnisses auf und führt sie heraus* ..(Apostel vor dem Hohen Rat]

Apostelgeschichte 12,7-10: *Und siehe, der Engel des Herrn kam herein und Licht leuchtete auf in dem Raum … und alsbald verließ ihn der Engel* [Befreiung des Petrus}

Matthäus 18,10: *Seht zu, dass ihr nicht einen von diesen Kleinen verachtet. Denn ich sage euch: Ihre Engel im Himmel sehen allezeit das Angesicht meines Vaters im Himmel.*

Nolde schreibt

Ich hatte bereits im ersten Sommer danach recht glücklich gemalt und konnte noch malen! .. Die Bilder „Zwei Menschen“, „Der Schutzengel“, „ In schweren Stunden“ und einige weitere waren entstanden. Im folgenden Sommer ging es noch besser. Es war mir wie aufgespeicherte, innigste Empfindungen, die sich zu lösen vermochten. (01)

Der Schutzengel in der Bildgeschichte

Die Vorstellung eines individuellen Schutzengels wurde erst im Spätmittelalter zum Bildgut. Erst ab dem

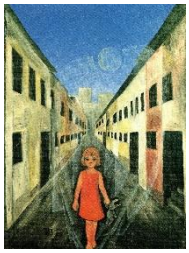
11.Jh. gibt es in der christlichen Liturgie an Schutzengel gerichtete Gebete. (02) Im 15./16. Jh. noch vereinzelt, im 17.-19.Jh. verbreitet gestaltet. (03) Beispiele:



(04)



(05)



(06) (aus der Gegenwart

Bildbetrachtung
Drei Gestalten sind zu sehen in einem schwer zu beschreibenden Raum.
Auf erdigem, braun gezeichneten Boden bewegen sie sich von links nach rechts. Das linke Drittel hat einen schwarzen Hintergrund. Das bezeichnet Dunkelheit / Nacht / Gefahr. Der Weg geht ins Hellere, teilweise Blaue.
In der linken Gestalt sehe ich den Schutzengel. Er hat die hellste Kleidung. Sie ist bodenlang und geht kapuzenähnlich über den Kopf. Sie ist ausgezeichnet durch die Lichtbahn, die von oben schräg nach unten bis zur linken Bildmitte reicht. Der Schutzengel hält beide Hände zum Schutz, zur Wegweisung, zum Segen zu den beiden Gestalten rechts vor ihm.
Der Mann in der Bildmitte mit schwarzem Haar geht halb gebückt nach rechts. Vor ihm geht / steht eine (seine) noch gebücktere Frau. SieBlickt zum Betrachter. Unklar ist die Stellung ihrer Knie gezeichnet – „sie geht in die Knie“. Was Mann und Frau gemeinsam weggehen lässt, bleibt unklar (schwarz). Sie brauchen Hilfe / Schutz / Wegweisung. Der Engel steht dazu hinter ihnen.

Nolde hat das Aquarell aus bedrohlicher Zeit (Krankenhausaufenthalte Adas) 1945 in ein Ölbild übertragen. Dabei wird er das Epidiaskopp verwendet haben. (07)

Möglicherweise hat Nolde mit diesem Bild auf sein Leben und Adas geblickt:
„Im zweiten Teil des Lebens stand neben mir meine geliebte und schöne Gefährtin, meine Ada. Sie war licht und lieb und fürsorglich klug, sie ließ mich die edlen, weiblich feineren Seiten des Lebens erkennen, im zarten und höchsten Musikalischen schwingend. Dabei war sie frisch und tapfer, mit mir gehend in den Gefahren der Tropen, den Stürmen der Weltmeere und immer helfend durch alle zeitlichen Wirrnisse und Irrungen hindurch, soweit ihre Kräfte und ihre zarte Gesundheit es ermöglichten. Es waren uns höchste glückliche Jahre beschieden, **aber auch schwere Zeiten, so daß ich es kaum begreifen kann, wie wir hindurchgekommen sind.** (08)

Schiefler schreibt an Emil am 8.7.27 nach einem schweren Sturz in Regensburg: Es muß doch wohl so sein, daß ein Engel einen bei so etwas behütet“ (09)

Anmerkungen
(01) Nolde 4, 175 - Zum Lösen von Empfindungen s. Kapitel “Lösen vom festen Bild“
(02) Rees, Gabriel, 242 / (03) LCI 4,128 / Schmidt, Bildersprache,186f
(04) Ignaz Günther, Schutzengel, 1763, München, Bürgersaalkirche – Meier, Handbuch, 296
(05) Fridolin Leiber, 1853-1912, Von Gabriel bis Luzifer, 178
(06) Domay, Engel, 142 – Beate Heinen, 1984 / (07) Legende, 204ff
(08) Nolde 4, 177 / Woesthoff,1127 – Schiefler an Nolde am 8.7.27 – Es muß doch wohl so sein, daß ein Engel einen bei so etwas behütet. / (09) Woesthoff, 1126

142
Bild 94 Frau und Engel (1938-45)

Bibeltext
1. Mose 16, 6 – 11
[6]Abram aber sprach zu Sarai: Siehe, deine Magd ist unter deiner Gewalt; tu mit ihr, wie dir's gefällt. Da demütigte Sarai sie, sodass sie vor ihr floh. [7]Aber der Engel des Herrn fand sie bei einer Wasserquelle in der Wüste, nämlich bei der Quelle am Wege nach Schur. [8]Der sprach zu ihr: Hagar, Sarais Magd, wo kommst du her und wo willst du hin? Sie sprach: Ich bin von Sarai, meiner Herrin, geflohen. [9]Und der Engel des Herrn sprach zu ihr: Kehre wieder um zu deiner

415

Herrin und demütige dich unter ihre Hand. [10]Und der Engel des Herrn sprach zu ihr: Ich will deine Nachkommen so mehren, dass sie der großen Menge wegen nicht gezählt werden können. [11]Weiter sprach der Engel des Herrn zu ihr: Siehe, du bist schwanger geworden und wirst einen Sohn gebären, dessen Namen sollst du Ismael nennen; denn der Herr hat dein Elend erhört.



Aquarell / 19,6 x 17,4 cm / signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Bildbetrachtung
Das Bild ist nicht verortet.
Die Frau rechts bleibt stehen. Sie zögert – unterwegs ist sie – woher? wohin? Sie wendet den Kopf zurück. Den rechten Fuß stellt sie hinhaltend seitlich. Auf ihrem Kopf trägt sie einen orangefarbenen Schutz. Mit ihm wird auch eine besondere Stellung angezeigt.
Engel schreitet energisch nach vorn zur zögernden Frau. Seine rechte Hand unterstreicht seine weisende Rede. Sie soll wieder dahin gehen, wo sie hergekommen ist. Ihr weiterer Weg wird gesegnet sein.

Im vorgerücktem Alter wendet sich Nolde dieser Geschichte zu, die eine verborgene Kindergeschichte des Ismael ist. Sie hat Nähe zu Josephsgeschichte. Hier aber mit Engel.

143
Bild 95 Die Nackte (1938 - 45) [Susanna]



Aquarell, 18,5 x 24.5 cm,signiert unten rechts „Nolde“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde / Nolde, Die religiösen Bilder, 114/59

Ich bringe das Bild in den Zusammenhang mit der Geschichte der Susanna aus den Apokryphen „Stücke zum Buch Daniel“ 1 „Susanna und Daniel“ (01)

Bibel

1 [1]Es wohnte ein Mann in Babylon mit Namen Jojakim; [2]der hatte eine Frau, die hieß Susanna, eine Tochter Hilkijas; die war sehr schön und fürchtete den Herrn. [3]Denn sie hatte fromme Eltern, die ihre Tochter nach dem Gesetz des Mose unterwiesen hatten. [4]Und Jojakim war sehr reich und hatte einen schönen Garten an seinem Hause. Und die Juden kamen stets bei ihm zusammen, weil er der Angesehenste von allen war. [5]Es wurden aber im selben Jahr zwei Älteste aus dem Volk als Richter bestellt; das waren solche Leute, von denen der Herr gesagt hatte: Unrecht ging aus von Babylon von den Ältesten und Richtern, die das Volk zu leiten schienen. [6]Die kamen täglich in Jojakims Haus; und wer eine Streitsache hatte, musste dorthin vor sie kommen. [7]Und wenn das Volk mittags weggegangen war, kam Susanna, um sich im Garten ihres Mannes zu ergehen. [8]Und als die beiden Ältesten sie täglich dorthin kommen und umhergehen sahen, entbrannten sie in Begierde nach ihr [9]und wurden darüber zu Narren und warfen die Augen so sehr auf sie, dass sie nicht mehr zum Himmel aufsehen konnten und nicht mehr an gerechte Urteile dachten. [10]Sie waren beide zugleich für sie entbrannt, verrieten jedoch einander ihre Leidenschaft nicht [11]und schämten sich, einander ihre Begierde zu verraten; denn jeder hätte sich gern zu ihr gelegt. [12]Und sie warteten täglich gespannt auf sie, um sie nur sehen zu können. [13]Es sprach aber einer zum andern: Komm, lass uns heimgehen! Denn es ist nun Essenszeit. Und sie gingen hinaus und trennten sich. [14]Danach kehrte jeder wieder um und sie kamen an derselben Stelle wieder zusammen. Als nun einer den andern nach dem Grund fragte, bekannten sie beide ihre Begierde. Danach kamen sie miteinander überein, darauf zu warten, wann sie die Frau allein finden könnten. [15]Und als sie auf einen günstigen Tag lauerten, kam Susanna wie an den Tagen davor nur mit zwei Mägden in den Garten und wollte baden; denn es war sehr heiß. [16]Und es war dort keiner außer den beiden Ältesten, die sich heimlich versteckt hatten und auf sie lauerten. [17]Und sie sagte zu ihren Mägden: Holt mir Öl und Salben und schließt die Türen des Gartens zu, damit ich baden kann! [18]Und die Mägde taten, wie sie befohlen hatte, und schlossen die Türen zu und gingen zur hinteren Tür hinaus, um ihr zu bringen, was sie haben wollte; aber sie sahen die Ältesten nicht, denn die hatten sich versteckt. [19]Als nun die Mägde hinausgegangen waren, kamen die beiden Ältesten hervor, liefen zu ihr [20]und sagten: Siehe, die Türen sind verschlossen, niemand sieht uns, und wir begehren dich; darum lege dich zu uns und sei uns zu Willen! [21]Willst du aber nicht, so werden wir dich beschuldigen, dass ein junger Mann bei dir war und dass du deine Mägde deshalb hinausgeschickt hast. [22]Da seufzte Susanna und sagte: In wie großer Bedrängnis bin ich! Denn wenn ich das tue, so bin ich des Todes; tu ich's aber nicht, so komme ich nicht aus euren Händen. [23]Doch ich will lieber unschuldig in eure Hände fallen, als gegen den Herrn zu sündigen. [24]Und Susanna fing an, laut zu schreien; aber die Ältesten schrien gegen sie an. [25]Und der eine lief hin zu den Türen des Gartens und öffnete sie. [26]Als nun die Leute im Haus das Geschrei im Garten hörten, liefen sie durch die hintere Tür herbei, um zu sehen, was ihr widerfahren wäre. [27]Und als die Ältesten gegen sie aussagten, schämten sich die Diener ihretwegen sehr; denn so etwas war bisher nie über Susanna gesagt worden. [28]Und am andern Tag, als das Volk im Hause Jojakims, ihres Mannes, zusammenkam, da kamen auch die beiden Ältesten in der schändlichen Absicht, Susanna dem Tod zu überliefern; und sie sagten vor allem Volk: [29]Schickt nach Susanna, der Tochter Hilkijas, Jojakims Frau! Da schickten sie hin. [30]Und sie kam mit ihren Eltern und Kindern und ihrer ganzen Verwandtschaft. [31]Susanna aber war sehr schön von Gestalt und Angesicht; [32]darum befahlen die Übeltäter, ihr den Schleier abzunehmen, mit dem sie verhüllt war, um sich an ihrer Schönheit zu ergötzen. [33]Und alle, die bei ihr standen und sie sahen, weinten um sie. [34]Und die beiden Ältesten traten auf mitten unter dem Volk und legten die Hände auf ihr Haupt. [35]Sie aber weinte und hob die Augen auf zum Himmel; denn ihr Herz vertraute auf den Herrn. [36]Und die Ältesten fingen an und sagten: Als wir beide allein im Garten umhergingen, kam sie hinein mit zwei Mägden und schloss die Türen zu und schickte die Mägde fort. [37]Da kam ein junger Mann zu ihr, der sich versteckt hatte, und legte sich zu ihr. [38]Wir aber waren in einem Winkel des Gartens, und als wir diese Schande sahen, liefen wir eilends hinzu. [39]Und wir fanden sie beieinander, aber den jungen Mann konnten wir nicht überwältigen; denn er war uns zu stark und stieß die Tür auf und sprang davon. [40]Sie aber ergriffen wir und fragten, wer der junge Mann wäre. [41]Aber sie wollte es uns nicht sagen. Das bezeugen wir. Und die Versammlung glaubte den beiden als Ältesten und Richtern im Volk, und man verurteilte Susanna zum Tode. [42]Susanna aber schrie mit lauter Stimme: Ewiger Gott, der du alle Heimlichkeiten kennst und alle Dinge zuvor weißt, ehe sie geschehen, [43]du weißt, dass sie falsches Zeugnis gegen mich vorgebracht haben. Und nun siehe, ich muss sterben, obwohl ich doch nicht begangen habe, was sie so bösartig gegen mich gelogen haben. [44]Und der Herr erhörte ihr Rufen. [45]Und als man sie zum Tode führte, erweckte Gott den heiligen Geist eines jungen Mannes, der hieß Daniel; [46]und er rief mit lauter Stimme: Ich will unschuldig sein an ihrem Blut! [47]Und das ganze Volk wandte sich ihm zu und fragte ihn, was er mit solchen Worten meinte. [48]Er aber trat mitten unter sie und sprach: Seid ihr Männer von Israel solche Narren, dass ihr eine Tochter Israels verdammt, ehe ihr die Sache erforscht und Gewissheit erlangt habt? [49]Kehrt wieder um vors Gericht, denn diese haben falsches Zeugnis gegen sie geredet! [50]Und alles Volk kehrte eilends wieder um. Und die Ältesten sagten zu Daniel: Setze dich her zu uns und berichte uns; denn dir hat Gott gegeben, was er sonst nur dem Alter gibt. [51]Und Daniel sagte zu ihnen: Stellt die beiden weit auseinander, so will ich jeden für sich verhören! [52]Als nun der eine vom andern getrennt war, rief er den einen und sagte zu ihm: In Bosheit bist du alt geworden, jetzt treffen dich deine Sünden, die du bisher begangen hast, [53]als du ungerechte Urteile gesprochen und die Unschuldigen verurteilt, aber die Schuldigen losgesprochen hast, obwohl doch der Herr geboten hat: Du sollst den Unschuldigen und Gerechten nicht töten. [54]Hast du nun diese Frau gesehen, so sag doch: Unter welchem Baum hast du die zwei beieinander gefunden? Er aber antwortete: Unter dem gespaltenen Baum. [55]Da sagte Daniel: Ganz recht! Mit deiner Lüge bringst du dich selbst um dein Leben. Denn schon hat der Engel Gottes von Gott dein Urteil empfangen und wird dich mittendurch spalten. [56]Und er ließ ihn wegbringen und den andern vor sich kommen und sagte zu ihm: Du Nachkomme Kanaans und nicht Judas, die Schönheit hat dich betört, und die Begierde hat dein Herz verkehrt. [57]So seid ihr mit den Töchtern Israels verfahren,

und sie haben euch aus Furcht zu Willen sein müssen. Aber diese Tochter Judas hat nicht in euer Unrecht eingewilligt. [58]*Nun sage mir: Unter welchem Baum hast du sie beieinander ertappt? Er aber antwortete: Bei dem gefällten Baum.* [59]*Da sagte Daniel: Ganz recht! Mit deiner Lüge bringst du dich selbst um dein Leben. Der Engel Gottes wartet schon mit seinem Schwert und wird dich fällen, um euch so beide zu vernichten.* [60]*Da fing die Versammlung an, mit lauter Stimme zu rufen, und sie priesen Gott, der denen hilft, die auf ihn hoffen und vertrauen.* [61]*Und sie erhoben sich gegen die beiden Ältesten, weil Daniel sie aus ihren eignen Worten überführt hatte, dass sie falsche Zeugen waren. Und man tat mit ihnen, was sie ihrer Nächsten antun wollten;* [62]*man handelte nach dem Gesetz des Mose und tötete sie. So wurde an diesem Tage unschuldiges Blut errettet.* [63]*Aber Hilkija und seine Frau lobten Gott um Susannas, ihrer Tochter, willen, mit Jojakim, ihrem Mann, und der ganzen Verwandtschaft, dass nichts Unehrenhaftes an ihr gefunden worden war.* [64]*Und Daniel wurde groß vor dem Volk von dem Tage an und blieb es auch weiterhin.*

Aus der gemalten Tradition des Sujets



(02)



(03)



(04)

Zeitgenösische Darstellungen



(05)



(06)



(07)

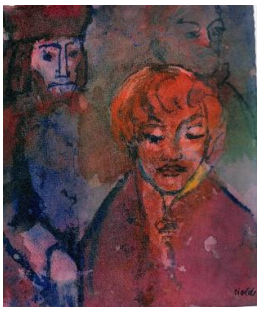
Nolde verarbeitete das Sujet schon früher Und etwa gleichzeitig



(08)



(09)



(10)



(11)

Bildbetrachtung

Das Verhalten von vier Personen bestimmt das Bild. Alle blicken auf die nackte Frau. Zwei Personen dominieren - die nackte Frau und der Mann am linken Bildrand.

Die Frau ist bis auf den Schuh am rechten Fuß völlig nackt. Sie sitzt auf einem länglichen Gegenstand (Stein?) Mit ihrer linken Handgreift sie an den Oberschenkel ihres linken Beines.

Volles brünettes Haar ziert ihren Kopf. Ihr roter Mund deutet an, dass sie redet.

In ihrem Rücken ist ein blauer Himmel zu sehen. Das lässt mich annehmen, das sich alles unter freiiem Himmel abspielt. Daneben ist ein Gartenteil zu sehen, ein Gewächs mit gelben Früchten / Blumen.

Der große, dominante Mann links in braunem Gewand hat seine rechte Hand auf die Hüfte gestützt. Mit seinem scharf geschnittenen energischen Kopf schaut er auf Susanna. Sein Mund ist sprechbereit. Er steht im Vordergrund. Er hält etwas Distanz zu Susanna und den anderen zwei Personen. Er hat den Überblick. Ich halte ihn für Daniel.
Person halblinks mit dem hellen Haar könnte eine Frau sein – eine der in die Geschichte verwickelten Mägde – oder einer der Richter.
Die Person halbrechts mit den dunklen Haaren halte ich für einen der Richter.
Alle vier Personen sind der Mundgestaltung nach sprachbereit.

Es geht in dem Bild um die Situation, dass der vom Heiligen Geist erweckte Daniel einen Richter (nach dem anderen) verhört, um die Unschuld der Susanna zu beweisen.

1916 hatte Nolde die Geschichte in einem sehr farbigen Gartenbild schon einmal gestaltet. (08) Das Gartenmotiv der Geschichte dominiert.

1919 gestaltet er die Verhandlungsszene (09): Daniel als weiser alter Mann verkündet ein Urteil vor dem Volk. Susanna ist voll angezogen. Eine weiße Kopfbedeckung weist auf ihre Unschuld (und verbindet sie farblich mit Daniel).

Nolde mag gemerkt haben, dass beide Gestaltungen verbesserungs-bedürftig. Mit der dritten Gestaltung erfaßt er die Dynamik der Geschichte besser.
Das Wiederaufnehmen alter Sujets gehört zu seiner oft geübten Arbeitsweise.

Am 08.08.23 bestätigte Dr. Ring per email: in Noldes Bibel befindet sich „Nogle Stykker, som ere lagte til Daniel“ und das Kapiel 13 „Susannas historie,“

Anmerkungen
(01) Wenn Noldes persönliche Bibel mir wieder zugänglich sein wird, werde ich den entsprechenden Abschnitt angeben. Vorerst verwende ich die Luther-Bibel 2017.
(02) Lorenzo Lotto, 1517, Holz, 66x50 cm, Florenz – Krischel / Sevcik, 92
(03) Tintoretto. Leinwand 167x 238 cm, 1560, Louvre, 267
(04) Paul Tröger, 1749 Öl/Leinwand 168x266cm, Daniel verteidigt Susanna –Salzburger Museen, 70
(05) Böcklin, 1888, Öl auf Holz, 81x65cm, Oldenburg – Krischel /Sevcik, Susanna, 51
(06) Lovis Corinth, Susanna im Bade, II. Fassung, 1890, Öl auf Leinwand, 159x111cm. Essen – Krischel /Scevis, 199
(07) Wilhelm Lehmbruck, Susanna, 1913 – Expressionisten im Folkwang, 144
(08) Nolde, Männer und Frau, 1916, Öl auf grober Leinwand, 100,5x73,5cm, Seebüll – Die Grotesken,89 Sprotte, Kunst, 85-87
(09) Nolde, Junge Frau und Männer, 1919, WV II, 223 – 882
(10) Nolde, Anklage, in Haftmann Nr. 26 / (11) Nolde, Die Nackte, in Haftmann Nr.27

144

Be-merk-würdige Bilder

Neben den biblischen und Legendenbildern gibt es einige Bilder, bei denen ich unsicher war / bin in der Zuordnung. Sie sind würdig, bemerkt zu werden.

Warum ich diese Bilder (vorerst) nicht aufnehme:
1. Ihnen fehlt ein klarer biblischer Bezug.
2. Ich kann keine Beziehung zu Legenden finden.

Ich habe erwogen, Bilder mit geistlichem Personal (Priester, Pfarrer, Prediger, Heilige, Eremiten) und mit geistlichen Orten (Kirchen, Kultur-landschaft mit Kreuz, Opferstätten) aufzunehmen. Ich unterlasse das, weil das zu einem unsachgemäßen Aufblähen der Bilderzahl führt.

Zunächst führe ich frühe Bilder mit Zukunftspotential an:
1. An vorderster und frühester Stelle steht da Bild 96 „Freigeist“ (145) von 1906.
2. Von 1907 zähle ich die beiden bei Urban zeitlich aufeinander folgenden Bilder 97 „Lichtzauber“ (146) und 98 „Abraham und Rebecca“ (147) hinzu.

Dazu rechne ich auch:
„Der Herrscher“ Bild 99 (148) von 1914

„Philister“ Bild 100 (149) von 1915
„Erscheinung“ Bild 102 (151) von 1918.
„Junge Frau und Männer“ 103 (152) von 1919 hat einen größeren Bedeutungsspielraum.
Das Bild 104 „Legende“ (153) von 1932 kann man titelmäßig zu den Legendenbildern hinzufügen – inhaltlich kann ich aber vorläufig das Bild nicht näher bestimmen. Ich habe an das SMK am 12.01., 01.04. und 21.07 2023 um Hilfe gebeten. Bisher erhielt ich noch keine Antwort.

145
Bild 96 Freigeist (1906)



Öl auf Leinwand, 69 x 89 cm,signiert unten rechts „Emil Nolde“ / Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Der Weg des Bildes
Ausstellungen:
1925 Frankfurt a.M, Ludwig Schames
1925 Oldenburg, Augusteum
1926 Altoner Museum
1927 Dresden
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst

Bibeltext

1. Korinther 13, *[11]Als ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind und dachte wie ein Kind und war klug wie ein Kind; als ich aber ein Mann wurde, tat ich ab, was kindlich war. [12]Wir sehen jetzt durch einen Spiegel in einem dunklen Bild; dann aber von Angesicht zu Angesicht. Jetzt erkenne ich stückweise; dann aber werde ich erkennen, gleichwie ich erkannt bin.[13]Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei; aber die Liebe ist die größte unter ihnen.*

Nolde schreibt
„Unvermittelt plötzlich trieb es mich zu etwas ganz anderem. Ich malte den „Freigeist“. Die Luft dahinter war noch flockig, die Figuren jedoch in ganz einfachen Flächen hingemalt, der Boden in Parallellinien. Mitten im Bild steht der Freigeistige. Lob zur Linken, Nörgeln und Tadeln zur Rechten,- es alles berührt ihn nicht. Die Mittelfigur sollte wohl ich selbst sein. Ich stellte das Bild der Wandzugekehrt und mochte es nicht sehen und niemandem es zeigen.“ (01)
„In späteren Jahren habe ich oft mit dem Gemalten mich selbst überrascht und zuweilen auch wie bei dem „Freigeist“, über mich selbst hinaus geschaffen, wo ich das ganz Ungewollte erst später fassen konnte.“ (02)
„Tastend nur waren meine Versuche, die Linie vom „Freigeist“ – ich mochte das Bild jetzt gern – weiterzuführen.“ (03)

Vorgeschichte
„Bevor er im Herbst nach Berlin reiste, malte er ein frei erfundenes Figurenbild. “Freigeist habe ich es bezeichnet“, schrieb er am 11. August des folgenden Jahres an seinen Freund Hans Fehr-, das in seiner direkten Ausdrucks- und Gebärdensprache, der einfachen Formgebung sowie im malerischen Vortrag mit

seiner Reduktion auf nur wenige starke, mehr flächig angelegte Farbkontraste die bisherige, vom Impressionismus geprägte Malweise zu überwinden sucht und mit einer neuen Bildauffassung vorgreift. Unterschwellig war eine eigenständige, persönliche Bildsprache herangereift und eröffnete sich unverhofft in einem weitreichenden Vorwurf, der erst einige Zeit danach eingeholt werden konnte. ..
Nicht der Freigeistbewegung hat Nolde angehört, wie manchmal vermutet wird; vielmehr wird in diesem Bild die religiöse Frage und zentral die nach seinem Künstlertum angesprochen." (04)

Nietzsche
In *Also sprach Zarathustra* wird in der Titelfigur Zarathustra ein idealer Freigeist beschrieben, der aus dem Blickwinkel eines befreiten Geistes heraus die Welt und die Menschen betrachtet und dabei durchaus nicht rechthaberisch ist, sondern seine Freigeistigkeit auch als Verlust von Integration und Gewissheit empfindet. Für Nietzsche ist trotz dieser Unannehmlichkeit die Freigeistigkeit nicht nur nicht amoralisch, sondern selbst moralisches Gebot.
Im tieferen Sinne ist aber der Freigeist bei Nietzsche jemand, der sein Denken von verzerrenden Einflüssen befreit hat. Diese Verzerrungen sind vor allem die sozial verankerte Religion und die Moral. Der geschichtliche Mensch (als Mensch, der Teil der Menschheit ist) ist eingepflanzt in die Menschheitswelt, die nur das „moralisch verbrämte" Abbild der „wahren" Welt ist. Auch die Ehe schade dem Freigeist (*Menschliches, Allzumenschliches*). Der Freigeist, der auf der Suche nach der einen, der einzigen Wahrheit ist, also der tieferen Wahrheit, wird sich dieser Wahrheitsverfälschungen gewahr und versucht, sein Denken davon freizumachen.
Der Freigeist ist, wie Nietzsche sagt, eine Sorte Mensch, die nur *von ihresgleichen* erkannt werden kann und von den Zeitgenossen missverstanden oder sogar verachtet wird. Die gewöhnliche Welt würde einen solchen Freigeist als „Weisen" bezeichnen, aber nicht als gewöhnlichen Weisen, weil die gewöhnliche Weisheit mit Erfahrung gleichgesetzt wird.

Heise
Im *Genius-Aufsatz* beschrien H. schlüssig die Entwicklung des Themenbereichs, wobei zum erstenmal der *Freigeist* - mit Berufung auf Nolde als" erstes religiöses Werk" und damit Vorläufer der eigentlichen Reihe aufgewertet wurde. Zugleich entdeckte H. in diesem Bild die Selbstidentifikation des Künstlers mit der Hauptfigur, ein Prinzip, das er auch in den Hauptwerken der religiösen Bilder wiedererkannte. (05)

Bildbeschreibung
Von den vier Personen in unterschiedlicher farbiger Kleidung wenden sich drei der größten Person (06) in der hellsten – gelb-orangen - Kleidung zu (07). Sie steht dem Betrachter zugewandt mit vor dem Bauch übereinandergelegten Händen. Der Kopf ist größer als bei den anderen Personen. In Bild steht sein Kopf über den anderen. Allein sein Kopf hat eine Glatze. Mit seinem linken Bein steht er fest auf der Erde, sein rechtes Beim ragt mit schräggestelltem rechten hellbeschuhtem Fuß nach außen.

Alle stehen alle auf einem rot-blau gestreiftem Grund, der sich leicht rund nach links neigt.
Die linke Person trägt eine lange hellrote Kleidung, die die Füße verdeckt. Sie hat ihre rechte Hand Richtung Freigeist erhoben, wohl zum Unterstreichen des Redens.
Die rechte Person ist blau gekleidet. Das Gewand endet in Kniehöhe. Die Hände hat sie gebetsartig unterhalb der Brusthöhe zusammengelegt.
Die Person halbrechts ist dunkelgrün gekleidet. Das Gewand endet knapp über den Fußknöcheln. Sie trägt schwarze Strümpfe und hellbraunes einfaches Schuhwerk. Mit dem Zeigefinger seiner rechten Hand weist er auf den Kopf des Freigeistes. Seine linke Hand hält er, auf der Hüfte abgeknickt, in Höhe des Bauches.

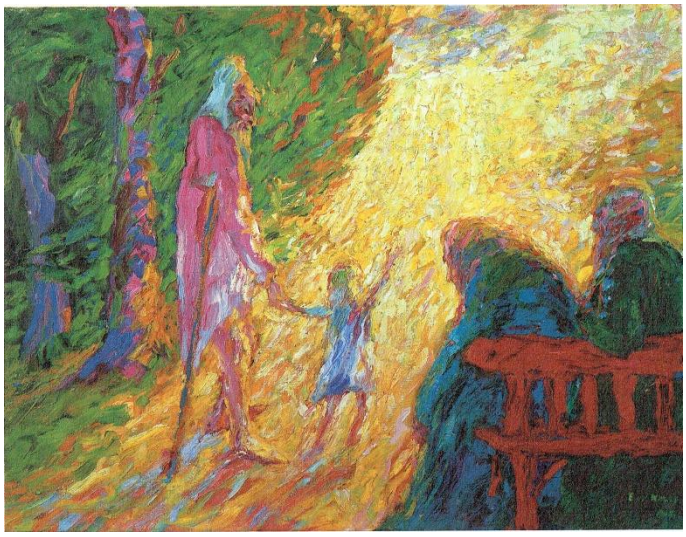
Die drei Personen neben dem Freigeist sind farblich so gekleidet – rot/grün/blau – daß man sie für die Verkörperungen von Liebe / Hoffnung / Glaube halten kann. Das überhöht der Freigeist. Er steht drüber. Damit kann Gott gemeint sein, der Geber der Gnaden-/ Geistesgaben.

Wirkung
„Erst mit ihm gelang ein persönlicher Durchbruch. Auf gänzlich neue und eigenständige Weise widmete er sich hier einem spirituellen Thema. Der kleinteilige impressionistische Duktus wird durch eine vereinfachte Malweise abgelöst. Leuchtende Farben stehen sich in klaren Flächen gegenüber. .. Zwar ordnete Nolde dieses Werk nicht dem Kanon der bliblischen und Legendenbilder zu, doch gehört es in den engen Umkreis." (08)
„Nolde selbst rechnet eine Epoche von dem im Jahre 1906 entstandenen Gemälde „Der Freigeist". .. Er hat von Anfang an nicht die physische, sondern die seelische Bedeutung des Menschen in die erste Linie

gerückt. Damit leitet „Der Freigeist“ nun in der Tat schon unmittelbar, ..; zu den späteren Werken über, zu der Reihe der religiösen und grotesken Kompositionen, zu denen die kleinfigurige „Kreuzigung“ aus dem Sommer 1909 inhaltlich wie technisch- formal den Auftakt bildet. (09)
Schiefler sieht bei Noldes am 13.8.1907 das Bild. „Besonders eines ist mir in stärkster Erinnerung geblieben, das sie den „Heiligen“ nannten: eine Komposition von fünf auf einer Ebene aufgereihten Personen. Es war hübsch, wie die Künstlerleute mit bescheidenem Stolz die Begabung des Mannes als ein Geschenk aus höherer Hand ansahen, wie er sich kein Verdienst daraus machte und es gleichsam über sich walten ließ, einerlei, ob die Fülle der Schöpferkraft über ihn daher brauste oder sich in vorübergehend zeitweise Sterilität ihm versagte.
Auch lustige Scherze vertrugen die Bilder: man wies mir den einen Fuß des Heiligen: im Rausch des Malens hatte ihm Nolde nur vier Zehen gegeben.
Schiefler nennt „fünf“ Personen für das Gemälde. Ob ihn dabei die Erinnerung täuschte oder ob das programmatische Gemälde zu der Zeit von Schieflers Besuch womöglich in einer Fassung oder Form existierte, ließe sich wohl erst nach einer maltechnischen Untersuchun bestimmen. (10)
„Joseph, der Einsame, der Ausgezeichnete und Außenseiter, dem „Freigeist“ nahe verwandt,“ so bezeichnet ihn Reuther, Bilder, 18f.
Legende, 42 – Der Graben zwischen dem Einzelnen und den Anderen wird thematisiert.
„Für Noldes Selbstverständnis als Künstler war es wichtig, sich nicht vom Urteil anderer beeinflussen zu lassen. Sein Gemälde *Freigeist* greift diesen Aspekt auf. Hervorgehoben ist die zweite Person von links, die, wie der Maler in seiner Autobiographie schreibt, ihn selbst darstellt: “Lob zur Linken, Nörgeln und Tadeln zur Rechten, - es alles berührt ihn nicht. Nolde war überzeugt, dass er sich als „wahrer“ Künstler von seinen Mitmenschen abhob.“ (11)
Es geht um Selbstfindung und Selbstbehauptung. (12)

Anmerkungen
(01) Nolde 2, 100 / Sprotte, 136 / (02) Nolde 2, 107 / (03) Nolde 2, 108
(04) Legende, Vision, Ekstase, 12 / Reuther, Bilder,16
(05) Legende,26 / Heise, Wesen und Weg
(06) Reuther, Bild 18 – Heise hatte schon 1919 darauf hingewiesen, …,des Künstlers Verhältnis zur Welt spricht,..,aus der beherrschenden Hauptfigur.“. Sie ist in die Bildmitte gerückt und wird durch die formale Gestaltung und bildnerische Erhellung sowie die Leuchtkraft der Farbe ausdrücklich hervorgehoben.“
(07) Reuther, Bilder, 16 – „langes priesterliche Gewand“
(08) Nolde, Städel, 106 (Dieterich) / Spotte, 136
(09) Sauerlandt, Erkenntnis: 90f / (10) Woesthoff, 75-77 -Nolde-Tagebuch, 1.-10.8.1907 / (11) Retrospektive, 19
(12) Dialog, 10

146
Bild 97 Lichtzauber (1907)



Öl auf Leinwand, 69 x 88,5cm
signiert unten rechts „Emil Nolde“ ,Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

422

Der Weg des Bildes
ohne Ausstellung / Urban WV 195 / 185

Bildbeschreibung
Vier Personen beleben das Bild. Zwei in der rechten unteren Hälfte sitzen im Vordergrund auf einer hölzernen Bank. Die Linke im blauen Gewandmacht einen runden Buckel – weil er alt ist? Oder weil der dem Kind auf der Straße alle Aufmerksamkeit schenkt? Die Rechte im grünen Gewand lehnt sich mit dem linken Arm auf die Sitzbank. Sie wendet sich auch nach links dem Kind mit Opa / altem Mann zu.
Die meiste Dynamik geht von dem kleinen Kind im kurzem weißen Kleid aus, das mit seiner rechten Hand (01) auf die Helligkeit / das Licht weist auf der Straße im Licht, das nach oben immer heller wird. Das Kind hält die Hand des alten weißhaarigen Mannes in der hellroten oberhalb den Knien endenden Kleidung. Eine Krücke unter dem rechten Arm stützt ihn, der auf dem Weg steht. Das Kind will ihn in Bewegung ziehen. (02)
Neben dem Weg auf der linken Seite stehen zwei Bäume inmitten einer Grünfläche. Sie sind Zeichen der Unbeweglichkeit wie die drei Männer.
Liest man die Farben der Kleidungen der Männer als Hinweise auf Glaube, Liebe und Hoffnung, dann könnte man das Bild sehr weit gefaßt als biblisches Bild bezeichnen.
Das Kind mit seiner Vitalität und Offenheit für Lichtes sorgt für Zukünftiges.

Das gehört zu Noldes Vorliebe für Kindheit und Jugend. (03) Das Große kommt noch. Die drei Alten stehen neben und hinter ihm in Glaube, Liebe und Hoffnung.

Ada schreibt am 26.09.1907 an Frau Schiefler möglicherweise von diesem Bild:
„Da entstand eine dieser merkwürdigen Bilder …, die man gar nicht erklären kann, weil es eine unbeschreibliche Zauberluft darin weht. Es ist schwül u. glücklich, douce u. hell – Sie müssen es selber sehen, es war das zweit von diesem Sommer."
Im März 1907 schrieb sie ihr schon von ihrem „verhätschelten Schicksal": Durch die Kunst, die wir mit uns bringen, sehe ich viele Augen strahlen – wie ist das schön u. Hoffnung für die Zukunft tragen wir in uns. „Mit hellen Augen" sehen wir das Licht entgegen – denn trotz allem Glück bleiben noch viele Wünsche, - aber für die entschädigen uns die Hoffnung, die einem Jugend giebt, die die Seele bewegt u. sich heben läßt. .. Aber dann kommt das herrliche, daß wir in die Zukunft hineinsehen dürfen u. daß es dort hell aussieht, daß wir darüber alle Not vergessen können – ohne sie doch zu vergessen."

Auf eine ähnliche Gestaltung bei Schinkel mache ich aufmerksam (Karl Friedrich Schinkel, Der Morgen,1813, Öl auf Leinwand,76x102cm / Erneuerungscharakter, Aufbruchsstimmung

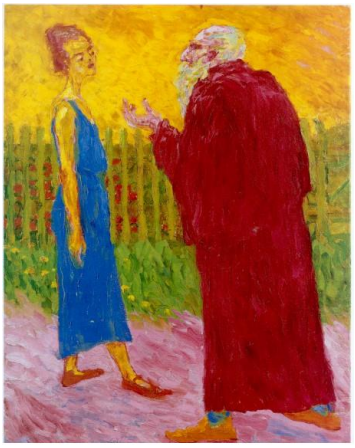


(01) Das Verhalten des Kindes erinnert an das Bild 56 von Isaak und Jakob.
(02) Siehe dazu Schäfer, Nolde und Geistliche, F 10 „Der wichtige Blick auf die Jugend". Anmerkungen
(03)) Woesthoff, 98

147
Bild 98 Abraham und Rebecca (1907) „Vor dem grünen Gartenzaun"
Bildbetrachtung
Weißhaarig und weißvollbärtig kommt der alte Abraham auf die links vor ihm zurückstehende Rebecca zu. Sie sind auf einem Weg, der leichte Begrenzungen aufweist. Die Begegnung spielt sich vor einem grünen Gartenzaun ab. Am rechten Bildrand teilt er sich.
Abraham ist mit einem dunklen bodenlangen braunroten Umhang bekleidet. Breitbeinig steht er vor Rebecca. Er redet auf sie ein. Mit seiner linken Hand unterstützt er das.

423

Rebecca hat ein wadenlanges blaues Kleid an mit freien Armen. Hochgestecktes Haar lässt ihre Stirn frei. Sie wirkt selbstbewusst. Ihren rechten Arm lässt sie an ihrem Körper senkrecht angelegt. Ihren rechten Fuß streckt sie Abraham entgegen. Auf ihrem linken steht sie fest und gerade.
Das Bild hat vier etwa gleichbreite waagrechteTeile:
Oberkörper und Köpfe sind in einem goldgelben bewegten Hintergrund zu sehen. Darunter ist im Hintergrund ein grün-brauner Lattenzaun zu sehen. Durch die Latten sind rote und grüne Pflanzen zu sehen. Es dürfte sich um einen Garten handeln. Vor dem Zaun wächst ein grüner Grasstreifen.
Darunter ist der Weg in einem bewegten Violett gemalt.



Urban, WV I 196 / 186 .Öl auf Leinwand, 88x68cm, ausgestellt 1908 Bremen, Galerie Leuwer. Ich danke Dr. Ring für die farbige Fassung

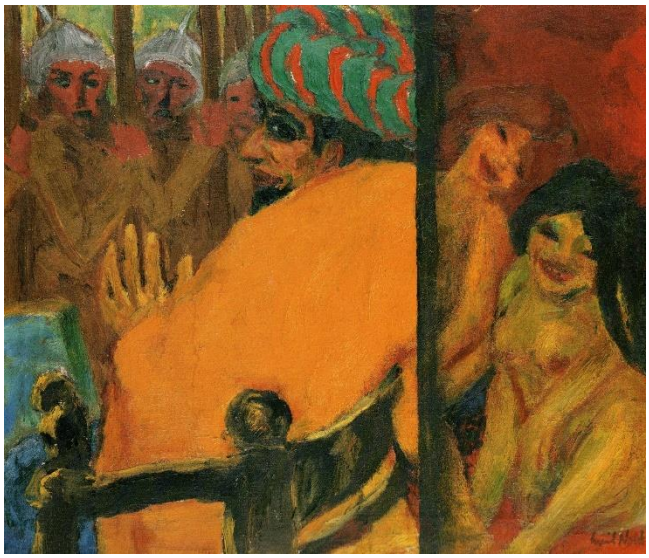
Wie in den beiden vorhergehenden Bildern sind die Farben als Hinweis auf Glaube, Liebe und Hoffnung zu verstehen möglich.
Einen Bibeltext deckt das Bild nicht. – Abraham sendet seinen ältesten Knecht zur Brautwerbung für Isaak (1.Mose 24). Er bringt Rebekka zu
Isaak. Da ist eine Leerstelle – Abraham wird nicht mehr erwähnt. Er heiratet Ketura (1. Mose 25) und gibt all sein Gut Isaak. Isaak und Ismael begraben ihn.
Wenn der Text diese Leerstelle lässt, so kann die Phantasie des Künstlers (vielleicht in Erinnerung an seine Kindheit) die Leerstelle ausfüllen – Abraham und Rebecca treffen sich „vor dem grünen Gartenzaun".
Man kann spekulieren, was Abraham will – wie die biblische Leerstelle auszufüllen ist. Abraham hat gewiss ein Interesse an Rebecca – sie soll die Generationenfolge sichern

Bei Woesthoff finden sich einige Detailangaben zum Bild:
Woesthoff, 73 – Schiefler, Agenda 13.8.1907 Abraham und Rebecca.
Woesthoff, 74 – Vgl. Schiefler, 907 c, S. 28: „Auf die Frage, was die Gruppe darstelle, antwortete der Künstler:" Ach, sie bedeutet eigentlich nichts, ich wollte nur den Gegensatz ausdrücken." Und die Bezeichnung ‚Abraham und Rebecca?" Die hat der Briefträger erfunden."
Sauerlandt nimmt das auf in Nolde,34. Es wird auch aufgegriffen von Enns, Katharinenkirche, 84.
Nolde äußert sich (hier wieder) nicht zum biblischen Inhalt, sondern nur zum Malvorgang.
Woesthoff, 93 – Rebecca hat blaues Kleid an. (Fragebogen Schieflers)

Bei Schiefler (Woesthoff) stehen zuerst die abwehrenden Bemerkungen Noldes. Es wird das bald nach dem Malen gewesen sein. Schiefler hat die Ausreden überliefert.
Woesthoff, 19.6.1911 -Schieflers Stellungnahme zu den in der Presse und vom Publikum, überwiegend abgelehnten Figurenbildern Noldes: „Am schwersten ist es, den Figurenbildern gerecht zu werden. Aber, meine Damen und Herren, wenn ich Sie bitten darf, mit etwas weniger schwerfälligem Ernst an diese Werke heranzutreten! „Tanz und Andacht" und leichter Sinn! Wir wollen keine Philister sein. Die Kunst ist gewiß eine große und ernste Sache. Aber wir sollten nicht immer der Entrüstung verfallen, wenn uns, uns persönlich, ein Kunstwerk noch nicht gleich in die Tempelruhe des Heilgtums versetzt. Auch das Wohlwollen, eine freundliche Anteilnahme, ja, meinetwegen selbst der Humor mögen dabei zu ihrem Recht kommen."

148

Bild 99 Der Herrscher (1914)



Öl auf Leinwand / 88x 102cm, signiert l.r. „Mil Nolde“

Geschichte des Bildes
Geschenk Noldes an Max Sauerlandt, 1920, Hamburg – heiss und heilig, 91f
Sauerlandt schreibt in Nolde, 68: Kein biblisches Thema, aber ein im profanen Motiv schon ganz biblisch, mehr noch. Ganz religiös gestimmtes Gemälde.
Alice Sauerlandt, Hamburg 1934
o.D. Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg, Nolde-Stiftung (1972)
Ausstellungen
1919 – Dresden, Künstlervereinigung, Sommerausstellung
1926 – Altona
1927 - Jubiläumsausstellung
1946 – Hamburg, Galerie Rudolf Hoffmann
1946 – Hamburg, Kunstverein
1947 – Lübeck, Overbeck-Gesellschaft
1952 – Kiel, Kunsthalle
1957 – Memorial Exhibition Köln

Hentzen, Köln, 16 - Wir erkennen diese neue künstlerische Reife in den breit gemalten Landschaften und Meerbilden, die nun in Utenwarf entstehen, in den leuchtenden Blumengärten und vor allem in den religiösen Bildern, deren Reihe sich fortsetzt. “Der Herrscher“ von 1914 gehört nicht eigentlich dazu, mag aber zuerst wohl als König Salomon gedacht gewesen sein, dann „Christi Einzug ..“, die „Zinsmünze“ …

Zu den Frauen: Koja, Rouault,34f -Für Nolde ist ganz allgemein die nackte Frau Sinnbild des urtümlichen, unverfälscht echten Menschen.

Bildbeschreibung
s. Meisterwerke, 36f

149

Bild 100 Philister (1915)

Ausstellung: 1957 Gedächtnisausstellung Köln
Besitzer: Paul Ströhmer, Neumünster (1920) / Erika Gundermann, München
Staatsgalerie Stuttgart (1946/47)
Berthold von Bohlen und Halbach, Essen (1953)
Eckbert von Bohlen und Halbach, Essen
Christie`s London, verkauft 28.11.88

425



Öl auf Leinwand, 85x 115 cm, Schenkung Prof. Hermann Gerlinger
Urban, WV 713 / 100 / zur Werkgeschichte / und zu Ausstellungen

Im Buch zur Jahresausstellung 2023 betrachtet Dr. Ring das geschenkte Bild auf S. 70f treffend. (01) , ebenso in „Welt und Heimat“ 70-73+78. Er sieht zwei Deutungsmöglichkeiten.
- Noldes Darstellung kann sich auf „Philister“ als eine der wichtigsten Sozialfiguren der deutschen Literatur und Sozialgeschichte beziehen oder (02)
- auf die „Philister“ als Gegner der Israeliten vor und zu Beginn der Königszeit. Ring bezieht das Bild auf die Ladeerzählung. Und dort auf 1.Sam 6,2.
Ich kann das auch auf Richter 16 oder 1. Sam 29 beziehen.
Die 5-Zahl der Personen auf dem Bild kommt von den 5 Philisterstädten

Den Kauf des späteren Hauptwerks seiner Sammlung schildert Str. in einem Brief an Nolde am 24.Oktober 1920. (03) Mögliche Deutungen des Bildes äussert Henatsch auf S.12f. Er folgert: „Für das Neumünsteraner Ehepaar Ströhmer,…,muss dieses Bild … als dialektischer Fluchtpunkt erschienen sein : als diabolischer Gegenpol zu einer erträumten offeneren Welt.“

Anmerkungen
(01) Eine recht spekulative Bildanalyse von Ulrike Wolff-Thomsen ist in Ströhmer, 51-53 veröffentlicht.
(02) Cassirer, 154 – „Philister“ war ein von Liebermann gern gebrauchtes Schimpfwort in den Kunstkampfen.
(03) Ströhmer, 11f +169-171 .“Wir richten ein Noldezimmer ein.“

150

Nolde hat zwei Bilder zum Thema „Schwärmer“ gestaltet - 1916 **„Schwärmer“,** 1919 **„Der Schwärmer“**

Zunächst stelle ich die Belege aus Nolde 1-4 zum Sprachgebrauch von „schwärmen / Schwärmer“ zusammen:
in Nolde 1-
14: Den Pudelhund behandelte Leonhard medizinisch, er schwärmte für Napoleon, und den russisch-türkischen Krieg ..
34: Anna Tilgaard spielte dauernd mit mir, dem zehnjährigen Jungen, scherzend, neckend, und ich lachend schwärmend bewunderte ihr feines Gesicht ..
76: Der Kamerad Schultheß aus Mannheim hatte eine besondere Schwärmerei. Diesem kleinen hübschen Mädchen brachten wir ein Ständchen ..
88: Die Mädchen alle schauten verhalten, zuweilen auch schwärmend den jungen Fremdling an, wohl oft enttäuscht,..
211: Der Einladung zu einem Familienfest der einstigen lieben Spielkameraden der Knabenzeit war ich gefolgt. Lebhaft mit Reden und Trinken ging die Zeit, dahinstreichend in Fröhlichkeit und Ausgelassenheit, bis, von blühenden Rosenwangen betört und mehr noch vom ungewohnten Genuß der vielen süßen Pünsche trunken, schwärmend ich nicht mehr wußte, was ich tat und sagte, …
246: Brautfahrten. Wir spielten und schwärmten und hofften. Ein einäugiger Pfarrer besorgte die Trauung, ..
in Nolde 2 -
9: junges Glück in Berlin – Wir tanzten, jubelten und schwärmten, im Herzen Glück und im Gefühl

glücklichster Zusammengehörigkeit.
108: Anholt - Ich wollte arbeiten, die Luft aber und die niedrige Himmelswölbung lagen so drückend, daß wir während der Tage fast nur schliefen. Bei der Rückfahrt war das Wasser wild, unser Schiff nur klein.
Meine Ada stand seekrank und festgebunden am Mast auf Deck: „Wie ist das Meer so schön", sagte sie. "Wie ist es mächtig und herrlich!" rief sie und war so krank, und weinend schwärmend.
147: über Adas Freundinnen – Mich fesselte das Schillernde ihrer Charaktere und ihre wechselnden Seelenkämpfe. Ich sah ihre Leidenschaft in Höhen schwärmend, in Mystik träumend. /
Von einer starken Kunst werden gern, wie Motten vom Licht, die merkwürdigsten Existenzen angezogen, die dann oft glauben oder glauben machen wollen, daß erdachte Schwärmereien oder Spekulationen Kunst seien, - daß auch sie Künstler sind.
in Nolde 3 -
268: Unsere Jungens hatten nicht viel zu tun, solange wir in Rabaul bleiben mußten. Sie ertrugen dieses lässige Leben nicht. Anfänglich gingen sie in den Nachtstunden umher, mit ihren Stammesgenossen in traumhaftem Zauber den Mond anschwärmend, den wir auch dort so stark empfanden.
276: Auf einer kleinen Insel trafen wir einen älteren Mann, einen jener Schwärmer, welche auf einer Südseeinsel das Paradies auf Erden suchten. Er ging nackt wie ein Eingeborener, hatte nur den vorgeschriebenen Lavalap an; sein Kopfhaar war lang und gelbgebleicht, sein Körper braun gebrannt und in seinem Holzhaus war eine große Bibliothek. ..
Es blieb uns von diesem Mann ein unangenehmer Eindruck. Manche Hunderte ähnlicher Paradiesschwärmer und Existenzen sollen auf den vielen kleinen Südseeinseln umhergeirrt und manche damals noch dagewesen sein.
in Nolde 4 -
14: Es ist schön, daß wir Menschen so wenig nur wissen, es ist uns viel Spielraum gegeben zum Glauben, Träumen, Schwärmen und Hoffen. Himmel und Erde sind voller Jubel und Wunder.
Es entwickelten sich später nach diesen kleinen seltsamen Farbigkeiten größere gemalte Bilder: „Räuberhauptmann", „Teufel und Gelehrter", „Der Schwärmer", „Geiz und Satan", … - es waren alles Bilder, deren Auswirkung nicht in nächster Nähe lag und liegen wird.
71: Und schön ist das Schwärmen der Bienen in heißer Mittagssonne, ihrer jungen Königin huldigend und folgend, …
Und gar schön sind die schwärmenden weißen Wassermücken, …
102: Manche, die im irdischen Irren und Wirren sich nicht zurechtfinden, flüchten gern in die vielfachen Gebiete religiösen Glaubens oder auch schwärmend zu den unendlich fernweltlichen Sternen.
Nicht Zerstreuung suchte ich, sondern Sammlung.
148: Auf der Hallig Hooge waren die ersten dieser kleinen farbigen Entwürfe entstanden. Ein halbes Jahr danach, im Herbst 1919, waren schon einige las große Bilder gemalt, beginnend mit den Bildern „Teufel und Gelehrter" und dem „Schwärmer". Die Kraft jedoch war schnell verbraucht. Erst nach weiteren 20 Jahren ..

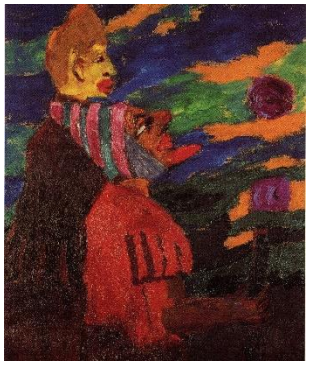
Systematisieren
Naturbeobachtung – 4,71
für Menschen schwärmen – sehr verehren, anhimmeln – 1,14+34 +76+88
Wirklichkeitsverlust – 1,111+2,147+4,102 (negativ) // 1-246 (positiv), 2.9+4,14
Not trotzend – 2,108
Bezug zum Bild – 4,14+148
Bezug im Himmel – 3,268
Radikalaussteiger / Menschengruppe 3,276

Ruhrberg schreibt: Das Gemälde *Schwärmer* gehört in die Gruppe der Werke mit religiös-mythischem Inhalt. Sie gehen selten auf überlieferte Motive zurück, sondern lassen eher eine sehr eigene, aus der künstlerischen Phantasie gewachsene Mythologie entstehen. Der Titel des Werkes ist mehrdeutig: Neben der Bedeutung „Phantast" oder „Anbeter" klingt das Verb „schwärmen / ausschwärmen" an. Schwärmer gehörten zu den sog. Spökenkiekern, den Gespenster und Kobolden, die Noldes nordisch beeinflußte Dämonenwelt bevölkern. (01)
Die Sichtweise Ruhrbergs halte ich für erwägenswert.

Adolf Schlatter schreibt:
Hingabe des Lebens an Wahn ist Schwärmerei. Wo immer sie auftritt, ist in ihr ein treibender, regie-render Gedanke, dem der Mensch Untertan geworden ist mit seiner ganzen Existenz. Schwärmerei macht Märtyrer

, sie vermag alles, das ist ihre Größe und ihre Kraft, aber die sie treibende Idee ist ein Wahn. Nimmermehr wird es gelingen, die Grenzlinie zwischen vernünftigem und schwärmerischem Christentum nach irgendwelchen Maßstäben der Klugheit festzustellen, welche berechnen möchte, wie weit wir die Konsequenzen aus unserer religiösen Stellung ziehen wollen und wie weit nicht, welche Leistungen, wieviel Opfer, wieviel Hingabe wir für unseren Gott wagen wollen und was nicht. Das ist der Weg zur Heuchelei. Gott und seine Wahrheit hat ein absolutes Recht an uns. Nicht darin liegt des Schwärmers Verirrung, dass er alles tut und alles leidet, was seine Überzeugung fordert, und jedem Antrieb gehorcht, der sich aus seinem Christentum ergibt. Die Frage ist lediglich die, welchem Herrn er dient, ob der Wahrheit, ob dem Wahn! (02)

Schwärmer



1916, Öl auf Leinwand, 100,7 x 86,4cm, Museum Ludwig Köln / Stiftung Haubrich, 1946 / Urban, WV II, 121 / 739
Weg des Bildes -
vor 1924 Willy Hahn , Köln
1924 Josef Haubrich, Köln
1946 schenkt Haubrich es dem WRM, Köln
Ausstellungen:
1920 Dresden, Emil Richter
1922 Hannover, Kestner-Gesellschaft
1925 Köln, Kunstverein
1946 WRM, Köln
1948 Bern, Kunsthalle
1950 Recklinghausen, Kunsthalle

Bildbeschreibung -
Ein Menschenpaar (Mann und Frau) ist unterwegs. Der Mann im Vordergrund hat ein stark gerötetes Gesicht mit einem spitzen langen roten Kinnbart. Er schau nach oben (zum Himmel). Auf seinem Kopf hat er eine spitze turbanartige geringelte Bedeckung in den Farben rosa und dunkelgrau. Sie schließt eine dunkelgraue, Backen und Kinn rahmende Bedeckung ab.
Angezogen ist er am Oberkörpermit einer roten Jacke, die in Brusthöhe in Limellen gegliedert ist und auch den Oberarm bedeckt. Der rechte braune Arm ist rechtwinklig nach vorne gestreckt. Mit seiner Hand hält er einen Stab. An dessen oberem Teil eine dicke lila Verdickung sich befindet, die in Höhe des Kopfes in einer Rundung endet.
Links neben dem Mann steht eine hellgesichtige Frau mit ausgeprägtem roten Mund und brünettem hochstehenden Haar. Sie trägt dunkelbraune Kleidung. Sie schaut nach vorn.
Der Ort ist unbestimmbar. Im Rücken der beiden Personen sind blaue und Grüne streifen zu sehen. Naturwiedergaben sind das nicht. Sie dürften für Natur und Himmel stehen.
Die Farben gehen in der rechten oberen Bildhälfte weit – sie sind aber nun mit orangen eingesprengten Farben vermischt. Sie dürften das erschwärmte Zukünftige anzeigen, auf das die beiden zugehen.

Nolde dürfte über seine Brüder von schwärmerischen Leuten erfahren haben. Religiöse Grenzgänger behandelt er mehrfach – s. 047 “Narr in Christo“

Das Bild bringe ich nicht mit Südseeverhältnissen zusammen.

Anmerkungen
(01) Kunst des 20.Jh., Museum Ludwig, Köln, 534
(02) Adolf Schlatter, Was ist religiöse Schwärmerei?
Veröffentlicht: Heidelberg Winter 1883, in: Sammlung von Vorträgen für das deutsche Volk 10,8.
Als Beispiele für Schwärmerei führt er die Wiedertäufer in St. Gallen zu Reformationszeit und die Sichtungszeit der Brüdergemeine an.

Der Schwärmer



1919, Öl auf Leinwand, 101,3x 73,6cm, Fritz Behrens-Stiftung, Hannover
Urban WV II 230 / 883

Sprengel Museum Hannover, 1979
zuvor Niedersächsische Landesgalerie, Hannover,1961

Weg des Bildes – Ausstellungen:
1920 Dresden, Emil Richter
1927 Dresden, Jubiläumsausstellung
1928 Frankfurt, Kunstverein
1928 Kassel, Kunstverein
1937 Mannheim, Das Kunsthaus, Rudolf Probst
1952 Mannheim, Kunsthalle
1952 Kiel, Kunsthalle
Dies Bild wird in zwei Predigten benützt. s. Liebelt und Dannowski

Nolde schreibt zum Bild: 4, 14 u. 148 s,o.

Bildbeschreibung
Da ist eine Frau in Frontalansicht. Raumgreifend steht sie da, mehr als die Hälfte des Bildes nimmt sie ein. In tänzerischer Gebärde bewegt sie sich auf den Mann zu, hat ihren linken Arm um seinen Hals gelegt und lädt ihn mit dem ausholenden rechten Arm ihn zu noch größerer Nähe ein. Die Brüste, der Bauch, die Scham, die Schenkel. Nackig-knackig. Es gibt kein Zieren und kein Verbergen. Der geneigte Kopf, die farbige Haarpracht, der leicht geöffnete Mund deuten an, dass diese Frau offenbar in Flammen steht. Kontrastreich sind die Farben – das matte Blau des Körpers, da schreiende Orange der Haare, das Rot von Lippen, Brustwarzen und Scham.
Sie schaut auf die Tulpe.
Das Urbild einer Eva könnte sie sein, eine lockende Verführerin zur Sünde.

Wie so ganz anders als die Frau steht der Mann vor uns. Kerzengerade,
die Streifen der Hose bekräftigen noch den statuartigen Charakter der Figur, In Profilansicht ist er dargestellt. Bekleidet, geradezu zugeknöpft ist er von oben bis unten hin, in sein Gewand wie in eine distanzierende Abwesenheit gehüllt. Er schaut die Frau nicht an, macht keine Bewegung auf sie hin. Er starrt

mit gesenktem Blick auf die kleine Blume in seiner linken Hand, die rote Tulpe, deren weißer Stempel auffällig stark nach oben ragt. (01)
Die verführerische Eva wirft sich dem Mann an den Hals, aber sie erobert ihn nicht. Unbeeindruckt von ihrer ungestümen Leidenschaft betrachtet der Mann die Blüte einer Blume: der besinnliche Naturfreund, der Insichgekehrte als Gegenbild der Wollust. (02) Das Symbol seiner Rationalität ist sinnlich.
Darüber kann eine Verbindung möglich werden. Es ist schwerlich anzunehmen, dass die Frau des Bildes ihr Leben rational ausrichtet. Aber es ist möglich, dass der rational geprägte Mann Sinnlichkeit entdeckt und lebt.
Im Vordergrund steht aber der Antagonismus der Geschlechter in dem Bild. Nolde könnte da früher von Munch und Strindberg beeinflusst sein.
Mich erinnert das Bild an eine / die entscheidende Phase Noldes in Bezug auf Frauen – als er 1901 „bereit zur Sünde wird." Wichtig ist dann in der Liebe zur Ada die gemeinsame Freude an den Blumen.

1919 könnte er zur Gestaltung angeregt worden sein durch das Jagen nach Genuss in der Großstadt oder auch durch seinen Aufenthalt auf der Hallig Hogge mit den dortigen Erfahrungen, gestaltet in sexuell anzüglichen Bildern – Werbung, Unter Palmen, Tolles Weib.
Wegen der Nähe zur Eva-Geschichte rechne ich dies Bild zu Noldes religiösen Bildern – weit gefasst.

Anmerkungen
(01) Dannowski, 87f
(02) Liebelt, 100 877

151
Bild 102 Erscheinung 1918





Legende, 144 + 145 Schiefler I, 149/199 Schiefler I, 217 Erscheinungen, 1922

Nolde schreibt
Nolde 4, 109: „Das augensinnlich Geschaute vergeistigt neu entstehen lassen, das ist die Gunst meiner Gabe, mein Glück." – Dazu:
Nolde 4, 102: „Und die Menschen schwammen und tauchte und spielten und liefen umher, fast ganz der Kleider entblößt. Die Schönen, die Schlanken, die Dicken, die Krummen, die Mädchen und Männer, die sonst in ihren Kleidern sind. Ich vermochte es kaum zu ertragen, was allen anderen so hübsch und frei, gesund und herrlich selbstverständlich schien."

Das Verdrängte meldet sich. Oder es wird hervorgeholt. Es erscheint.
Im Symbolismus gibt es Vorbilder.
Moreaus Beschäftigung mit der biblischen Figur der Salome avancierte zu einem Leitmotiv seiner Kunst, ließ sich doch über diese Gestalt die Kontrastierung von Erotik und Schrecken besonders wirkungsvoll ausloten. Der ganze visionäre Charakter von Moreaus symbolistischer Mission spricht aus seinem Gemälde *Die Erscheinung,* das er in verschiedenen Varianten umsetzte. Sich von der Verbindlichkeit jeglicher Textvorlage lösend, zeigt das Bild Salome, die gestisch auf das vor ihr im Raum schwebende, einen Strahlenkranz

aussendende Haupt Joh d TBezug nimmt. Die zeitgenössische Kritik stellte immer wieder den traumhaft-halluzinatorischen Charakter der Szene heraus, womit Moreau motivisches Neuland betrat.



Gustave Moreau, Die Erscheinung, 1874-76, Öl auf Leinwand, 142x 103cm – Symbolismus, 30 / Femme fatale, 101 / femme fatale,98:100: Andere Darstellungen von Redon entpuppen sich als mehr oder weniger direkte Bezugnahmen auf Moreaus Salome-Kompositionen.



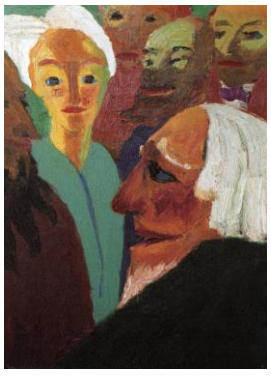
Odilon Redon, Die Erscheinung, 1890.Öl auf Papier,52,6x36,9cm, Otterlo / femme fatale,114,



Odilon Redon, Die Erscheinung, 1883 , 58x44cm, Bordeaux / – femme fatale,115

Sprotte, 133
Es ist Überzeugung Noldes, diese Werke nicht als „denkender Künstler“, sondern als „Medium“ geschaffen zu haben: „Einem unwiderstehlichen Verlangen .. Nolde 2,156.

152
Bild 103 Junge Frau und Männer (1919)



Emil Nolde, Junge Frau und Männer, 1919, Öl auf Sperrholz, 101x73 cm signiert l.u. „Emil Nolde.1919

431

Ausstellungen:
1922 Düsseldorf
1946 Köln WRM
1948 Bern Kunsthalle

Stiftung Haubrich 1946
Köln, Museum Ludwig, 1986
Urban WV 882 / 229 Junge Frauen und Männer 1919 vor 1930

Käufer: Paul Multhaupt, Düsseldorf (vor 1930)
Alex Vömel, Düsseldorf (1933)
Josef Haubrich, Köln (1933)
Wallraf-Richartz- Museum, Köln (1946)

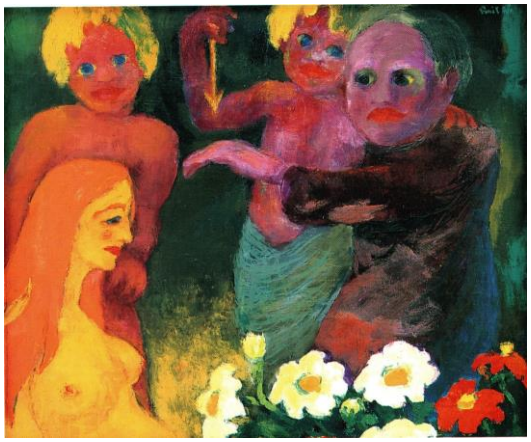
Zum Bild schreibt Karl Ruhrberg:
„Es gehört zum mystisch-biblischen Bereich im Werk Noldes, ohne daß Inhalt und Ikonographie genau zu bestimmen wären. 1933 wurde das Gemälde von Josef Haubrich unter dem Titel *Christus unter den Schriftgelehrten* erworben. Spätere Deutungen gehen allerdings davon aus, daß in dem Bild das Thema „Susanna und die Alten“ angesprochen ist. Begehrend drängen sich die Alten um die junge Frau. Das lüsterne Grinsen auf ihren Gesichtern ist mit wenigen Strichen grotesk typisiert. In starkem Kontrast zu den haltlos verzogenen Grimassen stehen die klaren Züge der jungen Frau, die wie ein ruhiger heller Fleck zwischen den Männern erscheint.“ (Kunst des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig 534😊

Nolde gestaltete das Thema „Susanna und die Alten“ mehrfach:
1916 hatte Nolde die Geschichte in einem sehr farbigen Gartenbild schon einmal gestaltet. Das Gartenmotiv der Geschichte dominiert.
1919 gestaltet er die Verhandlungsszene: Daniel als weiser alter Mann verkündet ein Urteil vor dem Volk. Susanna ist voll angezogen. Eine weiße Kopfbedeckung weist auf ihre Unschuld (und verbindet sie farblich mit Daniel).
Nolde mag gemerkt haben, dass beide Gestaltungen verbesserungs-bedürftig. Mit der dritten Gestaltung *Die Nackte* erfaßt er die Dynamik der Geschichte besser.

Das Wiederaufnehmen alter Sujets gehört zu seiner oft geübten Arbeitsweise.

Am 08.08.23 bestätigte Dr. Ring per email: in Noldes Bibel befindet sich „Nogle Stykker, som ere lagte til Daniel“ und das Kapiel 13 „Susannas historie,“

153
Bild 104 Legende (1932-1939)



1932 und 1939, Öl auf Leinwand,73,5x87,5cm
signiert u.r. „Emil Nolde: Legende“,SMK, vom Künstler 1956 geschenkt

Der Weg des Bildes
1956 Oslo, Kunstforening, no.2

1956 Odense, Fyns Stiftsmuseum, n. 28
1958 Kopenhagen, Schloß Charlottenburg, no.103
WV 1213 / 487

Engel bei Nolde 066:
- Zwischen 1932 und 1939 entsteht das Bild „Legende“ Da der Inhalt nicht präzise bestimmt werden kann, nehme ich es nur mit Vorbehalt auf – zwei blonde Kinder oder Engel sind über einer segnenden Hand zu sehen. Sie gehört zu einem schwarz angezogenen Mann, der sie über eine nackten blonde jüngeren Frau hält.

Dr. Ring beantwortete meine Anfrage vom 10.01.2023 am 10.03.23:„Inhaltliches wissen wir nicht, in meinen Augen zählt es zu den freien Figurenbildern.“

Zur Klärung frage ich das SMK am 12.01., 01.04. und 21.07 2023 an. Antwort erhalte ich am 22.09.2023 13:21 per email.
Dear Gerhard Schäfer,
Thank you for your letter. You can find a colour-photo of Emil Noldes painting *Legende* via this link: https://open.smk.dk/artwork/image/KMS6207?q=Emil%20Nolde%20legen&page=0
However the photo is under copyright and I therefore suggest that you contact our photo sale department via this email fotoadm@smk.dk or this link: https://www.smk.dk/en/article/sale-of-photos/
In terms of literature about the painting we have noted the following sources: -
Angaben zu Ausstellungen:
- Brücke Museum Berlin
- Stedelijk Museum Amsterdam
- Randers Kunstmuseum
- Anneberg Nykoebing Sjaelland
- Esbjoerg Kunstpavillon
- Charlottenburg
- Grafik Fyns Stiftsmuseum

Angaben von Referenzen:
- Joachim v. Lepel, Emil Nolde: malerier, akvareller, grafik (1956), Kat. Nr. 28
- Lars Rostrup Bøyesen, Emil Nolde (1958), Kat. Nr. 103
- Martin Urban, Emil Nolde: Werkverzeichnis der Gemälde (1987-1990), bd. 2, s. 487, kat.nr. 1213
- Finn Terman Frederiksen, Emil Nolde: malerier, akvareller, grafik (1996), Kat. nr. 8
- Ubekendt, Anneberg Nykøbing S. E.l Nolde 1867-1967:Mindeudstilling (1967), Kat. nr. 21, afb. p. 15
- Louise Straarup-Hansen, Danish germanophobia: the reception of E.Nolde in Denmark, Afb. p. 89.

Am 15.12.2023 schrieb ich folgende Museen an mit der Bitte für Text zum Bild:
- Annebergparken 4500 Nykoebing Sjaelland- Kunstpavillon 6700 Esbjerg
- Fyns Stiftsmuseum 5000 Odense
- Kunstmuseum 8900 Randers
- Brücke-Museum 14195 Berlin
- Stedelijk Museum 1071 Amsterdam

Antwort bekam ich zuerst aus Amsterdam. Mir wurde ohne Bemerkung die holländische Ausgabe von „Kirchner und Nolde“ zugeschickt.

Am 15.01.24 schrieb mir die Museumsdirektorin Jeppesen von Randers Kunstmuseum und sandte mir das Buch „I citronhaven“ von Finn Terman Frederiksen aus dem Jahr 1993 zu, dazu auch eine Kopie der Zeitung, die das Randers Museum 1996-1997 im Zusammenhang mit der Ausstellung veröffentlicht hat. Die Seiten 66-69 behandeln das Bild „Legende“. Ich übersetze mit Computerhilfe; Auszüge zitiere ich:
„Hier in Gestalt von Amorinen, kleinen Göttern der Lieblichkeit, die sich "wiegen" und die beiden erwachsenen Protagonisten des Bildes zusammenzubringen scheinen: links ein nacktes, junges Rothaarmädchen, rechts ein angesprochener, grauhaariger und leicht fettbeladener Mann. Er geht auf das Mädchen zu, das er mit wildem Erstaunen betrachtet, und streckt sanft und ängstlich eine Hand aus, um sie zu berühren. Einer der beiden Amorins des Bildes führt ihn zu dem Mädchen; Die blonde, nackte Kinderfigur hat einen Arm um die Schulter des Mannes gelegt und hält in der anderen einen goldenen Pfeil nach unten, direkt über der ausgestreckten Hand des Mannes, der die Verliebtheit symbolisiert, die ihm widerfahren ist. Die junge Frau begegnet ihm nicht, sondern sitzt auf dem Boden, den Blick auf die gemischten weißen und

roten Blumen gerichtet, die vor ihr wachsen und vermutlich sie und ihn symbolisieren, also die Begegnung zwischen ihrer Unschuld und seiner Lieblichkeit.

Mit dem Titel „Legende“ vermag ich nichts anzufangen – möglicherweise verbildlicht Nolde seine gedanklichen Anfänge, seine Glücksvorstellungene mit Ada.
:

154
Ablehnung und Zustimmung

Die „biblischen und Legendenbilder“ waren früh umstritten – es gab große Begeisterung und leidenschaftliche Ablehnung. (01)
Nolde schreibt:
„Eines Abends besuchten mich einige Verwandte vom Geschlecht meines Vaters, zurückhaltend und etwas scheu sitzend vor den Bildern, andächtig wie in einem Kirchenraum. Das „Abendmahl“ hing da, das Pfingstbild auch, und beide Bilder schienen ihnen heilig und nah. “Dies ist Christus in der Mitte, dies Johannes, und das ist wohl Petrus?“ sagten sie, leise fragend zum Abendmahl zeigend. „Und wer sitzt in der Mitte hie? Frugen sie, zum Pfingstbild hinschauend. Als ich sagte, daß es Petrus sei, wurden sie sehr still, denn das sei ja nicht möglich wenn Petrus beim Abendmahl so aussähe, könne er auf dem Pfingstbild nicht ein anderes Gesicht haben, dann sei eines von beiden nicht wahr,- So war ihre Einstellung und Kritik.“ (02)
Bei der jungen Witwe, wo ich wohnte, war es mir, als ob eine Wandlung geschehe, wenn ihre Augen tief und still auf den Bildern ruhten.“ (03)
Vom 5. bis 28. November 1909 wurde im Flensburger Museum die erste Einzelausstellung für Nolde eingerichtet. *Kreuzigung* und *Abendmahl* werden erstmals gezeigt – in einem geschlossenen Raum. Die Reaktionen waren gespalten.
Die Galerie Commeter in Hamburg veranstaltete im Februar/März 1910 eine Ausstellung, in der erstmals „Abendmahl“ und „Pfingsten“ gezeigt wurden. Sie wurden stark abgelehnt. Die Käufer interessierten sich für Blumen- und Landschaftsbilder, aber nicht für Werke mit biblischem Inhalt. (04)
In Berlin war die Ablehnung von „Pfingsten“ für die Frühjahrsausstellung im April 1910 ein herber Rückschlag.
Die 1. Nolde-Ausstellung im April/ Mai 1910 in Essen – zentral die biblischen Bilder – sie erregten die Gemüter (05)
„Christus in Betanien“ zeigt er in der III. Ausstellung der Neuen Secession im Frühjahr 1911 in Berlin – besonders negatives Aufsehen.
„Es dauerte gar nicht lange, bis ich vor meinen Bildern die leicht hingeworfenen Worte „Verhöhnung und Blasphemie“ erleben mußte.
Diese Menschen, an gefällige, oft süße biblische Malereien der italienischen und deutschen Renaissancekunst gewöhnt, waren meiner innerlich glühenden Bilder Feind.
Im Folgejahr wurden bei Commeter drei neue biblische Bilder gezeigt – Jungfrauen / Faraohs Tochter / Joseph erzählt“. Sie wurden rigoros abgelehnt. Schiefler verteidigt ihn. (06)
Nolde gelang es nicht, in München dauerhaftes Ansehen zu gewinnen.
1912 veranstaltete der Neue Kunstsalon von Paul Ferdinand Schmid nacheinander zwei Nolde-Ausstellungen, auf denen „Die Jungfrauen“, „Bethanien“, „Pfingsten“, „AM“, Triptycon M.Ä.“ und auch „Das Leben Christi“ gezeigt wurden, allesamt verkäuflich, das große Werk für 36.000
Mark. Botho Graef hielt die Eröffnungsrede. Die Presse bespricht diskreditierend die Ausstellung.“ (07)
Auf der Ausstellung in Brüssel 1912 wird sein „Leben Jesu“ abgelehnt: „
Es wird mir sehr schwer, Ihnen mitteilen zu müssen, daß die Organisatoren der Ausstellung einmütig der Ansicht sind, daß der Altar von Nolde mit Rücksicht auf die gegenwärtige öffentliche Meinung nicht ausgestellt werden kann. Wir müssen die Gläubigen und den Klerus zu gewinnen versuchen. Dieser Altar ist ein Versuch, für den nur zwei oder drei Mille Interesse haben, die anderen werden darin nur ein Motiv zum Vergnügen zwischen ekstatischem Schauer oder zum Skandal finden.“ (08)
Im Januar 1913 fand in Essen eine Nolde-Ausstellung statt. Lebhafte Debatten entzündeten sich an biblischen Bildern. (09)
Die Ausstellung bei Commeter 1913 zeigte u.a. „Abendmahl“ / Das Leben Christi“ / „Legende: Die Heilige Maria von Ägypten“. Widerspruch und Unverständnis waren wieder groß. (10) Schiefler bestärkt ihn.
„Meine Bilder wanderten zu Ausstellungen in deutschen Städten umher, dahin auch die Herren von Berlin

manchmal reisten, um spöttelnd von dem „teutschen“ Maler berichten zu können. Im Schatten ging ich meinen Weg. Wem die Vorsehung ihre Gabe gegeben, dem ist auch der Weg gegeben, mag er durch Schluchten gehen, durch Disteln und über Höhen führen, er geht und geht getreu durchs Leben, durch Haß und Feuer zum Tod, wenn er muß. (11)
Er stellte erregende Angriffe in Nolde 2, 87f zusammen und wie sie damit umgingen.
„Damals wie heute sind sich die Kunsthistoriker in der Bewertung der religiösen Werke Noldes uneinig. Beschrieben werden Empfindungen zwischen *ekstatischem Schauer bis zu inflationärer Primitivität;* die Urteile reichen von der Annahme*, die biblischen Geschichten, die keine Kirchenbilder sein wollen, sind dennoch Dokumente tiefster Religiosität* bis zu der Einschätzung, die Gemälde hätten *etwas Verkrampftes, über das auch nicht die Farbe hinweghelfen kann*, und dienten allein *der Selbsterlösung einer reizbaren Künstlerseele.*

In dem Gemälde **Referenten** von 1921 verewigt er die Feinde seiner Kunst; sechs dunkle Gestalten – alles Kunstkritiker – prangen hier auf Goldgrund, als Urheber seines eigenen Kunstmartyriums. (12)
Nolde war von allem Anfang an in die Schußlinie der nationalsozialistischen Kunstpolemik geraten. Mehr als irgendein anderer deutscher Künstler diente gerade er den Angriffen als Zielscheibe: - seine Zuneigung zu dem Formenkreis des Primitiven, Archaischen und Urtümlichen wurden ihm als Verherrlichung des „rassischen Untermenschentums“ ausgelegt; seine expressiven Deformationen und farbigen Übersteigerungen galten als Zeichen dilletantischen „Pfuschertums“; seine gerade aus der nordischen Phantastik und Mythik entstandene Gedankenwelt wurde als „Verhöhnung des nordischen Rasseideals“ angeprangert; die jüdisch-orientalische Physiognomik seiner alttestamentarischen und christlich-religiösen Bilder galt als Indiz für die „Verjudung seiner Kunst.“ (13)

von Lepel: Die figürlichen und vor allem religiösen Bilder werden vielleicht immer nur einem verhältnismäßig kleinen Kreis von Menschen zugänglich sein. (14) Das letzte Geheimnis werden wir wohl nie ganz erfahren, noch weniger erklären können (15)
Was ein Bild sagt, kann keine Kunstkritik, keine Kunstphilosophie, überhaupt keine Kombination von Begriffen sagen. (16)
Bilder zeigen etwas von Jesus, was eine begriffliche Theologie nicht veranschaulichen kann. Jesus entzieht sich immer wieder unserem begrifflichen Zugriff. (17) Jesus läßt sich nicht in ein Bild pressen. Er sprengt alle Bilder. (18)
Jesus entschwindet immer wieder hinter den Deutungen, die Menschen von ihm gegeben haben. (19)

Anmerkungen
(01) Reuther, Bilder, 9f +17f / Legende.Vision.Ekstase, 7+14+51f+61- Noldes Arbeiten polarisierten in höchstem Maße / Ring, Meisterwerke, 12 / Keruth, 101ff /Meisterwerk – Steinkamp, 286f
(02) Nolde 2, 125 / (03) Nolde 2, 126
(04) Nolde, D. relig.Bilder, 38
Ausnahme: Rauerts kauften Salomo und seine Frauen -Legende, 62
Legende, 65- Aus dem Kreis der religiös-biblischen Motive lassen sich für die Rauertsche Sammlung zumindest noch die Radierungen *Schriftgelehrte* und *Prophe*t nachweisen
(05) Nolde, D.relig.Bilder,64 / (06) Nolde, D.relig. Bilder, 41
(07) Nolde, D. relig. Bilder, 61-63 / Jüngling,166-168
(08) Reuther, Bilder,16 / (09) Nolde, D. relig. Bilder, 64 / (10) Retrospektive, 13 / (11) Nolde 2, 236
(12) Fulda, Legende, 75+80 / (13) Haftmann, Ungemalte Bilder, 11
(14) Die Menschen sind meine Bilder, 15
(15) Ring, Meisterwerke zitiert Lepel
Kim,151f, zitiert Tillich: Was ein Bild sagt, kann keine Kunstkritik, keine Kunst Philosophie, überhaupt keine Kombination von Begriffen sagen .Und wenn das Bild von dem spricht, was uns unbedingt angeht, und darum religiöse Symbole künstlerisch gestaltet, so tut es das in anschaulicher Form, was Theologie in begrifflicher Form tut. Aber keine Theologie kann ersetzen, was die Kunst tut – wie das Wort nicht das Sakrament ersetzen kann.
Kim. 200, zitiert Rohlfs – Das Kunstschaffen geschieht aus innerstem Instinkt, und wer wollte es unternehmen, diesen zu erklären. Der Verstand hat nur die Rolle des Hausknechts, d.h. diejenigen Gäste hinauszuwerfen, die sich allzu laut und ungebührlich benehmen. Bei der Betrachtung des Kunstwerks ist es genau so, und alle Erklärungen sind überflüssig, ja irreführend, da das Wesentliche doch nicht erklärt wird.
(16) Tillich, Auf der Grenze,183 / (17) Grün, 10f / (18) Grün, 189-191

(19) Grün, 192-194 – verweist auf Albert Schweitzers historische Jesus-Forschung, die Ikonenmalerei und das Turiner Grabtuch.

Von intensiven Gesprächen über geistliche Themen mit Otto Wetter (A), Andreas Nissen (B) und Lauritz Lassen (C) schreibt Nolde – die Gesprächsthemen nennt er nur allgemein.

A - In Kopenhagen kam der Schweizer Freund **Otto Wetter** zu Besuch. Der komponiert eifrig. Wir saßen zuweilen diskutierend, Wetter, dekadent, aber unheimlich wissend, war gern mein Gegner. Er stand jenseits des Lebens, ich diesseits. (01)

Unserem einstigen Freund Otto Wetter kam der Einfall, bei uns eine Operette komponieren zu wollen. .. Unsere Tischgespräche und Abendstunden wurden nun sprühend lebendig, .. Wir fuhren mit der Alsener kleinen Klingelbahn und sprachen von vielem miteinander, diskutierend über Menschen, Religion und oft auch Nichtigkeiten. Aber immer waren mir neu und seltsam entgegengesetzt seine Fragen und Antworten. Oft sprachen wir aneinander vorbei. Dann malte ich ihn, sitzend, lesend unter einem großen Lindenbaum. Er mochte das Bild nicht. (02)

Wetter gibt selbst zu. Meine früheren Bilder besser würdigen zu können als wie meine jetzigen. (03)

Wetter in liebevoller hilfsbereiter Freundschaft – er hatte uns in seine Wohnung aufgenommen – ermöglichte auch dies. (Italienreise nach Zusammenbruch Adas in Berlin) (04)

Wetter besaß folgende Bilder Noldes (05)

90 / 107 Dünen 1901 O.W., Zürich 1901 / Wetter bought the painting from Nolde in March 1901

98 / 114 Morgen am Kanal 1902 O.W., St. Gallen 1905/

143 / 148 Feriengast 1904 (Mann unter Bäumen) / Das Bild zeigt den schwedischen Komponisten während seines Aufenthaltes bei Noldes im April/Mai 1904

144 / 149 Nachmittagssonne 1904 O.W. Schweiz, 1905 / Das Bild zeigt den Bauern Jes Jürgensen und seine Frau - Briefe O.W. an Nolde vom 01.09.1905, 21.09.1905 und 04.10.1905 (Archiv Seebüll)

163 / 161 Junger Italiener 1905 Geschenk von Nolde 1905

Anmerkungen

(01) Nolde 1, 224 / (02) Nolde 2, 35f / (03) Nolde 2, 49 (im Brief an Fehr am 17.1o.o4)

(04) Nolde 2, 50 / (05) Urban WV

B - **Andreas Nissen** ,.., war Spekulant in Geld und Menschenseelen. .. Im Weltlichen war er scharf-sinnig, im Geistigen religiös gebunden, Kunst war ihm fremd. Mich betrachtete er als irgendetwas Besonderes, das er unter seinen starken Willen beugen wolle. Seine Angriffe erfolgten. Religiös-brutale Angriffe waren es, im Wechsel mit schmeichelnden Verheißungen. Ich wunder, seelenkranker Mann hätte leicht ein Opfer werden können, aber neben allem äußeren Elend glühte im Innern doch noch der Funke göttlich-künstlerischer Kraft in Selbstverteidigung und im Selbsterhaltungstrieb. Ich reiste bald weg. (Nolde 1, 227)

C - ***Lauritz Lassen*** kauft für 1500 Mark das Fischerhaus auf Alsen und wir durften drin wohnen bleiben. Tischlermeister aus Berlin. „Wir sprachen vom Unwirklichen vom Teufel, von Dämonen und von aller Gottmöglichkeit." (Nolde 2, 62) / 1910 schenkte ihm Nolde Stiefmütterchen 1908 (Urban WV 249 /227)

155

verkaufen – verleihen – verschenken

Nolde wollte seine **Biblischen und Legendenbilder** (Liste 2) zusammenhalten. Er hat sie nicht gerne verkauft. Aber die Erlöse brauchte er zum Leben. Er wollte den Kontakt zu den Bildern nach Möglichkeit halten.

Wer waren die Erst-/ Zweit-/ Dritt-Käufer?

1909 Kreuzigung Bild 4 / (015) Ernst Sauermann (1880-1956), Flensburg

Nolde kannte die Familie Sauermann seit seiner Flensburger Ausbildung von 1884 -1888. Heinrich Sauermann (1842-1904) gründete 1876 das Kunstgewerbe-Museum der Stadt. Sein Sohn Ernst leitete das Museum nach dem Tod des Vaters. (01) Gesammelt wurden schwerpunktmäßig Werke regionaler Künstler - C.L. Jessen (1833-1917), H.P. Feddersen (1848-1941), J. Nöbbe (1850 -1919), H. Olde (1855 –1917), Momme Nissen (1870 - 1943)..

Es war das für Nolde nächstgelegene Museum.

1904 hatte Sauermann ihn angefragt, eine Kollektion seiner Bilder zu zeigen. Nolde antwortet unbestimmt. Er orientiert sich nach Berlin.

Ernst Sauermann setzte sich in außergewöhnlicher Weise für junge Kunstschaffende ein. Im Januar 1907,

als Frauen noch an keiner deutschen Kunstakademie studieren durften und nur schwer Käufer für ihre Bilder fanden, präsentierte er dem Publikum Gemälde und Grafiken der Malerin Käte Lassen (1880 – 1956). Trotz des geringen Interesses ließ er sich nicht beirren und überließ die Ausstellungs-räume im gleichen Jahr den Expressionisten der Künstlergruppe „Brücke". Für sie war es die erste Präsentation in einem Museum. (02) Nolde war schon bekannt. Noldes sahen die Flensburger Ausstellung und waren begeistert. „Die Reaktion auf die Ausstellung durch das Flensburger Publikum muß aufsehenerregend gewesen sein."(03) Im Herbst war er nochmals in Flensburg präsent. (04)
Emil Nolde ist auf besondere Weise mit dem Museumsberg Flensburg verbunden.
Aus seiner Zeit als Kunstgewerbelehrer in St. Gallen in den 1890er Jahren stammen 30 sogenannte Bergpostkarten mit humorvoll interpretierten Motiven der Schweizer Bergwelt, die vollständig nur in der Flensburger Sammlung vertreten sind. Aus Noldes umfangreichem malerischen Werk sind zahl-reiche Aquarelle und einige Ölgemälde zu sehen, außerdem Landschaftsgemälde von Erich Heckel, der über vier Jahrzehnte in seinem Ferienhaus an der Flensburger Förde verbrachte. Werke von Wenzel Hablik, Hans Fuglsang und der Flensburgerin Käte Lassen illustrieren eindrucksvoll den Weg der Malerei in die Moderne. Michael Fuhr beschreibt das Wachsen der Nolde-Sammlung auf dem Museumsberg. (05)
Vom 5. bis 28. November 1909 wurde im Flensburger Museum die erste Einzelausstellung für Nolde eingerichtet. *Kreuzigung* und *Abendmahl* werden erstmals gezeigt – in einem geschlossenen Raum. Nolde weiß, daß seine Kunst sich nicht an das Flensburger Publikum richtet. (06) Sauermann erwirbt als erster Käufer eines biblischen Bildes von Nolde für 1600 Mark aus eigenen Mitteln das Gemälde *Kreuzigung.* Den von Sauermann angestrebten Ankauf von Gemälden Noldes lehnte der Kunstverein ab. Der Besitzer zeigt sie immer wieder auf Ausstellungen. Bereits 1910 sucht er nach einem Käufer. Osthaus lehnt ab. Auch 1914 sucht er einen Käufer. Sauerlandt erwirbt das Bild nicht. Für welche Summe Sauermann wann verkaufen konnte, ist unklar. Die Korrespondenz zwischen Künstler und Sammler bricht Anfang 1916 ab. Nolde streicht Sauermann von der Liste – „Fläming" fügt er ein.

Anmerkungen
(01) Flensburg, 11:Emil Nolde bewarb sich vergeblich um die Stelle. Zum berufliche Lebensweg Sauermanns s,Flensburg, 50A3
(02) Flensburg, 29ff – Nolde war mit sieben Gemälden dabei. Der Flensburger Feuilleton- Kritiker Brüning schwärmt von ihnen. / (03) Flensburg,42 / (04) Flensburg,46 / (05) Flensburg, 11ff
(06) Flensburg, 101 - Sauermann an Nolde am 1.12.09 -Die Bevölkerung ist hier bieder und vielleicht etwas krämerhaft, wenigstens in Dingen de Kunst. Es fehlt das vermögliche PublikuM:

Zweitverkauf 1920 Max Leon Flemming, Hamburg
Drittverkauf 1929 Carl M.H. Wilkens, Bremen

1910 Pfingsten (1913) Bild 3 / (014) Hans Fehr (1874 – 1961),
St. Gallen, Jena, Halle ..

Christus und die Sünderin, 1939

„Als Schüler war gleich bei meinem Antritt Hans Fehr zu mir gekommen. ..wir waren gleich Freunde." (01)
„Als ich [Fehr] ihn in meinem Elternhaus einführte und meine Mutter ihn mit besonderer Sorgfalt empfing, war bereits ein erstes freundschaftliches Band zwischen uns geschlagen." (02)
„Er hatte seine Neigung zum Malen beiseitegeschoben; er war weggereist, das Recht studierend und den Wissenschaften sich widmend. Aber immer nebenher die Künste liebend. . ..Wir waren nicht viel, aber gern zusammen. . Er konnte so herrlich ausgelassen sein. (03) Als mein Freund [Fehr] wieder nach Würzburg kam, reichte dem fröhlichen Studenten der Scheck des Vaters zuweilen nicht. Er schrieb an mich. Ich konnte aushelfen, mich freuend, dies zu können. Und wieder während der Ferien, kaum im Elternheim angekommen, stand er in meinem Arbeitsraum. Wir sprachen und sprachen über Kunst und Leben und zeitliche Fragen, und neue gemeinsame Pläne entstanden. (04)
„Zu dieser Zeit auch malte ich ein Bildnis der Mutter meines Freundes, ein Bild, das ich nicht wieder-gesehen habe. Sie mochten es nicht, ich aber glaube, daß es streng gehalten und gut war, nur nicht gefällig. Es ist verschollen. (05)
1901 experimentierte Nolde in Lildstrand mit Einsamkeit. Das ging gerade noch gut.
Ein Hilfsangebot kam auch von Fehrs. (06)
Er erwähnt, dass er 1901 10 Bleistiftzeichnungen von Nolde besitzt. (07) Mit der Erwähnung" da beschwört ein gewaltiger Geist (ein Gott?) die Wogen des Meeres.." wird er das Bild 101 meinen, das ich als „Sturmstillung" verstehe.

1902 heiratet Nolde. Sie ziehen nach Alsen. Die finanziellen Rücklagen sind aufgebraucht. Ihre finanzielle Notlage wird sehr schwierig. Nolde schenkte ihm 1903 „Landungsbrücke im Winter“ (Urban WV 96 / 113, 1902) und 100 „Jeremia“.

Hans und Nelly beschliessen ihre Hochzeitsreise 1903 bei Noldes in Alsen. (08) „Sie hatten abschiednehmend das Bild meiner „Fischer“ mitgenommen, als erstes Werk der Kunst in ihrem jungen Dozentenheim.“ (09) 1904 malt Nolde „Der Stammhalter“ Halle 1904/5 Nelly mit Adolf (10), ein Zeichen der engen Verbundenheit der Ehepaare.

„Als schlimmer noch es wurde, sandten allmonatlich unsere Schweizer Freunde Fehr uns 50 Mark, damit wir nicht versanken, das war sehr lieb getan, denn sie selbst lebten in Abhängigkeit. Uns waren diese wenigen Mark während Jahren fast einzigste Einnahme.- Mein Freund wußte zuweilen, wie schlecht es uns ging, aber sonst sagten wir es den Verwandten nicht, und niemandem.“ (11)

„Bis eines Tages durch Fehr veranlaßt ein Feurichpiano in unser kleines Haus getragen wurde.“ (12)

Bei den Schwierigkeiten, die durch Adas mißglücktes Berlinunternehmen entstanden, halfen Fehrs. (13)

Die Freundschaft zu Fehrs wurde in den Jahren in Jena und Halle 1906 bis 1917 noch enger. Sie besuchen sich oft. (14) Fehr fördert Ausstellungen Noldes in Jena und Halle (15). Durch ihn lernt Nolde wichtige Bekannte kennen (16). Zahlreiche Bilder gelangen in den Besitz Fehrs in diesen Jahren. (17) Fehr hat die beiden Bilder „Abendmahl“ und Pfingsten“ drei Wochen 1910 in seiner Wohnung aufgehängt. „Mir fiel es schwer, die Wahl zu treffen. Schließlich entschied ich mich für das Pfingstbild, und Nolde schrieb mir am 21. Juli 1910 darüber: „Du hast sehr daran gedacht, eines dieser beiden Bilder Dein eigen zu nennen; ich hatte es vermutet, aber wollte mich doch nicht diesem Gedanken hingeben. Am ehesten zu Dir könnte ich mich von diesen Bildern trennen; denn ich habe mich allmählich daran gewöhnt, in Deinen Zimmern meine früheren schönsten Bilder zu sehen. Sonst aber muss ich sagen, dass ich sie gern selbst recht lange behalten will. Auch will ich gern, dass gerade diese starken Bilder bei meinen Ausstellungen mit dabei sind. .. Auch verstehe ich, daß das Abendmahl nicht in Deinen Räumen recht sein konnte. Wir selbst konnten das Pfingstbild und das Abendmahl beide nicht hängen haben auf Alsen oder in Berlin in der Wohnstube, weil sie zu sehr ihre Stimmung gebieten. Dennoch glaube ich, daß sie gerade in einem Privathaus ihren schönen Platz finden können, aber es muß das Heim einen Raum haben, schön, wie ein Heiligtum.“ (18)

Bei Woesthoff, 444, vermerkt – „Luise Schiefler bedauerte es noch jahrelang, dass sie das Gemälde nicht erwerben konnten, denn Nolde hatte dafür einen Preis von 5000 M angesetzt. 1913 zahlte Fehr für das Bild 4500 M.“

Woesthoff, 637 – Schiefler 23.3.13 – Bis Weihnachten hätten sie [Noldes] kaum zu Essen gehabt, dann hat Fehr Pfingstbild zu 5000, Museum in Halle Abendmahl zu 5000 M u 14 andere Bilder verkauft. Fehr kaufte 1913 „Puppe und Papageien“ und „Schaf und Figuren“. Woesthoff,136 -Im Mai 1913 fand die „Copie nach Tizian“, 1900, seinen Platz in der Sammlung Fehr. 1958 kehrte es in die Nolde-Stiftung zurück.

Als Sauerlandt das Abendmahl erwarbt, kam Nolde in einem traurigen Brief vom 4.März 1913 noch einmal auf Pfingsten zu sprechen: „ Nun ging mir das Abendmahl weg. Pfingsten hast Du, und es wird bei Dir bleiben, aber es ist mir wie zu viel, dass diese beiden heiligen Bilder nicht mehr um mich sind.“ (19)

„Nachdem mein Bild „Das Abendmahl“ in Halle seinen Platz gefunden hatte und „Die klugen und törichten Jungfrauen“ in das Folkwangmuseum eingezogen waren entschied mein Freund Fehr sich für das „Pfingstbild“, das dann mit ihm von Halle nach Heidelberg wanderte und von dort nach Bern, wo es während all den Jahren immer im Arbeitszimmer des Freundes seinen Platz hatte. (20)

Zur Konkurrenz zwischen Fehr und Osthaus steht bei Woesthoff ,565 – Ada Nolde an Luise Schiefler am 1.1.12- „Nun ist endlich entschieden, daß Osthaus die klugen u. thörichten Jungfrauen bekommt. Wir lassen sie nur sehr schwer fort, aber wir müssen ja, und auch Frau Osthaus`s Liebe zu dem Bild versöhnt sehr, sonst – seine Art ein Bild zu kaufen ist so kalt und fast verletzend für den Künstler, daß man am liebsten nein sagte. Fehr hätte zu gern das Bild gehabt aber er kam ja zu spät.“

Überlegungen zur Bezahlung des Pfingstbildes – zunächst blieb das Werk unbezahlt.

1913 benötigte Nolde Geld für die in Aussicht gestellte große Reise. Fehr sollte mitreisen. Sein Uniwechsel machte das unmöglich. Er hilft Nolde mit der Zahlung. Die Mit reise Adas wird ermöglicht. (21) Wie teuer die Reise für die Selbstkostenzahler kam, kann man an der finanziellen Unterstützung durch den Berliner Großindustriellen, Kunstsammler und Mäzen Eduard Arnold erkennen. Er kaufte 1913 für 10.000 Mark das Gemälde „Bauern“ von 1904 (22)

Über Briefe blieb der Kontakt während der Weltreise 1913/14 bestehen. (23) Auf der Rückreise besuchten sie Fehrs (24) Nach der Rückkehr von der Reise waren Noldes finanziellen Verhältnisse sehr schlecht. (25)

Die Zeit- und Wohnungsverhältnisse erschwerten Besuche. Hans Fehr lebte mit seiner Frau Nelly und den drei Söhnen seit 1924 in Muri bei Bern. Dort besuchten sie die Noldes zumeist in den Monaten März/April in

den Jahren 1927/1928,1933,1938 und 1939. (26)
Besuche werden vermeldet Woesthoff - 1074: Nolde an Schiefler am 7.4.26: Fehrs waren hier. / 1118: Ada an Schieflers am 3.2.27: Fehrs kommen aus der Schweiz ..
Ein tiefer Einschnitt bedeutete der Tod von Nelly im Frühjahr 1927. (27) Die Besuche gehen weiter: / 1145: Noldes an Schieflers am 4.1.28 – Und jetzt ist Fehr hier. Es ist sehr wehmütig, ihn so allein zu haben. / 1230: Ada Nolde an Schieflers am 20.4.32 – Fehr besuchte uns um Ostern, er und ich waren in Bielefeld, wo Kaminski uns eine Bach-Matthäuspassion schenkte. / 1259: Noldes fuhren am 28.5.1933 zu Fehr nach Bern. (Nolde an Fehr 27.5.+16.6.33) / 1271: Gosebruch an Hagemann am 21.4.34 – Es geht Nolde im Ganzen doch recht schlecht. Herr Fehr ist anscheinend hier, um von ihm Abschied zu nehmen.
Nolde 4, 111: (1935 nach glücklich überstandener Operation) Der liebe Jugendfreund Hans Fehr führte uns zum Dolder hinauf wo wir gut aufgehoben, neu dem Leben zugewandt, glücklich wohnten.
Fehr, Freundschaft, berichtet von Besuchen : 117 – Krankenbesuch in Berlin / 120f – Der 70.Geburtstag (28) / 125 – Vier Jahre sahen wir uns nicht (1937-41)
Am 30.6. 1939, kauft Fehr in der Galerie Fischer, Grand Hotel National, Luzern, bei der Ausstellung aus Werken der Entarteten Kunst 166 Emil Nolde, Christus und die Sünderin, für SF 1800 (29)
Der Briefverkehr bleibt häufig: Fehr, Freundschaft, ist durchsetzt (30) von Briefen Noldes an Fehr. 101f -Fehr besucht Seebüll mit Mara, seiner 2.Frau. / 128 -Fehr fährt auf Noldes Wunsch nach Berlin, um bei Goebbels vorzusprechen.
Ada stirbt im Winter 1946.
Am 31.12.47 lädt Nolde vertraulich Fehr zur Hochzeitsfeier ein (31) und berichtet über die anstehende Hochzeitsreise von Juni bis August . Sie fahren auch zu Fehr nach Muri. (32) Fehr kommt nicht zur Hochzeit. (33) Auch er hatte wieder geheiratet. (34)
Nolde berichtet am 4.7.48 von Spaziergängen. Am 2.1.49 schüttet Nolde sein Herz aus über Eheprobleme. Sie sind überwunden. (35) Zum 83. und 85. Geburtstag besuchten Fehrs Noldes. (36) An seiner Beerdigung nahmen sie teil. (37)
Auch danach setzte er sich für Noldes Werk ein – (38) Frühjahr 1953: Nolde benennt Jolanthe als Mitglied im Kuratorium der Stiftung. 1957 kam es zu intensiven Sondersitzungen in Fragen der Genehmigung zur Anfertigung von Postkarten. Jolanthe vertrat eine sehr konservative Sicht. Fehr, von Nolde zum Ehrenvorsitzenden des Kuratoriums bestimmt, nimmt ebenso klar die gegensätzliche Position ein. Die letztliche Entscheidung fällte das Innenministerium. Die Stiftung selbst übernimmt die Herstellung der farbigen Postkarten.

Anmerkungen
(01) Nolde 1, 165 / (02) Fehr, Freundschaft, 11 / (03) Nolde 1, 170 / (04) Nolde 1, 171
(05) Nolde 1, 200
Urban WV 62 / 92 1900 Frau Dr. F. (Porträt) Bertha Fehr, Paris – St. Gallen 1900 1901-2 : lost during the move to St. Gallen
(06) Nolde 1, 239: Auch mein Freund Fehr war beunruhigt. Es kam eine Einladung seiner Mutter, nach St. Gallen zu kommen und dort so lange zu bleiben, als ich wolle. / 240: Es würde dann auch Gelegenheit sich geben, das Mädchen, wenn es die sei, danach ich mich sehne, zu treffen. – Wie war das lieb gemeint.
(07) Fehr, Freundschaft, 32 –„In meinem Besitz sind zehn Bleistiftzeichnungen von Nolde aus dem Jahre 1901. 3 davon besitzt das Kunstmuseum Basel. .Prof. Hartmut Raguse in Basel.hat den Nießbrauch. Es sind dies: Der Prophet Jeremias, Urmenschen und Kampf. Ich danke Rainer Baum und Marion Heisterberg vom Kunstmuseum Basel für die ihre Hilfe beim Suchen.
(08) Nolde 2, 25 / (09) Nolde 2, 28 / (10) Urban, WV, 149 /153 / (11) Nolde 2, 34 / (12) Nolde 2, 35 / (13) Nolde 2, 50
(14) Woesthoff, 49 – Frühjahr 1907 Nolde bei Fehrs / 162 -Januar 1908 Fehr bei Noldes / 169 - Februar / März 1908 Nolde bei Fehr und in Cospeda. Das erwähnt auch Nolde 2, 9o. Die Bedeutung der Aufenthalte in Jena und Cospeda arbeitet, Fluck in Nolde , Reiselust,45ff heraus. / 239 -Fehrs besuchen Noldes Weihnachten 1908 -Noldes besuchen Fehrs im Mai 1909. / 314 -Fehrs besuchen Noldes im Janauar 1910 / 366+370 -Noldes zu Pfingdten bei Fehrs 1910 / 468-Fehr Januar 1911 bei Noldes / 509- Fehr im April 1911 bei Noldes / 587- Noldes bei Fehrs Pfingsten 1912 in Halle / 612- Noldes im Oktober 1912 bei Fehrs / 618- Fehrs zu Weihnachten bei Noldes 1912 / 624f- Noldes bei Fehrs im Februar 1913 / 661- Treffen Fehr / Nolde im August 1913 in Kopenhagen / 819 - 12.5.17 – Von Wiesbaden fuhren wir u. nach Halle, wo Sauerlandt auf Urlaub war, Fehr als neuernannter Heidelberger Prof. strahlte.
820 -Fehr an Schiefler am 17.6.17 – Auf Heidelberg freue ich mich sehr. Dort hoffe ich auch eine Nolde-Gemeinde zu schaffen. / 830- Ada an Frau Schiefler am 18.12.17 – Unser lieber Fehr ist nach Heidelberg gekommen u. ist Geheimrat geworden …/ 855-Ada an Frau Schiefler am 21.3 nicht gesehen, obgleich wir uns gegenseitig viel Mühe
(15) Woesthoff, 49-Dezember 1906 Gruppenausstellung in Jena
157- Februar/März 1908 Gruppenausstellung in Jena – im Mai 1908 hatte Fehr den Vorsitz im Jenaer Kunstverein übernommen. November 1908 Gruppenausstellung in Jena
283- Mai 1909 Ausstellung – AM, Verspottung, Pfingsten sollten zum 1.7.1910 im Jenaer Kunstverein eintreffen.
625f- Vom 8. Februar bis Anfang März 1913 fand im Halleschen Kunstverein eine Ausstellung von Gemälden und

graphischen Arbeiten von Nolde statt.
630- Direkt nach der Sitzung der Museumsdeputation am 3.3.1913 telegrafierte Fehr an Nolde: „Das Abendmahl bleibt in Halle Museum. Ein großer Augenblick für Dich und uns. Nun geht`s vorwärts."
631- Pfingsten (Urban 318) befand sich bereits als Leihgabe von Fehr in der Ausstellung in Halle.
808- Fehr veröffentlichte 1919 Teile seines Briefwechsels mit Nolde in der Zeitschrift „das Kunstblatt".
814-:Fehr veröffentlichte bis 1927 weitere Artikel über Nolde.

(16) Woesthoff 283- Prof. Auerbach
321- Nolde lernte Botho Graef 1908 in Jena durch Fehr kennen.
325- Noldes lernten Dr. Beerli im Frühjahr 1907 während eines Besuchs bei Fehr in Jena kennen.

(17) Urban, WV, 145 / 150 1904 Erntetag Jena 1909
176 / 173 1906 Frau am kleinen Tisch Jena 1909 - abgebildet Caroline Vilstrup, Adas Mutter
220 / 203 1907 Im Blumengarten Jena 1908-12
231 / 213 1907 Violette Blumen Jena 1908
235 / 215 1908 Kleiner Junge Jena 1908-10
252 / 229 1908 Blaue Stiefmütterchen Jena 1910
318 / 282f 1909 Pfingsten Halle 1910
354 / 310 1910 Pastor S. Inscribed on the stretcher:"Emil Nolde: Pastor C.S." Halle 1912
394 / 340 1910 Herbstmeer VI Hans Fehr, Halle 1911
499 / 437 1912 Puppe und Papagei Halle-Bern 1913
506 / 442 1912 Schaf und Figuren Halle 1913

(18) Fehr, Freundschaft, 58 / (19) Fehr, Freundschaft, 58f
Nolde relig. Bilder, 37. Obwohl Fehr Nolde oftmals finanziell und ideell unterstützte, bestand der Künstler auch ihm gegenüber auf den festgesetzten Preise, und wenn jemand sich über zu hohe Preise beklagte, erklärte er: „Bedenken sie, daß Fehr sein Reitpferd verkaufte, um „Pfingsten" zu erwerben."

(20) Nolde 2, 244f / (21) Otterbeck, 221

(22) Urban, WV 138 / 144 / Otterbeck, 222 / Woesthoff, 126 zum Einfluß Arnholds.

(23) Fehr, Freundschaft,66ff, 69-72 /

(24) Nolde 3,305

(25) Nolde 3, 310: Als wir von der großen Südseereise zurückkehrten, die unsere Ersparnisse völlig verschlungen hatte, fanden wir als Restvermögen 400 Mark. Von diesen zeichneten wir der Kriegsanleihe die Hälfte, so daß für das Leben in der Zukunft nur die restlichen 200 blieben und zudem ungefähr 10 Tausend Mark Schulden – das war die Bilanz.

(26) Reuther, Reiselust – Fluck, Nolde und die Schweiz,19 / Weitere Schweiz-Aufenthalte 1930,36,1941,1948 -ohne Fehrs

(27) Nolde 4, 82f

(28) Nolde 4, 127: Mein Freund Fehr sang wie einst zur Laute uns seine Lieblingslieder.

(29) Barron, Stefanie, Entartete Kunst,147ff - Von Nolde standen zum Verkauf: 166 Tanzende Kinder, 1909 / Kuhmelken, 1913 / Rote Abendsonne, 1913 / Blumengarten X, 1926 / Christus und die Sünderin, 1926 / Sonnenblumen im Wind, 1926 / 167 Begonien rot und gelb,
Fehr kaufte des weiteren 161 von Wilhelm Lehnbruck, Junges Mädchen, SF 650 / 169 von Karl Schmidt-Rottluff, Lupinen in Vase, SF 310

(30) Fehr, Freundschaft, 82ff / (31) Ring, Noldes späte Liebe, 10 / (32) Ring, Noldes späte Liebe, 11f

(33) Fehr, Freundschaft, 134f – Ich konnte mich nicht entschließen, nach Seebüll zu fahren. .. Meine innerste Stimme sagte so energisch nein, daß ich fernblieb. Die Gestalt Adas stand abwehrend vor mir.

(34) Fehr, Freundschaft, 135 -Ich hatte mich inzwischen auch wieder verheiratet, mit Mara Kremer, einer Frau, die tiefstes Verständnis für die Kunst meines Freundes zeigte und ihm menschlich bald sehr nahe stand.

(35) Ring, Noldes späte Liebe, 12 / (36) Fehr, Freundschaft, 139+141f / (37) Fehr, Freundschaft, 145f

(38) Ring, Noldes späte Liebe, 13-16

Eine gute Zusammenfassung zu Fehrs Freundschaft ist in Soika / Fulda, 36, zu finden.

1911 Die Jungfrauen Bild 5 / (018) Ernst Osthaus (1874 – 1921), Hagen

Mit einer kurzen Zusammenfassung von Stamm / Köpnicks Buch zum Ehepaar Osthaus leite ich zum Erwerb des o.g. Werkes hin: Im November 1896 erbt Osthaus rund 3 Millionen Mark. „Er beginnt, sich seiner selbstgewählten Mission zu widmen: den Menschen Schönheit zu bringen." Er heiratete 1899 die wohlhabende und gebildete Unternehmerstochter Gertrud Colsman.
1902 wurde das Folkwang-Museum in Hagen der Öffentlichkeit präsentiert.1902 erwirbt er als erster Direktor eines deutschen Museums Werke van Goghs. Ende 1903 findet hier die erste Gauguin-Ausstellung in Deutschland statt.
„Das Folkwang-Museum hatte sich durch die Erwerbungen während der Parisreise 1903 mit einem Schlag verwandelt: Aus einem Sammlermuseum in der Provinz mit einigen Höhepunkten zeitgenössischer Kunst war eine Avantgarde-Sammlung geworden, die als öffentlich zugängliches Museum das modernste seiner Zeit war:"
Osthausens folgten allein ihren Vorlieben und der Entwicklung ihres Geschmacks. Sie sind wesentliche Promoter der Stilwende unter den aufgeschlossenen Mitgliedern der weitverzweigten rheinisch-westfälischen Unternehmerfamilien. Sie lassen sich eine Villa bauen, Hohenhof, „Sie war nicht nur der private Rückzugsort einer priviligierten Familie, sondern gestaltet sich zum Wohnsitz von „Auserwählten", für die Verkünder einer neuen Zeit, in der Kunst und Leben eine Einheit eingehen sollten."

Im Februar 1906, zu Beginn der Planungen für den Hohenhof, finden die ersten Begegnung von Ada und Emil Nolde mit Gertrud und Karl Ernst Osthaus statt. Es war vor allem Gertrud Osthaus, die sich spontan für ihn und seine Werke begeisterte und ausschlaggebend für die ersten Ankäufe war.
Jüngling beschreibt die Lage Noldes Anfang 1906 eindrücklich. (01) Der Sammler und Mäzen erwirbt *Frühling im Zimmer* und zahlt mehr als verlangt (02). Die Frauen freunden sich an. (03)
Die Kunst der Expressionisten gehörte zum festen Bestandteil des Ausstellungsprogramms des Folkwang - Museums. (04) Der erste Bestandskatalog des Museums Folkwang aus dem Jahre 1912 verzeichnet vier Gemälde Noldes und 36 Arbeiten auf Papier. (05)
Zum Kauf d. o. Bildes kam es so -
Im Kunstverein Barmen fand im Oktober 1911 eine Ausstellung mit 20 Arbeiten Noldes statt. Sie besuchte am 6.10. Frau Osthaus. Am Abend schrieb sie eigenhändig an Ada und Emil Nolde - „Ich kann den Tag nicht beschließen, ohne Ihnen, liebe Leute. Geschrieben zu haben. … Die Viertelstunde, die ich noch zu vergeben hatte, habe ich den Töchtern Pharaos und vor allem den ***1o Jungfrauen*** gewidmet. Nein! Die haben sich mir gewidmet! Sie standen vor mir wie ein gewaltiges Stück unerhörten Lebens mit mächtiger Faust aus einer Himmelssphäre gerissen und an unser Sinnensein gefesselt: rückwirkend unser Sinnensein wieder mit sich reißend zu seiner Heimat. Ich danke Ihnen tausend Mal, daß Sie die Hoffnung an unsere Zeit, die so schmählich verzagen will, erweckten. Ich war verzagt am Leben und Ihr Bild macht, daß ich es wieder tragen kann! Daß in unserer Zeit so gewaltiges Müssen und so kühnes Bekennen erscheint! Es schenkt mir fast das Leben wieder. O bitte, sehen Sie doch nicht rechts und links, wenn auch im Äußeren vieles nicht stimmt. Versäumen Sie keine Sekunde, weiter in Ihre Tiefe zu dringen und uns von Ihrer Herrlichkeit zu schenken.
Ihre dankbare Gertrud Osthaus
Am 7.11.1911 schreibt Herr Osthaus an Emil Nolde: „…Ihre klugen und törichten Jungfrauen haben es mir so angetan, daß ich mich in der Ausstellung wohl sehr mit der Frage einer Erwerbung beschäftigen würde. Leider bin ich nur immer noch finanziell so sehr belastet, daß meine Sammlung nicht vom Fleck kommt. Sehr erleichtert würde mir die Erwerbung Ihres Bildes, wenn Sie sich entschließen könnten, „den Frühling im Zimmer“, der mir Ihre Kunst für das Museum doch nicht genügend zu repräsentieren scheint, in Tausch zurückzunehmen und mir einen Vorschlag hinsichtlich der Zuzahlung zu machen.“
Nolde geht darauf ein. Sie vereinbaren eine Zuzahlung von 1500 Mark. (06) “ Nun ist endlich entschieden, daß Osthaus die klugen u .thörichten Jungfrauen bekommt. Wir lassen sie nur sehr schwer fort, aber wir müssen ja, und auch Frau Osthaus`s Liebe zu dem Bild versöhnt sehr, sonst – seine Art ein Bild zu kaufen ist so kalt und fast verletzend für den Künstler, daß man am liebsten nein sagte. Fehr hätte zu gern das Bild gehabt aber er kam ja zu spät.“ (07). Der Wunsch von Frau Osthaus geht auf. Was mag sie so beim Anschauen des Bildes aufgeregt haben?
Die 5 klugen Jungfrauen halten in ihren bürgerlichen Handtaschen ihre Hoffnungskerzen verborgen, während die 5 törichten sexuelle Freizügigkeit feiern. Frau Osthaus mußte mit dem geänderten (un-ehelichen Leben ihres Mannes fertig werden. Sie war verunsichert. Das Bild richtet sie auf. Ihr Verhalten war doch richtig.
Herr Osthaus unterstützt Nolde stark mit seinem Einsatz für das Großwerk „Das Leben Jesu“ (08) und Frau Osthaus konnte die Zuneigung ihres Mannes zu jungen Männern nicht mehr verborgen bleiben. (09) Sie setzt sich mit Lehren der Theosophie auseinander. (10) Ab 1911 /1912 übernahm sie einen zunehmend aktiven Part in der Planung von Ausstellungen, beim Ankauf von Kunstwerken und bei der Gestaltung und Präsentation der Sammlungen.
Je mehr Fritz Meyer-Schönbrunn zum engen Freund und Gefährten von Herrn Osthaus wurde, desto mehr zerbrach der Zusammenhalt der Eheleute Osthaus. (11)
Sie folgte dem Landwirtschaftslehrer Adolf Stickforth 1920 in die Oberpfalz. (12) Sie heiratet den 12 Jahre jüngeren Mann 1923 und bekommt von ihm 2 Kinder. (13)
Aus den Hagener Sammlungen wählte sie nur einige wenige Werke von Maillol, Rohlfs
und Nolde als Erinnerungsstücke aus, die sie in ihr neues Leben mitnahm. (14)
Zu den Kunden und Freunden der Familie gehörte seit spätestens 1931 das Ehepaar Heinrich und Marga Himmler. (15) Sie wurde zu einer glühenden Anhängerin des Nationalsozialismus.
In den letzten Jahren auf dem Hohenhof hatte sie sich den Esoterikern Fuhrmann und Jezek zugewandt. (16)
In der Münchener Schandausstellung *Entartete Kunst* begegnete sie im Sommer 1937 erneut Noldes Gemälde *Die klugen und die törichten Jungfrauen,* das sie 1911 für sich entdeckt hatte. “Wir sind erschüttert, erschrocken, ganz belastet“, schrieb sie nach ihrem ersten Besuch an Ada Nolde. (17)

Anmerkungen
(01) 109-111 / (02) Nolde 2, 81 / (03) Zahlreiche Briefe wechseln – Hesse-Frielinghaus / (04) Stamm / Köpnick, 127ff
(05) Expressionisten am Folkwang,24 +267-269 / (06) Hesse-Frielinghaus, 70-79
(07) Woesthoff ,565 – Ada an Frau Schiefler am 1.1.12 / (08) Nolde 2, 191f
(09) Stamm / Köpnick, 135 / (10) ,172 / (11) 191+195 / (12) 274 / (13) 298 / (14) 303 / (15) 312 / (16) 313 / (17) 318
Zweitverkauf 1922 Museum Folkwang, Essen (Gosebruch)

1913 Abendmahl Bild 1 / (012) Max Sauerlandt (1880 -1934) Museum Halle
Kunsthistoriker, Studium in Marburg, München und Berlin, Dissertation 1903 bei Wölfflin. 1905-08, Assistent von Julius Brinckmann am Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.1908-15 Direktor des Städtischen Museums für Kunst und Kunstgewerbe in Halle. (01)
Nolde beschreibt das mühevolle Zustandekommen der Verbindung mit dem Kunstverein in Halle, dann die sehr erfreuliche Erstbegegnung mit Sauerlandt im Februar 1913 (02), dessen Besuch im Tauentzienatelier, die folgende Ausstellung in Halle, das Ringen um den Ankauf des Hauptwerkes „Abendmahl“. (03)
Sauerlandt stellt in der Saale-Zeitung Halle, 29.4.1913, „Abendmahl“ vor. (04). 1914 wirbt er weiter um Verständnis für Nolde in der Zeitschrift für bildende Kunst N.F XXV, 181-192. (05) Es zeigt sich die Weitsicht des Museumsdirektors in dem frühen Erwerb eines expressionistischen Schlüsselwerks.
Er vertritt Nolde während dessen Fernost-Reise. (06)
1915-33 Direktor des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg.
Noldes Hochschätzung Sauerlandts zeigt sein Brief an Schiefler vom 02.07.19. (07)
1921 veröffentlicht S. die erste Monographie zu Nolde, eine Pionierleistung. Sauerlandts Buch bot erstmals eine Werkbetrachtung, die die Entwicklung Noldes von den Anfängen bis zur Gegenwart aufzeigte.
„Über den Weg der Einfühlung interpretierte er Noldes Schaffen aus der Perspektive des Künstlers selbst, kam zu ausgesprochen sensiblen Einschätzungen seiner Kunst, legte mit seiner Darstellung aber auch den Grundstein für das künftige Bild von Nolde als dem autonomen, begnadeten, alle überragenden Künstler.“ (08) Als Dank schenkte ihm Nolde das Gemälde „Der Herrscher“. (09)
1927 gibt er zu Noldes 60.Geburtstag eine Auswahl von Briefen Noldes von 1894 -1926 heraus. An der Festschrift für Nolde beteiligt er sich.
Sein großes Interesse an Noldes Herkunft und Familie zeigt sein Brief vom 11.8.1927 an Noldes Freund, Pastor Katt aus Horsbüll. Ihn lernt er auf Noldes Feier zum 60.Geburtstag kennen - „Heut komme ich nun gleich mit einer Bitte zu Ihnen, deren Erfüllung mir sehr am Herzen liegt. Sollte es Ihnen nicht möglich sein, Näheres über Noldes Vorfahren väterlicher- wie mütterlicherseits, und über seine nächsten Blutsverwandten festzustellen? Nicht nur die Kirchenbücher wären, meine ich, zu befragen, sondern auch die mündliche Überlieferung, so weit sie noch lebendig ist. Es wäre aber gewiß gut, solche Nachforschungen ganz unauffällig und im Stillen zu machen, um Nolde selbst nicht dadurch zu irritieren. Würden Sie sich der Sache wohl annehmen mögen?“ (10)
Die gegenseitige Verbundenheit der Familien Nolde, Schiefler und Sauerlandt wird aus einem Eintrag im Schieflerschen Gästebuch vom 28.12.27 deutlich. (11)
Die Bekanntschaft zwischen Berg und Noldes war durch eine Tochter S. in den 1920er Jahren zustandegekommen.(12) Nolde schenkte ihm 1931 „Das eigene Leben“. (13)
1933 wurde er zwangsbeurlaubt und verlor am 30.09 1933 sowohl seine Professur an der Uni Hamburg als auch die kommissarische Leitung der Landeskunstschule.
Eine Vorlesung aus dem Jahre 1933 „Die Kunst der letzten 3o Jahre“ mit einem Schwerpunkt bei Nolde wird 1934 veröffentlicht.
Er starb am 1.1.34 an Magenkrebs. Die Verbindung zu Frau Sauerlandt blieb bestehen. (14)

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 679f / (02) Farben, 79-81 zur ersten Begegnung
(03) Nolde 2, 241f / Nolde fertigte einen Holzschnitt von Sauerlandt an. *Schiefler, Nolde – das graphische Werk II*, 122 Dr. S,, 1913
(04) wieder abgedruckt in Max Sauerlandt, Die Pflege künstlerischer Erkenntnis, 81-84
(05) wieder abgedruckt in Max Sauerlandt, Die Pflege künstlerischer Erkenntnis, 84-96
Farben, 94 – Er wurde für Nolde Türöffner zu einem breiteren kunstinteressierten Publikum.
(06) Farben, 83 / Am 21,04.1914 schreibt Nolde a Sauerlandt. Das Bild „Feriengäste“ hängt nun bei Sauerlandts.
(07) Woesthoff, 859 –„ Als ich kürzlich Dir. Sauerlandt sprach, bat er mich um Einsicht in meine Briefe an Sie u. Fehr. … Sauerlandt ist ein so vornehm und feinsinniger Mensch, daß man gewiß dies Vertrauen ihm schenken darf.“
(08) Farben, 96
(09) Farben,92 – Wenig später bot Nolde ihm das Du an.

Werkes Noldes im Besitz von Sauerlandts:
Urban WV 445 / 387 Feriengäste 1911 1914 /494 / 429 Exotische Figuren, Mann und Frau 1912 497 / 434f Der Missionar 1912 1914 / 630 / 550 Der Herrscher 1914 1920 Geschenk Noldes 776 / 154 Buddha und Löwenmaul 1917 vor 1930 / 1064 / 373 Holzplastik und Blumen 1928 1947 Geschenk Noldes

(10) Schäfer, Nolde und Geistliche, B -3
(11) Woesthoff, 1139 / (12) Woesthoff, 1133 / Woesthoff, 1233 – Tochter Sauerlandt bei Noldes 1932
(13) Fulda, Nolde, Essay,77
(14) Woesthoff, 1269 - Frau Schiefler an Ada am 13.3.34 – Vor gut 14 Tagen war Fr. Sauerlandt kurz bei uns, wie ist sie tapfer, man muß sie bewundern. Und gar nicht verbittert. Dabei hat sie wohl viel zu sorgen.
1947 schenkte Nolde Frau Sauerlandt „Holzplastik und Blumen" von 1928.

1917 Triptychon M.Ä. Heinrich Kirchhoff, Wiesbaden

Bilder 20-22 / (041-044) (1874-1934)

Heinrich Kirchhoff wurde 1874 in Essen geboren. Er lebte seit 1908 in Wiesbaden, ausgestattet mit einem vom Vater ererbten Vermögen als Privatier mit seiner Familie und konzentrierte sich ab 1914 ganz auf seine Kunstsammlung und auf seine Tätigkeit als Mäzen. Seine Sammlung, die von 1917- 33 als Leihgabe im Neuen Museum ausgestellt war, umfasste letztlich über 600 Arbeiten. Nolde beschreibt, wie Kirchhoff zum Kaufen kam in 2,26**.**

Heinrich Kirchhoff erwarb das M.Ä.-Triptychon über den Nassauischen Kunstverein im Dezember 1916 und zahlte den vereinbarten Preis von 27.750.-RM incl. der Provision von 2.750.- RM für den NKV bis Mai 1919 in Raten ab. (01)

Die Ausstellung der Privatsammlung K. wurde veranstaltet vom Nassauischen Kunstverein Wiesbaden und fand vom 1.2.bis 1.4 1917 im Neuen Museum statt. Sie war die erste öffentliche Präsentation der Sammlung und umfaßte 76 Gemälde und 73 graphische Arbeiten zeitgenössischer Künstler, die in drei großen Sälen und drei Kabinetten gezeigt wurde. Im Mittelpunkt steht E.N. mit seinem Triptychon der M.Ä. (02)

- Noldes verbrachten zwei Wochen in Wiesbaden und besuchten während dieser Zeit das Sammler-Ehepaar Tony und Heinrich Kirchhoff. (03)

- An der 1925 veranstalteten *Internationalen Kunstausstellung* in Zürich war Kirchhoff mit fünf zentralen Arbeiten seiner Sammlung beteiligt, darunter das dreiteilige Triptychon der M.Ä. (04)

- Den größten Teil der Sammlung gab K. als Leihgabe an die Galerie. So das Triptychon M.Ä. und Buddha u.a. (05)

- 1930 veranstaltete der Galeriedirektor Schenk zu Schweinsberg eine Ausstellung „3o deutsche Künstler aus unserer Zeit". Emil Nolde beglückwünschte Schenk zu Schweinsberg zu dessen Amt als Direktor und verband seine Absage der Teilnahme an der Ausstellung mit dem Hinweis auf das ganz in der Nähe (nämlich im Besitz Heinrich Kirchhoffs) befindliche M.Ä. Letztlich war dieses dann tatsächlich zusammen mit zahlreichen weiteren zur Sammlung Kirchhoff gehörenden Werken Noldes in der Ausstellung vertreten. (06)

Nach dem Tod des Sammlers wird die Sammlung aufgelöst. Die politische Lage führt zu einer Durchsetzung kultureller Säuberungen. Die von Kirchhoff und seiner Frau ehemals geförderter Künstler wurden mit der aufkommenden nationalsozialistischen Kulturpolitik öffentlich verfemt, ihre Werke als „Verfallskunst" deklariert. (07)

Frau Kirchhoff versuchte auch Noldes M.Ä. zu verkaufen. Gosebruch schaltete sich 1937 ein. Er suchte ein Geschenk für Ernst Henke." Schließlich scheiterte der Verkauf Kirchhoffschen M.Ä. allerdings am Widerstand von Henkes Ehefrau, „die es für ihr Haus nach Format und Inhalt zu gewaltig fand."

Neben Ferdinand Möller und Günther Franke war auch Emmy „Galka" Scheyer in die Sammlungsauflösung involviert. Eine handschriftlich erstellte Erbschaftsliste, findet sich in Scheyers Nachlass. Bedeutsame Inkunabeln der Moderne wie Noldes M-Ä.Triptychon oder Christian Rohlfs „Der Geist Gottes über den Wassern" waren darin als zum Verkauf stehend ausgewiesen. (08)

Die Vorgänge um die Verteilung der Sammlung während des Krieges und danach sind schwer nachvollziehbar. Am 19.September 1947 hatte Günther Franke dem Leiter der Landesgalerie Hannover die M.Ä. zum Kauf angeboten. (09) Vom gescheiterten Versuch der Bilderben vom 8.8.47, das Werk an das Museum Wiesbaden zu verkaufen, schreibt der Direktor des Museums am 2.10.1947 an den Kulturdezernenten der Stadt Wiesbaden.(10)

„Mein Bild der M.Ä. fand, wie einst mein Glaube war, in der Hamburger Kunsthalle seinen festen Platz." (11)

Anmerkungen
(01) Wiesbaden, 81+ 401 / (02) Woesthoff, 818
(03) Woesthoff, 819 - Ada an Johanna Schiefler am 12.5.17 / Jüngling, 190f
(04) Wiesbaden, 50
Weitere Ankäufe von Nolde-Bildern nach Urban WV

419 / 365 Buddhafigur 1911 1920 / 550 / 480 Maske (Hochformat) 1913 1920
634 / 553 Stilleben D (Papagei, Weberei, Amulett, Russ. Porzellan) 1914 1915-16
677 / 66 Familie Bonnichsen 1915 1919 / 886 / 235 Die Ahnen 1919 1926
Woesthoff, 818 – Kirchhoff trug sich mit der Absicht, auch den mehrteiligen Altar „Das Leben Christi“ zu erwerben, mußte aber angesichts des Preises und der Zurückhaltung Noldes davon absehen.
(05) Wiesbaden, 23 / (06) Wiesbaden,371f + 379 -Katalogcover. 17 Werke Noldes wurden gezeigt.
(07) Wiesbaden, 382 / (08) Wiesbaden, 391 / (09) Wiesbaden, 393 / (10) Wiesbaden, 398f / (11) Nolde 2, 263

1918 Christus in Bethanien

Carl Georg Heise, Lübeck
Bild 10 / (026) (1890 - 1979)

Heise war der letzte Abkömmling einer alten großbürgerlichen Kaufmannsfamilie in Hamburg. Schon als Schüler verkehrte er bei dem Kunsthistoriker Aby Warburg. Er studierte Kunstgeschichte seit 1910. 1912 hatte er auf der Kölner Sonderbund-Ausstellung seine entscheidende Begegnung mit der nachimpressionistischen Kunst der Moderne. Von da an war er ein Vorkämpfer des Expressionismus. Finanziell unabhängig, konnte er schon früh Bilder von Marc, Hodler, van Gogh und Nolde für sich privat ankaufen. (01)
Nach seiner Promotion 1916 war er fast 5 Jahre Assistent bei Pauli. Er plante mitten im Krieg eine Reihe über expressionistische Künstler und stand dazu nicht nur mit Nolde, sondern auch mit Sauerlandt im Gedankenaustausch, denn dieser sollte den Band über Nolde verfassen. Nolde selbst jedoch zog seine Bereitschaft zurück, weil er glaubte Heise wolle seine Kunst „popularisieren“, und meinte, die Zeit für eine Veröffentlichung seiner Bilder sei noch nicht gekommen; auch wenn Sauerlandt diese Auffassung nicht teilte, konnte Heise sein Vorhaben in der geplanten Form nicht realisieren. (02)
Zur Vorbereitung einer Veröffentlichung erbat er von Nolde eine Liste der biblischen Bücher. Ihm antwortete Nolde am 30. 06. 18 aus Utenwarf:
„Lieber Herr H… - Wie leicht und schnell sind sie hingeschrieben, diese 30 Bildernamen, wie schwer sind die seelischen Werte, ich möchte annehmen, daß sie durch einen Menschen entstanden, zurückgehaltene Generationen gaben ihre unverbrauchte Kraft. ..“(03)
Die erste handschriftliche Liste Noldes von 1918 liegt im Museum Behnhaus Drägerhaus in Lübeck. (04)
1918 erwarb er **„Christus in Betanien“.**
In der Kunsthalle in Hamburg konnte Nolde bislang keines seiner Werke plazieren. Pauli zögerte lange. Nach Verkäufen in die Provinz – Flensburg, Hagen, Halle, Wiesbaden – endlich ein Zugang zu Hamburg. Auch sein Vorgesetzter Pauli kaufte für die Kunsthalle 1918 ein Nolde-Werk „Christus und die Kinder“. Dabei spielt Heise eine fördernde Rolle. In die Vorgeschichte läßt die Veröffentlichung von Woesthoff blicken. (05)
1919 – 1921 war Heise Mitherausgeber der anspruchsvoll gestalteten Halbjahreszeitschrift „Genius, Zeitschrift für werdende und alte Kunst.“ Für den Band 1 verfasste er den Aufsatz “Emil Nolde – Wesen und Weg seiner religiösen Malerei“. (06)
1921 organisierte Heise in der Lübecker Katharinenkirche eine Ausstellung aller religiösen Bilder Noldes. (07) Nolde besucht sie. (08)
1928 verkaufte Heise Noldes Werk an die Städt. Kunstsammlung Chemnitz.
1931 sandte Nolde ihm sein Buch „Das eigene Leben“ zu. (09)
Von 1945 bis 1955 leitete er die Hamburger Kunsthalle, den Hamburger Kunstverein und hatte eine Professur an der Uni Hamburg inne.

Anmerkungen
(01) BioLex Digital, 1181- gekürzt / 1914 erwirbt er als1.Werk „Der Prophet“. *Schiefler, Nolde – das graphische Werk II*, 126 „Getreu“ Neujahrsgruß 1915 / Urban WV 353 / 309 Christus in Bethanien 1910 1918 / 632 / 550 Stilleben B 1914 1916-17
(02) heiss und heilig. 95 / (03) Briefe 1894ff,136
(04) Am 23.10. 2019 ermöglichte mir Dr. Alexander Bastek, Noldes erste Liste zur Kenntnis zu nehmen. Er übergab mir dabei eine maschinenschriftliche Version.
(05) Woesthoff, - 813-Schieflers an Ada am 2.3.17 – Vor einiger Zeit war der junge Dr. Heise bei mir und erzählte auch von Ihnen. Zu unserer Freude wußte er auch davon zu berichten, daß die Freunde der Kunst Ihres Mannes stark im Zunehmen begriffen seien.
- 821f- Nolde an Schiefler am 24.8.17- Sehr überraschend war es uns auch als Dr. Heise und sein Freund kamen. Ja, Director Pauli ließ sagen, daß er ein Bild für die Kunsthalle kaufen wolle. Aber das hat er seit mehreren Jahren wollen. Wenn es nun schließlich mit Protest im Sinn soweit kommen sollte, es freut mich dann gar nicht mehr, denn eines meiner besten Bilder wird es nicht werden können, dazu fehlen ihm Verständnis und Mut. Es ist schade, daß in Hamburg keines meiner ganz starken Bilder seinen Platz gefunden hat.
- 835- Schiefler am 5.2.18 – Abends Heise u Mhe bei uns. Wir besehen Nolde, auch mein Bild. Sie erzählen, sie seien mit Pauli in Hannover gewesen, der lasse sich zur Ansicht schicken. Christus und die Kinder; die Philister; ein Stilleben.

(06) Emil Nolde – Wesen und Weg seiner religiösen Malerei , S. 191-31. Ich danke herzlich Herrn Dr. Bastek für die Kopie.per email am 18.08.22.
(07) Jüngling, 203f - Die Reaktionen der Medien. Hochemotional in Zustimmung und Ablehnung. Und was hat Nolde selbst dazu zu sagen? Ein Lehrer am berühmten Katharineum will ihn so etwas wie eine Deutung festlegen, etwa in der Art: Emil Nolde und die Religion. Er geht mit ihm von Bild zu Bild und fragt und fragt. Der Maler aber sperrt sich und antwortet flapsig: Religiöse Bilder habe er nicht malen wollen, nur Kunstwerke, Und er sehe es als das Vorrecht des Künstlers an, dass er die Welt nicht so darstellen muss, wie sie ist oder wie sie gesehen wird, sondern wie „seine Eingebung oder Laune ihn antreibt." Was sein Bild von den klugen und den törichten Jung frauen beträfe, habe er sich nicht um den Gehalt des Gleichnisses gekümmert, sondern nur zwei verschiedene Charaktergruppen darstellen wollen. Auf die Frage nach Abraham und Rebecca sagt er: "Die hat der Briefträger erfunden!" Dem Verehrer des Malers gefallen diese Antworten zwar nicht, aber gut möglich, dass Nolde mit ihnen der Wahrheit zumindest sehr nahe kommt. Noldes Übellaunigkeit dem Lübecker Gymnasiallehrer gegenüber könnte ihren Grund in einem Stimmungstief haben: „Ich war geworden, was ich nicht sein wollte, ein künstlerisch Einsamer."
(08) Nolde 3, 316: Es war überraschend schön, sie in dem hocheinfallenden, zerstreuten Licht zu sehen. Nur das „Abendmahl" war nicht da, die hallische Stadtverwaltung wollte es zur Fahrt nicht freigeben.
(09) Fulda, Nolde, Essay, 77

Zweitverkauf 1928 Städt. Kunstsammlung Chemnitz / (Friedrich Schreiber-Weigand)
Drittverkauf 1937 Hermann Lange, Krefeld

1918 Einzug in Jerusalem Paul Rickmers, Hamburg
Bild 25 / (049) (1873 – 1946)

Das Gemälde wurde im Dezember 1918 durch die Rickmers Reederei erworben und kam als Leihgabe direkt in die Hamburger Kunsthalle. Paul Rickmers wies ausdrücklich darauf hin, dass nicht er, sondern die Aktiengesellschaft das Gemälde erworben habe. Die Bezahlung von 25.000 M an Nolde erfolgte am 11.oder 12.12.1918 (01)
Aufgrund der guten persönlichen Beziehungen ist Rickmers gerne bereit, das Bild zu erwerben und als Leihgabe zur Verfügung zu stellen. Zur Absicherung bietet Pauli Rickmers an, dass die Kunsthalle ihm das Bild zu demselben Pries wieder abnehmen würde. (02)
Aus der Sammlung des Hamburger Reeders Paul Rickmers, der ein guter Freund von Pauli ist und zudem von diesem bei dem Aufbau seiner privaten Kunstsammlung beraten wird, befinden sich von 1919 bis 193o Werke von Renoir und Fantin-Latour als Leihgabe in der Hamburger Kunsthalle. (03)

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 844 / Urban WV 708 / 92 Einzug in Jerusalem - außerdem 734 / 117 Iris 1916 1918
(02) Ring, Pauli, 228 / (03) Ring, Pauli, 184

1918 Christus u. d. Kinder Kunsthalle Hamburg
Bild 7 / (021) Gustav Pauli (1866 - 1938)

Sein Vater war Bremer Bürgermeister. Gustav Pauli studierte Kunstgeschichte in Straßburg, Leipzig und Basel. „Er ist einer der ersten kunstgeschichtlich ausgebildeten Museumsdirektoren, der an den Kunsthallen in Bremen und Hamburg entscheidende Pionierarbeit leistet. Sein Direktorat in Hamburg währt von 1914 bis 1933.Sein Hauptaugenmerk liegt auf den Älteren und Neuerern Meistern. Der zeitgenössischen Kunst der Expressionisten nähert sich Pauli nur zaghaft. Auch wenn diese Kunst nicht seinem persönlichen Geschmack entspricht, tritt er nüchtern für sie ein und stellt von 1919 bis 1924 eine solide Kollektion in der Kunsthalle zusammen, die durch Leihgaben aus Privatbesitz (01) ergänzt wird. Pauli steht den Anhängern der Moderne sowie den Kunsthistorikern und Museumsdirektoren der zweiten Generation, welche mit dem Expressionismus aufgewachsen sind, als Opponent gegenüber: (02) Mit Lichtwark ist er in Freundschaft verbunden. (03) Er hat das hochgesteckte und von der Öffentlichkeit erwartete Ziel, aus dem *„Heimatmuseum von Weltrang"* durch systematische Erwerbungen und gezielte Leihgaben das *„Museum einer Weltstadt"* zu gestalten. (04)
Eine skeptische Reaktion auf sein Kommen notiert Woesthoff 693. (05)
Die Kunstform des Expressionismus ist für Pauli die bewusste Rückkehr zur Barbarei der Malerei… Im Anschluß an den Impressionismus spiegelt er den Zeitgeist im Kontext des verlorenen Ersten Weltkrieges und den sich anschließenden Revolutionen wider. Der Expressionismus verkörpert höchstens den Versuch der *„Bildung eines Stils expressiven Charakters."* (06) „Der Impressionismus war eine Kunst für Feinschmecker, für feinfühlige Geniesser . Die neue expressionistische Kunst scheint mir vielmehr eine Kunst der aufstrebenden, kämpferischen Bevölkerungsschichten zu sein .. Die Kunsthalle kann sich selbstverständlich von dieser aufwärtsdrängenden Bewegung nicht verschliessen; allerdings sehe ich hier die schwerste meiner Aufgaben." (07)

„Ein vermeintlicher Test, um die Reaktionen der hamburgischen Bevölkerung auf die zeitgenössische Kunst zu eruieren, ist die im November 1917 eröffnete Ausstellung mit Werken modernster Malerei aus hamburgischem Privatbesitz in der Hamburger Kunsthalle. (08) „Er selbst kauft zwar Arbeiten der Expressionisten, doch nur von den Künstlern, die sich als führende Vertreter bereits etabliert haben. Dies erfolgt jedoch offensichtlich ohne persönliche Überzeugung oder Motivation, sondern eher um dem Zeitgeist Rechnung zu tragen. Mit Carl Georg Heise und Victor Dirksen stehen ihm Assistenten zur Seite, welche die expressionistische Kunst positiv bewerten und auf die Erwerbungen vermutlich Einfluß nehmen. Paulis Bestreben geht dahin, die Expressionisten zwar auszustellen, ohne diese jedoch als Sammlungsschwerpunkt in der Hamburger Kunsthalle zu etablieren. (09

„Der Expressionismus unserer Tage ist gewiss berechtigt und keineswegs als eine Modenarrheit zu verdammen. Dennoch aber glaube ich, dass diesem eine weit kürzere Lebensdauer beschieden sein wird als dem Impressionismus.“ (10)

Das erste biblische Gemälde von Emil Nolde wird 1918 erworben – „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ für 15.000 Mark. (11) Zuvor hatte sein Assistent Heise auf eigene Kosten „Christus in Betanien“ gekauft . (12) Er stellte es ab 1919 als Leihgabe in die Kunsthalle. Weitere Werke Noldes versucht Pauli zu gewinnen: „Evtl, können wir noch weitere Noldes von Dr. Rauert borgen.“ (13) Paulis Freund, der Hamburger Reeder Paul Rickmers, stellte von 1918 bis 1937 Noldes biblisches Bild „Einzug in Jerusalem“ dem Museum leihweise zur Verfügung. (14)

Im Reisebrief vom 01.06.1828 schreibt er zur Ausstellung neuerer deutscher Kunst aus Berliner Privatbesitz: „Dass ein Nolde ein grober Bauer ist und Schmidt-Rottluff in Menge genossen noch brutaler und monotoner wirkt, …, dass Klee in geschmackvollen Sinnlosigkeiten wie ein Kind spielt und Kandinsky nichts als ein hohler Bluff ist, das wird einem wieder bestätigt.

Gegen Ende seiner Amtszeit äussert er sich sehr kritisch im Reisebrief vom 24.01.1931-

- Der Fall religiöser Kunst ist in unserer Zeit nachgerade hoffnungslos geworden. Die alten Formen haben sich ausgelebt und fristen in versüsslichter Nachahmung ein übles Schattendaein.
- Der Fall Berlin als Kulturzentrum liegt nun einmal verzweifelt. Gewiss – es ist alles da und ein Mordsbetrieb. Aber in Berlin bekommt das Ganze unweigerlich einen Anstrich von dauerndem Jahrmarkt. Kultur braucht zum Gedeihen ein Element der Gelassenheit, des Selbstbesinnens, kurz der Ruhe, und daran fehlt es hier. Das Berliner Selbstbewusstsein ist alles andere als gelassen, vielmehr aufdringlich und prahlerisch. Es geht einem auf die Nerven.

Das Verhältnis der beiden Hamburger Direktoren Pauli und Sauerlandt verschlechtert sich im Laufe der Jahre zunehmend. Sauerlandt ist der Repräsentant der Moderne.

Anmerkungen

(01) Ring, Pauli, 205: Pauli erklärt sein abwartendes Verhalten gegenüber der modernen Malerei über die Jahre seines Direktorats hinweg stets im ähnlich klingenden Wortlaut: “*Wohl ist das Sammeln zeitgenössischer Kunst das schwerste und schönste zugleich. Schwer, weil gerade die Neuheit einer Richtung zunächst zunächst die individuelle Bewertung erschwert, Und doch entscheidet in aller Kunst allein der Wert der persönlichen Leistung und nie der Wert der Partei. Demnach hat es immerhin etwas für sich, wenn das Museum in seinem Verhältnis zu den ungeren Zeitgenossen den Privatsammlern den Vortritt läßt. Es kann warten …*

(02) Ring, Pauli, 309ff / (03) Ring, Pauli, 48

(04) Ring, Pauli, 135 / Ring, Pauli, 219 - Pauli weist auf die Offenheit und Liberalität der Hansestadt hin.

(05) Luise Schiefler an Ada Nolde am 17.5.14 – Nun haben wir Pauli. Er sprach neulich in der er das Gesellschaft Hamb. Kunstfreunde, so kalt und nüchtern, daß alle Begeisterung schwand, wie und ob Erbe hütet! Es ist eine rasend schwere Aufgabe, denn nur die Genialität L`s ließ darüber hinwegsehen, daß wir doch eigentlich recht zurückgeblieben sind. Es heißt, daß P. sich auch ausbedungen hat, die Franzosen einzuführen und bereits sind einige teure Ankäufe gemacht. P. hat eine reiche Frau, sie wollen ein Haus ausmachen, Assistenten fürs Museum bringt er sich mit. Nur die Arbeitslast kann er wohl nicht auf sich nehmen, dabei ist wohl auch manches Wichtige ungetan geblieben

(06) Ring, Pauli, 207 / (07) Ring, Pauli, 214f / Ring, Pauli II,192

(08) Ring, Pauli, 216 – Leihgeber u.a. Schapire, Schiefler, Rauert, Fleming, Heise / Auch Nolde war ausgestellt.

(09) Ring, Pauli, 209f / (10) Ring, Pauli, 227 /

(11) Ring, Pauli II, 241f -/ Zu seinem Einfluß s. Artikel 154
Ring, Pauli, 230 – Die Leihgaben von Heise haben jedoch meist nur eine kurze Verweildauer, da er als „marchand amateur“ Werke kauft und verkauft,.

(12) Ring, Pauli, 226
230 – Aus der Sammlung befinden sich Werke moderner Künstler über Jahre hinweg ala Leihgabe in der Hamburger Kunsthalle

(13) Ring, Pauli, 227f / (14) Ring, Pauli, 269

1918 Tod der Maria Ä. II Paul Erich Küppers, Hannover
Bild 23 / (045) (1889 – 1922)

Er war ein deutscher Kunsthistoriker. Er studierte in München, Tübingen. Kiel und Florenz. Kurz vor seiner Hochzeit im September 1916 wurde er, mitten im Ersten Weltkrieg, unter dem Vorsitz von Albert Brinckmann am 10. Juni 1916 Mitbegründer der Kestner-Gesellschaft, deren erste Leitung er dann bis 1922 übernahm. Trotz des Krieges und wirtschaftlich schwieriger Zeiten gelangen ihm mit Unter-stützung des progressiven Teils der hannoverschen Kunstszene eine erfolgreiche Kunstausstellung moderner und zeitgenössischer Kunst, unter anderem etwa zu Künstlern wie Max Slevogt, Paula Modersohn-Becker oder Emil Nolde.
Am. 7.1.1922 verstarb er an der Spanischen Grippe. Seine Frau Sophie heiratet 1927 in zweiter Ehe den russischen Maler El Lissitzky (1890 -1941). (02) Sie zieht mit ihm im selben Jahr in dessen Heimat.
Zweitverkauf Museum 1925 Folkwang Essen

1920 Christus i. d. Unterwelt Carl Hagemann, Essen. Frankfurt
Bild 14 / (032) (1867 – 1940)

Er wuchs in gutbürgerlichen Verhältnissen in Essen auf, studierte von 1886 bis 1890 Philosophie und Chemie. 1893 trat in die Farbenfabriken Bayer ein und machte dort Karriere. 1920 wurde er technischer Direktor der Cassella Farbwerke Mainkur in Frankfurt. Nach deren Eingliederung in die neu entstandenen I.G. Farben im Jahr 1925 wurde er dort Mitglied des Vorstands. Mit Erreichen des 65. Lebensjahres wurde er 1932 pensioniert.
Obwohl er erst um die Jahrhundertwende anfing zu sammeln, waren bereits Ende 1915 18 Gemälde von Emil Nolde, zudem Werke von Braque, Derain, Marc und Modersohn-Becker in seinem Besitz.
In der zweiten Dekade des 20. Jahrhunderts wandte er sich, anfangs unter dem Einfluss seines Freundes Ernst Gosebruch, des Direktors im Essener Kunstmuseum, den Malern der Brücke und Emil Nolde zu. Hagemann war seit ca. 1907 befreundet mit dem Essener Museumsdirektor Ernst Gosebruch. Diese Freundschaft und die Nolde-Ausstellung im Essener Kunstverein im Grillo-Haus 1910 beförderten Hagemanns Interesse am deutschen Expressionismus. 1912 erwarb er seine ersten beiden Nolde-Gemälde. Nolde wurde neben Kirchner maßgeblich für die umfangreiche Sammlung Hagemann. Insgesamt enthielt sie 22 Gemälde, 57 Aquarelle und 98 Zeichnungen und Druckgraphiken von Nolde. (01) Für Nolde war die Unterstützung seines Förderers von ausgesprochener Bedeutung. Die Verbindung wurde gepflegt. (02) Hagemann, der laut dem Maler mit seinen Bildern lebte und sie liebte“, erwarb zwischen 1912 und 1940 insgesamt 22 Gemälde. Es sind dies nach Urban WV 184 / 178 Frischer Tag am Meere 1906 1912
268 / 242 Blumengarten, Frau im weissen Kleid, 1908 1912
320 / 284 Herr und Dame, klein 1910 1917 / **349 / 306 Eva 1910 1936** (03)
371 / 320 Herbstmoor 1910 1915
399 / 343 Herbstmeer XI (Küste u.orang. Himmel) 1910 1915
424 / 369 Christus in der Unterwelt 1911 1920 (04) (Brief Noldes an Gosebruch 19.08.14 !!!)
512 / 447 Kerzentänzerinnen 1912 1913 / 513 / 448 Priesterinnen 1912 1936
545 / 476 Stilleben (Reiter und Frauenkopf) 1913 1914
578 / 505 **Stilleben (Simson) 1913** 1920 - im Krieg zerstört (05)
580 / 507 Stilleben (Victoria und Albert) 1913 1915
618 / 539 Mutter und Kind 1914 1920 / 626 / 547 Eingeborener am Meer 1914
631 / 550 Stilleben (Gelbes Pferd, Amulett, Reh) 1914 1915
660 / 52 Figur und Blumen 1915 1922
687 / 76 Blumengarten (Iris u. rote Einfassungen) 1915 1917
688 / 77 Blumengarten C (Jürgen Jägers Haus) 1915 1917
730 / 115 Weisses Mutterpferd, 1916 1936 / 738 / 120 Werbung 1916
1086 / 390 Duo 1929

Bereits zu Lebzeiten sehr besorgt, was mit seiner Sammlung geschehen würde, wollte Hagemann diese eigentlich dem Museum Folkwang vermachen. Ab 1933 war das nicht mehr möglich: im Rahmen der Aktion »Entartete Kunst« drohte auch seine Privatsammlung durch den Nachfolger Gosebruchs, Klaus Graf von Baudissin, beschlagnahmt zu werden. 1940 starb Carl Hagemann bei einem Verkehrsunfall und hinterließ seine Sammlung seinen Geschwistern. Um die Sammlung, deren Werke als "entartet" galten, während des Zweiten Weltkriegs vor dem staatlichen Zugriff zu schützen, wurde mit dem Direktor des Städelschen Kunstinstituts Ernst Holzinger verabredet, die Sammlung im Museum zu verstecken. Sie überstand den Krieg unbeschadet.
Carl Hagemann vererbte seinen Geschwistern, darunter seine Schwester Maria Helsig, seine Kunst-sammlung. Bis heute bilden die Arbeiten aus der erstklassischen Sammlung Hagemanns den Grundstock des Expressionisten-Bestandes im Städel Museum. Dazu gehören Noldes Werke *Christus in der Unterwelt* und *Eva.*

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 75of / (02) Woesthoff, 1323 / Jüngling, 161 + 188 + 190 +192 +202f +214f +236+ 314(330)
(03) Ausstellungen 1928 München, Günther Franke / 1928 Basel, Kunsthalle / 1930 München, Glaspalst
1948 Frankfurt a.M., Städel / 1952 Venedig, Biennale
Galerie Rudolf Probst, Mannheim verkauft an Carl Hagemann (1906-1940), Frankfurt, 1936
Nachlass Carl Hagemann, 1940 **/** Depositum im Städel Museum, Frankfurt, 1941
Schenkung Fritz Hagemann an das Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am Main, 1961.
(04) Urban WV, 349 / 306
Ausstellungen 1918 Hannover, Kestner-Gesellschaft / 1918 München, Neue Kunst, Hans Goltz
1920 Dresden, Kunstsalon Richter / 1920 Frankfurt a.M., Ludwig Schames
1921 Lübeck, St. Katharinen-Kirche / 1927 Dresden / 1928 Frankfurt a.M., Kunstverein
1948 Frankfurt a.M., Städel
Käufer 1920 Hagemann
(05) Besitzer war ab 1920 Carl Hagemann, Frankfurt a.M. / Ausgestellt wurde es 1927 in Dresden, 1928 in Frankfurt a.M.
Es wurde im Weltkrieg II zerstört.

1921 Simeon begegnet M. Hermann Lange, Krefeld
Bild 27 / (051) (1874 – 1942)

Seidenfabrikant und Kunstsammler. Lange trat nach einer Ausbildung an der Krefelder Webeschule sowie in Textilbetrieben in England und Frankreich 1900 in das väterliche Unternehmen ein.
Nach dem Ersten Weltkrieg entwickelte sich Lange zu einem bedeutenden Sammler zeitgenössischer Kunst. 1920 nahm sein Engagement für zeitgenössische Kunst aktivistische Züge an, als er den Verein Junge Kunst gründete, um u. a. auf die in diesem Punkt defizitäre Ausstellungspolitik von Friedrich Deneken, den Leiter des Krefelder Museums, hinzuweisen. 1925 stand er mit Walter Gropius im Kontakt und bemühte sich darum, das politisch bedrängte Bauhaus nach Krefeld zu holen. (01) Nolde hat mit Henke Kontakt zu Mies van der Rohe seit 1924; mit ihm hat er auch das Mies-Haus von Hermann Lange besucht. (02)
Er kam in den Besitz folgender Bilder von Nolde- Urban WV
273 / 245 Blumengarten. Zwei Frauen 1908 vor 1930
353 / 309 Christus in Bethanien 1910 1937 (03)
710 / 97 Simeon begegnet Maria im Tempel 1915 1921
787 / 159 Festmädchen 1918 vor 1930
Nolde schenkte ihm sein Buch „Das eigene Leben“ 1931 (04)

Anmerkungen
(01) https://www.architekturguide-krefeld.de/lange-herkann, S.2 (6.5.23) / (02) Reuther / Bertig, Mies van der Rohe, 25
(03) Woesthoff, 1252: „Christus in Bethanien“ -. Das Gemälde wurde 1929 vom Städtischen Museum in Chemnitz angekauft, 1937 als „entartet“ klassifiziert und in demselben Jahr durch Wilhelm Großhennig, Kunstausstellung Gerstenberger, an den Krefelder Sammler Hermann Lange verkauft. / (04) Fulda, Nolde, Essay, 79

1921 Josephs Träume Österr. Staatsgalerie Wien
Bild 6 / (024) Franz Martin Haberditzel (1882 – 1944)

Franz Martin Haberditzel war ein österreichischer Kunsthistoriker und Museumsdirektor. Er studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien. 1915 wurde er als Nachfolger Friedrich Dörnhöffers zunächst provisorischer Leiter der Staatsgalerie im Belvedere und 1916 deren Direktor. Er sorgte für eine Aufteilung in drei Bereiche und gründete 1923 das Barockmuseum im Unteren Belvedere, eröffnete 1924 die Galerie des 19. Jahrhunderts im Oberen Belvedere sowie 1929 die Moderne Galerie in der Orangerie und dem Kammergarten mit modernen Bronzeplastiken. Letztere wurde nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich am 22. März 1938 geschlossen, da sich in ihren Beständen Werke befanden, die als „entartete Kunst“ eingestuft wurden.
In Haberditzels Zeit als Museumsleiter fiel der Erwerb von über 500 Kunstwerke von mehr als 250 Künstlern. Haberditzl konnte seit 1920 nicht mehr gehen und saß im Rollstuhl. Da Haberditzls Ehefrau Margarete (1886–1976) als Halbjüdin galt, wurde er von den Nationalsozialisten seines Amtes enthoben.
Das Gemälde „Joseph erzählt “ fand [1921] seinen neuen Platz in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Anscheinend hatte auch Heise einen Interessenten gefunden, doch Nolde schrieb ihm: „Das Bild J. würde ich gern in der modernen Galerie Wien wissen,- es freut mich das Interesse des Herrn Dr. Tietze..“ Der Kunsthistoriker und Wiener Universitätsprofessor Hans Tietze sucht das Werk im Auftrag des Leiters der Österreichischen Galerie, Franz Martin Haberditzel, aus. Als Preis wurden 60.000 Mark vereinbart.“ (01)
1931 schenkte Nolde ihm „Das eigene Leben“. (02)

Anmerkungen
(01) Emil Nolde, Die religiösen Bilder, 59
(02) Fulda, Legende,79

1921 Verspottung Museum d. bild. Künste in Leipzig
Bild 2 / (013) Julius Vogel (1862 – 1927) Leipzig

Kunsthistoriker. Von 1912 bis 1924 war er Direktor des Museums der bildenden Künste in Leipzig.
1921 wurde Noldes „Verspottung“ [Bild 2 / (013) erworben. 1910 und 1914 war das Gemälde im Leipziger Kunstverein ausgestellt gewesen, jedoch zögerte das Museum mit einem Erwerb, da es den gleichen Skandal befürchtete wie es die Moritzburg in Halle erlebte, als sie 1913 Noldes *Abendmahl* kaufte. Der Versuch scheiterte, nach 1945 eine Reproduktion zu bekommen
Karl Lilienfeld (1885 – 1966) Leipzig. Deutscher Kunsthistoriker und – händler. 1912 ging er als Leiter des dortigen Kunstvereins nach Leipzig. 1912 wurde er Direktor. 1913 trat Karl Lilienfeld die Stelle des Kustos des Kunstvereins an und baute in den Folgejahren eine der wichtigsten Privatsammlungen expressionistischer Kunst in Deutschland auf.1914 wurde eine große Nolde-Ausstellung gezeigt. 1918 Ausstellung expressionistischer Kunst aus Leipziger Privatbesitz -von Nolde Kreuzigung und Heilige Maria von Ägypten.
1921 kaufte Lilienfeld Noldes **„Verspottung“** fürs Museum
Als Lilienfeld 1925 nach New York zog, überließ der dem Museum als Dauerleihgabe 31 hochkarätige Gemälde. 1932 zog er seine Sammlung ab nach New York.

1922/ Der hl. Symeon u.d.W. Markus Kruss, Berlin
1923 Bild 24 **/** (046) (1872 – 1962)

Seine Lebensstationen sind in „Kunst ohne König“ verzeichnet. (01)
Aufgrund seiner brasilianischen Staatsbürgerschaft wurde er im Ersten Weltkrieg nur zum Heimat-dienst herangezogen und war Chauffeur für Krupp in Essen. Er lernte den Essener Museumsdirektor Ernst Gosebruch kennen. Der Umgang mit Gosebruch und die durch ihn vermittelten Kontakte zu Nolde, Kirchner und Schmidt-Rottluff waren Anlass für Kruss, sich von seinen bisherigen impressionistischen Sammlungsbeständen zu trennen. Mit zwei Bildern von Emil Nolde, die er im Winter 1916/17 in Noldes Atelier erwarb, begründete Kruss sein neues Sammlungsprofil. Zeitlebens zog Kruss den direkten Kontakt zu den Künstlern dem Rat eines Kunsthändlers vor. Für den Kaufmann zählte hier nicht die Kennerschaft, sondern das spontane emotionale Erleben, und so sah er sich als „Miterleber einer grossen Kunst.“ In seinen Besitz gelangten / Urban WV
495 / 430 Tier und Figuren 1912 vor 1930 / 503 / 440 Puppen und Papagei 1912 vor 1930 /
707 / 91 Hl. Symeon und die Weiber 1915 1922/23 (02) / 867 / 213 Kuss 1919 vor 1927 /
893 / 240 Masken II 1920 1922 / 935 / 276 Wilde Tiere 1921 vor 1928
996 / 320 Mühlen 1924 vor 1928 / 1029 / 349 Hohe Sonnenblumen 1926 1927
1101 / 403 Meer B 1930 1934
Hinzuzufügen sind weitere Werke, die in „Kunst ohne König“ auf den Seiten 106f aufgeführt sind. Nolde schenkte ihm 1931 „Das eigene Leben.“ (03)
Ein umfangreiches Konvolut von Briefen aus den Jahren 1919-1956 (ANS) zeugt von einer jahrzehntelangen persönlichen Verbundenheit. (04)
Dr. Ring beschreibt seine Sammlung treffend. (05)
Während des Nationalsozialismus gelang es Kruss, die Sammlung der inzwischen verfemten Künstler zu bewahren. Er versteckte seine Sammlung in einem Zuntz-Lagerhaus, 1962 vermachte er sie den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen; heute befindet sie sich in der Staatsgalerie Moderne Kunst.

Anmerkungen
(01) Ich beziehe mich bei meinen Ausführungen oft auf den Artikel „Die Sammlung des Kaufmanns Markus Kruss“ von Liane Burkhardt und Thomas Kumlehn in „Kunst ohne König“, S. 103-108.
(02) Der Weg des Bildes - Ausstellungen 1921 Lübeck, Katharinenkirche / 1922 Hannover, Kestner-Gesellschaft / 1928 Berlin, Nationalgalerie / 1956 Nürnberg, Fränkische Galerie
Besitz 1922/23 Markus Kruss, Berlin-Halensee
(03) Fulda, Nolde, Essay, 77
(04) Woesthoff, 1269f - Frau Schiefler an Ada am 13.3.34 – wir wurden lebhaft an den schönen Abend erinnert, den wir mit Behne`s, Schmidt`s und Kruss`s bei Ihnen verbrachten, wie wir so fröhlich den Ringel-Reihen tanzten über die feinen Aquarelle! Ich erbitte von Dr. Ring zwei Schreiben – NSA Seebüll / Korrespondenz Nolde/Kruss: Brief von Kruss vom 3.4.47 und vom 16.2.1927. Interessiert bin ich an dem Problem, ob es zum Bild„Hlg.Symeon“ briefliche Erwähnungen gibt.
(05) Emil Nolde, relig. Bilder, 66f

1925 Anbetung der Könige Ernst Henke**,** Essen
Bild 40 / (072) (1881 – 1974)
So ihr nicht werdet wie die Kinder, 1933 Bild 49 / (086)

Henke war von 1912 bis 1945 Direktor und juristischer Vorstand des RWE. Er ist 1922 Mitbegründer des Folkwang-Museumsvereins, dessen Mitglieder das Hagener Folkwang erworben hatten. (01)
Nolde hat mit Henke Kontakt zu Mies van der Rohe seit 1924; mit ihm hat er auch das Mies-Haus von Hermann Lange besucht. (02). Als Kunstliebhaber war er 1925-1926 und 1959-1969 Vorsitzender des Folkwang-Museumsvereins. 1931 schenkt ihm Nolde „Das eigene Leben". (03) Am 1.5.1933 tritt er mit dem gesamten RWE-Vorstand der NSDAP in Essen bei. Henke besaß eine wertvolle Kunstsammlung, die er in den 1930er und 1940er Jahre aufbaute. Biblische Bilder: Urban WV
969 / 302f **Anbetung der Könige** 1922 1925 (04) /
1091 / 393 **So ihr nicht werdet wie die Kinder** 1929 1933 (05)
Leihnehmer: Urban WV 712 / 99 **Grablegung** 1915 (06)
Interesse an: Urban WV 456 / 523-525 **Maria Ägyptiaca** 1912 (07)
Außer den biblischen Bildern Noldes hatte er erworben - Urban WV
431 / 373 Mädchenakt, 1911 1929 / 813 / 178 Mutter mit Kind 1918 1929
969 / 302f Anbetung 1922 1925 / 1023 / 342 Blumengarten (W) 1926 1936
1071 / 378 Zinnien 1928 1929 / 1171 / 457 L.u.I Die Schwestern 1936 1937
Henke hat seine Noldes über den Krieg retten können. (08)
Die Sparkasse Essen erwirbt 1987 die Sammlung Henke . (09)

Anmerkungen
(01) https<://de.wikipedia.org/wiki/Folkwang-Museumsverein am 1.5.23, S.2-Anlass der Gründung des Folkwang-Museumsvereins war es, eine testamentarische Verfügung von Karl Ernst Osthaus zu erfüllen und so die Sammlungen des 1902 von ihm in Hagen gegründeten Folkwang-Museums zusammenzuhalten und.um den Zerfall von Osthaus `Lebenswerk abzuwenden,
(02) Reuther / Bertig, Mies van der Rohe, 25 / (03) Fulda, Nolde, Essay, 77
(04) Nolde in Essen, 22 - Henke hatte gegen 1925 als erstes Gemälde die „Anbetung der Könige" von 1922 erworben, ein Werk, das ihm, der die religiösen Themen des Malers vor allem anderen schätzte, besonders am Herzen lag. Der Künstler hat sich offensichtlich nur schwer davon getrennt: „Wir haben das große, schöne Bild gegeben, sein Platz ist jetzt leer bei uns, aber es wohl ein Heim gefunden, wo verstehende u. liebende Augen es gern ansehen (Brief an Gosebruch vom 23.02.1925).
(05) Der Weg des Bildes - Ausstellungen
1930 Berlin, Ferdinand Müller / 1930 München, Glaspalast / 1931 Frankfurt a.M., Städel
1932 Oslo, Kunstnernes Hus / 1948 Hannover, Kestner-Gesellschaft / 1950 Venedig, Biennale / 1952 Kiel
Besitzer 1933 Ernst Henke, Essen-Bredeney (05)
Nolde in Essen, 23 -Ihnen folgten wohl 1932 anläßlich eines erneuten Besuches im Berliner Atelier … und als bedeutendes Werk religiöser Thematik „So ihr nicht werdet wie die Kinder",1929. ..
In „Reisen,Ächtung, Befreiung" nimmt der Künstler Bezug darauf: „Ein anderer Freund meiner Bilder wurde der scharfschauende Ernst enke, mitten im rheinischen Erz- und Kohlengebiet, wo Hochöfen alles dunstig überwölken und die Erde zittern machen, wo jedoch die Kunst ihre schönsten Stätten fand. Als Henke mein farbig glühendes Bild „So ihr nicht werdet wie die Kinder" in seinem Haus einen Ehrenplatz, den denkbar schönsten Platz verlieh, zog es unsere Gedanken immer wieder nach diesem vornehmen und so seltsam lichterfüllten Raume hin."
(06) Nolde in Essen, 19f.
„Ich selbst habe Ernst Gosebruch als langjährigem Freund die Freundschaft mit Emil Nolde zu danken. Oft waren wir bei ihm in Berlin zu Gast und der Erwerb vieler meiner Bilder geht auf diese Besuche zurück. Emil Nolde trennte sich aber nicht leicht von seinen Schöpfungen, um die er selbst rang und von denen er sich als von seinen Geschöpfen nur ungern trennte, … so habe ich die „Grablegung" von 1915 niemals erwerben können. Als ich damals in meinem Haus besondere Räume für meine Bilder, insbesondere die Nolde-Bilder schuf, erreichte ich, daß Nolde mir die „Grablegung" wenigstens als Leihgabe überließ, und als er uns mit seiner Frau Ada besuchte, überzeugte er sich selbst von einer würdigen Aufstellung der „Grablegung" in einem besonderen Raum."(Henke, 1957)
(07) M.Ä. – Heinrich Kirchhoff, 391: Schließlich scheiterte der Verkauf der Kirchhoffschen M.Ä. allerdings am Widerstand von Henkes Ehefrau, „ die es für ihr Haus nach Format und Inhalt zu gewaltig fand."(April 1937)
(08) Vogt, Essen, 25. / (09) Vogt, Essen ,26

1929 Die Sünderin Berliner Nationalgalerie
Bild 43 / (077) Ludwig Justi (1876 – 1957) Berlin
Familie, 1932)
Leben Christi als Leihnehmer

Justi entstammt der bürgerlich-akademischen protestantischen Bildungselite, die die deutsche

Geistesgeschichte vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis 1918 entscheidend geprägt hat. (01)
Studium der Kunstgeschichte in Bonn und Berlin. 1903 Uni Halle. 1904 Direktor Städel. 1909 wurde er Direktor Nationalgalerie Berlin. Mit der Einrichtung des Kronprinzenpalais als Dependance der Nationalgalerie und als Museum der zeitgenössischen Kunst schuf er 1919 einen geradezu revolutionären neuen Museumstypus. Das Kronprinzenpalais galt als die Mustersammlung der Moderne. (02) Auf das soziologisch neue Phänomen reagierte Justi mit einem Museum neuen Typs, in dem Avantgarde und Tradition integriert waren – darin bestand seine historische Leistung. (03) Zunächst wurde Justi von Noldes distanziert erlebt. (04) Im November 1920 veranstaltete Justi im Kronprinzenpalais eine kleine Sonderschau mit geliehenen Werken „Emil Nolde- Handzeichnungen". (05) 1929 gelang ihm die Gründung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie, mit dessen Hilfe wichtige Ankäufe im Bereich der Moderne getätigt werden konnten. (06) Das erste durch Kauf erworbene Ölbild Noldes war *Christus und die Sünderin* 1929. (07) 1928 kam als Leihgabe (bis 1931, danach 1932-37 Folkwang-Museum Essen) der neunteilige Zyklus *Leben Christi* hinzu, danach stellte Nolde für die Neueinrichtung eines Nolde-Saales 15 Gemälde zur Verfügung, auf Justis Bitten wurde die Sammlung 1933 noch um weitere sechs Werke erweitert. (08)1931 schenkte Nolde Justi „Das eigene Leben". (09)
Im Januar 1932 wurde in Oslo die umfangreiche Ausstellung „Nyere tysk kunst" eröffnet. Nolde war mit sieben Gemälden in der Ausstellung prominent vertreten. Thormaehlen und Justi intendierten, den deutschen Expressionismus als die einzige moderne zeitgenössische Kunst Deutschlands darzustellen. Für Nolde war es wichtig, dass in der Osloer Ausstellung zum ersten Mal „seine Generation" die Führung übernehmen durfte und der „Zwitterkunst" des „Sogenannten deutschen Impressionismus" nicht weiterhin das Wort geredet wurde. Nolde wurde zum Wortführer der Partei Thormaehlens. (10)
1932 wurde *Familie* erworben. Mitte 1932 stellte Nolde das Bild als Leihgabe für den Nolde-Raum im Kronprinzenpalais zu Verfügung. Es war dort zwischen dem 17.7.1932 und dem 18.11. 1933 zu sehen. Danach erhielt Nolde es zurück. (11)
Mit dem nationalsozialistischen „Kampfbund für deutsche Kultur" veranstaltete ich gemeinsam eine Ausstellung. Hans Hinkel hielt bei ihrer Eröffnung die Ansprache. Später besuchte Alfred Rosenberg die Galerie, erklärte die Figurenbilder von Nolde für untragbar, dagegen dessen Landschaften und Stilleben für unbedenklich – was mir Hoffnungen gab, da gerade wegen Nolde in einem Teil der nationalsozialistischen Presse heftig gegen mich Sturm gelaufen wird. Er wurde 1933 aus politischen Gründen abgesetzt.

Anmerkungen
(01) Justi I, 9 / Justi I, 98 – In der lutherischen wurde ich konfirmiert und habe daher oft unter ihren Gewölben gesessen; in der reformierten nahm ich auf der Empore des Gymnasiums stolz den Eckplatz des Primus omnium ein.
(02) Justi I, Einführung XIV / (03) Justi I, 11
(04) Woesthoff, 855f – Ada an Luise am 21.3.19 – Letzt war auch Justi da, aber wir haben ihm nur zu ungern die Bilder gezeigt, u. auch Pauli nicht gern Sie stehen unberührt, steif, direktorwürdig da u. suchen, so glauben wir, nur nach dem was am wenigsten auffallen wird.
(05) Justi II,268 / (06) Justi I, 15
(07) Es war ein Bild, das in die Berliner Nationalgalerie gehörte, jedenfalls nach Ansicht ihres Direktors Ludwig Justi. … Es war allerdings nicht ganz leicht, den Künstler zu überreden, sich von solch einem Werk zu trennen, deshalb appellierte Justi an Noldes Sendungsbewusstsein: Ich denke mir, daß es auch Ihnen wichtig sein wird, in der Galerie, in der sich so viele Menschen ihre Vorstellung von deutscher Kunst bilden, vor allem die zehntausende von jungen Menschen, die aus ganz Deutschland in Berlin zusammenströmen, mit einem so starken Werk vertreten zu sein", schrieb er dem Künstler im Sommer 1928
(08) Justi II,261 / (09) Fulda, Nolde, Essay, 77 / (10) Woesthoff. 1228f
(11) Justi II,263 / Justi II, 261 – 1935 bereits wieder eingetauscht gegen *Reife Sonnenblumen* / (12) Justi I, 164

1932 Familie Berliner Nationalgalerie
Bild 55 / (092) Ludwig Justi (1876 – 1957) Berlin
s. voriges Bild

Zweitverkauf 1935 Theodor Bleek, Bielefeld

1933 So ihr nicht werdet.. Ernst Henke, Essen
Bild 49 / (084) s. oben Anbetung der Könige

Andere Biblische Bilder **außerhalb der Liste 2** hat er verkauft. Hier führe ich nur eine Auswahl an, da viele Bilder eine grosse Auflage haben.

1910 Apostelköpfe Ehepaar Schiefler, Hamburg
Bild 64 / (105) Gustav (1857 - 1935)
1911 Saul und David ----------
Bild 69 / (111) Luise (1865 – 1967)
Salomo u. s. Frauen ----------
Bild 71 / (112)
Schriftgelehrte ----------
Bild 70 / (114)

Gustav Schiefler war ein Hamburger Richter, Kunstsammler, Mäzen und Kunstkritiker. Er trat 1888 in dem hamburgischen Staatsdienst als Richter im Amtsgericht ein, später wurde er Landgerichtsdirektor. Schiefler war zusammen mit seiner Frau Luise Schiefler geb. von Rose ein bedeutender Förderer des Expressionismus und ausgewiesener Sammler von Druckgraphiken. Er hat die ersten, noch heute weitgehend gültigen grafischen Werkverzeichnisse für Liebermann, Munch, Laage, Nolde und Kirchner veröffentlicht. Sein Haus in der Oberstraße 86 in Hamburg-Harvestehude wurde ab 1895 zum Treffpunkt von Künstlern und Intellektuellen.

Seine Absicht, die Landeskirche zu verlassen, verwirklicht er aus Rücksicht auf seine Familie und deren Stellung nicht. Schiefler bezeichnet sich ausdrücklich als „nicht religiös, nur tritt mit der Zeit für ihn an die Stelle einer tradierten Gottesgestalt der „Glaube an die innere Seelenkraft", an das „Daimonion", in dem er besonders die Schöpfungskraft der Natur verkörpert sieht. (01) Er versucht, sich von der bürgerlichen Doppelmoral in der ehelichen Sexualität zu befreien. Das Ergebnis seiner Bemühungen nennt er „erotischen Idealismus". Der zieht sich wie ein roter Faden durch all seine Schriften. (02) Das Verhältnis Künstler – Mäzen ging weit über das Künstlerische hinaus bis ins tief Persönliche und Private.

Zum ersten Kontakt schreibt Nolde: In Hamburg stand ich in einer Kunsthandlung, meine Radierungen zeigend, Kopfschütteln war die Antwort. Aber es gäbe in Hamburg einen Herrn, der sich für „so etwas" interessiere, zu dem sollten wir hingehen (03). Gustav Schiefler faßte die Blätter an, schön wie es sein muß nach und nach alle, und wieder schaute er sie an, mit Interesse und Liebe, so wie wir noch nicht es kannten. „Nimm auch diese!" sagte Frau Schiefler, instinktiv urteilend, meine Mappe mit den Phantasien ihm reichend. Drei Blätter kauften sie spontan. Die „Phantasien erwarb er ein Jahr später vollständig.

[Besuch Schieflers in Alsen] Wir kramten abends in allem, was ich nur zeigen konnte. Er schrieb einiges über den Alsener Besuch. Ein Artikel erschien über unser Künstlerleben und über meine Kunst. Es war der erste Artikel, und gar nichts Böses stand darin,- das war mir so ungewohnt. Bei einem späteren Besuch begann er nach meinen graphischen Arbeiten Notizen zu machen, die zu seinem mit seltener Genauigkeit, mit Frische und Liebe durchgeführten Katalogverzeichnis führten. (04) Die Ehepaare verstanden sich gut und besuchten sich gelegentlich. Frau Schiefler bot Frau Nolde an, ihr Herz bei ihr auszuschütten, wenn`s Ihnen traurig zu Mut ist. (05) Später sah Johanna in Ada Nolde eine vertraute mütterliche Freundin. (06) : Schieflers kauften bei Nolde, erhielten auch Bilder geschenkt. (07. Frau Schiefler war im Frauenclub Hamburg e.V. zuständig für das Kunstreferat und hielt verschiedentlich Vorträge über zeitgenössische Kunst. Sie erweckt bei Dr: Schapire und Dr. Rauert ein außerordentlich lebhaftes Interesse für Nolde. (08) Wie Rosa Schapire wurde Schiefler passives Mitglied der Künstlervereinigung: *Die Brücke* und hatte engen Kontakt zum *Hamburgischen Künstlerklub*. Der erste Direktor der Hamburger Kunsthalle, Alfred Lichtwark, hatte großen Einfluss auf sein Kunstverständnis, und Schiefler brachte ihm große Verehrung entgegen. Erst 1909 erwarb Lichtwark drei Nolde-Radierungen von 1906 für die Hamburger Kunsthalle. Als Lichtwark 1914 starb, hielt Schiefler die Trauerrede. Schiefler versuchte, einen Kontakt zwischen Nolde und Munch herzustellen. (09) Schiefler spricht mit Herrn Nolde über das Verhältnis der geschlechtlichen Betätigung zur künstlerischen. (10) Mit Frau Nolde führt er ein Gespräch, ob sie ihrem Mann ein Nebenverhältnis gestatten solle; er kann so brutal sein; sie wolle nicht, daß er ihr Haus beschmutze (11). Am 12.11.1911 Essen bei Noldes: Gespräch über Lesbierinnen und Perversen. Bang werde so von Frauen angeschwärmt. (12)

Schiefler bearbeitet Noldes graphisches Werk – „ „Das graphische Werk Emil Noldes bis 1910. Das graphische Werk von Emil Nolde 1910-1925. 2 Bände. Berlin, Julius Bard u. Euphorion Verlag 1911-1927" (13)

1911 gestaltet Nolde Schiefler als „Mann im Zylinder" und „Johanna". (14)

Schiefler ging zum 1.8.14 in Pension. (15)

1915 malt Nolde Schiefler in Öl in der Reihe „Porträts".

In Dresden wurden Schieflers bei Noldes Silberne Hochzeit 1927 sehr vermißt. (16)
Noldes 60. Geburtstag feierten sie mit. (17)
Sie danken für die Zusendung des Briefbändchens. (18) Frau Schiefler dankt für „Das eigene Leben“ (19)
Letzter Brief Schieflers an Nolde am 8.8.33 (20) Luise Schiefler dankt Noldes am 14.11.34 für „Jahre der Kämpfe“. (21) Luise Schiefler teilt den Tod ihres Mannes am 9.8.1935 mit. (22)
Zu Noldes 70. Geburtstag kann Frau Schiefler nicht kommen. (23) Frau Nolde schickt Frau Schiefler das Reisebuch am 17.1.42 (24) Frau Schiefler bedankt sich dafür. (25)
Otto Beyse reiste zur Beerdigung Adas und überbrachte am 6.11. Luise Schiefler die Nachricht in Hamburg. (26) Johanna, Otto und die Tochter Christiane waren bei der Feier zum 80. Geburtstag
Noldes in Seebüll. (27) Frau Schiefler bedankt sich für die 2.Auflage von „Das eigene Leben“ und möchte seine 2.Frau kennenlernen. (28)
Letzter Brief von Luise Schiefler am 5.8.1953 zu Noldes Geburtstag. (29)

Anmerkungen

(01) Woesthoff, Schiefler, 161 / (02) Woesthoff, Schiefler, 161f / (03) Woesthoff, Schiefler, 235
(04) Nolde 2,85
(05) Woesthoff, 50 Brief vom 03.02.1907 - Frau Nolde berichtet ihr von ihrer Krankheit Woesthoff,58 (Ende Mai 1907) Woesthoff, 171 – Frau Nolde berichtet von Verwachsungen und Entzündungen. Meine vielgeliebte, 154 – Man verließ nie den sicheren Boden des „Sie“ als Anrede.
(06) Woesthoff, 358 - Die Verbindung mit Johanna und ihrem Mann Beyse wurde wurde sehr eng. Meine vielgeliebte,156f
(07) u.a. Urban WV 223 / 208 Anna Wieds Garten, 107 Luise Schiefler, 1908 / 260 / 236 Unterhaltung im Garten 1908 Gustav Schiefler und Ada Nolde im Garten in Guderup [Emil Nolde. Maler und Graphiker, 28f] Apostelköpfe, 1910- für 1200 Mark / 714 / 101 Herr Sch. 1915 Geschenk von Nolde
(08) Woesthoff, 54 - Rauerts Schwester Marianne war mit Albert Ballin verheiratet. Nolde konnte so mit den wohlhabenden und entscheidenden Kreisen Hamburgs bekannt werden./ Woesthoff, Schiefler, 163
(09) Nolde 2, 89 / Woesthoff, 145f
(10) Woesthoff, 350 / Woesthoff, Schiefler, 239
(11) Woesthoff, 424 (12.11.1910) / (12) Woesthoff, 552 (12.11.1911)
(13 Schiefler, Nolde -Das graphische Werk II, 38-41 / Moeller / Reuther, 220ff +
(14) Woesthoff, 719 / (15) Meine vielgeliebte, 155f
(16) Woesthoff, 1119 – Sauerlandt an Schiefler 14.2.27 /1123 – Ada an Schieflers am 7.3.27
(17) Woesthoff,1132f – Schieflers an Ada am 16.8.27
1158 - Schiefler an Nolde am 5.8.28 – (Erinnerung an den 60.Geb.) -wie Sie von zahlreichen Verwandten und patriarchalisch von Ihren Leuten umgeben waren; wie das alles so wundervoll mit den großen Linien der weiten Landschaft zusammenging,…
(18) Woesthoff, 1135 – Schieflers an Emil Nolde am 4.12.27
(19) Woesthoff, 1218 - Frau Schiefler an Nolde am 12.10.31 – Ihr schönes Buch traf vor einigen Tagen hier ein und hat mich gleich ganz gefangen genommen, ich lese jeden freien Moment mit ungeheuerem Interesse darin und habe auch schon angefangen, meinem Mann vorzulesen
(20) Woesthoff, 1256 / (21) Woesthoff, 1276
(22) Woesthoff, 1286 -Luise Schiefler an Noldes am 9.8.35
(23) Woesthoff, 1309 – Luise Schiefler war zum 70. Geburtstag eingeladen. Sie gratuliert schriftlich. Johanna und Otto Beyse mit Tochter Marianne, Patenkind von Ada Nolde, kamen.
(24) Woesthoff, 1352 / (25) Woesthoff, 1356f / (26) Woesthoff, 1390 / (27) Woesthoff, 1397
(28) Woesthoff, 1399 / (29) Woesthoff,

1911 Schriftgelehrte Paul Ströhmer, Neumünster (01)
Bild 70 / (114) (1861 – 1945)
Saul und David ----------
Bild 69 / (111)
1913 Heil. 3 Könige ----------
Bild 78 / (122)
Philister 1920

„Unbekümmert herkömmlicher Geschmacksurteile und unbeirrt seinem eigenen Blick trauend. sammelte der Neumünsteraner Buntpapierfabrikant Kunst seiner Zeit von 1903 bis 1923. Ab 1924 löste er sie allmählich auf. Nolde war in freundschaftlicher Verbundenheit mit seinem Sammler mehrfach zu Besuch im Hause Ströhmers.“ (02)

„Den Kriterien Lichtwarks zufolge, repräsentierte Ströhmer neuen Sammlertypus, dessen vorrangiges Interesse nicht auf den Erwerb eines Kunstwerks und dessen materiellen Wert gerichtet war, sondern der sich um den persönlichen Kontakt mit dem favorisierten Künstler bemühte und über diesen eine Weiterentwicklung seines eigenen ästhetischen Urteils erhoffte.“ (03)

“Erste Arbeiten Noldes sah Ströhmer nachweislich 1907 in den Ausstellungen der Galerien Clematis und Commeter in Hamburg.“ (04)

„Es sind eine ganze Reihe Blätter an einen Industriellen in Neumünster namens Ströhmer auf Grund eine

von mir im „Correspondenten“ veröffentlichten Aufsatzes verkauft.“ (05)
Ströhmer traf Noldes als Gast bei Schieflers am 12./14.2.1910. Herr Schiefler begegnet Frau Nolde mit Ströhmers bei Zorn-Ausstellung am 8.4.1911. „Nolde muss von Ströhmers Hinwendung zu seiner Kunst sehr angetan gewesen sein: Er beehrte ihn sofort mit einem Dedikationsblatt.“ (06)
„Besondere Faszinationskraft scheinen von an Anfang an die eher sperrigen Figurenbilder und religiösen Motive auf ihn ausgeübt haben. Noch 1911 betont er, dass er zu diesen Motiven noch keine „Fühlung gewinnen“ könne.“ ..“Ich habe ja schon genug religiöse Bilder von Ihnen gesehen, um zu wissen, wie sehr Ihnen das Gelingen dieser höhen Aufgabe am Herzen liegt.“
Und nur neun Jahre später münden diese Überlegungen im Erwerb der *Philister*. Nun vermag er Noldes Fähigkeit, die „klaren Seelen“ zum Ausdruck zu bringen und „seine Mitmenschen scharf in ihrem Wert oder ihrer Schwäche“ zu schildern, vollends zu schätzen. (07) „Den religiösen Bildern gegenüber versagt meine Sprache [,] und es ist vielleicht auch besser, man unterläßt es, sich darüber auszusprechen..“ (08) Im März 1916 – Jetzt erst habe sich ihm sowohl die inhaltliche als auch die künstlerische Qualität des religiösen Werks Noldes voll erschlossen - an Hand von „Die törichten und klugen Jungfrauen“. (09)
Eine neue Qualität gewinnt der Ströhmersche Kunstbesitz nach dem 1. Weltkrieg infolge seines Besuchs der Sommerausstellung der Dresdner Künstlervereinigung im September 1919. Für Ströhmer ging diese Schau mit einer Neuentdeckung des Nolde-Oeuvres einher: „Zum 1. Male sah ich, wie groß Ihre Kunst ist. Besonders die Figurenbilder standen im Zentrum seiner Bewunderung.. Die religiösen Bilder hätten ihn sprachlos gemacht. (10) 1920 kauft er sein Hauptwerk „Philister“. „Er gab nicht direkt preis, was ihn an dem Bild reizte. Die Zeitphase, nach Kriegsende und dem Zusammenbruch der alten gesellschaftlichen und politischen Ordnung, läßt vermuten, dass es ihm nicht allein um ein Erfassen der künstlerischen Mitteln Noldes ging, sondern dass ihn das Bild auch zu einer kritischen Auseinandersetzung mit sich selbst und seiner Zeitgenossenschaft führte.“ (11)
Ströhmer erwarb nur im graphischen Bereich religiöse Sujets, darunter die Lithographie *Die Hl. Drei Könige* (1913) sowie die Radierungen *Saul und David* (1911) und *Schriftgelehrte* (1911).(12)
1927 ließ Nolde ihm ein Exemplar der „Briefe“ zukommen. (13) 1931 schenkte Nolde ihm sein Buch „Das eigene Leben“. (14)
„In den 1920er Jahren erlahmte die Korrespondenz, ohne dass hierfür Gründe genannt werden können. Man blieb in Kontakt – so besuchte Ströhmer Nolde 1936 im Eppendorfer Krankenhaus. Warum er bereits vor 1924 einzelne Lithographien von Nolde veräußerte, ist nicht bekannt, muss aber nicht in Zusammenhang mit der Hyperinflation stehen.
Dem Verkauf von drei Hauptwerken der Sammlung an das Ehepaar Sprengel 1940 lagen wohl keine materiellen Schwierigkeiten zugrunde. (15)

Anmerkungen
(01) Ströhmer, 161f – Gertrud Ströhmer an Ada Nolde am 25.11.11: Ich finde, Berlin ist die Stadt der Jugend, Hamburg die Stadt des Mittelalters (nebenbei geradezu tot gegen Berlin) und unser linkes Neumünsterchen die Stadt der Alten und Unmündigen.
(02) Ströhmer, 10 + 28
Ströhmer, 29 – Die erhalten gebliebene Korrespondenz zwischen Ströhmer und Nolde beginnt am 6.6.1909 recht unvermittelt..
Woesthoff, 336 - Gästebuch Schieflers vom 12./14.2.1910 – Graef, Nolde, Ströhmer, Dr. Baerli
Ströhmer, 33 - Erneuter Besuch Noldes im November 1910 in Neumünster - Ströhmer, 149 +169
(03) Ströhmer, 29 +140 / (04) Woesthoff, 159
(05) Woesthoff, 158f, Schiefler, Nolde-Tagebuch, 16.1.1908
(06) Ströhmer, 29 + 132 / So geht Nolde später auch bei Pastor Katt und Dr. Horn vor.
(07) Ströhmer, 14 +161 / (08) Ströhmer, 16 / (09) Ströhmer, 36 + 165 / (10) Ströhmer, 37 + 167
(11) Ströhmer, 39 + 51-53 + 170 / (12) Ströhmer, 44 / (13) Ströhmer, 172
(14) Fulda, Nolde, Essay, 77 / (15) Ströhmer, 50 + 173

1914 2 Heilige Könige — Ehepaar Schiefler, Hamburg
Bild 78 / (122) — s. o.
1914 Prophet — Paul Heise, Hamburg
Bild 74 / (117) — s. o.

1918 Hl. Drei Könige (Typen) — Ehepaar Fischer, Frankfurt
Bild 79 / (123) — (Rosy 1869 – 1926)
(Ludwig 1860 – 1922)

454

In nur fünfzehn Jahren trug das Frankfurter Ehepaar Ludwig und Rosy Fischer eine über 500 Werke umfassende Sammlung von expressionistischen Gemälden und Graphiken höchster Qualität zusammen – darunter Hauptwerke von Kirchner, Heckel, Nolde und Schmitt-Rottluff – in engem Kontakt zu dem Frankfurter Galeristen Ludwig Schames. Ein Großteil der Sammlung ging 1924 durch die Vermittlung von Max Sauerlandt an das Städtische Museum in Halle.

Von Nolde erwarben sie: Urban WV

369 / 495 Mulattin 1913 1918 / **530 / 463 Hl. Drei Könige (Typen) 1912 1918**

569 / 495 Mulattin 1913 1918 / 611 / 534 Blaues Meer 1914 vor 1930

701 / 87 Lichte See 1915 1917/18 / 756 / 136 Figur und Blumenstilleben 1916 1918

822 / 186 Frau zwischen Blumen 1918 1920

Ada hat die Gastfreundschaft Fischers im Oktober 1919 erlebt. (03)

Anmerkungen

(01) Die Kunsthandlung Ludwig Schames wurde 1895 von Ludwig Schames (1852-1922) gegründet, der einer der ersten Förderer des Expressionismus, insbesondere der Brücke- Künstler war. Nach seinem Tode führte der Neffe Manfred Schames (1895-1955) gemeinsam mit seiner Frau die Kunsthandlung, bis sie 1938 nach Israel emigrierten . Woesthoff,775 – Im Dezember 1915 fand in der Frankfurter Kunsthandlung Ludwig Schames erstmals eine Ausstellung von Noldes Gemälden statt; Noldes Werke wurden bis 1927 regelmäßig gezeigt.

(02) Ihre Geschichte kann ich hier nicht weiterverfolgen. Dazu hat Ingeborg Prior „Sophies Vermächtnis“ 2015 publiziert.

(03) Woesthoff, 865f, Ada an Johanna Schiefler o.D. (Okt.19) - Daß ich jetzt mit einemmale in einem ganz fremden Hause sitze, wo ich es ganz furchtbar gut habe, u. wo es voll ist von Bildern hauptsächlich von Heckel, Kirchner und Eberz. Aber auch von Kokoschka, Nolde, Marc u.a. sind Bilder u. die Leute leben sehr intensiv damit, es ist ein schönes Heim. Sie heißen Fischer, den Namen haben Sie vielleicht gehört von Heckel oder Kirchner. Durch die Wohnungsnot bin ich hier zu ihnen verschlagen. Mein Quartier war zu unheimlich, dann haben Fischers mir ihr Fremdenzimmer gegeben.

1919 Heil. 3 Könige — Ludwig Gutbier, Dresden
Bild 79 / (123) — (1873 – 1951) (Besitzdatum)
Salomo u .s. Frauen ----------
Bild 71 / (112)
Saul und David
Bild 69 / (111) ----------
Christus u .d. Sünderin ----------
Bild 72 / (115)

Kunsthändler. Inhaber der 1818 gegründeten Galerie Arnold.

Woesthoff,784 – Gutbier an Schiefler am 11.2.1916- Da der Kreis der Interessenten und Bewunderer der neueren deutschen Malerei und Graphik auch in Dresden stetig wächst, nahm ich die Gelegenheit wahr, die neuesten Werke EMIL NOLDES hier zu zeigen, umso mehr, als Nolde von vielen als einer der hervorragendsten Vertreter der neuen Bewegung in Deutschland anerkannt wird … Die derzeitige Ausstellung, die in der Dresdner Presse eine außerordentlich anerkennende Besprechung gefunden hat, gab vielfach Anlaß zur Frage nach einer Einführung in die Bestrebungen Noldes und einer Erklärung seiner Werke. Einladung zu Bodo Graef, 18.2.,20 Uhr

Woesthoff, 846ff – Gutbier an Schiefler am 6.2.19- Er schickt Besitzliste und bittet um eventuelle Erweiterungen. Die Ausstellung findet im Dezember 1919 statt. Sie umfaßte 153 graphische Arbeiten – darunter „Salomo und seine Frauen“, Saul und David“, „Christus und die Sünderin“, „Schriftgelehrte“, „Die Heiligen Drei Könige“.

1920 Stilleben (Simson) — Carl Hagemann, Essen. Frankfurt
Bild 80 / (126) — s. o.
1920 Philister — Paul Ströhmer, Neumünster
Bild 147 / (144) — s. o.

o.D. Eva — Rudolf Probst, Dresden / Mannheim
Bild 67 / (108) — (1890 – 1968)

Kunsthändler, Kunstvermittler und Wegbereiter der Klassischen Moderne in Deutschland. Studium der Kunstgeschichte in Wien, München und Würzburg. Aufgrund einer Unterbrechung vom Militärdienst arbeitete er von 11.15.-7.16 als Praktikant im Kunstsalon Emil Richter in Dresden. Hier wurden neueste Tendenzen im internationalen Kunstgeschehe präsentiert und hier traf er auf Nolde und besuchte ihn mehrfach in Berlin. Von 1918 bis1923 war er Leiter der modernen Abteilung in der Kunsthandlung Emil Richter. Er veröffentlichte in der im hausinternen Kunstverlag publizierten expressionistischen Zeitschrift Neue Blätter für Kunst und Dichtung Aufsätze über Emil Nolde. Er widmete Nold im Jan./Febr. 1920 eine

umfangreiche Ausstellung von Gemälden, Aquarellen und Graphiken. Probst war Mitbegründer der Neuen Vereinigung für Kunst und organisierte Vortragsreihen in der Kunsthandlung Richter. In diesem Rahmen sprach er am 24.01.20 über Emil Nolde.1923 gründete er in Dresden die Galerie „Neue Kunst Fides“, wurde 1928 alleiniger Besitzer. Ein Schwerpunkt lag bei Nolde. Werke von ihm wurden ausgestellt : Juni 1923 / 1925 Sonderausstellung „Emil Nolde. Gemälde.Aquarelle“ (01) / Februar/März 1927, zum 60. Geburtstag mit 200 Gemälden – er gibt eine Festschrift dazu heraus / 1931 / 1932 Aquarelle von Nolde zum 65.Geburtstag, Mai 1933 Skizzenblätter von Noldes Südseereise 1913/14.
1928 reist Probst nach Venedig, um Noldes Bilder im deutschen Pavillon zu hängen. (02)
Er wurde gezwungen, seine Galerie im Herbst 1933 aufzulösen. Er erwarb 1936 in Mannheim das Kunsthaus Tannenbaum. Nach einer Ausstellung von Werken Noldes im Sommer 1937 mußte er auf die Präsentation und den öffentlichen Verkauf von als „entartet“ verfemter Kunst verzichten. (03) Anmerkungen

(01) Woesthoff,1031 - Probst an Schiefler vor 8.2.25 -Sclicht, aufrecht und unbeirrbar, wie ein Landmann sein Feld bestellt, schreitet er den Weg seiner Berufung. …Die Schöpfungsgeschichte selbst wird ihm zum festlichen Tagwerk.
(02) Woesthoff 1147 – Adaan Schieflrs am 31.3.28
(03) Zusammenstellung aus https://de.wikipedia.org./wiki/Rudolf_Probst_(Kunsth%C3%A4ndler) https://wikipedia.org/wiki/Neue_ Kunst_Fides und Woesthoff,, 1031

Weiterverkauf 1936 Carl Hagemann, Essen. Frankfurt

o.D. Kain und Abel — Alfred und Thekla Hess, Erfurt
Bild 82 / (125) — Alfred (1879 – 1931)
Thekla (1884 – 1968)

s.S.396-398

1926 Holzfigur Judas — Hermann Krause, Halle
Bild 77 / (120) — (1902 – 1991)

Hermann Krause (1902–1991) war ein einflussreicher Rechtswissenschaftler und Rechtshistoriker. Als konservativer Spross einer bildungsbürgerlichen Mecklenburger Beamtenfamilie machte er in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“ akademische Karriere als Experte besonders für Wirtschaftsrecht. Nach 1955 wandte er sich als Professor an der Universität München und Mitglied der Zentraldirektion der MGH der mittelalterlichen Rechtsgeschichte zu. Diese erste Biographie über Hermann Krause zeichnet seine Karriere als Gelehrter nach. Anhand seines für die deutsche Bildungselite zwischen Kaiserreich und Bundesrepublik geradezu idealtypischen Lebenslaufs analysiert sie exemplarisch die Brüche innerhalb der deutschen Rechtswissenschaft und Beamtenschaft im 20. Jahrhundert.

o.D. Johannes der Täufer — Adolf Ronde, Mainz
Bild 80 / (124)

Das Bild war 1919 beim Nassauischen Kunstverein in Wiesbaden ausgestellt. Da erwirbt es Ronde aus Mainz 1919. Über Ronde ist nichts außer dem Namen bekannt und der Straße „Große Bleiche“ im Ausstellungsverzeichnis, das mir Gernot Frankhäuser vom Landesmuseum Mainz am 13.07.23 per email hat zukommen lassen.
1927 wird das Bild in der Stadthalle Mainz vom Verein für Kunst und Literatur in „Moderne Kunst aus Mainzer Familienbesitz“ ausgestellt. Das Ulmer Museum erwirbt es 1931 für 700RM.
Für obige Angaben danke ich Dr. Ring (email vom 26.06.2023).

o.D. Junge Frau und Männer — Paul Multhaupt Düsseldorf
Bild 88 / (148) — (1884 – 1933)

Er war ein deutscher Industrieller, Kunstsammler und Mäzen. Als Kunstsammler besaß Multhaupt eine umfangreiche Sammlung von Werken namhafter Künstler, wie Heckel, Max Beckmann, Emil Nolde, Paul Klee, Ernst Ludwig Kirchner, Marc Chagall, Campendonk, Räderscheidt, Vlaminck.
Multhaupts Sammlung wurde 1933 in der Galerie Flechtheim in Düsseldorf öffentlich und ausgestellt und ist seitdem verschollen. Zu Multhaupts Sammlung gehörte auch Noldes „Junge Frau und Männer.“
Multhaupt nahm sich unter ungeklärten Umständen am 16. Januar 1933 kurz vor der Ausstellungseröffnung das Leben.

Zweitverkauf Alex Vömel, Düsseldorf (1933)
Drittverkauf Josef Haubrich, Köln (1933)

1941 Der große Gärtner — Bernhard Sprengel, Hannover
Bild 89 / (137) — (1899 – 1985)

Jurist und Inhaber der Schokoladenfabrik B. Sprengel & Co. in Hannover. Er wuchs im Milieu des klassischen Bildungsbürgertums auf. (01)
Sprengel erwarb mit seiner Frau nach ihrem Besuch der Ausstellung „Entartete Kunst“ in München 1937 zwei Aquarelle von Nolde und datierten auf diesen Tag den Beginn ihrer Sammlung. (02) Sie waren auf Hochzeitsreise (03). Eine erste persönliche Begegnung zwischen Nolde und dem Sammlerehepaar kam im Mai 1941 in Berlin zustande, nachdem sich Sprengels jahrelang über diverse Galeristen und Sammler darum bemüht hatten. Auch an Luise Schiefler und an Otto Beyse hatten sie sich gewandt.
Der Briefwechsel beginnt am 31.5.41. Zu Noldes Geburtstag 41: „Mitten im schwersten Krieg sind wir durch eine gute Fügung reicher geworden, ,,zu finden, was Gott die Menschen sagen läßt, die er begnadet mit der Kraft, Schöpfer zu sein in seinem Namen. ..Oft ist uns, als habe Gottes weite gütige Hand sich ewig segnend über uns geöffnet. ..“ (04)
Sie kauften „Der Große Gärtner“ 1941. (05)
Sprengels zählte in den folgenden Jahren mit zu den wichtigsten Freunden und Unterstützern Noldes.
Ada schreibt am 23.07.41 an Sprengels mit Angabe der Leute, die in das Verbergen der Gemälde vorgesehen sind.[Mir besonders wichtig sind die Angaben zu Rolle IV für Peiper, Berlin. (06) Sie enthalten 5 biblische Bilder, die dann vernichtet werden. Vorahnungen sind in Briefen enthalten – Sammlung Sprengel,300f]
Auch für Adas Gesundheit war die Verbindung hilfreich, da Sprengel sie mit Medikamenten und koffeinhaltiger Schokolade versorgte. (07)
Nolde vertraute Sprengel 30 Gemälde und 870 Aquarelle und Zeichnungen zur Aufbewahrung an. (08)
Sprengel war eingebunden in die Beratungen zum Testament Noldes. (09)
Sprengels erwarben Werke Noldes auch mit Hilfe von Kunsthändlern – Galerie Nierendorf (10) / Kunstkabinett Gurlitt (11) / Hans Krenz (12) / Graphisches Kabinett Franke (13) – Sammlung Sprengel, 244ff / Voigt, 48-50.
Er war der letzte große Sammler, der hinzukam. (14)

Erwerbungen bei Emil Nolde s. Sammlung Sprengel, 80
Die Sammlung Sprengel 142, Verzeichnis der Kunstgegenstände,
Nolde, S. 80f
Werke von Emil Nolde, die Margrit und Bernhard Sprengel in den Jahren von 1941 bis 1945 zum Schutz vor Konfiskation und Kriegszerstörung ausgelagert haben. Viele Werke haben sie 1956 aus dem Nachlaß des Künstlers bekommen / sich genommen? Sammlung Sprengel, 262ff (15)

Gute Zusammenfassung zu Sprengels in Soika / Fulda, Legende, 213.

Anmerkungen
(01) Voigt, 24 / 30 – Schon der Vater sammelte leidenschaftlich.
(02) Sammlung Sprengel, 8 + 12 +36 / Voigt, 35 + 47
Voigt, 39 – Ihr Interesse galt weniger den kritisch beurteilten Figurendarstellungen als den eher dekorativ anmutenden Landschafts- und Blumenbildern.
(03) Sammlung Sprengel, 274 / Voigt, 33 – Hochzeit am 23,11,37
(04) Sammlung Sprengel, 66f
(05) Voigt, 55 – In der Beziehung der Familien Sprengel und Nolde fungierte dieses Gemälde in den Jahren des Krieges als verbindendes Band.
(06) Voigt, 62 – Berliner Arzt mit Noldes befreundet
74 -1943 wurde Peiper als Oberfeldarzt in ein Lazarett nach Schloß Teupitz abkommandiert.
Die Gemälderollen nahm er mit und versteckte sie auf dem Dachboden seiner Villa.
(07) Woesthoff, 1377 / Sammlung Sprengel, 21f / (08) Sammlung Sprengel, 10 +17-21 +262-264
(09) Sammlung Sprengel, 22-26 /(10) Voigt,78ff / (11) Voigt, 130ff /(12) Voigt, 155ff / (13) Voigt, 97ff
(14) Hentzen, Köln, 20 – Er weist auch auf Edgar Horstmann hin.
(15) Soika / Fulda, Legende, 183

Zweitverkäufe

1920 Kreuzigung — Max Leon Flemming, Hamburg
(1881 – 1956)

Kaufmann, Kunstsammler und – mäzen. Hamburger Kaufleute und Mäzene haben ihre Stadt in den zwanziger Jahren für eine Weile zu einer Hochburg der Moderne gemacht. Die Privatsammlung von

Fleming war vielleicht die bedeutendste .(wikipeadia 1920 kaufte er von Ernst Sauermann Noldes **„Kreuzigung**“ (Urban WV 319 / 283) von 1909.
Viele seiner Bilder musste er 1929 in der Weltwirtschaftskrise verkaufen. Dazu gehörte auch das Nolde-Bild. Er verkaufte es 1929 an C. M.H. Wilkens. Nach 1929 zog er nach Berlin. .
Seebüll hat keine Korrespondenz (email Ring 20.07.23)

1922 Die Jungfrauen Museum Folkwang, Essen
Max Gosebruch (1872 – 1953)

Studium der Kunstgeschichte in Berlin und Paris. 1909 übernimmt er die Leitung am Kunstmuseum in Essen und machte es innerhalb weniger Jahre zu einem der fortschrittlichsten deutschen Häuser.
Seit ca.1907 war er mit Carl Hagemann befreundet. Die Ausstellung 1910 beförderten Hagemanns Interesse am deutschen Expressionismus.(01). April/Mai 1910 Ausstellung „Emil Nolde. Gemälde. Aquarelle. Graphik“ im Grillo-Haus. Nolde verkaufte an Gosebruch das Gemälde „Buchsbaumgarten“ für dessen private Sammlung: „Blumengarten: Stiefmütterchen“ ging an das Kunstmuseum in Essen.
Weitere Verkäufe an Brandi, Krupp von Bohlen und Grober. (02 1910 besuchte G. Noldes auf Alsen. (03)
1911 malte er G. –„Mann in weißer Jacke“, (Urban 446) (04)
Als 1921 Osthaus starb, gelang es ihm, die Stadt Essen und potente Gönner zu überzeugen, die Osthaus`sche Kunstsammlung aus dessen Hagener Folkwangmuseum für das Essener Museum zu erwerben. Es trägt den Namen Museum Folkwang. Der notwendige Neubau entstand 1925-1929.
1927 beteiligt er sich an der Festschrift für Nolde. An der Geburtstagsfeier nahm er nicht teil. (05)
Im September 1933 war er zu seiner vorzeitigen Pensionierung bereit.

Anmerkungen

(01) Woesthoff, 751 / Woesthoff, 1270 - Auch Markus Kruss wurde auf Nolde vermutlich durch Gosebruch aufmerksam. Nolde in Essen, 19f – Henke -„Ich selbst habe Ernst Gosebruch als langjährigem Freund die Freundschaft mit Emil Nolde zu danken. Oft waren wir bei ihm in Berlin zu Gast und der Erwerb vieler meiner Bilder geht auf diese Besuche zurück.
(02) Woesthoff, 380 – Schiefler, 13.6.1910
(03) Woesthoff, 402f / Nolde 2, 223f – E. Gosebruch besonders früh schon schätzte meine Kunst. Im Alsener Waldhaus besuchte er uns. Er schlief in der Enge des Raumes mit dem Bethanienbild mit seiner Sonntagsruhe hochsteigend vor seinen Füßen. In der Morgenstunde es lange anschauend, sagte er uns nachher besonders schöne Worte. Wir immer liebten den einsichtigen, künstlerfreundlichen Menschen, der nichts Äußerliches in Kunst und Ansehen erstrebte, aber tatenvollster Museumsleiter geworden ist.“
(04) Woesthoff, 633 / (05) Woesthoff, 1123

1925 Tod d. Maria Ä. II Museum Folkwang Essen
s. o.

1928 Christus in Betanien Städt. Kunstsammlung Chemnitz
Friedrich Schreiber-Weigand (1879 – 1953)

Die Industriestadt Chemnitz war als »sächsisches Manchester« bekannt. Als sich die Stadt Chemnitz 1920 entschloss, ihren über Jahrzehnte gewachsenen Kunstbesitz selbst zu verwalten, wurde er zum Direktor der neu gegründeten Städtischen Kunstsammlungen im König-Albert-Museum ernannt. Die von ihm verfolgte Ausstellungs- und Sammlungs-politik gab den Städtischen Kunstsammlungen ihr charakteristisches Profil, das mit Werken namhafter Expressionisten aufwarten konnte.1928 wurde dazu von Carl Friedrich Heise Noldes **„Verspottung“** gekauft. Nach der nationalsozialistischen Machtübernahme war er einer der ersten deutschen Museumsdirektoren, die ihres Amtes enthoben wurden.

1933 Junge Frau und Männer Alex Vömel, Düsseldorf
(1897 – 1985)

Pfarrerssohn aus Frankfurt, Galerist und Kunsthändler in Düsseldorf. Vömel übernahm in der Galerie Flechtheim bald eine führende Rolle. Flechtheim bestellte ihn 1926 zum Geschäftsführer. Er vertrat nun deutsche Expressionisten. Er übernahm im März 1933 die von Flechtheim angemieteten Räume und eröffnete dort seine eigene Galerie. Im Mai 1933 erlosch Vömels Prokura für die Galerie Flechtheim. In der eigenen Galerie setzte Vömel den Schwerpunkt auf die Moderne Kunst. In diesen Zusammenhang kann man den Kauf und Verkauf von Multhaupts Nolde-Bild „Junge Frau und Männer“ 1933 stellen. Haubrich erwarb von ihm dieses Werk 1933.

1935 Familie Theodor Bleek, Bielefeld

Dr. med Theodor Bleek (Frauenarzt mit Privatklinik in Bielefeld (01)) und seine Frau Hanna, eine Pianistin

(02) waren Freunde von Kaminski und haben so die Noldes kennengelernt und Werke erworben. **(03)** Der deutsch-argentinische Frauenarzt Dr. Theodor Bleek erwarb das Bild „Familie“ (04) 1935

Anmerkungen

(01) https://www.bazukunst-nrw.de/objekte/Villa-Delius--6776.htm

(02) https://www.traunsteiner-tagblatt.de/region//landkreis-traunstein_artikel,-er-ist-schon-ein- phaenomen

(03) **email Ring 20.07.23**

(04) Urban WV 41 / 1923 hatte der Arzt von Bernhard Hoetger das Werk von Paula Modersohn-Becker „Selbstbildnis mit weißer Perlenkette“ von 1906 gekauft.

1936 Eva Carl Hagemann, Essen. Frankfurt

s. o.

Drittverkäufe

1929 Kreuzigung Carl M.H. Wilkens

Kunstförderer und Juwelier in den 20er und Anfang der 1930er Jahre, zahlreiche Künstlertreffen mit Beteiligung der Hamburger Avantgarde-Szene. 1929 kaufte er von Max Leon Flemming das Nolde- Bild **„Kreuzigung“.** Wir wissen nichts vom Preis und der Verwendung des Bildes, auch nichts von weiteren Kunstwerk-Käufen. Seit 1943 ist es nicht mehr auffindbar.

1933 Junge Frau und Männer Josef Haubrich, Köln (1889 – 1961)

Prägendes Erlebnis in Köln war für ihn die großes Aufsehen erregende Ausstellung zur internationalen Moderne 1912: Die Sonderbundausstellung. Schon in den 1920er Jahren bildeten sich allmählich die Schwerpunkte seiner Sammlung heraus: so sammelte er expressionistische Gemälde und Papierarbeiten der Brücke-Künstler. In diesen Zusammenhang gehört auch der Erwerb 1933 von Noldes **„Junge Frau und Männer“** von Vömel.

Als Anwalt war Haubrich erfolgreich und wohlhabend geworden So konnte er es sich leiste, seine Sammelleidenschaft auszuleben. 1923 wurde er zum Vorstand des Kölnischen Kunstvereins gewählt und gestaltete seine Ausstellungen maßgeblich mit. Sein Haus kristallisierte sich als wichtiges Zentrum der Moderne heraus. Hier waren die Gemälde noch sicher vor dem Zugriff der Nazis. 1946 schenkte er seine Sammlung der Stadt Köln.

1937 Christus in Bethanien Hermann Lange, Krefeld

s. o.

Verleihen

Mit Leihgaben hat er Institutionen bedacht -

Kronprinzenpalais in Berlin – 024 „Josephs Träume“ 1920 / 050 „Der jüngste Tag“ 1920
028 „Das Leben Jesu“ 1928-1931
Städtisches Museum in Halle – 065 „Weihnachtsmorgen“ 1928-1933
070 „Judas bei den Hohenpriestern“ 1928-1933 ( )

Folkwang Museum in Essen - 028 „Das Leben Jesu“ 1932-1937

Leihgaben an Privatpersonen / Sammler

053 „Grablegung“ an Ernst Henke (10)
051 „Simeon“ an seine Schwester Elena 1923.

Verschenken

Biblische und Legendenbilder hat er nicht verschenkt.
Andere Biblische Bilder außerhalb der Liste 2 hat er **verschenkt.**
Bildgeschenk 1- 120 „Die Heiligen Drei Könige“ an Arthur Katt 1926
Bildgeschenk 2- 120 „Die Heiligen Drei Könige“ an Dr. Curt Horn 1928
Einige der Bilder seines Patenkindes Emil hat er ihm geschenkt – aufgeführt auf S.33 (oo3-6-3); so verhält es sich auch bei Aage Vilstrup – aufgeführt auf S.37 (0003-7-4).
Nach Noldes Tod konnten einzelne Mitglieder der von Nolde ernannten Stiftungsverwaltung einzelne Werke für sich auswählen. Die Vorgänge müßten von unabhängigen Forschern abgeklärt werden.

Darunter fallen auch die Vorgänge um den Verkauf des Werkes 052 „Die Zinsmünze“ 1957 nach Kiel in die dortige Sammlung. Weder in Seebüll, noch in der Sammlung in Kiel und der Staatskanzlei in Kiel sind eindeutige Belege vorhanden. Ein Schalk, wer Böses dabei denkt …Bekam doch Seebüll die Stiftungs-anerkennung, die Universität, die ihn 1927 zum dr. phil. h.c .promoviert hatte, .endlich ein bedeutendes Werk - konnte der Staat geben und nehmen und geben. Es war eine Klassewahl – Noldes einziges biblische Werk, in dem ein typisches Staatsthema – Steuereinnahmen – gestaltet war.
Die Kunsthalle ist ein Teil der Universität. In CAUboys wird auf S. 5 auf Ehrendoktoren eingegangem.
Als erste Künstler wurden 1924 Christian Rohlfs und Hans Peter Feddersen zu Ehrendoktoren ernannt. 1927 sorgte Haseloff dafür, dass Nolde ernannt wurde, der seit 1906 wiederholt in der Kunsthalle ausgestellt hatte. Nolde schenkte 1951 das Gemälde *Bewegtes Meer* von 1948.

156
Bilder in Städten

Die meisten Museen in Deutschland, die nicht aus fürstlichen Sammlungen hervorgingen, sind Gründungen des 19. Jahrhunderts und basieren entweder auf Stiftungen bedeutender Privatsammler – wie jene des Frankfurter Bankiers Johann Friedrich von 1815, in Köln 1824 diejenige des Professors Ferdinand Franz Wallraf oder für die Berliner Nationalgalerie 1859 die des Konsuls Joachim Heinrich Wilhelm Wagener – oder auf Initiative der örtlichen Kunstvereine, etwa in Leipzig 1848 oder in Hamburg 1850. (Kunst ohne König.11)
Die überwiegende Anzahl der Ausstellungen Noldes fand in den Kunstvereinen von Jena, Halle, Essen, Barmen und Münster bis zum Beginn vom Weltkrieg I statt. Der Markt war zur hauptsächlichen kulturellen Regulierungsinstanz geworden. Es gelang Noldes schnell, einen Kreis von einflußreichen Förderern innerhalb des Kunstbetriebs aufzubauen. (Legende, 54/ Dialog, 45ff)
In welchen Städten fanden die biblischen und Legendenbilder ihren Platz? Wie war Nolde außerdem zusätzlich präsent?
Ich strebe keine Vollständigkeit an.

Barmen

1911 Kunstverein in der Ruhmeshalle Oktober und Dezember

Basel

Die Kunsthalle Basel zeigt im November 1928 68 Nolde-Gemälde, darunter das Polyptychon *Das Leben Christi*, außerdem 29 Aquarelle und 72 Druckgraphiken. (Soika/Fulda, Legende, 18)
Am 19.8.44 wird in der Kunsthalle Basel eine Expressionismus-Ausstellung mit Werken Noldes aus dem Besitz von Fehr eröffnet.(Soika / Fulda, Legende, 197)

Berlin

1902/3 Secession , VI.Ausstellung.
1903 Secession VII Ausstellung Ausstellung
1903/4 Secession VIII
1904 erste Ausstellung im Kunstsalon Schulte. (01)
1905 Ausstellung im Kunstsalon Cassirer **(**Dialog, 45**)**
1905 Ausstellung im Salon Gurlitt
1907 Secession, XIII 1907 Seeassion XIV 1908 Secession XVI
Obwohl Nolde seit 1905 über Winter und Frühjahr in Berlin lebt und arbeitet, Beziehungen knüpft, kann er lange Zeit sich künstlerisch kaum durchsetzen. Die dynamisch wachsende Reichshauptstadt wurde bei den bildenden Künsten von Liebermann dominiert. Von Nolde hielt er nichts und machte ihm das Leben schwer. Auch prominente Kunsthändler (02) und Publizisten (03)) sind gegen Nolde. „Nolde meint, in Hamburg, Berlin (Justi), Dresden seien die Museumsleitungen am weitesten zurück. Im Westen (Essen: Gosebruch; Köln: Hagelstange; Bremen; Frankfurt: Swarzenski; Mannheim) kämen die Jüngeren ans Ruder“ (04)
Ab 1910 mietet Nolde in der Tauentziehnstr. 8 für 19 Jahre ein Atelier.
Nolde beteiligte sich als Gast an der II .Ausstellung.Zeichnender Künste“ von Oktober bis Dezember.(Dialog,58) und an der III. Ausstellung der Neuen Secession von Februar bis April 1911 (dialog,61) „Christus in Betanien“ erregt besonders negatives Aufsehen.
„Im Winter 1910/11 entsteht in Berlin gleichsam in einem Schaffensrausch eine Folge von 17 Gemälden aus dem bunt schillernden Milieu der nächtlichen Großstadt mit eigner Malweise und besonderer Farbgebung.

Nolde hat diese Gemälde besonders geschätzt und nicht weggegeben. Sie sind fast Parallel zu der expressiv gemalten, dramatischen Bildreihe von 20 Herbstmeeren und vor Beginn der Arbeit am Polyptychon entstanden.“ (05)
Die IV. Ausstellung der Neuen Secession von November 1911 bis Januar 1912 brachte ihn in Kontakt mit Kandinsky und Marc.
1.Juryfrei Kunstschau im Ausstellungshaus Potsadamer Str, 39 1911
1911/12 Neue Secession IV Ausslellung
1912 Galerie Schulte
Das graphische Kabinett Neumann zeigte 1916 Graphik von Nolde.
Eine kleine Sammlung mit zwei Nolde-Bildern begann Kruss im Winter 1916/17. Nolde – mit 9 Bildern, zehn Aquarellen, drei Holzschnitten und Radierungen sowie einer Farblithograhie – dominiert die vergleichsweise kleine Sammlung von Kruss. (06)
Curt Horn wirkte als Pfarrer ab 1926 an der Jerusalems- und Neuen Kirche in Berlin und gehörte seit 1927 zur Schriftleitung der Zeitschrift „Kunst und Kirche“ des „Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche“. Er warb in der Zeitschrift von 1927 bis 1932 sehr für Nolde. Auch in seinem Buch „Das Christusbild unserer Zeit“ vom Jahresende 1929. - S. 71: „Im Mittelpunkt der ersten Erhebung, im Zentrum aller Schnittstellen deutscher Ausdruckskunst steht Emil Nolde“. (07)
Dem Kunsthändler Ferdinand Möller kommt das Verdienst zu, Nolde 1928 zu einer ersten umfassenden Einzelausstellung in Berlin seit 1916 bewogen zu haben.
Ausstellung „Emil Nolde. Aquarelle“ März 1934 (08) Die letzte Ausstellung vor Schließung der Galerie im Frühjahr 1937 war Nolde gewidmet. (09)
Ende der zwanziger Jahre trug er sich mit dem Gedanken, in Berlin nach Entwürfen Mies van der Rohes ein eigenes Haus bauen zu lassen. Da sich das Vorhaben nicht verwirklichen ließ, bezog er eine neue Wohnung in der Bayernallee 10.
Erst **Justi** kann Nolde in Berlin namhaft unterstützen. Im November 1920 veranstaltete Justi im Kronprinzenpalais eine kleine Sonderschau mit geliehenen Werken „Emil Nolde- Handzeichnungen“. (10)
1929 gelang ihm die Gründung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie, mit dessen Hilfe wichtige Ankäufe im Bereich der Moderne getätigt werden konnten. (11) Das erste durch Kauf erworbene Ölbild Noldes war *Christus und die Sünderin* 1929. (12)
1928 Jahre kam als Leihgabe (bis 1931, danach 1932-37 Folkwang-Museum Essen) der neunteilige Zyklus *Leben Christi* hinzu, danach stellte Nolde für die Neueinrichtung eines Nolde-Saales 15 Gemälde zur Verfügung, auf Justis Bitten wurde die Sammlung 1933 noch um weitere sechs Werke erweitert. (13) 1932 wurde *Familie* erworben. Mitte 1932 stellte Nolde das Bild als Leihgabe für den Nolde-Raum im Kronprinzenpalais zu Verfügung. Es war dort zwischen dem 17.7.1932 und dem 18.11. 1933 zu sehen. Danach erhielt Nolde es zurück. (14)
Justi wurde 1933 aus politischen Gründen abgesetzt.
Sein Nachfolger wurde Alois Schardt. Gleich nach dem Krieg war er Mitarbeiter bei Justi geworden. (15) Von 1926-1933 leitete er als Nachfolger Sauerlandts das Städtische Museum in der Moritzburg Halle. Schardt war ein fanatischer Verfechter des Expressionismus, in dem er – völkischen Ideologmen nahestehend - den Ausdruck „nordischen“ Wesens und den Kunststil einer neu formierten dt. Volksgemeinschaft sah. Als führendes Mitglied der Halllenser Ortsgruppe des nationalsozialistischen Kampfbundes für deutsche Kultur und zugleich Befürworter zumindest eines Teils der zeitgenössischen Kunst erschien er der nach dem Januar 1933 noch in den Ämtern befindlichen Ministerialbürokratie angesichts der zunehmenden Angriffe der nationalsozialistischen Propaganda als geeigneter Kompromißkandidat für die Nachfolge Justis, die er im Juli 1933 zunächst kommisarisch antrat. Er mußе jedoch schon im November diese Position aufgeben, als seine ganz auf den Expressionismus abgestellte Neuordnung vom nationalsozialistischen Kultusminister Bernhard Rust nicht gebilligt wurde. !939 emigrierte er in die USA. (16)
Im November 1933 wurde Eberhard Hanfstaengl zum Direktor der Nationalgalerie berufen. Seine halbherzigen Rettungsversuche blieben erfolglos. Entsprechend seiner Bedeutung wurde das Kronprinzenpalais 1937 wie kein anderes Museum Opfer der Aktion Entartete Kunst. Die Galerie wurde am 5. Juli ganz geschlossen. Die in wenigen Jahren zu Weltruhm gekommene Sammlung ging in noch kürzerer Zeit vollständig verloren. (17)
Pauli blickt von außen auf Berlin: „Der Fall Berlin als Kulturzentrum liegt nun einmal verzweifelt. Gewiss – es ist alles da und ein Mordsbetrieb. Aber in Berlin bekommt das Ganze unweigerlich einen Anstrich von dauerndem Jahrmarkt. Kultur braucht zum Gedeihen ein Element der Gelassenheit, des Selbstbesinnens,

kurz der Ruhe, und daran fehlt es hier. Das Berliner Selbstbewusstsein ist alles andere als gelassen, vielmehr aufdringlich und prahlerisch. Es geht einem auf die Nerven."

Anmerkungen

(01) Nolde und die Brücke, 24

(02) Paul Cassirer / Woesthoff, 527 – Nolde an Schiefler am 26.7.1911: Die Führer der Sezessionen Liebermann, Corinth, Pechstein, Segal sind Juden, die Kunsthändler alle sind Juden, die führenden Kunstschriftsteller und Kritiker sind es auch, die ganze Presse steht ihnen zur Verfügung und auch die Kunstverleger sind Juden. (Die Zustimmung Schieflers bleib aus).

(03) Julius Meier-Graefe, Karl Scheffler, Julius Elias, Rosenhagen / Woesthoff, 527

Woesthoff, 611 – Dr. Glaser kann zu Nolde kein Verhältnis fnden

(04) Woesthoff, 547 / (05) Nolde in Berlin, 26f / (06) Kunst ohne König, 103-108

(07) Curt Horn wirkte als Pfarrer ab 1926 an der Jerusalems- und Neuen Kirche in Berlin und gehörte seit 1927 zur Schriftleitung der Zeitschrift „Kunst und Kirche" des „Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche".Seit dem Streit um den „Lübecker Christus" 1921 / 22 war die Kirchenkunst neu in den Blick gekommen. Kirchenkunst wird nicht mehr als gefälliger Kirchenschmuck, sondern als Bekenntnis verstanden. Der alte „Verein für religiöse Kunst…" wird wiederbelebt. In Heft 2/ 1927, S. 67f wird auf Nolde eingegangen – zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser, zum Kronprinzen-Palais und zur Jubiläums-Wanderausstellung im Folkwang-Museum. Dr. Schmidts Aufsatz über „das religiöse Bild unserer Tage" hat Horn auf Nolde aufmerksam gemacht. Er sucht den Kontakt zu Nolde. In seinem ersten Brief an Nolde vom 17. 09. 1928 wird ersichtlich, dass Nolde ihm persönlich fremd ist.

Höchstes Lob für Nolde findet Dr. Horn in „Kunst und Kirche" 1929 - 4, S.145. Er bezieht sich dabei auf Schmidt. "Ist es nicht unglaublich, daß Noldes Bilder im Museum und nicht in einer Kirche hängen? Vor wenigen Tagen konnten wir in seinem Atelier das allertiefste kultische Erlebnis vor dem Bilde seiner Grablegung haben."

Nolde hat ihm die **3Könige** geschenkt – wann ist unklar. Für Werbung in Berlin war er gewiß sehr offen.

Horns Buch „Das Christusbild unserer Zeit" erscheint gegen Jahresende 1929. - S. 71: „Im Mittelpunkt der ersten Erhebung, im Zentrum aller Schnittstellen deutscher Ausdruckskunst steht Emil Nolde".

In der Ausgabe von „Kunst und Kirche" 1929 / 30 – 2, S.59f wird von einem Atelierbesuch bei Nolde berichtet: „Bei Nolde genoss ich eine Feierstunde vor seinem neuen Bilde „So ihr nicht werdet wie die Kinder.." „Diesen stärksten religiösen Künstler der Zeit kann man nicht ohne seine Farbglut verstehen."

Curt Horn schreibt der Ausgabe 1930 -1, S.29: „Vielleicht kann heute nur noch als Darsteller des kultischen modernen Bildes einer gewertet werden: Emil Nolde. Sein Bild „So ihr nicht werdet wie die Kinder" trägt alle Voraussetzungen kultischer Kunst in sich

Am 19. 08. 1930 schickt Horn als 4. Schreiben in einer Drucksache nach Charlottenburg seinen Artikel „Neue Wege", der am 14. 08. im Berliner Tageblatt erschienen war. Am Schluss bezeichnet er Nolde als den Meister, der das neue Kultbild für die kultische Gemeindekunst gestalten kann.

Nolde kann sich nun ein klares Bild von dem machen, was Horn wichtig ist: „Wirkliche Gestaltungskraft wird letztlich nur der Künstler gewinnen, der von einem inneren Erlebnis aus seine Formgestaltung findet." „Religiöse Kunst wächst keineswegs nur auf dem Boden der Kirche." „Der Künstler ist immer wieder Neuschöpfer." „Lebendig wird ein Werk dadurch, dass vom Schöpfer sein eigenes Leben hineingebannt ist." „Religiöse Kunst ist Erlebnis und Bekenntnis."

Ob Nolde dies veranlasst hat, Horn sein Buch „Das eigene Leben" zukommen zu lassen? Ich weiß nicht, ob er die Zusendung des Buches mit einem Brief verbunden hat. 1931 schenkte ihm Nolde „Das eigene Leben" (Fulda, Legende, 79)

Am 29.12. 1931 dankt er Nolde für die Übersendung seines „Lebensbuches", das er am Heiligabend erhielt. Er liest es mit großer Freude.

- Horn reagiert prompt mit diesem Schreiben.
- Er fühlt sich Nolde näher – er ändert seine Anrede in „Lieber Herr .." Er reagiert auch – vorauslaufend freundlich – auf Noldes Aufnahme in die Preußische Akademie mit dem Titel „Professor", wohl nicht wissend, dass Nolde dieser Titel nicht zugestanden wurde.
- Er teilt Nolde seine – dann unerfüllte - Hoffnung mit, ihn mit Frau Gemahlin am 1. Weihnachtsfeiertag in unserer Kirche zu sehen – zur schönen Feier mit Kantatenmusik.

Da hatte er wohl aus der Buch-Zusendung zuviel Nähe herausgespürt.

Mit der Hoffnung auf den Gottesdienstbesuch könnte er Nolde etwas zu nahegekommen sein. Seine Suche nach Nähe könnte auch hinter dem beabsichtigten baldigen Atelierbesuch stehen. Bei Nolde war das Atelier wie ein geweihter Raum, meist verschlossen für Zuschauer. Da war Nolde empfindlich.

Es kann sein, dass dies nicht zufällig der letzte Brief an Nolde ist.

Wir kennen aber nicht Noldes Antwort auf diesen Brief – wie auch auf die anderen nicht.

Derzeit ist die Einsicht in die Postbücher Noldes nicht möglich – email Dr. Ring vom 07. 01. 21.

Mindestens bis Heft 1931 III hat Horn die Zeitschrift redigiert, aber keinen weiteren Bezug auf Nolde genommen.

Ein letztes öffentlichen Eintreten für Nolde war ein Artikel in der Leipziger „Illustrierte Zeitung" am 12. 12. 1935. (Prolingheuer,Bilderstürmer,286)

Nach dem Krieg wird er von 1947 - 1960 Kunstbeauftragter der Evangelischen Kirche in Berlin-Brandenburg / Beauftragter der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg für die Pflege der christlichen Kunst und die Seelsorge an den Künstlern.

Kontakt zu Nolde suchte er 1947. Lepel antwortete ablehnend. (Fulda, Legende, A242).

(08) Fulda, Legende,58 / (09) Soika / Fulda, 117 Überblick zu Ferdinand Möller / (10) Justi II,268 / (11) Justi I, 15

(12) Es war ein Bild, das in die Berliner Nationalgalerie gehörte, jedenfalls nach Ansicht ihres Direktors Ludwig Justi. … Es war allerdings nicht ganz leicht, den Künstler zu überreden, sich von solch einem Werk zu trennen, deshalb appellierte Justi an Noldes Sendungsbewusstsein: Ich denke mir, daß es auch Ihnen wichtig sein wird, in der Galerie, in der sich so viele Menschen ihre Vorstellung von deutscher Kunst bilden, vor allem die zehntausende von jungen Menschen die aus ganz Deutschland in Berlin zusammenströmen, mit einem so starken Werk vertreten zu sein", schrieb er dem Künstler im Sommer 1928.

(13) Justi II,261 / (14) Justi II,263 / Justi II, 261 – 1935 bereits wieder eingetauscht gegen *Reife Sonnenblumen*

(15) Justi I, 429 – Er lebte in jugendlicher Begeisterung für die sogenannten Expressionisten. Fulda,Legende, 46ff

(16) Justi II, 121 / (17) Woesthoff,784

Bern

1946 wird Pfingsten ausgestellt.

Bielefeld

1907 – Beteiligung Brücke-Ausstellung
Richard Woernle war ein Förderer der Bielefelder Kunstszene der 1920er Jahre. Er verkehrte in Künstlerkreisen Zu den Künstlern, die das Bielefelder Kunsthaus ausstellte, gehörten die großen Namen der Moderne: Lovis Corinth. Käthe Kollwitz, Karl Schmitt-Rottluff und viele weitere trugen dazu bei, dass sich in Bielefeld ein breites Publikum für die künstlerische Avantgarde einfand. Woernle hat die Privatklinik des Frauenarztes Theodor Bleek realisiert.
Theodor Bleek kaufte 1935 das Nolde-Werk „Familie“ von 1931.

Bonn

1907 Kunstsalon Cohen, Brücke-Beteiligung
1913 Obernier-Museum Beteiligung Wanderausstellung des Verbandes deutscher Kunstvereine

Bremen

1906, Kunstverein
1908 Ausstellung durch Initiative von Schapire (Dialog, 49) Kunstsalon Leuwer
1908 Kunsthalle, Deutsche Kunstausstellung, Vereinigung nordwestdeutscher Künstler
Vom 1.2. bis 31.3. 1912 war Nolde in der „Große Ausstellung“ des Deutschen Künstlerbundes in der Kunsthalle beteiligt. (Woesthoff, 577)

Brüssel

1905 Graf Kessler vermittelt Ausstellungsbeteiligung (Dialog,45+74))
Beteiligung an der Weltausstellung 4.5.-16.6.1912. Ausgestellt *Jungfrauen;* vorgesehen, aber abgelehnt *Das Leben Christ*i, (Dialog, 107f)

Chemnitz

Die Industriestadt Chemnitz war als »sächsisches Manchester« bekannt. Als sich die Stadt Chemnitz 1920 entschloss, ihren über Jahrzehnte gewachsenen Kunstbesitz selbst zu verwalten, wurde Friedrich Schreiber-Weigand zum Direktor der neu gegründeten Städtischen Kunstsammlungen im König-Albert-Museum ernannt. Die von ihm verfolgte Ausstellungs- und Sammlungspolitik gab den Städtischen Kunstsammlungen ihr charakteristisches Profil, das mit Werken namhafter Expressionisten aufwarten konnte.
1906 Beteiligung bei „Brücke-Ausstellung“ Städtische Vorbildersammlung
1909 Kunsttausstellung im „König-Albert-Museum –mit 3 Gemälden beteiligt
1928 wurde dazu von Carl Friedrich Heise Noldes **„Christus in Betanien“** gekauft.
Nach der nationalsozialistischen Machtübernahme war Schreiber-Weigand einer der ersten deutschen Museumsdirektoren, die ihres Amtes enthoben wurden.
1933, Städtisches Museum. Kunst die nicht aus unserer Seele kam (Christus in Bethanien)

Chicago

1912/13 Touring Exhibition oft he Deutsches Museum für Kunst und Handel im Gewerbe
Zur Weltausstellung 1933 soll Noldes Abendmahl dort ausgestellt worden sein. Es gibt dazu lediglich einen Katalog-Hinweis. Es fehlen Fracht-Unterlagen und amerikanische Reaktionen.

Dresden

Dresden stand als königliche Residenz in dem Rufe, eine Stadt der Beamten und Pensionäre zu sein, in der der Adel und das sich aus ihm rekrutierende Offizierskorps den Ton angaben. .. Hinter dieser Fassade machten sich jedoch immer größere gesellschaftlich Spannungen bemerkbar. (01)
Auf der Bühne wurde das Bemühen um Überwindung erstarrter Konventionen und die Eroberung neuer Themen und Formen spürbar. So fand 1905 im Semperbau die Uraufführung der „Salome“ von Richard Strauss statt, bereicherten Stücke wie „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann und „Gespenster“ von Henrik Ipsen in diesem Jahr das Repertoire des Theaters. (02) Die Kunsthandlung und Galerie Ernst Arnold in Dresden wurde 1818 gegründet und leistete zusammen mit dem Dresdner Kunstsalon Emil Richter Pionierdienste für die moderne Kunst. Beide präsentierten nach der Jahrhundertwende neueste Tendenzen im internationalen Kunstgeschehen.
„Nolde meint, in Hamburg, Berlin (Justi), Dresden seien die Museumsleitungen am weitesten zurück. Im Westen (Essen: Gosebruch; Köln: Hagelstange; Bremen; Frankfurt: Swarzenski; Mannheim) kämen die Jüngeren ans Ruder“ (03)
1904 Große Kunstausstellung

Ausstellung bei Arnold 1906 – Auslöser für Einladung zur Brücke. (04)
Von Anfang Februar bis 24.2. fand in der Galerie Ernst Arnold in Dresden eine Ausstellung von 28 Nolde-Gemälden statt (Woesthoff,573)
1907 Kunstsalon Richter
1908 Große Kunstausstellung Beteiligung
1909 Galerie Arnold (Grafiken)
1912 Galerie Arnold Einzelausstellung (28 Gemälde)
1913 Galerie Arnold
1914 Galerie Arnold „Die neue Malerei (Expressionistische Ausstellung)
Ausstellung bei Arnold Februar 1916 mit Vortrag Bodo Graef (05)
Die Ausstellung in der Galerie Ernst Arnold kam im Dezember 1919 zustande und umfaßte 153 graphische Arbeiten – darunter „Salomo und seine Frauen“, Saul und David“, „Christus und die Sünderin“, „Schriftgelehrte“, „Die Heiligen Drei Könige“. (06)
1920 umfangreiche Ausstellung bei Galerie Richter (07)
1925 Sonderausstellung „Emil Nolde. Gemälde. Aquarelle“ Galerie Neue Kunst Fides.
Rudolf Probst (1890-1968) lernte Nolde während seines Volontariats 1915/16 bei Richter in Dresden kennen und besuchte ihn mehrfach in Berlin. 1919 bis 1923 war er künstlerischer Leiter der Galerie. Er veröffentlichte in der im hausinternen Kunstverlag publizierten expressionistischen Zeitschrift Neue Blätter für Kunst und Dichtung Aufsätze über Emil Nolde. Er widmete Nold im Jan./Febr. 1920 eine umfangreiche Ausstellung von Gemälden, Aquarellen und Graphiken Probst war Mitbegründer der Neuen Vereinigung für Kunst und organisierte Vortragsreihen in der Kunsthandlung Richter. In diesem Rahmen sprach er am 24.01.20 über Emil Nolde.
1923 gründete er in Dresden die Galerie „Neue Kunst Fides“ und wurde 1928 alleiniger Besitzer. Ein Schwerpunkt lag bei Nolde. Werke von ihm wurden ausgestellt. Juni 1923 / 1925 Sonderausstellung „Emil Nolde. Gemälde. Aquarelle“ / Februar/März 1927, zum 60. Geburtstag mit 200 Gemälden – er gibt eine Festschrift dazu heraus / 1931 / 1932 Aquarelle von Nolde zum 65. Geburtstag, Mai 1933 Skizzenblätter von Noldes Südseereise 1913/14.
1928 reist Probst nach Venedig, um Noldes Bilder im deutschen Pavillon zu hängen.
„Holzfigur Judas“ von Hermann Krause wurde 1926 Dresden, Neue Kunst Fides, ausgestellt.1933 schließen die Nazis die Galerie. 1936 bis 1943 übernimmt er mit zwei Teilhabern die Mannheimer Galerie Das Kunsthaus.
Anmerkungen
(01) Jähner, Brücke,11 / (02) Jähner, Brücke 13 / (03) Woesthoff, 547 / (04) Moeller, Die Brücke, 69
(05) Woesthoff, 784 / (06) Woesthoff, 848f / (07) Woesthoff, 873

Düsseldorf

1907 Städtischer Kunstpalast (darunter „Phantasien“
1910 Städtischer Kunstpalast „Sonderbund Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“
1910+1938 wird *Verspottung* ausgestellt.
Multhaupts Sammlung wurde 1933 in der Galerie Flechtheim in Düsseldorf öffentlich ausgestellt und ist seitdem verschollen.
Zu Multhaupts Sammlung gehörte auch Noldes „Junge Frau und Männer.“
Multhaupt nahm sich unter ungeklärten Umständen am 16. Januar 1933 kurz vor der Ausstellungseröffnung das Leben.
Vömel übernahm in der Galerie Flechtheim bald eine führende Rolle.
Flechtheim bestellte ihn 1926 zum Geschäftsführer. Er vertrat nun deutsche Expressionisten. Er übernahm im März 1933 die von Flechtheim angemieteten Räume und eröffnete dort seine eigene Galerie. Im Mai 1933 erlosch Vömels Prokura für die Galerie Flechtheim.
In der eigenen Galerie setzte Vömel den Schwerpunkt auf die Moderne Kunst.
In diesen Zusammenhang kann man den Kauf und Verkauf von Multhaupts Nolde-Bild „Junge Frau und Männer“ 1933 stellen. Haubrich erwarb von ihm dieses Werk 1933.

Erfurt

Der vormals kurmainzische Pack- und Waagehof aus dem frühen 18. Jahrhundert mit seiner reich verzierten Prunkfassade gehört zu den schönsten Bauwerken der Erfurter Altstadt.
1886 wurde hier zunächst eine Gemäldegalerie eröffnet, doch innerhalb kurzer Zeit entwickelte sich ein kulturgeschichtlich vielspartiges Sammlungsgefüge.
1906 wurde Erfurt mit 100.000 Einwohnern Großstadt. Nach positiver Entwicklung in den Goldenen Zwanzigern wurde Erfurt ab 1929 massiv von der Weltwirtschaftskrise erfasst.
„Die Hess-Sammlung war in der Zeit etwas vom Bedeutendsten, was es gab in Deutschland, als komplette

Sammlung von deutschem Expressionismus, erklärt Christina Feilchenfeldt. „Man pilgerte nach Erfurt, um die Expressionisten zu sehen, die in dieser Konzentriertheit zu dem Zeitpunkt in Deutschland oder irgendwo nicht zu sehen waren:“(Deutschlandfunk Kultur „Ein jüdischer Kunstmäzen aus Erfurt.)
Die Wahl des Antisemiten Adolf Schmalix ins Rathaus im November 1929 sorgte reichsweit für Schlagzeilen. Im Juli 1932 errang die NSDAP ein Rekord-Reichstagswahlergebnis von 42,2 Prozent. Die Hess-Sammlung wurde zerstreut.
1933, Innenhof des Neuen Rathauses, Entartete Kunst

Essen

Von 1850 bis 1910 verdreißigfachte sich die Einwohnerzahl. (Dialog,42)
1909-1933 leitete Ernst Gosebruch (1872-1953) das Städtische Kunstmuseum in Essen und führte die Sammlung an die Moderne heran. G. schätzte früh Noldes Kunst. Seine Bekanntschaft mit Osthaus Ist der Ausgangspunkt für die seit 1909 zunehmend enger werdenden Beziehungen zwischen Essen und Nolde gewesen. (01) Er besuchte Nolde auf Alsen.191o und nicht ein Jahr früher. (02) Er kaufte 1910 „Buchsbaumgarten“ von 1909. (03)
Die Ausstellung 1910 übte einen nachhaltigen Eindruck auf die Essener Kunstfreunde aus. Auch das Abendmahl wurde erstmals gezeigt.
1912 Die Industrie in der bildenden Kunst
Hagemann kaufte einige Radierungen. Nolde wurde durch die Essener Künstlerhilfe bis 1914 unterstützt.(04)
Am 5.1.1913 konnte im neuen Kuppelsaal des Grillohauses die nächste Nolde-Ausstellung eröffnet werden. In ihrem Mittelpunkt standen diesmal die zu jener Zeit besonders umstrittenen religiösen Werke Noldes. (05)
1920 wurde die bedeutende Sammlung junger Kunst in Essen ausgestellt, darunter allein zehn Noldes. (06)
Kurz nach Eröffnung der nächsten Essener Nolde-Ausstellung im März 1921 war Osthaus in Meran gestorben.
Daß es den Freunden des Essener Museums 1922 gelang, das Hagener Folkwang von den Erben zu erwerben und mit dem Städtischen Museum zum Museum Folkwang essen zu vereinen, wird stets ein besonderes Ruhmesblatt für die Beteiligten sein. Die beiden Museumssammlungen ergänzten sich vortrefflich. Acht Gemälde, darunter die **„Jungfrauen“** und der ***„Tod der Maria Ä.“,*** zudem als Leihgabe Noldes das **Altarwerk** für den Gosebruch im Neubau des Essener Folkwang einen besonderen Raum geschaffen hatte, repräsentierten neben Aquarellen und zahlreichen graphischen Blättern Noldes eindrucksvoll. .(07)
1922 wurde der Folkwang-Museumsverein e.V, gegründet. Ernst Henke war 1925-26 und 1959-69 Vorsitzender.
Gosebruch hatte die Gabe, für das Museum und Nolde private Sammler zu motivieren – Henke, Hagemann, Colsmann und von Bohlen und Halbach (08)
1925 wurde **Heilige Maria von Ägypten** angekauft.
Im Juli 1927 wurde der Museumsneubau mit einer Nolde-Ausstellung eröffnet. (09) Die vielbeachtete Jubiläumsausstellung des Dresdners Galeristen Rudolf Probst wurde übernommen.
1931 schenkte Nolde Gosebruch „Das eigene Leben“. (10)
Ab 1932 wurde das Leben Christi als Leihgabe in sehr exponierter, nahezu sakraler Form im Festsaal des jungen Museums präsentiert.
Im September 1933 trat Gosebruch zurück. Er wurde durch den linientreuen Nachfolger Klaus von Baudissin ersetzt. (11) 13
1935 erwarb der Museumsverein das nahezu vollständige druckgrafische Werk Noldes aus dem Nachlass des Textilfabrikanten Schniewind aus Neviges und stiftete sie dem Museum.
1937 wurden die Jungfrauen, M.Ä. und der Altar konfisziert.
Ernst Henke hatte seine Noldes über den Krieg retten können. (12)
1948 wurde eine Ausstellung mit Werken Heckels, Noldes, Rohlfs du Schmidt-Rottluffs gezeigt, 1951 die Ausstellung „Christliche Themen in der Malerei der Gegenwart“.(13)
Bereits 1952 konnte aus Privatbesitz M.Ä. zurückerworben werden.
1957 wurde die große Hamburger Retrospektive gezeigt (14), 1958 der Neubau eröffnet mit „Brücke 1905-1913. Eine Künstlergemeinschaft des Expressionismus..
Die Sparkasse Essen erwarb 1987 die Sammlung Henke.

Anmerkungen 14
(01) Vogt, Essen, 9ff
(02) Woesthoff, 403 Er sah dabei das Bethanienbild (Woesthoff) oder die Tochter Pharaos (Vogt, 11).
(03) Urban WV 295 / 264 / (04) Vogt, Essen,11f / (05) Vogt, Essen, 13ff / (06) Vogt, Essen, 17 / (07) Vogt, Essen, 19

(08) Vogt, Essen, 19ff / (09) Vogt, Essen, 21f / (10) Fulda, Essay, 77 / (11) Fulda, Legende,,57f / (12) Vogt, Essen, 25
(13) Expressionisten am Folkwang, 325 Besonders wichtig war, dass Nolde angemessen in Erscheinung trat.
(14) Expressionisten am Folkwang, 329 – Hentzen: Nolde hatte eine seltsame Scheu, das ganze Werk noch einmal zu zeigen. ..einen gewichtigen Teilseiner Ölbilder hat er selbst jahrzehnte lang nicht angesehen, das sie bald nach der Dresdner Ausstel lung [1927] von den Keilrahmen abgespannt und in Kisten verpackt wurden, die bis zu seinem Tode ungeöffnet i seinem Hause in Seebüll standen." Von Henke waren „Anbetung" und „So ihr nicht werdet wie die Kindlein" dabei.

Flensburg

1901 Schleswigsche Kunst-Ausstellung (Alpenpostkarten)
1907 Präsentation der Brücke-Künstler (01)
Noldes erster Verkauf 1909 kam in Flensburg zustande, der nächstgelegenen Museumsstadt. Er hatte dort seine handwerkliche Lehre gemacht. Der Sohn seines Lehrmeisters kaufte als Leiter des Museums auf eigene Kosten **„Kreuzigung".** Er verkaufte es weiter.
1909 schenkte Nolde eine Zeichnung *Friesisches Haus bei Ruttebüll* an das Kunstgewerbemuseum. (Woesthoff, 388)
Kurt Freyer sorgte dafür, daß bereits Ende 1914 der Schleswig-Holsteinische Kunstkalender 1915 mit dem Blatt *Der Sänger* einen Originalholzschnitt Noldes enthielt.
Die Verbindung zu Sauermann brach ab. (02) Unter den Nachfolgern kamen Ankäufe wieder zustande (03)
Dr. Fuglsang schrieb einen Nachruf am 21.4.56 auf Nolde, in der Regionalpresse veröffentlicht.
Anmerkungen
(01) Nolde und die Brücke, 17
(02) Nolde reagiert mit Kontaktabbruch, wenn ein Käufer das Werk weiterveräußert – so dann auch bei Heise.
(03) Michael Fuhr, Der Museumsberg Flensburg und seine Nolde-Sammlung, in „Nolde in Flensburg, 11-27 / Am 06.04.2023 bat ich per email beim Museumsberg um Angaben, welche Nolde-Werke das Museum besitzt, wer sie um welchen Preis erwarb. Und: Für welchen Preis verkaufte Sauermann „Kreuzigung" wann an wen?
Mit email vom 11.04.2023 wurde ich aus später vertröstet. Ich warte noch immer auf die Beantwortung meiner Anfragen.
Unbefriedigende Antwort per email am xxx 05.24

Frankfurt

Frankfurt zählt nicht zu den Städten, in denen sich Nolde länger aufgehalten hat. Dennoch ist Frankfurt mit Noldes künstlerischem Durchbruch und seiner Anerkennung verbunden. Es waren insbesonders Sammlerpersönlichkeiten wie Rosy und Ludwig Fischer oder Carl Hagemann und Ludwig Schames, die Noldes Kunst schätzten, sammelten und für sie eintraten. (01)
„Nolde meint, in Hamburg, Berlin (Justi), Dresden seien die Museumsleitungen am weitesten zurück. Im Westen (Essen: Goebruch; Köln: Hagelstange; Bremen; Frankfurt: Swarzenski; Mannheim) kämen die Jüngeren ans Ruder" (02)
1907 Galerie Hermes
1915 fand bei Schames eine erste Ausstellung von Noldes Gemälden statt.(03)
Die Ausstellung mit Zeichnungen, Aquarellen und Grafiken von 1895-1924 und Gemälden von 1902-1924 fand Februar/März 1925 bei Schames statt. Einführungstext Sauerlandt (04) Über Sauerlandt sind 25 Gemälde an das Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Halle 1924 verkauft worden. (05)
Aquarell-Ausstellung bei Schames 1928, parallel dazu Präsentation von Gemälden und Graphiken Noldes im Frankfurter Kunstverein.
Um die Sammlung, deren Werke als "entartet" galten, während des Zweiten Weltkriegs vor dem staatlichen Zugriff zu schützen, wurde mit dem Direktor des Städelschen Kunstinstituts Ernst Holzinger verabredet, die Sammlung im Museum zu verstecken. Sie überstand den Krieg unbeschadet. Carl Hagemann vererbte seinen Geschwistern, darunter seine Schwester Maria Helsig, seine Kunstsammlung. Bis heute bilden die Arbeiten aus der erstklassischen Sammlung Hagemanns den Grundstock des Expressionisten- Bestandes im Städel Museum. Dazu gehören Noldes Werke *Christus in der Unterwelt* und *Eva.*(06)
Anmerkungen
(01) Retrospektive, 9f / (02) Woesthoff, 547 / (03) Wikipedia / (04) Woesthoff, 1035-1038 / (05) Proveana
(06) Retrospektive, 7

Hagen

Von 1850 bis 1910 stieg die Einwohnerzahl von 35.000 auf 93.000 (Dialog,42)
Der reiche Erbe Osthaus setzte sein Vermögen ein, um seine Heimat-Stadt kulturell aufblühen zu lassen.
Seine Sammeltätigkeit beginnt 1897.1902 wird das Folkwang-Museum eröffnet.
Kleine Nolde-Ausstellung 1906 und 1907 möglich, eine größere 1912.
Er ermöglichte den Brücke-Künstlern 1907 und 1910 eine Gemeinschaftsausstellung.
Er erwarb 1911 die **10 Jungfrauen.**

1911 kam Kurt Freyer als Mitarbeiter. (01)
1911 Museum Folkwang Deutsche Graphik
Das Leben Christi wird bei der Eröffnung am 07.O3.1912 der Öffentlichkeit erstmals vorgestellt. Es sollte 30.000 RM kosten.
Aquarelle Noldes, die während der Reise nach dem Fernen Osten entstehen, werden im Februar / März 1916 in Hagen ausgestellt.
Sein früher Tod 1921 und die Zeitverhältnisse führten dazu, dass sein Werk in Essen fortgeführt wurde.
Ernst Gosebruch, seit 1909 Direktor des Städtischen Museums, betrieb energisch die Übernahme. (02)
Anmerkungen
(01) heiss und heilig, 57
(02) Stamm / Köpnick, Osthaus

Halle

In der zweiten Hälfte des 19. Jhs erlebte Halle als Industriestadt einen rasanten Aufschwung. Die kulturelle Entwicklung hielt damit nicht Schritt. Treibende Kraft für die Gründung eines Kunstmuseums waren Anfang der 0er vor allem der Hallesche Kunstverein und der Kunstgewerbeverein.
1905 Städt. Museum
1913 Februar - März umfassende Ausstellung Noldes im Kunstverein.
Der energische Museumsdirektor Max Sauerlandt sorgte mit Unterstützung der Stadt dafür, dass Noldes **„Abendmahl“** 1913 für das Städtische Museum angekauft wurde. (01) Es machte das Museum reichsweit bekannt.
1914 Februar-März zweite Ausstellung (Noldes noch auf Weltreise)
Mit der expressionistischen Sammlung von Ludwig und Rosy Fischer, deren Ankauf Sauerlandt 1924 vermittelte, kamen drei weitere Gemälde von Nolde in das Museum.
1925 konnte dann aus der Sammlung Herbert von Garvens das Gemälde „Akte und Eunuch“ angekauft werden.
Unter dem Direktorat von Alois Schardt lieh Nolde 063 „Weihnachts-morgen“ 1928 -1933 und 068 „Judas bei den Hohenpriestern“ 1928-1933.
Fehr hatte in Halle von 1913 bis 1917 eine Professur inne.
Abbildungen von Nolde im halleschen Privatbesitz sind in heiss und heilig, S.85f zu finden.
1935-1937, Schreckenskammer, Museum Moritzburg
Anmerkungen
(01) Heiss und heilig, 14 – Verweis auf Unterstützung durch Kurt Freyer
57-60 – Kurt Freyer als Noldes Herold in Hagen und Halle
81ff Nolde im Halleschen Kunstverein
Dialog,64f

Hamburg
Die Weltstadt war früh Anziehungspunkt für Nolde, seine Kunst im Norden zu präsentieren und zu verkaufen. Hamburg wuchs von 1850 bis 1910 von 175.000 Einwohnern auf 9oo.000.(Dialog, 42)
Eine bestimmende Institution im Hamburger Kunstleben ist die Galerie Commeter auch nach der Gründerzeit geblieben. Wilhelm Suhr führte die Galerie in die Aufbruchszeit der Moderne. In dieser bedeutenden Ära war Commeter die erste Galerie, die Munch, Nolde und die Expressionisten der „Brücke“ in Hamburg zeigt.
1906 beteilgte sich Nolde an der „Brücke“-Ausstellung im Kunstgewerbehaus Hube.
Der Landgerichtsdirektor Gustav Schiefler und seine Frau Luise wurden 1906 entschiedene Förderer Noldes. Die Galerie Commeter schickte Nolde am 18. Mai 1906 zu ihm. (01) Bei Schieflers lernte er Bilder Munchs und van Goghs kennen und begegnete Rosa Schapire (02).
Nolde hatte sich vertraglich an die Galerie Commeter die älteste und renommierteste Kunsthandlung vor Ort gebunden: Wilhelm Suhr Junior sicherte ihm eine alljährliche Ausstellung zu, übernahm als Gegenleistung aber den zeitlich begrenzten Alleinvertrieb von Noldes Graphik.(03) Da Nolde sich in seiner Unabhängigkeit stark beschränkt fühlte, kam es wiederholt zu Differenzen.
Im Mai / Juni 1907 hatte Nolde seine erste Einzelausstellung bei Commeter. (04) Martha Rauert lernte da Noldes kennen. Das Ehepaar Rauert trug die umfassendste private Sammlung an Gemälden von Nolde zusammen. (05).
1908 stellte er im Kunstsalon aus
Von 1908 bis 1933 stellte Nolde dreizehnmal bei Commeter aus. (06)
Vorbehalte gegen biblische Bilder wurde lange geäußert. (07)

1910 war die Ausstellung bei Commeter Grund für seine Reise nach Hamburg. Die Präsentation wurde ein künstlerischer und finanzieller Erfolg.
Vom 7.2.-16.3.1910 lebte und arbeitete Nolde sehr intensiv in Hamburg.
„Untertauchen" und Bewusstsein lagen nah beieinander, und Nolde hatte stets die Festigung seiner Existenz im Blick. Die eigenen Interessen vor Augen konnte er den Hamburgern die Bilder geben, die sie ersehnten." (08)
1911 Ausstellung bei Commeter.(09)
1912 Kunstsäle Bock&Söhne (Blaue Reiter)
1915 Ausstellung bei Commeter. Mit Schieflers Einführungsvortrag. (10) 1916 Ausstellung bei Commeter. (11) Die letzte Ausstellung war im März/ April 1950 bei Commeter. Der erfolgreiche Handel mit seinen Werken wurde bis März 1956 fortgesetzt. (12)
Die „Ausstellung von Werken neuerer Kunst aus Hamburger Privatbesitz" in der Kunsthalle 1917 verzeichnete allein von Nolde 18 Gemälde sowie Aquarelle und Zeichnungen, Werke aus dem Bereich der biblischen und Legendenbilder gehörten nicht dazu. (13)
Die Galerie Rudolf Hoffmann zeigte im Oktober/ November 1946 und im Januar/Februar 1947 die ersten beiden Einzelausstellungen Noldes nach dem Zweiten Weltkrieg.
Der Kunstverein in Hamburg zeigte vom 7.8. bis 21.9. 1947 35 Gemälde und 80 Arbeiten auf Papier.

Die Ausstellungserfolge bei Commeter können nicht ersetzen, was des Künstlers höchstes Ziel ist – mit bedeutenden großen Werken in der Kunsthalle präsent zu sein und bei den Direktoren Zugang zu finden. Der Direktor der Kunsthalle Alfred Lichtwark (1852-1914) war kein Freund des Expressionismus. (14) Sein Nachfolger Gustav Pauli (1914 -1933) nähert sich der zeitgenössischen Kunst der Expressionisten nur zaghaft. Auch wenn diese Kunst nicht seinem persönlichen Geschmack entspricht, tritt er nüchtern für sie ein und stellt eine solide Kollektion in der Kunsthalle – darunter **Christus und die Kinder, 1918 -** zusammen, die durch Leihgaben aus Privatbesitz (15) - darunter **Einzug in Jerusalem, 1918 -** ergänzt wird. (16)
Der reiche Erbe Carl Georg Heise, Assistent bei Pauli, erwarb 1918 **„Christus in Bethanien".** Er lieh es der Kunsthalle.
Damit konnten drei der wichtigsten und stärksten Gemälde … vor 1920 in der öffentlichen Sammlung gezeigt werden. Die Kunsthalle übernahm in Deutschland eine Vorreiterrolle. (17)
Hamburger Kaufleute und Mäzene haben ihre Stadt in den zwanziger Jahren für eine Weile zu einer Hochburg der Moderne gemacht. Die Privatsammlung von Fleming war vielleicht die bedeutendste .(wikipeadia. 1920 kaufte er von Ernst Sauermann Noldes **„Kreuzigung**" (Urban WV 319 / 283) von 1909. Viele seiner Bilder musste er 1929 in der Weltwirtschaftskrise verkaufen. Dazu gehörte auch das Nolde-Bild: Max Sauerlandt war von 1915 bis 1933 Direktor des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Er förderte Nolde sehr engagiert. 1921 veröffentlicht S. die erste Monographie zu Nolde. 1927 gibt er zu Noldes 60.Geburtstag eine Auswahl von Briefen Noldes von 1894 -1926 heraus. An der Festschrift für Nolde beteiligt er sich.
1927 übernahm der Kunstverein in Hamburg die Jubiläumsausstellung aus Dresden. Die Eröffnungsrede hält Sauerlandt. Die gegenseitige Verbundenheit der Familien Nolde, Schiefler und Sauerlandt wird aus einem Eintrag im Schieflerschen Gästebuch vom 28.12.27 deutlich. Eine Vorlesung aus dem Jahre 1933 „Die Kunst der letzten 3o Jahre" mit einem Schwerpunkt bei Nolde wird 1934 veröffentlicht.
Harald Busch (1904-1983) wurde er für kurze Zeit 1934/1935 zum Leiter der Gemäldegalerie bestellt, erhielt aber nach dem „Parteitag der Kunst" im Herbst 1935 in Nürnberg die Kündigung, weil Alfred Rosenberg ihn für unzuverlässig hielt. Busch hatte sich für Künstler wie Emil Nolde, dessen Gemälde *Hülltoft Hof* er im November 1934 mit einer Spende des Lebensmitteindustriellen Alfred Voss für die Kunsthalle erworben hatte, Ernst Ludwig Kirchner und Edvard Munch eingesetzt. "Busch war überzeugt davon, auch mit Werken moderner ‚nordischer' Künstler im Sinne der allgemeinen politischen Haltung für den Nationalsozialismus eintreten zu können." (18)
Von 1935 bis 1941 wurde kein Nolde-Bild für die Kunsthalle erworben.
Unter dem kommisarischen Leiter Carl Schellenberg (1942-1945) wurden Nolde-Werke (Märchenholzschnitte) erworben – 48, 96-99 von Witwe des Sammlers Ludwig Franz Hansing (1852-194o), der durch Schiefler in Kontakt zu Nolde kam und Werke erwarb. (19)
Carl Georg Heise wurde Direktor der Hamburger Kunsthalle und hatte eine Professur an der Uni Hamburg inne. Während seines Direktorats konnten zahlreiche Kunstwerke Noldes für die Kunsthalle erworben werden - darunter 3 **(Triptychon M.Ä.)** 1947, 9 (Christuskopf) 1948, 87 (Schriftgelehrte) 1948, 125 (Der

Prophet) 1949, 160 (3 Könige) 1949.
Der Kunstverein in Hamburg zeigte 1947 35 Gemälde und 80 Arbeiten auf Papier. (20)
1947 – 7.8.-21.9. -Ausstellung im Kunstverein – Ansprache von Heise. (21)
Die Gedächtnisausstellung vom 27.4 bis 16.6.1957 zeigt den ganzen Umfang des Riesenwerkes. Einen gewichtigen Teil seiner Ölbilder hat er selbst jahrzehntelang nicht angesehen, da sie bald nach der Dresdner Ausstellung 1927 verpackt wurden, die bis zu seinem Tode ungeöffnet in seinem Hause in Seebüll standen. (22) Zahlreiche Sammler liehen Werke aus – Sprengel, Henke, Frau A. Sauerlandt, Kruss, Horstmann besonders Druckgraphik stammt von Horstmann, darunter Saul und David, Salomo und seine Frauen, Schriftgelehrte, Christus und die Sünderin, Eva, Die Heiligen Drei Könige, Prophet – aber auch das Ölbild „Einzug in Jerusalem". (23)
Von 1956 bis 1969 kamen unter dem Direktorat von Alfred Hentzen wieder viele Werke Noldes hinzu – darunter aus Seebüll von 1957: 2,22,24,27,28,30
1958 aus dem Nachlaß der Sammlung von Otto Pauly (1872-1942):51,52,57,59,64,88,93,95,153.
Geschenk von Fehr 1958 Nr.45
Postkarten 165-172, Großhansdorf 1958
Von 1969 bis 1990 wird unter dem Direktorat von Werner Hofmann der Bestand um folgende Werke Noldes erweitert – 1 vom Otto-Versand Hamburg als Geschenk 1988, / 12,63 /
Vermächtnis Burkamp 1990: 16,23,25,65-68, 89,91, 123,126,128, 145,147-149,158.
Zwei Werke erhält die Kunsthalle als Geschenk bei Uwe Schneede (1990-2006): 5 + 84 (Salomo und seine Frauen)

Anmerkungen

(01) Nolde in Hamburg, 88 / Nolde und die Brücke,173 – Nolde stellt sich Dank der Empfehlung Nölkens bei der Leitung der Galerie Commeter vor.
(02) Nolde in Hamburg, 91 / Dialog, 48
(03) Beispiele: April 1911 (auch bibl. Bilder: Josef, Jungfrauen, Mose) /1913 (auch bibl. Bilder: Kreuzigung 1912,Trptychon M.Ä) / 6.3.-14.4.15: Schieflers Vortrag als Einführung in Noldes Werk fand am 13.3.15 statt.
7.4.- Ende Mai 1916 (19) mit „Christus und die Kinder",Grablegung, Zinsmünze, Einzug in Jerusalem
(04) Nolde in Hamburg, 71 / Dialog, 48 / (05) Nolde in Hamburg, 93 / Dialog 50 – auch Ernst Rump wurde gewonnen.
(06) Nolde in Hamburg, 74 / Dialog, 48
(07) Nolde in Hamburg, 74f
(08) Nolde in Hamburg, 35 / Moeller, Die Brücke,97ff / Nolde 2, 109ff
(09) Woesthoff, 502 / (10) Woesthoff, 743 / (11) Woesthoff, 791 /(12) Nolde in Hamburg, 78 /(13) Nolde relig. Bilder, 45
(14) Woesthoff, 547 Schiefler, Agenda, 29.10.11. „Nolde meint, in Hamburg, Berlin (Justi), Dresden seien die Museumsleitungen am weitesten zurück. Im Westen (Essen: Gosebruch; Köln: Hagelstange; Bremen; Frankfurt: Swarzenski; Mannheim) kämen die Jüngeren ans Ruder".
Nolde in Hamburg, 61 – Noldes Hafenbilder stießen bei Hamburger Privatsammlern auf großes Interesse.
Pauli erwarb 1909 von Nolde selbst 3 Radierungen (Junge Frau, Alte Stadt und Haus von Köppen, alle von 1906).
Zusätzlich erwarb er 1909 zwei Radierungen von 1907 – Tischgesellschaft und Schiffe im Hafen.
1910 kaufte er bei Commeter die Radierung „Freihafen" von 1910./ 1911 kaufte er im Buchhandel zahlreiche Holzschnitte.
(15) Rickmers (155), Heise (154), Rauert ..
(16) Erwerbungen durch Pauli in „Nolde in Hamburg" 158 – 188
- von Nolde selbst Nr. 11,18,19,21,80,84.103.144 / 5-10, 23,24 -alle 1916 – dazu 29 in 1918
- von Commeter 1914 – Nr.49,54,56,76,77,82,102 / 20.
1915 – Nr. 8,39,46,72,74,79, 150, 151 / 21
1918 – Nr. 25-33
1919 – Nr. / 16
1920 – Nr. 78
1924 – 69 / 19
1950 - 29
- von Ernst Arnold, Dresden – alle 1920: 33,36,37,43,55,60,73,101,146, 152 / 17 (Salomo und seine Frauen), 18, 35, 39
- von Emil Richter, Dresden – alle 1920: 42,61,100 / 11
- von Franz Leuwer, Bremen – 31, 154 beide 1923
- von A.D.H. Roeder , Hamburg – 13+14 – beide 1924
- von Dr. Johannes Jantzen, Bemen, - 133+134 , beide 1922
- von Maria Kunde, Hamburg – alle 1919: 155 / 34+36-38
- von Hugo Erfurth, Dresden – 159 von 1931
- von Seemann, Leipzig – 40 von 1918
- von Heinrich Kühl, Dresden – 12 von 1926
- von der Overbeck- Gesellschaft, Lübeck – 13 von 1930
- von der Kestner-Gesellschaft Hannover – 3 von 1918 **„Christus und die Kinder"**
- von Carl Georg Heise erhält er geschenkt 1915 - 22
- von Henry Cohn kaufte er 104, 113, 116, 120, 122,130-132,136-143 (Ergänzungen) 24
(17) Nolde relig. Bilder, 47 / Legende, 26

(18) https://de.wikipedia.org/wiki/Harald_Busch / Fulda, Legende, 57
(19) Woesthoff, 34ff
(20) Woesthoff, 1399 / Fulda, Legende, 232 / Soika / Fulda, Legende, 244
(21) https://www.proveana.de/en/person/horstmann-edgar
Während des Weltkrieges sammelte er vornehmlich Werke der klassischen Moderne. Er war im besetzten Polen,als Architekt für Goebbels auf Schwanenwerder tätig,. Er erwarb zahleiche Werke von Böhmer, Buchholz, Möller, Gurlitt. Am 11.Juni 1957 sendete der NWDR in s/w eine 2ominütige Sendung mit Hostmann und von Lepel zu Nolde.
(22) Gedächtnisausstellung Hamburg, 5
(23) Hentzen, Köln, 26-40
(24) Soika / Fulda, 244

Hannover

Der Kunstverein in der Beamten- und Residenzstadt war traditionell ausgerichtet. (01)
1910 Große Kunstausstellung des Kunstvereins
Kurz vor seiner Hochzeit im September 1916 wurde Küppers unter dem Vorsitz von Albert Brinckmann am 10. Juni 1916 Mitbegründer der Kestner-Gesellschaft, deren erste Leitung er dann bis 1922 übernahm. Trotz des Krieges und wirtschaftlich schwieriger Zeiten gelangen Küppers mit Unterstützung des progressiven Teils der hannoverschen Kunstszene eine erfolgreiche Kunstausstellung moderner und zeitgenössischer Kunst, unter anderem etwa zu Künstlern wie Max Slevogt, Paula Modersohn-Becker oder Emil Nolde.
Die Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft in Hannover 1928 zeigte Gemälde, Aquarelle und Graphik von Nolde. Otto Beyse hielt den Eröffnungsvortrag.
Die Kestner-Gesellschaft eröffnete ihre neuen Räume und ihren Nachkriegs-Ausstellungsbetrieb mir einer Nolde-Ausstellung vom 17.1o.-28.11.1948. Sie kam auf Initiative von Alfred Hentzen zu stande. Sie bestand im Wesentlichen aus Leihgaben der Sammlung Sprengel, auch waren Luise Schiefler, Johanna und Otto Beyse sowie weitere Hamburger Sammler Leihgeber. (02)
Sprengel leiht 1950 dem Landesmuseum „Der große Gärtner“ und „Blumen und Wolken“ (03)

Anmerkungen

(01) Voigt, 31
(02) Woesthoff, 1400
Sammlung Sprengel, 78
(03) Sammlung Sprengel, 78

Heidelberg

1907 Kunstverein, Beteiligung Brücke Ausstellung
1909 Kunstverein – 18 Gemälde
1909 Kunstverein – Radierungen
1912 Kunstverein - Holzschnitte

Indianapolis

1912/13 Touring Exhibition oft he Deutsches Museum für Kunst und Handel im Gewerbe

Jena

Jena und Weimar konnte man beinahe als Zwillingsstädte ansehen. Zwischen ihnen liegen nur 2o Kilometer. Während sich Weimar durch Kultur und höfisches Leben auszeichnet, sorgte Jena für Wissenschaft und Industrie. 1904 wurde ein Kunstverein gegründet..Von 26.686 Einwohnenr 1905 stieg ihre Zahl bis 1914 auf 48659 (Dialog,42)
Auf Vermittlung von Fehr nahm Nolde erstmals im Dezember 1906 an Grupensausstellunhen teil. Es folgten eine Reihe von Einzelausstellungen in den folgenden Jahren.1910 wurde *Verspottung* gezeigt.
Über Fehr kam in Jena der wichtige Kontakt zu Botho Graef zustande. Dieser wurde zu einem entschiedenen Verfechter und Vermittler für Noldes Kunst.
Als Fehr 1912 Jena verließ, erloschen auch die engen Bindungen Noldes an Jena. 2 letzte Ausstellungen gab es 1913.

Karlsruhe

1908 Künstlerbund
1933 Kunsthalle, Regierungskunst 1918-1933

Kiel

Erst nach Noldes Tod wurde der Kunsthalle 1957 zu ihrem Jubiläum vom Ministerpräsidenten **„Zinsmünze“**

geschenkt.
Nolde hatte es lange schwer in Kiel. (01)
1903+4 Ortsverein (02)
1904 Schleswig-Holsteinische Kunstgenossenschaft
1906 frühe Einzelausstellung (03) / Ausstellung der Kunsthalle
1907 Kunsthalle / Kunstgewerbemuseum Oktober mit eigenem Kabinett 44 Arbeiten
1908 Kunsthalle Oktober-November
1909 Ausstellung zur Eröffnung der Kunsthalle
1911 Kunsthalle
1912 Kunsthalle,wurde *Pfingsten* ausgestellt.
1920 Ausstellung „Chr. Rohlfs, E. Nolde, E. Barlach. Schlesw.-Holst. Kunstgenossenschaft“
1927 übernahm die Kunsthalle die Jubiläumsausstellung aus Dresden. Max Sauerlandt hielt den Einführungsvortrag. Nolde wurde zum Dr.phil. promoviert.
1929 schenkte Nolde der Kunsthalle „Blumengarten (X)“ von 1926.
1951 ----------Bewegtes Meer von 1948
10.7, - 17.8. 48 Nolde- Ausstellung in der Kunsthalle (04))
22.6. -27.7. 1952 Ausstellung in der Kunsthalle. (05))
9.12.56 -13.1. 57 Gedächtnisausstellung Kieler Kunsthalle (06))
Anmerkugen
(01) Woesthoff, 367 – Ada an Frau Schiefler am 3.5.1910
(02) Dialog, 45
(03) Nolde und die Brücke, 17
(04) Soika / Fulda, Legende, 244 / (05) ----------, 245 / (06) ----------, 246

Köln

Nolde hatte es lange schwer in Köln. (01) Kunstsalon Schulte 1904 (02)
1906 Deutsche Kunstausstellung in der Flora
„Unsere Bilder von diesem Jahr sind fast alle hiergeblieben, denn wir haben nicht gewagt die biblischen nach Köln zu senden, und hatten ja von früher genug.“ (03)
1911 Kunstverein
1912 Kupferstichkabinett WRM
Prägendes Erlebnis in Köln war für Haubrich die großes Aufsehen erregende Ausstellung zur internationalen Moderne 1912 : Die Sonderbundausstellung. (04) Schon in den 1920er Jahren bildeten sich allmählich die Schwerpunkte seiner Sammlung heraus: so sammelte er expressionistische Gemälde und Papierarbeiten der Brücke-Künstler.
1914 Werkbund-Ausstellung. Kirchliche Abteilung (3 Gemälde)
In diesen Zusammenhang gehört auch der Erwerb 1933 von Noldes **„Junge Frau und Männer“** von Vömel.
Als Anwalt war Haubrich erfolgreich und wohlhabend geworden So konnte er es sich leiste, seine Sammelleidenschaft auszuleben. 1923 wurde e zum Vorstand des Kölnischen Kunstvereins gewählt und gestaltete seine Ausstellungen maßgeblich mit.
Sein Haus kristallisierte sich als wichtiges Zentrum der Moderne heraus.
Hier waren die Gemälde noch sicher vor dem Zugriff der Nazis.
1946 schenkte er seine Sammlung an die Stadt Köln.

Im Januar 1935 organisierte der Kölnische Kunstverein eine große Nolde-Schau, unter anderem mit einer ganzen Reihe der kontroversen religiösen Gemälde. (05)

Anmerkungen
(01) Woesthoff, 367 – Ada an Frau Schiefler am 3.5.1910
(o2) Dialog. 45 (03) Fukda, Legende, 59 / (04) Dialog,108f
05) Woesthoff, 453 – vom 1.-30.1, 1911 zeigte der Kölner Kunstverein in einer Gruppenausstellung. Gemälde und Graphiken von Nolde

Kopenhagen

In der alten Kulturhauptstadt des europäischen Nordens hat Nolde studiert.
Woesthoff, 571 – Ada an Herrn Schiefler,2.2,1912 - Febr. 1912 „Emil Nolde. Graphik“ im Kunsthandel Vilhem Tryde
Gruppen Ausstellung 1922. Nolde war mit 28 Gemälden beteiligt (01)
Das SMK kaufte zwar recht früh.

1937 Ada fliegt am 6.3. zur Nolde-Ausstellung (02)
Noldes Hauptwerk **„Abendmahl**“ und Nordseedünen und Legende, Clematis und Dahlien… gelangte als Erbschaft nach Noldes Tod 1956 in den Besitz.
Anmerkungen
(01) Woesthoff ,926f / (02) Soika / Fulda, Legende, 95

Krefeld

Nach dem Ersten Weltkrieg entwickelte sich Lange zu einem bedeutenden Sammler zeitgenössischer Kunst. 1920 nahm sein Engagement für zeitgenössische Kunst aktivistische Züge an, als er den Verein Junge Kunst gründete, um u. a. auf die in diesem Punkt defizitäre Ausstellungspolitik von Friedrich Deneken, den Leiter des Krefelder Museums, hinzuweisen. 1925 stand er mit Walter Gropius im Kontakt und bemühte sich darum, das politisch bedrängte Bauhaus nach Krefeld zu holen.

Leipzig

Das Museum der bildenden Künste zeigte sich der Kunst Noldes und der Brücke gegenüber zunächst wenig aufgeschlossen. Es waren Initiativen privater Kunstfreunde wie die Kunsthandlung Beyer&Sohn, des Juristen Hans Fehr oder des der künstlerischen Avantgarde gegenüber aufgeschlossenen Museumskurators Karl Lilienfeld, die Nolde und den Brücke-Künstlern zwischen 1904 und 1914 eine Plattform gaben, wobei die Leipziger Presse eher journalistischen Verunglimpfungen ein Forum bot .(01)
1904 Ausstellung im Leipziger Kunstverein. (02)
1904+1905+1911-1913 war er mit Arbeiten in der Dauerausstellung vertreten. Es waren Leihgaben. (03)
Erst kurz vor Ausbruch von Weltkrieg I wurde das Museum ein wichtiger Vermittlungsort expressionistischer Kunst – ausgelöst durch Personalveränderungen. 1912 wurde Vogel Direktor. 1913 trat Karl Lilienfeld die Stelle des Kustos des Kunstvereins an und baute in den Folgejahren eine der wichtigsten Privatsammlungen expressionistischer Kunst in Deutschland auf.
1914 wurde eine große Nolde-Ausstellung gezeigt. (04)
1918 Ausstellung expressionistischer Kunst aus Leipziger Privatbesitz -von Nolde Kreuzigung und Heilige Maria von Ägypten. (05)
1921 kaufte Lilienfeld Noldes Verspottung fürs Museum.
Als Lilienfeld 1925 nach New York zog, überließ der dem Museum als Dauerleihgabe 31 hochkarätige Gemälde. 1932 zog er seine Sammlung ab nach New York.
1938 war *Verspottung* ausgestellt.
Anmerkungen
(01) Nolde und die Brücke, 17f + 229f
(02) Nolde und die Brücke, 24 + 233 (Dokumentation 1)
(03) Nolde und die Brücke, 228
(04) Nolde und die Brücke, 229 +233f (Dokumentation 2) Von den religiösen Bildern wurde Verspottung, Christus und die Kinder, das Tripychon M.Ä. und das Leben Christi. Der Kunstverein erwarb die Radierung Schriftgelehrte.
(05) Nolde und die Brücke,231+234 (Dokumentation 5) Insbesondere Noldes expressive Christusauffassung stand im Mittelpunkt der Berichterstattung.

Lübeck (01)

1913 Museum für Kunst und Kulturgeschichte
Bis 1918 lag die Pflege der Gegenwartskunst im Argen. Linde und seine Sammlung fanden nicht die geringste Beachtung. Mit der Gründung der Overbeck-Gesellschaft 1918 sollte sich das ändern.
Carl Georg Heise übernahm die Leitung als Nebenaufgabe des Museumsdirektors. Bei seiner Berufung war ihm die Pflege neuerer Kunst ausdrücklich als Verpflichtung aufgetragen worden. Sein besonderes Interesse galt der damals neuesten Richtung des Expressionismus. Bereits 1921 veranstaltete er zur „Nordischen Woche“ die damals heftig umstrittene Ausstellung „Emil Noldes religiöse Malerei“ in der Katharinenkirche und gab dadurch Anlaß zu einer Auseinandersetzung m dieses bis dahin skrupellos mißbrauchte Gotteshaus.
Weitere Ausstellungen mit Nolde-Bildern kamen 1930, 1948, 196o.
1947 Ausstellung Overbeck-Gesellschaft. Einleitung durch Gosebruch. (02)
Anmerkungen
(01) Zusammenstellung aus Enns, 50 Jahre Overbeck-Gesellschaft / (02) Soika / Fulda, Legende, 244

Luzern

1953 wird *Pfingsten* ausgestellt

Mainz

1927 wird das Bild „Johannes der Täufer“ in der Stadthalle Mainz vom Verein für Kunst und Literatur in „Moderne Kunst aus Mainzer Familienbesitz“ ausgestellt. Adolf Ronde hatte es 1919 erworben.

Mannheim

Von 1909 bis1923 war Friedrich Wichert Direktor der Kunsthalle**.** Er gehörte zu den deutschen Museumsdirektoren, die am entschiedensten die moderne Kunst förderten und für die Sammlung des Museums ankauften. Fehr unterstützte erfolgreich eine Nolde-Ausstellung 1919. In den folgenden Jahren wurden drei Gemälde erworben. (01)
1918 wurde *Pfingsten* ausgestellt.
1933 Kunsthalle, Kulturbolschewistische Bilder
1936 bis 1943 übernimmt Rudolf Probst mit zwei Teilhabern die Mannheimer Galerie Das Kunsthaus.
1936 kauft Carl Hagemann dort 349 / 306 **Eva 1910**
Nach einer Ausstellung von Werken Noldes im Sommer 1937 mußte er auf die Präsentation und den öffentlichen Verkauf von als „entartet“ verfemter Kunst verzichten. (02)
1949-1958 leitet er die Galerie Rudolf Probst in Mannheim.
Große Nolde-Ausstellung 1952 – Sprengel an Nolde am 7.5.52: Ungewöhnlich grossartig und eindrucksvoll ist die Ausstellung der Oelbilder mit dem grossen Altar als zentralem Hauptwerk an der Stirnwand eines grossen lichtdurchfluteten Saales. Hier kommt dieses munumentale Werk wirklich einmal voll zu Geltung, ..“ (03)

Anmerkungen
(01) heiss und heilig, 71
(02) Soika / Fulda, Legende, 95
---------- ,164 – Aufstellung der Gemälde Noldes
(03) Sammlung Sprengel, 79

München

In München hatte Nolde studiert – zu einer Zeit, als es seine führende Kunststellung in Deutschland langsam einbüßte. Künstler wechselten nach Berlin. (01) Nolde gelang es nicht, in München dauerhaftes Ansehen zu gewinnen.
1912 veranstaltete der Neue Kunstsalon von Paul Ferdinand Schmid nacheinander zwei Nolde-Ausstellungen, auf denen „Die Jungfrauen“, „Bethanien“, „Pfingsten“, „AM“, Triptycon M.Ä.“ und auch „Das Leben Christi“ gezeigt wurden, allesamt verkäuflich, das große Werk für 36.000 Mark. Botho Graef hielt die Eröffnungsrede. Die Presse bespricht diskreditierend die Ausstellung.“ (02)
Ausstellung 15.-15.6.1918 in der Galerie Neue Kunst Hans Goltz.
Günther Franke eröffnet 1923 seine Galerie mit einer Nolde-Ausstellung. (03) Er wird für sie Sammlung Sprengel ein wichtiger Kunsthändler. (04)
Friedrich Döhlemann unterstützt Nolde in München ab 1937. (05)
Gedächtnisausstellung im Haus der Kunst 24.9.-1.12. 56 (06)
Erst 1963 gelang die Erwerbung vom **„Tanz um das Kalb“.**

Anmerkungen
(01) Corinth, Liebermann …
Cassirer,47+53
(02) Nolde, D. relig. Bilder,61-63 / (03) Sammlung Sprengel, 311-312 / (04) Sammlung Sprengel, 38ff
(05) Soika / Fulda, Legende, 119+121+125 / (06) ----------, 246

Münster

1908 Westfälischer Kunstverein im Landesmuseum
1912 – Verzicht auf *Das Leben Christi*

Neumünster

„In der Heimatprovinz fand meine Kunst fast nur Ablehnung. Der einzigste mit besonderem Sinn, den sie freute, war .“…
Die **„Philister“** wurden das Hauptbild der Sammlung von Paul Ströhmer, - die verknöcherten Philister, die so oft in Wirklichkeit ich kennengelernt hatte.“ (Nolde 2,262)
Ab 1924 löste er seine Sammlung auf.
Deshalb hatte er auch Kontakte zu Sprengel.

Newark
1912/13 Touring Exhibition oft he Deutsches Museum für Kunst und Handel im Gewerbe

New York
1912/13 Contemporary German Graphik Art
18. 4.- 6. 5. 1939 bei Curt Valentin (Soika / Fulda, Legende, 148)

Oldenburg
1909 Oldenburger Kunstverein

Oslo
08.01.32 – Eröffnung Ausstellung „Neuere deutsche Kunst.“ (Soika / Fulda, Legende, 20)

Pittsburgh
1912/13 Touring Exhibition oft he Deutsches Museum für Kunst und Handel im Gewerbe

Salzburg
Ausstellung *Verspottung* 1938.

Stettin
1914 2.Ausstellung „Expressionisten“

St. Louis
1912/13 Touring Exhibition oft he Deutsches Museum für Kunst und Handel im Gewerbe

Stockholm
1908 Hallins Konsthandel

Ulm
1933 Städtisches Museum, Zehn Jahre Ulmer Kunstpolitik (Johannes d.T.)

Venedig
1910 IX Espositione Internazionale dÀrte
1956 wird *Pfingsten* ausgestellt.

Weimar
Weimar war Residenzstadt des Großherzogs von Sachsen-Weimar-Erfurt und intellektueller Schmelztiegel.
1904 nahm Harry Graf Kessler als Leiter des Museums vier Gemälde in einer Ausstellung auf. (Dialog, 45)
1906 Deutscher Künstlerbund
1911 (Katalog)

Wien
In die alte Kulturhauptstadt des deutschen Sprachraums konnte Nolde 1921 sein biblisches Bild **„Joseph erzählt seine Träume“** an die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums verkaufen und so prominent plazieren.
Direktor Haberditzel sorgte für eine Aufteilung in drei Bereiche und gründete 1923 das Barockmuseum im Unteren Belvedere, eröffnete 1924 die Galerie des 19. Jahrhunderts im Oberen Belvedere sowie 1929 die Moderne Galerie in der Orangerie und dem Kammergarten mit modernen Bronzeplastiken. In Haberditzels Zeit als Museumsleiter fiel der Erwerb von über 500 Kunstwerke von mehr als 250 Künstlern.
1930 war *Verspottung* zu sehen.

Wiesbaden
In der nassauischen Hauptstadt und mondänen Badeort liess sich der reiche Erbe Kirchhoff aus Essen eine prachtvolle Villa mit exquisitem Garten bauen. Er lebte seit 1908 in Wiesbaden, ausgestattet mit einem vom Vater ererbten Vermögen als Privatier mit seiner Familie und konzentrierte sich ab 1914 ganz auf seine Kunstsammlung und auf seine Tätigkeit als Mäzen. Er erwarb 1916 **Triptychon Maria Ägyptiaca** (1912), Bilder 20 – 22.
Seine Sammlung, die von 1917- 33 als Leihgabe im Neuen Museum ausgestellt war, umfasste letztlich über 600 Arbeiten.
Okt.+Nov.1919 stellt der Nassauische Kunstverein zum wiederholten Male Arbeiten von Nolde aus.

1927 übernahm der Kunstverein die Dresdner Jubiläumsausstellung. Nach dem Tod des Sammlers wird die Sammlung aufgelöst.

Wuppertal

Im Städtische Museum Elberfeld fand im Februar 1911 eine Nolde-Ausstellung mit 17 Gemälden, 20 Aquarellen und einer unbekannten Zahl graphischer Arbeiten statt. (Woesthoff, 476)

Zürich

1925 wird *Verspottung* ausgestellt.

157
Alphabetisches Malerverzeichnis

Augustinus-Gospel um 600 / 012 / Abendmahl

Altdorfer, Albrecht (1480 – 1538) / 115 / Salomo u.s.Fr,, 1519

Barlach, Ernst (1870 -1938) 003-10 / Lithographie 1916 Anno Domini MCMXVI post Christum natum
Das Wiedersehen (Christus und Thomas),1926, Stukko
Kruzifix, 1931, Bronze – Marburg, Lettneraltar der Elisabethkirche
020 / Kalb, 1928
127 / Joh.d.T., 1912 + 1927
135 / Weihnachtsmorgen, 1920

Beckmann, Max (1884 - 1950) / 012 / Abendmahl, 1911 / 015 / Kreuzigung, 1906 / 034 / Kreuzigung, 1911
068 / Verl. Paradies, 1917 2x / 078 / Die Sünderin, 1911 + 1917 / 082 / Simson, 1911
133 / Vertreibung, 1917 2x

Beham, Hans Sebald (1500 – 1550) / 108 / Christuskopf, 152

Bellini, Giovanni (1437 - 1516) / 029 / Drei Könige, 1500/05

Besaiti, Marco (1470 - 1530) / 029 / Drei Könige, 1520

Böcklin, Arnold (1827 -1901) / 055 / Grablegung, 1876 / 143 / Die Nackte, 1888

Bötticher, Walther (1885 – 1916) / 119 / Prophet, 1910

Bosch, Hieronymus (1450 - 1516) / 029 / Drei Könige, 1510

Bruegel, Jan d. Ä. (1568 -1625) / 078 / Die Sünderin, 1596

Bruegel, Pieter d. Ä. (1535 - 1569) / 018 / 10 Frauen, 1560/61

Burkmair, Hans (1473 – 1531) / 108 / Christuskopf, 1511 / 115 / Salomo u. s. Fr., 1519

Caravaggio, Michelangelo (1571 - 1610) / 036 / Thomas, 1602/03

Carolsfeld, Julius Schnorr von (1794 - 1872) / 012 / Abendmahl, 1860 / 020 / Kalb, 1860
021 / Christus segnet die Kinder, 1830 / 030 / 12jähriger, 1860 / 053 / Zinsmünze, 1822
057 / Himmelfahrt, 1860 / 069 / Josephs Versuchung, 1820 / 078 / Die Sünderin, 1860
097 / Joseph wird verkauft, 1860 / 115 / Salomo u.s.Fr., 1860 / 128 / Kain und Abel, 1860

Chagall, Marc (1887 – 1985) / 128 / Kain und Abel, 1911

Cleve, Joos van / 108 / Christuskopf, 1515-18

Corinth. Lovis (1858 - 1925) / 015 / Kreuzigung, 1907 / 069 / Josephs Versuchung, 1914
082 / Simson, 1907 + 1902 / 128 / Kain und Abel, 1917 / 132 / Salome, 1900+1903
143 / Die Nackte, 1890

Cornelius, Peter von (1783 - 1867) / 018 / 10 Frauen, 1813 / 035 / Frauen am Grab, 1815-22
069 / Josephs Versuchung, Casa Bartoldy, 1818

Correggio, Antonio (1489 – 1534) / 066 / Weihnachtsmorgen, 1530

Cranach, Lucas d. Ä. (1472 - 1553) / 015 / Kreuzigung, 1515 /021 / Christus segnet die Kinder – Naumburg und- Dresden, 1538 / 028 / Luther als Prediger, 1547 / 078 / Die Sünderin , 1509 + 1520,1525, 1532, 1537, 1525-50, 1535-40,1545-50 / 082 / Simson, 1520-25 / 096 / Abraham und Isaak, 1530

Cranach, Lucas d. J. (1515 - 1586) / 015 / 034 Kreuzigung, Schneeberger Reformationsaltar, 1539
032 / Unterwelt, 1540 / 021 / Christus segnet die Kinder, Dresden, 1540 und New York, 1545/50
051 / Auferstehung, 1553
079 / Hiob, 1524

Denis, Maurice (1870 - 1943) / 026 / Maria und Martha, 1896

Dix, Otto (1891 - 1969) / 012 / Abendmahl, 1960

Dore, Gustave (1832-1883) / 053 / Zinsmünze, 1866

Duccio, di Buoninsegna (1255 - 1319) / 030 / 12jähriger, 1302 + 1308 / 050 / Einzug, 1311

Dürer, Albrecht (1471 - 1528)
012 / Abendmahl, 1523 / 013 / Verspottung, 1510 / 014 / Pfingsten. 1511
029 / Drei Könige / 030 / 12jähriger, 1503 /------, 1506 / 031 / Getsemane, 1503
032 / Unterwelt, 1510 / 036 / Thomas, 1510 / 051 / Auferstehung, 1510
055 / Grablegung. 1496-98 / 057 / Himmelfahrt, 1511 / 079 / Hiob, 1503-05
082 / Simson, 1496-98 / 102 / Madonna, 1520 / 108 / Christuskopf, 1513
127 / Joh.d.T., 1503/05 / 133 / Vertreibung, 1510

Dyck, Antonis van (1599 - 1641) / 031 / Getsemane, 1618 / 053 / Zinsmünze

Ensor, James (1860 – 1949) / 050 / Einzug, 1888 / 053 / Zinsmünze,1888
055 / Grablegung, 1886 / 057 / Himmelfahrt, 1886 / 068 / Verl. Paradies, 1887

Enum, Jan von (vor 1580 – nach 1637) / 012 - Angefertigt wurde der Hochaltar 1598 von Heinrich Ringerinck und einem weiteren Schnitzer. Jan von Enum gestaltete die Malereien. Das Hauptgeschoss ist in drei Bildfelder unterteilt, wobei das mittlere Feld breiter ist als die beiden seitlichen und als Hauptbild das letzte Abendmahl nach einem Stich von Johann Sadeler zeigt.

Egger-Lienz, Albin (1868 – 1926) / 054 / Sämann, 1922

Ercole de Roberti (1451 – 1496) / 127 / Joh.d.T., 148

Eyck, Jan van (1390 – 1441) / 108 / Christuskopf, 1438

Feuchtmayer, Josef Anton (1696 – 1770) / 003-12 - Nolde und Geistliche C-03 -Maria Ägyptiaca
Beichtstuhl Kathedrale St. Gallen (1761-63) / 118 / Pharisäer und Zöllner, 1761-63

Fra Angelico (1395 - 1455) / 032 / Unterwelt, 1437/40 / 080 / Verkündigung, 1432-33, 1440, 1435-45

Fra Filippo Lippi (1406 – 1469) / 080 / Verkündigung, 1460

Franchoys, Lucas d. J. (1616-1681) / 014 / Pfingsten, Sintjans-Kerk Mechelen

Francken, Franz II (1581 - 1642) / 115 / Salomo u.s.Fr., 1622

Fugel, Gebhard (1863 – 1939) / 110 / Eva

Gebhardt, Eduard von (1838 - 1925) / 012 / Abendmahl, 1899 / 030 / 12jähriger, 1895 / 050 / Einzug, 1863

Gentelesci, Orazio (1563-1639) / 069 / Josephs Versuchung

Giotto, di Bondone (1276 - 1337) / 012 / Abendmahl, 1306 / 013 / Verspottung, 1302-05
031 / Getsemane, 1302-05 / 052 / Simeon, 1302-05 / 055 / Grablegung, 1302-05
071 / Judas bei den Hohepriestern, 1302-05 / 083 / Lazarus

Girieud, Pierre (1876 - 1948) / 031 / Getsemane, 1908

Gogh, Vincent van (1853 -1890) / 054 / Sämann, 1888 (3x) / 083 / Lazarus, 1890

Grien, Hans Baldung (1485 - 1545) / 020 / Kalb, 1540 / 076 / Heilige Familie, 1507
117 / Die Sünderin, 1505 / 133 / Vertreibung

Günther, Ignaz (1725 -1775) / 141 / Der Schutzengel, 1763

Heinen, Beate (1944) / 141 / Der Schutzengel, 1984

Hetsch, Philipp Friedrich von (1758 - 1838) / 023 / Faraos Tochter, 1794

Hirschvogel, Augustin (1503 -1553) / 071 / Judas bei den Hohenpriestern, 1550

Holbein, Hans d. Ä. (1465 - 1524) / 013 / Verspottung, 1496 / 052 / Simeon, 1500 / 01

Holbein, Hans d. J. (1497 - 1543) / 012 / Abendmahl 1520

Hunt, William Holman (1827 - 1910) / 030 / 12jähriger, 1860

Jawlensky, Alexej von (1865 - 1941) / 108 / Christuskopf, 1918 / 127 / Joh.d.T., 1917 2x

Jenny, Heinrich (1824 – 1891) / 110 / Eva

Jessen, Carl Ludwig (1833 - 1917) / 011 / Die letzte Tröstung, 1880 / 021 / Christus segnet die Kinder, 185

Josephson, Ernst (1851- 1906) / 012 / Abendmahl / 107 / Apostelköpfe / 113 / Saul und David, 1878

Juanes, Juan de (1503 - 1579) / 012 / Abendmahl

Kaiser, Waltraud (-) / 020 / Tanz um das Nichts, 1995

Kandinsky, Wassily (1866 – 1944) / 012 / Abendmahl 1909 /10

Klimt, Gustav (1862 - 1918) / 020 / Kalb – Judith I (1901)

Klinger, Julius (1876 – 1942) / 132 / Salome, 1909

Kokoschka, Oskar (1886 - 1980) / 012 / Abendmahl, 1916 /031 / Getsemane, 1916/

Krug, Ludwig (1490 – 1532) 133 / Vertreibung, 1514

Kubin, Alfred (1877 - 1959) 020 / Kalb, 1924

Kügelgen, Gerhard von (1772 – 1820) / 113 / Saul und David, 1807

Kupelwieser, Leopold (1796 – 1862) / 026 / Martha und Maria , 1829

Lehmbruck, Wilhelm (1881 – 1919) / 143 / Die Nackte, 1913
Leiber, Fridolin (1853 – 1912) / 141 / Schutzengel
Leyden, Lucas van (1494 – 1533) / 113 / Saul und David
Liebermann, Max (1847 - 1935) / 030 / 12jähriger / 082 / Simson, 1902
Lingee, Therese-Eleonore (1753 - 1833) / 024 / Joseph erzählt
Lotto, Lorenzo (1480 -1553) / 143 / Die Nackte, 1517
Mackensen, Fritz (1866 -1953) / 054 / Sämann, 1903
Manet, Edouard (1832 - 1883) / 013 / Verspottung, 1885
Masaccio, Tomaso (1401-1428) / 068 / Verl. Paradies, 1424/25 / 133 / ----------
Meckenem, Israhel van (1440 – 1503) / letztes Drittel des 15. Jahrhunderts - 041 / Triptychon M.Ä.
Memling, Hans (1440 – 1494) / 051 / Auferstehung 1466-71 / 108 / Christuskopf, 1470-7
Menzel, Adolph von (1815 - 1905) / 030 / 12jähriger, 1851
Merian, Matthäus (1581 – 1642) / 118 / Pharisäer und Zöllner, 1625-30
Michelangelo, Buonarotti (1475 - 1564) / 100 / Jeremia, 1510-12
Millet, Jean Francois (1814-1883) / (054) / Sämann, 1850
Monaco, Lorenzo (1370 - 1425) / 012 / Abendmahl, 1400 / 132 / Salome
Moreau, Gustave (1826 – 1898) / 132 / Salome, 1876
Morgner, Wilhelm (1891 - 1917) / 050 / Einzug, 1912 / 055 / Grablegung, 1912
057 / Himmelfahrt, 1912 / 078 / Die Sünderin, 1912
Munch, Edvard (1863 - 1944) / 020 / Kalb – Madonna (1895-1902) / 093 / Ekstase, 1894 (95. 97)
Olivier, Friedrich von (1791 – 1859) / 053 / Zinsmünze, 1820/21
o.N., o.J. / 013 / Alexamenos betet seinen Gott an
o.N., 3. Jh. / 068 / Verl. Paradies - Fresko, Katakombe des heiligen Petrus und Marcellinus, Rom
o.N., 3. Jh. / 083 / Lazarus, Calixtuskatakombe
o.N., 385 / 039 / Geburt, Ochs und Esel, Sarkophag
o.N., 432 / 035 / Frauen am Grab, S. Sabina, Holztür, Rom
o.N., 586 / 014 / 034 Rabula-Evangeliar
o.N., 6.Jh. / 018 / 10 Frauen - Codex Rossanensis / 050 / Einzug / 071 / Judas bei den Hohenpriestern
o.N., 600 / 035 / Ravenna , S. Apollinare Nuovo, Frauen am Grab / 036 , Thomas
071 / Judas bei den Hohenpriestern / 083 / Lazarus / 118 / Pharisäer und Zöllner
o.N., um 600 / 012 / Augustinus-Gospel
o.N., Ende 8.Jh./ 082 / Simson, Codex Palatinus Latinus, 2x
o.N., um 800 / 012 / Elfenbeinrelief aus dem British Museum
o.N., 900 / Codex Egberti: - 026 / Maria und Martha / 055 / Grablegung / 078 / Die Sünderin
o.N., um 900 / 012 / Evangeliar
o.N., Ende 10.Jh. / 036 / Thomas , Elfenbein, Echternacher Meister, Trier,
o.N., 10.Jh. / 052 / Simeon, Evangeliar Corvey
o.N., 1007 – 1012 / 012 / Perikopenbuch Heinrich II
o.N., 1015 Ottonische Buchmalerei - 071 / Bernward-Evangeliar, 27,8x20,5cm, Hildesheim,
Domschatz 078 / Die Sünderin
o.N., 1020/30, Hitda-Codex : 052 / Simeon / 078 / Die Sünderin
o.N., 1045 - Codex aureus Echternach: 014 / 035 / Frauen am Grab / 036 / Thomas
055 / Grablegung / 057 / Himmelfahrt / 078 / Die Sünderin
o.N., 1060 / 108 / Christuskopf , Weißenburg
o.N., 11.Jh./ 058 / Mose und Aaron, Civitate
0.N., 12. Jh. / 055 / Grablegung, Elfenbein
o.N., 1130 -1140 Zillis / 030 / 083 / Lazarus
o.N., 12.Jh./ 082 / Simson, St.Gereon, Köln 2x
o.N., 12.Jh./ 127 / Joh.d.T.,Ikone
o.N., 1230 / 50 / 014 / Mainzer Evangeliar
o.N., 1250 / 018 / 10 Frauen - Magdeburger Dom
o.N., 1260 / 032 / Anastasis
o.N., 1260 / 012 / Baptisterium Florenz
o.N., 13.Jh. / 127 / Joh.d.T., Ikone
o.N., 1300-1350 / 028 / Chorschranke Notre Dame Paris
o.N., 1320 / 007 / Schmiedefenster im Münster Freiburg – Der Ochs der Windeln frißt
o.N., um 1320 / 012 / Christus-Johannes-Gruppe aus Schwaben
o.N., frühes 14.Jh./ 108 / Johanneskopf , Christus-Johannes-Gruppe

o.N., 1325 / 023 / Pharaos Tocher, Esslingen
o.N., 2.H. 14. Jh./ 083 / Lazarus ,Diptychon in Mosaik, Konstantinopel
o.N., 1400 / 108 / Westfälisch, Eichenholz mit Rahmen
o.N., 1411-16 / 050 / Einzug , Tres Riches heures
o.N., 1455 / 015 / Benediktbeurer Kreuzigung
o.N., 1472 / , Zittauer Bibel - 020 / Kalb / 030 /12jähriger
o.N., 1522-1526 / 020 / Kalb, Kölnisch / 030 / 12jähriger
o.N., 1622 / 007 / Bilder in der Burkaller Kirche – Taufstein, Kanzel und Altar: Der Altar von stammt aus der Ringerink'schen Werkstatt aus Flensburg: Die Altartafeln zeigen im Halbrelief geschnitzte Motive aus Albrecht Dürers Kupferstichkabinett. Hier: Abendmahl
038 / Auferstehung
Auch die Taufe entstammt der Ringering'schen Werkstatt – hier:
Kindersegnung / Sündenfall (auch 021) (068)
Die Kanzel im Renaissance-Stil (um 1610) stammt aus der Petersen'schen Werkstatt aus Tondern - 057 / Himmelfahrt
o.N., o.J. / 007 / 4 Bildtafeln aus Noldes Elternhaus. Sie behandeln Judas-Kuß; Ecce homo, Auferstehung und Emmaus-Mahl./ 031 / Judas-Kuss / 038 / Auferstehung / 102 / Emmaus
o.N., o.J. / 012 / Neuruppiner Bilderbogen „Abendmahl“ / 030 / 12jähriger
o.N., 1923 / 020 / Inflatiosgewinnler
Overbeck, Friedrich (1789 - 1869) / 018 / 10 Frauen, 1844 / 026 / Martha und Maria, 1813-16
030 / 12jähriger, 1845
Poussin, Nicolas (1594 -1669) / 020 / Kalb, 1635 / 078 / Die Sünderin, 1653
Raffael, Santi (1483 - 1520) / 023 / Faraos Tochter, 1509-17 / 024 / Joseph erzählt, 1514
Rembrandt van Rijn (1606 - 1669)
012 / Emmausbild, [1648] / 013 / Verspottung / 015 / Kreuzigung, 1653 / 024 / Joseph erzählt, 1633 +1638
026 / Maria und Martha, / 030 / 12jähriger, 1654 / 036 / Thomas. 1634 / 052 / Simeon, 1657 (2x)
055 / Grablegung, 1633 + 1654 / 057 / Himmelfahrt, 1636 / 066 / Weihnachtsmorgen, 1645
071 / Judas bei den Hohenpriestern, 1629 / 076 / Heilige Familie, 1645 / 082 / Simson, 1636
083 / Lazarus, 1630-32, 1632 Jeremia, 1636 / 100 / Jeremia, 1630 / 101 / Sturmstillung, 1636
102 / Emmaus , 1628 Paris / 1648 Kopenhagen / 1648 Paris 2x / 1648/49 Cambridge / 1654 München / Louvre o.J. / 113 / Saul und David, 1629/39 + 1658
Riemenschneider, Tilman (1460 - 1531) / 013 / Verspottung, 1515 / 030 / 12jähriger, 1505
Rouault, Georges (1871-1958) / 108 / Christuskopf, 1946
Rousseau, Henri (1844 – 1910) / 110 / Eva, 1906/7
Rohlfs, Christian (1849 – 1938) / 054 / Sämann, 1921 / 068 / Verl. Paradies, 1917
133 / Vertreibung, 1910/12
Rubens, Peter Paul (1577-1640) / 053 / Zinsmünze, 1612-14 / 055 / Grablegung
Schadow, Johann Gottfried (1764 - 1850) / 018 / 10 Frauen, 1842
Schäufelein, Hans (1480 - 1540) / 030 / 12jähriger, 1512
Schinkel, Karl Friedrich (1781 – 1841) / 146 / Lichtzauber, 1813
Schmidt-Rottluff, Karl (1884 - 1976) / 003-10 -1906 „Das kleine Haus“
Holzschnitte 1918 - Auf dem Weg nach Emmaus / In Emmaus /Ist euch nicht Kristus erschienen / Christus und die Ehebrecherin / 031 / Getsemane / 078 / Die Sünderin / 108 / Christuskopf, 1918
Schongauer, Martin (1450 – 1491) / 015 / Kreuzigung, 1475 / 032 / Unterwelt, 1470/80
Signorelli, Luca (1441 - 1523) / 013 / Verspottung, 1508
Skovgaard, Joakim Frederik (1856 - 1933) / 030 / 12jähriger, 1909 / 032 / Unterwelt, 1891-94
Solario, Andrea (1470-1524) /132 / Salome, 1507
Steinhausen, Wilhelm (1846 - 1924) / 012 / Abendmahl, 1890
Steinle, Eduard von (1810-86) / 041 / Triptychon M.Ä.
Stuck, Franz von (1863 – 1928) / 132 / Salome, 1906
Tanner, Henry Ossawa (1859 - 1937) / 083 / Lazarus, Salon von 1897
Thoma, Hans (1839 - 1924) / 028 / Kapelle, 1905 / 054 / Sämann, 1894 + 1897 / 110 / Eva
Tintoretto, Jacopo (1519 - 1594) / 020 / Kalb, 1560 / 143 / Die Nackte, 1560
Tizian, Vecellio (1490 - 1576) / 012 / Abendmahl, 1542-44 / 053 / Zinsmünze, 1516
Touche, Gaston de la (1854 - 1913) / 012 / Abendmahl, 1897
Tröger, Paul (1698 – 1762) / 143 / Die Nackte, 1749
Uhde, Fritz von (1848 -1911) / 003-10 / Abendmahl / 012 / Abendmahl, 1886 / 012 / Abendmahl, 1898
021 / Christus segnet die Kinder, 1885 / 102 / Emmaus, 1884
Vermeer, Jan (1632 - 1674) / 026 / Maria und Martha, 1654
Verocchio, Andrea del (1465 – 83) / 036 / Thomas, Bronze, Or.S.Michele

478

Veronese, Paolo (1528 - 1588) / 023 / Faros Tochter, 1580
Victors, Jan (1619 - 1679) / 024 / Joseph erzählt, 1651
Vinci, Leonardo da (1452 - 1519) / 012 / Abendmahl

Wagenfeldt, Otto (1610 - 1671) / 030 / 12jähriger, 1650
Weber, Paul A. (1893 - 1940) / 020 / Kalb
Weyden, Rogier van der (1400 - 1464) / 029 / 3 Könige, 1455 / 055 / Grablegung, 1435
Zimmermann, Ernst (1852 - 1901) / 030 / 12jähriger, 1879

158
Bibelkenntnisse - Spannung zwischen Phantasie und Verstand

Mit Bild 11 „**Die heiligen drei Könige" beginne ich (als Paradigma);** denn da lässt Nolde seiner Phantasie sehr weiten Raum. Nolde arbeitete in Alsen vollkommen zurückgezogen. Ada hielt sich in Kopenhagen auf. Er gab ihr brieflich am 17. September 1911 Nachricht von einem neuen Gemälde mit dem Titel „Die heiligen 3 Könige", welches Du nicht kennst." Dies Bild stellte er damals sogleich unwillig mit der Bildseite zur Wand, wo es bis zum Herbst stehenblieb, ohne daß er es wieder ansah.
„Als ich wieder das Bild der Heiligen Drei Könige ansah, in seiner ungewollten Art, gefiel es mir gut, und so, wie ich früher einmal die Skala der Farben von den stärksten bis zum zartesten Grau durchlief, war ich jetzt von der fast ganz aufgelösten Form, wie im Gethsemanebild, zu deren Festigung übergegangen. Es zog mich nicht mehr hin zum äußeren augenfälligen Reiz.
Es war nicht das erste Mal, dass N. ein Bild wegstellte. Er beschreibt das auch beim Werk „Freigeist." (01)

An der Überlieferung zu den 3 heiligen Königen ist erkennbar, dass schon früh **die Phantasie zu ihrer Ausgestaltung** gereizt hat. In der Bibel steht ihre Geschichte nur bei Matthäus Aus Weisen wurden Könige – für die Erdteile, für Altersstufen. Die Könige wurden benamt. Der Zug der Könige wurde mit Tieren und Personal ergänzt.
Die Fantasie war nicht ohne Grenzen – Die Schrift legt sich selbst aus. Leerstellen, besonders bei den Geburts- und Auferstehungsgeschichten, wurden so aufgefüllt. Im Laufe der Jahrhunderte wurden sie zu Überlieferungskomplexen, die nicht mehr hinterfragt wurden (02)

Bei zahlreichen Bildern mit (sehr) knappen Angaben wird die Phantasie tätig. Als Beispiele nenne ich: Sturmstillung, 10 Jungfrauen, Faraos Tochter, Triptychen, Bilder 1920, Abraham und Rebecca u.a. (03)

Bild 11 hat keinerlei Anhalt am biblischen Text. Aber der Text hat weitergewirkt – sollten die Könige es nur beim Geschenküberreichen nach der langen Reise belassen ohne persönlichen Kontakt mit dem (königlichen) Kind? Sie nehmen es persönlich an. Verwandte wie Onkel, Tanten, Großeltern sind nicht da. Aber sie sind da.
Der Bibeltext lässt Raum für eine phantasievolle Weiterung – kindlich und gesteigert märchenhaft. Die Erinnerung an die Vorstellungen als Kind hatte sich Bahn gebrochen.
Das Bild ist völlig unkonventionell gestaltet.. Nolde hat das gemerkt – und es weggestellt.
Es mutet dem Betrachter sehr viel zu.
Es wird Ausgangspunkt für sein größtes Werk.
(Die Geburtsgeschichte fehlt noch – die gestaltet er im kommenden Jahr.)

Das Sujet der heiligen drei Könige gestaltet er wieder in Bild 78 höchst eigenwillig. Der Stern leuchtet hinter ihnen. Sie sind auf dem Weg / Heimweg
Nolde gestaltet das Sujet mit Bild 79 wieder 1913 nochmals neu. Die Könige unterscheiden sich sehr – sie sind aber vom Herkommen und Alter nicht festlegbar

„Es waren Bilder, die ich las, reichste orientalische Phantastik. Sie wirbelten in meiner Vorstellung immerzu vor mir hoch, bis lange, lange danach der nun erwachsene Mensch und Künstler sie, wie in traumhafter Eingebung, malte und malte."

Er konnte sich von festen Bild- und Textvorstellungen lösen, indem er sich die Geschichten (wie in einem Film) vorstellt in Szenen- und Perspektivenwechsel. Er erinnert sich, wie er die Geschichten in seiner

Kindheit sich vorgestellt hatte. Dabei konnte er die Geschichten so weitergestalten, dass es scheint, er gewähre seiner Phantasie (zu) großen Spielraum.

Als Kind / Jugendlicher erhielt seine Phantasie / Vorstellungskraft zahlreiche Anregungen.

„Man behauptet, daß die Eindrücke, die ein Mensch als Kind empfängt, eine tiefgreifende Bedeutung für den Rest des Daseins haben. Daß diese Behauptung auf Nolde zutrifft, ist ohne jeden Zweifel. Wenn man seine Kunst zu überblicken versucht, treten zwei Faktoren als Grundpfeiler hervor: das Religiöse und das Visionäre. Aufgewachsen in einem engen, von der Umwelt ziemlich isolierten Bauerngeschlecht, fühlte er schon von ganz klein auf den düsteren religiöse Ernst als eine Realität. Ebenfalls haben die phantastischen Berichte der Knechte und Mägde um den Tisch an langen Winterabenden daheim auf dem Hof auf ihn einen tiefen Eindruck gemacht. .. Es ist sicher, daß das Fabulieren, das Phantastische und Visionäre, das später eine alles entscheidende Rolle in seiner Malerei spielt, durch diese Kindheitseindrücke reiche Nahrung gefunden haben.“ (04)
Die enge Bindung an Herkunft und Heimatregion in Nordschleswig (05), die tiefe Verwurzelung im Naturgeschehen und die frühe Sensibilisierung für ein inniges Verhältnis von Mensch und Natur mit religiös ekstatischen Erscheinungen bleiben für seinen Entwicklungsgang von grundsätzlicher Bedeutung.“ (06)
Nolde erzählt von seiner Phantasie. (07)

Emil liebte Neuruppiner Bilderbogen**.** Ich konnte leider nicht mehr herausfinden, welche einzelne Bilderbogen Emil beeinflusst haben.
Bildliche Darstellungen in Schulbuch / Religionsbuch / Bibelgeschichte beeinflussten ihn. Es war mir nicht möglich, präzisere Angaben über sie herauszuarbeiten. .
Über Dürer und Makart war er informiert.
Emil wird positiv in die Tradition aus der deutschen Romantik eingeführt. Kunst und Religion sind eng aufeinander zu beziehen.

Zur Begabung kam die Berufung.
Die Herrnhuter Losung vom 28. April 1883 1. Samuel 10,7**: *Tu, was dir unter Händen (vor die Hand) kommt, denn Gott ist mit dir.*** wurde ihm zugesprochen. Er hat das sehr verinnerlicht.
Der Vergewisserung der Berufung durch die Losung diente auch die Suche nach Bibelworten, die sich in dem Einlagezettel in Noldes Bibel finden.
In seiner Jugendzeit hat Nolde die Bibel intensiv gelesen. Dieses erworbene Wissen ging in seine Kunst ein. Ich habe das an einigen Werken aufgezeigt. Besonders deutlich wird es bei Bild 009 „Joseph erzählt seine Träume“ und Bild 066 „Josephs Versuchung“ und besonders überzeugend bei Bild 061 „Torheit des Kreuzes“.

Die Berufung hat ihn gestärkt; der Kampf um die Gewißheit kam aber immer wieder auf. Er schreibt davon: „Ich zeichnete und malte unendlich viel, aber was war es? – künstlerisch nichts. Alles, was ich malte – es war nichts. Allmählich aber, als ich nun bald dreißig werden sollte, kam mir doch etwas Unruhe: „Es wird bald Zeit“, mußte ich denken und zuweilen auch: „Ob du dich denn wirklich so ganz auf deinen Glauben verlassen kannst?“ – Ich konnte es.

Seine Phantasie bekommt Gestalt.
Ausflüge ins Traumhafte, Ins Visionäre, ins Phantastische stehen jenseits von Regeln und kühlem Wissen. Es sind freie, herrliche Gefilde und Gebiete voll Reiz und Schwarm in lichtem und tiefem und leichtem geistigen Erleben. Wer nicht träumen und schauen kann, kommt nicht mit. (Worte am Rande 8.7.43)
Als im Lötschental die Steine lebendig wurden, als mir der Einfall kam die grotesken Nordabhänge ins Märchenhafte übertragend, als Bergriesen zu zeichnen .. wurde es mir bewußt, daß auf unbetretenen Wegen ich mich befinde. Solches in dieser freien eigenen Laune hatte vor mir noch keiner gemalt oder gezeichnet. Ich wußte es, daß ich Künstler werde – und kein schlechter, denn wenn ich dieses könne, werde ich auch noch mehr können; alles, was mir noch Sehnsucht und Problem war.

„Ich wußte, daß ich nichts konnte, und wußte nicht, ob mir die Möglichkeit werde, zu können, was ich sehnlichst möchte. Aber der Glaube an wirkliche angeborene Fähigkeit war mit seit der Schweizer Zeit nie mehr gewichen.“ „Das Künstlersein ist ein triebhaftes Ringen mit Gott und der Natur, es ist ein Kampf in Lust und Leidenschaft mit der Materie, mit den Menschen und mit seiner selbst, daß er sich nicht verliere oder verbrenne, denn tiefst in ihm brodelt es wie die Glut inmitten unserer Erde.“

„Zur Jahrhundertwende hielt sich Nolde mehrere Monate in Paris auf. ..“Ich sah verlangend alles“, erinnert er sich, auch „die dickflüssigen, still religiösen Bilder Millets“ (Nolde I, 201). Aus solchem Zusammenhang wird

1900 jene überraschende Folge vier kleinformatiger Ölskizzen mit biblischen Themen entstanden sein: …brauntonige, unfertige Malereien, mit denen Nolde etwa zehn Jahre vor der eigentlichen Auseinandersetzung mit diesem Themenfeld religiöser Motive aufgreift.“ Auf mögliche Anregungen von Daumier weist Howoldt in Nolde, Legende, 68 hin.

Er ist ein älterer Student, der seine Lage überprüft mit der Behandlung biblischer Bilder – sein Vaterbild / seine Außenseiterrolle in der Familie / seinen Umgang mit Zweifeln und Zweiflern / seinen gesundheitlichen Zustand / Gefahr und Behütung auf dem Meer.

Die dänische Studienzeit ist eine Phase des Experimentierens, des Ausschöpfens zuvor gesammelter Eindrücke und der Beginn des Individualisierungsprozesses.

Lildstrand Sommer 1901. Durch die stockende Entwicklung seiner künstlerischen Arbeit verunsichert, zog er sich dort ganz auf sich selbst zurück und steigerte sich bewußt durch exzessive Strand- und Dünenwanderungen in einen rauschhaften Ausnahmezustand hinein, in dem Wahrgenommenes und Phantasiertes ineinander überzugehen begannen. Literarisch stilisiert, berichtete er davon in zahlreichen Briefen Freunden und Bekannten.(08) Realität und Phantasie sind für Nolde nur noch schwer zu trennen und vermischen sich zu einem gefährlichen Gedankenspuk nahe dem Wahnsinn.
Die besondere Situation des Alleinseins im fremden Ort in Meeresnähe hat die phantastischen Seiten Noldes evoziert und gut motiviert.
Reisen konnten sich künstlerisch höchst fruchtbar auswirken **–** seine persönliche Situation ihn fast rauschaft zum bildnerischen Arbeiten drängte – 1901 Lildstrand, Cospeda 1908, Ruttebüll 1909, Hallig Hooge 1919, 1930 Sylt. (Reiselust,9)
Das Groteske und Phantastische ist ein Grundelement von Noldes Kunst. Es durchdringt sein gesamtes Schaffen. Immer wieder, meist in Schüben, drängen innere Gesichter und Bilder aus dem Unterbewußtsein an die Oberfläche und nehmen künstlerische Form an. Lildstrand 1901/ 133 – 1905 Berlin Phantasien / Märchenholzschnitte 1906 / 1919 Hallig Hooge / 134 Aquarelle „Fantasien“, 1931.1935 (Moeller,Nolder der Maler, 132)
1901 malt er mit *Vor Sonnenaufgang* das erste Gemälde mit frei erfundenen Geschöpfen, eine Folge von Lildstrands reizvoller Isolation. In diesem Bild gewinnt seine sexuelle Anspannung Gestalt – Suche nach Modell scheitert an seiner sexuellen Erregung und Verlieben in Ada
„Wie im Rausch zeichnet er Fabelwesen, seltsame Tiere und Ungeheuer. Aus Flecken, Unregelmäßigkeiten und scheinbar zufälligen Verläufen in der Art von Kleksographien erwachsen Strukturen, die der Künstler suggestiv zur Grundlage der grotesken Szenen macht. In Berlin vollendet Nolde im Oktober 1905 die Radierfolge *Phantasien* Ähnlich wie in Lildstrand scheinen Nolde die Themen nicht zu interessieren. Auch mit der Folge von zehn *Märchenholzschnitten* aus dem Jahr 1906 führt Nolde den Betrachter in den Bereich des Übersinnlichen. Weder erzählt er eine fortlaufende Geschichte, noch illustriert er Märchen, vielmehr eröffnen die humorvollen Blätter dem Betrachter die Möglichkeit, umgehend seine eigenen Geschichten zu erfinden.“ (Nolde, Grotesken,15).
Nolde war nach W. Jens Mythengaukler und Psychologist, ein Dämonomane und ein Maler der zartesten Geste zugleich. **Ein seltsamer Mann: janusgesichtig als Maler.** Hier ist ein Maler am Werk, der mit einem einzigen Blick Disparates vereinigt. Er ist ein rechter Spökenkieker von der Marsch. Er hatte auch einen Sinn für den Kairos und wußte die Gunst der Stunde zu nutzen.
Der bildende Künstler lebt mittels seiner Augen, er sieht und schau mit unerbittlicher Schärfe in und durch die Natur hindurch, um dann, mit seinem eigenen Wesen vermischt, danach zu gestalten, sei es Naturhaftes oder Weltfernes, sei es Göttliches oder Menschliches – selbst das rein Phantastische irgendwie ist auch naturverbunden.
Das Schönste im Leben fesselt mich und auch das grausig Unheimliche. In den Werken der bildenden Kunst aller gewesenen Zeiten, in den Dramen den Schau- und Lustspielen der Griechen, bei Goethe und allen Große sind Gottheiten und Teufel, Heilige und Hexen, Bettler und Fürsten, Schönstes und Häßlichstes, alles durch die Kunst geadelt, immer scharf geprägt und gegenseitig sich steigernd. (Nolde 3, 147)
Sehen wir schauend empor: Tausende Engel jubilieren im Seligsein, schauen wir nach unten: die dunklen Mächte und alle Dämonen grinsen, kreischen, knirschen. (Nolde 4,11) – Höchste Schönheit im Werk entsteht dem Künstler unbewußt, das sinnlich sehende Auge sie schaut, der Verstand braucht Zeit, bis er sie

versteht. (Nolde 4,13) – Vom Flug jedoch in ideale und phantastische Höhen erfolgte immer wieder die Senkung zu unserer wirklichen Erde. (Nolde 4,16)

Bis 1911 finden sich phantastische Themen in erster Linie als graphische Umsetzungen.

Als in Lildstrand das Phantastische, Unbewußte, Träumerische sich entfalten konnte, wurde sogleich **das Verhältnis zum Verstand** zum Problem.
Lildstrand 10.7.1901 – kam gleich der trockene Verstand hilfsbereit und jedesmal war die Arbeit verdorben. Wenn ich ihn nur packen könnte, den Verstand. Ich würde ihn an die Wand nageln und durchprügeln, so wie man einen Rock ausklopft. (Briefe 1894-1926,31)
Am 21.8.1901 schreibt er an Ada Vilstrup: „Natur- und Kulturmensch zugleich, göttlich sein und ein Tier, ein Kind sein und ein Riese, naiv sein und raffiniert, voll Gemüt und voll Verstand, leidenschaftsvoll und leidenschaftslos, sprühendes Leben und schweigende Ruhe. Das ist der befähigte Künstler, welcher nicht einseitig an einem haftet, sondern größte Kunst schafft."
Es will die Kunst empfangen sein, irgendwie, und geboren werden, am schönsten ist jede Urgeburt. … Der Verstand kann in allem Ersatz sein und bilden, aber er bleibt immer nur Ersatz. (Nolde 1,212)
Instinkt ist stärker als das Bewußte und eine besondere Naturgabe, die der „kluge" Verstand nicht gelten lassen will. Instinkt und Bewußtsein bekämpfen sich. Instinkt und Bewußsein ergänzen sich. (Nolde 4,84)

War dies den größen Künstlern schaffender Ewigkeitswerte bewußt, oder folgten sie triebhaft ihnen innewohnender Schöpfergabe? Vielleich waren sie in gesteigertem, heiligen Kultdienst oder Gottesliebe schaffend, schaffen müssend? (Nolde 1,202)
Schwer war es mir oft, wenn im Werk künstlerisch die Höchstleistung erreicht war – das oft sehr früh geschah -, die Spannung bis zur Vollendung beizubehalten. Wenn die reine sinnliche Kraft des Sehens nachläßt, will so gerne hilfebereit verstandliche Kälte weiterarbeiten, zur Abschwächung führen, und zuweilen bis zur Vernichtung. (Nolde 2, 200)
Der Verstand will immer klüger sein als der Künstler im Menschen. (Nolde 2,201)
Künstlerisches, soweit es mit dem Verstand entsteht, ist leicht verständlich. Nur das rein künstlerisch Geschaffene hat es sehr schwer bei den Menschen, weil ein wenig Mitempfinde gleicher Art zum Erfassen **gehört, und die Natur geizt mit dieser Gabe. Wer diese Gabe nicht hat, ist Zweifler. (Nolde 4,87)**
Ich verweise auf S. 104 „Der Kampf mit dem Verstand".
Nolde 1,121 – Blühende Phantasie ist weltgewinnend und bezwingend, erkünstelte hohle Täuschung.

Er schreibt auch positiv vom Verstand. Verstand und Selbstbeherrschung (Nolde 1,101). Ich wollte ja Maler werden und zur Ausbidung und Entfaltung mir die Freiheit erhalten.

Zu einem anderen Teil werden in dieser Welt Gestalten und Gesichte einer unerschöpflichen Phantasie und einer eindringlichen Vorstellungskraft lebendig. Dazu gehören natürlich zuerst die großartigen religiösen Bilder, die seit dem erste großen Gelingen des „Abendmahls" von 1909 das ganze Lebenswerk durchziehen und die aus unerschüttertem Glauben und tiefer Vertrautheit mit der Bibel ganz unmittelbar gefundene, neue und bezwingende Darstellungen der christliche Bildinhalte vor uns hinstellen: (Geburt Christ 1912, Grablegung 1915) .. Dazu gehören aber auch die Gegenbilder einer spukhaften Phantasie, wie sie im deutschen Norden zuhause ist ..(Hentzen, Köln 1957,6)
„.. ich wußte es, daß in der Kunst nur Arbeit nichts gelte, daß zehn Jahre Arbeit weniger sind als der Funke einer göttlichen Stunde, aber auch wußte ich, daß in bescheidener Demut unendliche Arbeit vorausgehen muß, bis willig Kunst in höchstem Sinne dem Künstler sich gibt."
Bevor – in späteren Jahren – die schweren großen Werke entstanden, gingen immer Zeiten der Ruhe, des unproduktiven Nichtstuns voraus, oft Monate und fast Jahre, und jede kleine künstlerische Betätigung vorher empfand ich wie eine Sünde am kommenden Werk. Auch alles, was man Anregung nennt, habe ich damals gern vermieden, im Glauben hoffend, daß glücklichste Schönheit im Künstlerherzen geboren werde."
Im eigenen künstlerischen Schaffen gab sich manches seltsam schwer. Wenn ich beginnend vor einer Schaffenszeit oder einem großen Werk stand, war es jedesmal wie vor einem Kampf mit unsichtbaren Mächten, und der Mensch im Maler suchte auch jede kleinste Gelegenheit, um möglichst dem Unvermeidlichen entrinnen zu können.
Das Weltliche im Künstler kämpft gegen die seelischen Triebkräfte. Das wirkliche künstlerische Schaffen ist eine Gnade. Wem ist sie gegeben – das sich Versenken, die Hingabe, das Hineinleben und Schöpfen aus Urnatur oder aus dem Nichts, sei es in übertragener Wirklichkeit, in freier Erfindung oder in wachem Traum?

Das Werk ist vollverlangend, wenn es auch nur ein wenig mit dem verhaltenen Glanz göttlichen Ewigkeitswertes gesegnet sein soll. (Nolde, 4,58).

„Von diesen vielen Selbstkämpfen möge nur ein mir gebliebener Moment, ein Bibelwort erwähnt sein, das ich damals – und auch früher schon – sinnend hin und her gewogen hatte. „**Viele sind berufen, wenige nur auserwählt.“** (18) – Es war mir dieser Spruch wie altes babylonisches Großherrschertum, in seiner brutalen Härte. .. Ich lebte in Demut, ich kämpfte, ringend mit meinem Gott um tiefinnigste Erkenntnis und Wahrheit.“ („Du sollst nicht wünschen, daß die Welt dich liebe, denn ich habe dich geliebet und meine Gnade sei dir genug.“

In Noldes Werken entstehen **Gegenwelten zum Normativen**. Seine Protagonisten entspringen unbewussten geistigen Prozessen, der eigenen Phantasie, die Bekanntes und Menschliches mit Fabel- und Märchen-wesen vermischt. In seinen Lebenserinnerungen beschäftigt sich Nolde verschiedentlich mit der Kunst Goyas (1746-1928) oder dem Symbolisten Ensor (186o-1949), Arnold Böcklin (1827-1901), Stuck (1863-1928) und Munch (1863-1944), die zum Ende des 19.Jh. europaweit mit ihren Alptraumbildern, Allegorien und sonstigen überirdische, unerklärlichen Bildinhalten eine Gegenwelt zur Wirklichkeit der Jahrhundert-wende schufen. (Philipsen, Nolde 120f)
Mit dem erklärten „Tod Gottes“ hatte Nietzsche die Kunst, die schöpferische Phantasie, als die eigentlich metaphysische Tätigkeit des Menschen“ beschrieben und fast alle Expressionisten, ob Künstler oder Dichter, stimmten freudig zu.
Marinetti und Boccioni bejahen das Phantastische und Neue in meiner Kunst (Nolde 2,136)

Die Strategie des Künstlers, sich selbst in Zustände gesteigerter innerer Spannung, erhöhte Aufnahme- und Umformungsfähigkeit zu versetzen, um neue, unverbrauchte Bilder zu finden, ist in den folgenden Jahren regelmäßig zu beobachten. (Moeller, Nolde der Maler,168)
„Ich lebte in Bildern und Vorstellungen, und wenn ich nicht schnell genug zum Hinzeichnen kam, dann notierte ich ihre Bezeichnungen: …
Losgelöst von allem, wenn mir dies beschieden war, dann saß ich stumpf am Biertisch, oder wenn schön es war, träumend, tastend, sinnend, allein und fern in stiller, verschwiegener Natur.“
„Das vierzigste Lebensjahr mußte überschritten werden, bevor gelöst vollgültige freie Figurenbilder ich hinzeichnen und malen konnte.“

Im „**Freigeist“** wird wie in einem Blitzlicht eine Weiterentwicklung deutlich. Für Noldes Selbstverständnis als Künstler war es wichtig, sich nicht vom Urteil anderer beeinflussen zu lassen**.** Sein Gemälde *Freigeist* greift diesen Aspekt auf. Hervorgehoben ist die zweite Person von links, die, wie der Maler in seiner Autobio-graphie schreibt, ihn selbst darstellt: “Lob zur Linken, Nörgeln und Tadeln zur Rechten, - es alles berührt ihn nicht. Nolde war überzeugt, dass er sich als „wahrer“ Künstler von seinen Mitmenschen abhob. Es geht um Selbstfindung und Selbstbehauptung.

Trieb und Neigung führten mich zu den schweren, geistig religiösen Bildern hin, zu den freien Figurenbildern, …Alle freien phantastischen Bilder dieser Zeit,..,und auch später, entstanden ohne festumrissene Vorstellung. .. Deshalb mied ich alles Sinnen vorher, eine vage Vorstellung nur in Glut oder Farbe mir genügte. Unter der Hände Arbeit entwickelte sich das Werk. Auch alles, was man Anregung nennt, habe ich damals vermieden, im Glauben hoffend, daß glücklichste Schönheit im Künstlerherzen geboren werde.

Einen gewaltigen künstlerischen Entwicklungsschub brachte die Malreise 1909 nach Ruttebüll
Bilder 1 – 4 entstehen mit Phantasie, Bilder 5 – 10 191o und 1911/12 Bilder 11-19. Widerspruch regt sich schnell. Vieles war sehr ungewohnt. S.S. 433 „Ablehnung und Zustimmung“ (09)

Einem unwiderstehlichen Verlangen nach Darstellung von tiefer Geistigkeit, Religion und Innigkeit war ich gefolgt, doch ohne viel Wollen und Wissen oder Überlegung. Einige Apostelköpfe nur und einen Christuskopf hatte ich vorher hingezeichnet.- Fast erschrocken stand ich vor dem aufgezeichneten Werk, um mich gar kein Vorbild der Natur, und nun sollte ich malen das geheimnisvollste, tiefinnerlichste Geschehnis der christlichen Religion! Christus mit heilig verklärtem, ganz nach innen gekehrtem Ausdruck, zu beiden Seiten und vor ihm sitzend tiefbewegt der Kranz seiner Jünger,
Nolde hält eine bemerkenswerte Beobachtung für sein Beenden des Malens der biblischen Bilder 1909 fest: War mir das religiöse Empfinden verflogen? War ich geistig müde? Ich denke beides. Es war genug.

Nach harter Malarbeit schreibt er am 04.09.1912 an Fehr: „ Ich bin jetzt etwas reichlich malmüde. (Ring, Drei Könige, 35)

Sein religiöses Empfinden konnte überbordend einseitig sein - Die Weisen, die Dummen, die Heiligen und die Frommen, sie alle wissen nicht, wir alle wissen nichts. Wissen und Wissenschaft versagen in einfachsten Fragen über Zeit und Ewigkeit, über Gott, den Himmel und den Teufel. Glauben nur ist unbegrenzt.
Und dem Einfältigen wird es leicht. Zu seinem Felsenglauben reicht kein Zweifel hin. Auch wo kein Wissen ist, ist viel Platz für Hingabe und Glaube. Instinkt ist zehnmal mehr als Wissen. Glauben ist stärker als Wissen.
In heißem Verlangen und Sehnen nach nie Gekanntem nie Gesehenen, dem Unfaßbaren, entstehen die Werke von überzeitlichem Wert. Die Natur umwerten unter Hinzufügen des eigenen Seelisch-Geistigen läßt die Arbeit zum Kunstwerk werden. Ich suchte solchen Empfindungen zu folgen. Er wagt Neues -s.S.103. (10)

Es ist wohl mein Verlangen nach menschlich- ,geistig-, seelischer Darstellung, das mich zum Malen biblisch-religiöser Bilder führte, - das Seelische, das im Abendmahl sich so stark sagen läßt und das menschlich Ekstatische, das in der Pfingsthandlung liegt. – Ich habe oft gesucht in der Geschichte, im Drama, in Dichtung und Musik nach höchstem seelischen und es nicht gefunden. Ich kann mich gar nicht so ganz in die Empfindungswelt eines anderen hineinleben und weniger noch mich unterordnen.- In eigenen Phantasien und Erfindungen habe ich manches sagen können, wie in Mutter- oder Kinderliebe und im Verhältnis Mann und Weib zueinander, aber die Harfe, die ich da spiele, erreicht nicht die Klanghöhe, wie im Abendmahl oder in der Grablegung,- in dem Malerischen vielleicht, im Seelischen wohl nicht. (Moeller, Nolde der Maler, 130- Worte am Rande 24.8.1940)
Vielleicht nur, weil wir in unserem entlegenen Glück so still dahinlebten, gelang mir das Malen solcher gemütsschweren Bilder. Ob sie nun biblisch-religiös empfunden, ob Legende nur, oder als dramatische Ereignisse höchster Spannungen gemalt wurden, ich weiß nicht, was bestimmend war.
Die Inhalte künstlerischer Werke, seien sie der freien Natur, dem Menschenleben, der Geschichte oder Religion entnommen oder freie eigenste Erfindung, sie sind die Harfe, auf dem der Künstler seine Klänge greift, seine Harmonien bildet vom lichten Glücklichen über Harmlosigkeiten bis zu schwerster Tragik. (Nolde 4,29) Als **Einsiedler in meinem stillen Scheunenraum** saß ich umflort von Melancholie, träumend, sinnend mich mahnend: Wozu immer, immer diese seelisch getränkten Bilder malen, diese religiös geprägten Charakter, diese schwer verständliche Phantastik und Dynamik, fast in jedem Bild? (Nolde. 4,30) – Er geht, wie müssend, trunken schauend, vorwärts tastend, gewagteste, von niemandem betretene Wege über schwankende Sümpfe hinweg und über Geröllhalden, wo tötender Steinschlag fällt. (Nolde 4,31).
Vom Kampf im Innern und mit dem Teufel habe ich in 075 „Gott in mir“ geschrieben und in 085 „Teufel bei Nolde“, besonders auf S.317 mit Anmerkung 25.
Der benannten Auseinandersetzung mit religiösen Extremen ist die mit **Narren** hinzuzufügen.
Nolde zeigt verschiedentlich starke Neigungen zu Narren.
Bild 1 – Jesu Bereitschaft zum Selbstopfer
Bild 2 – Jesu stilles Leiden (Gottesknecht ….
Bild 3 - Weltsendung Ungebildeter
Bild 7 - Jesu Stellung zu Kindern (und Frauen)
Bilder 20-23 Maria Ägyptiaca
Bild 24 – Symeon
Bilder 33-35 Martyrium …….
Er hat eine Nähe zu Künstlern an der Grenze – siehe Bild 1, Erwägungen zu Josephson u.a.
Es geht bei den Narren um radikale Nachfolge, die in ihrem Leben Welt-fremdes des Glaubens sichtbar werden lässt: passives Hinnehmen, kein Selbst-Gestalten, Verzicht auf Gewaltgebrauch, Vertrauen auf Gottesgeist und Gotteskraft. Das kann ein Rückzug aus der gegenwärtigen Welt sein und ein Hinwenden zur himmlischen Welt bedeuten. Hinweis auf Dostojewski, Schuld und Sühne, Raskolnikow und Sonja, eine Närrin in Christo.
Paulus sieht in der Berufung als Apostel die Aufgabe zu einer solchen Gestaltung des Glaubens.
In der Christentumsgeschichte ereignen sich immer wieder Erweckungen, die urchristliche Glaubensgestaltungen aufnehmen – Heilige, Eremiten, Konventikelbildungen. Nolde greift dies auf.
In der Familiengeschichte Noldes in Burkal wird der erweckliche Einfluß Herrnhuts spürbar.
Erweckungen klingen auch wieder ab. Sie kommen in veränderter Gestalt auch wieder auf.
Noldes Brüder Hans und Leonhard waren als freie Prediger unterwegs.

Kritisch beeindruckt hat ihn sein ältester Bruder Hans. Ich habe das in 003 „Emil war umgeben von der Religiosität seiner Familie“ beschrieben. Er weiß aber auch um die Grenze, die Nolde beschreibt: „An Verwandte und andere dachte ich, welche in religiöser Vertiefung an der Grenze zwischen Verstand und Irrsinn zuweilen ein wenig jenseits, zuweilen wieder diesseits hinwandernd lebten und starben.“
Er erinnert an besonders schöne Werke des Hölderlin, Nietzsche, Hugo Wolf und van Gogh – an gleicher Grenze entstanden. Auch Nolde selbst war gefährdet: s. S. 96 (Hohly,): Seine Frau Ada erzählte mir manches: Seine ganz konzentrierte Kraft verzehre ein solches Figurenbild. … Sie fürchte manchmal, daß er, könnte er sich in seiner Kunst nicht befreien, geisteskrank werden würde.
Manche, die im irdischen Irren und Wirren sich nicht zurechtfinden, flüchten gern in die vielfachen Gebiete religiösen Glaubens oder auch schwärmend zu den unendlichen fernweltlichen Sternen. (Nolde, 4,102)

Bei der Eröffnung einer Ausstellung mit Werken von Nolde bei Commeter am 9.2.10 machte Graef auf einen zentralen Begriff expressionistischer Bildgestaltung aufmerksam, der bis heute rätselhaft und unausgeschöpft geblieben ist: “Der Künstler malt in einem Zustand sozusagen **ruhiger Ekstase**, und dieses Urerlebnis erklärt die Eigentümlichkeiten seines Stiles“ Wo liegen die Quellen des Schöpferischen? Was geschieht in jenen Bereichen. In denen nicht das mimetisch Reproduktive, das Imitative, sondern das Kreative, das nie vorher Geschaute aufbricht? (Dialog, 217)
Die Ekstase bei Nolde kommt nicht plötzlich wie der Heilige Geist kommen kann. Nolde macht durch sein Verhalten das Aufkommen der Ekstase möglich. Er bekommt darin Übung. Er will die Führung des Verstandes unterlaufen, Urgündigem, Unbekanntem Raum zum Aufsteigen geben. Dazu sucht er die Einsamkeit, verzichtet auf nächtlichen Schlaf ist viel und lang unterwegs.
Mit „abklingender“ Ekstase möchte ich beschreiben, was Nolde zur Kreuzigung 1909 schreibt.
Das Bild „Ekstase“ gehört in den Zusammenhang der biblischen Bilder von 1929. Bei ekstatischen und abklingenden ekstatischen Zuständen malt Nolde mehrere Bilder.
Man kann auch „aufkommende“ Ekstase zeigen – 1909 in den wild-tanzenden Kinder, dem nicht ruhig liegenden Boot im Schilf.
Ekstatische Momente durchziehen wie rote Fäden das religiöse Werk Noldes: Vision, Trance und Ekstase – Saul, David, Petrus, Paulus, Zungenreden. Jeder direkte Zugang zum Göttlichen bedroht die Mittlerrolle der Institution / Kirche. Mit ihr lebte er (Pfarrer steht für Kirche) in wechselhafter Spannung. S.S. 264 (Noldes Verhältnis zur Kirche)
Sein religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik. In seinen „Worten am Rande“ notiert er am 16.01. 1942:“In stiller Zurückhaltung du Bescheidenheit fühle ich mich als ein tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen:“
Tillich zufolge entscheidet nicht das Sujet über den religiösen Charakter einer künstlerischen Arbeit, sondern allein die Frage, ob in ihr etwas Gestalt gewinnt, was den Künstler „unbedingt angeht“. (Legende. vision. Ekstase – Howoldt, 42ff-)

Nolde mußte nach seinem eigenen Verständnis bis 1912 warten, ehe er auch in der Malerei eine überzeugende Bildsprache für sein „heißes Verlangen nach nie Gekanntem, nie Gesehenen, dem Unfaßbaren“ fand. In Gemälden wie den *Kerzentänzerinnen* und *Kind und großer Vogel,* die er zu den nun entstehenden „freien phantastischen Bildern“ zählte, fand Nolde schließlich in der Vereinfachung der Komposition, der Beschränkung auf wenige große Formkomplexe und die in ihrem Eigenwert gesteigerten, in freien, breiten Pinselzügen aufgetragenen Farbe die Ausdruckmittel für seine von dem Glauben an unvermittelte Gegensätze bestimmten, einem mythischen Naturerlebnis verpflichteten Bildphantasien. (Dialog, 170)

Bei aller Nähe und Beschäftigung mit biblischen Bildern kam die nordische Überlieferung der Edda über Ada hinzu – zunächst ohne malerische Gestaltungspäter, später nimmt das stark zu. Die Sujets sind nur unzureichend erfaßt.

Nach dem Krieg kommt es zu einem weiteren Schwerpunkt der phantastischen Gestaltungen auf der **HALLIG HOOGE**. Dort gab es für den Künstler wenig Zerstreuung, er wurde zurückgeworfen auf sich selbst und musste aus seinem Innersten heraus schöpfen. Ein intensives, ungestörtes du kreatives Arbeiten begann. Auf Haalig Hooge entstand eine Serie von 71 Aquarellen, die sich heute als Konvolut in der Nolde Stiftung befinden. Sie alle weisen eine reduzierte Farbpalette auf und sind in fast gleichem Format gehalten. Thematisch jedoch sind sie heterogen. Die Motive reichen von Tanz, Aktdarstellungen, alltäglichen Szenen,

Schauspiel und zwischenmenschlichen Begebenheiten bis hin zu frei erfundenen Fantasiefiguren.
Von keinem der Blätter hat sich Nolde je getrennt, er beließ die Serie im Ganzen. Die Arbeiten erschienen ihm so intim und persönlich, dass er sich zunächst zierte, sie jemandem zu zeigen. (Emil Nolde. Die Grotesken, 73)
Während der Stille der Nächte, wenn nur das Rauschen des Meeres hörbar war, entstanden viele und ganz merkwürdige kleine Skizzen und Blätter in magischer Phantastik, den Maler selbst überraschend (Nolde 4,13)
Auf der Hallig Hooge waren die erste dieser kleinfigurigen Entwürfe entstanden. Ein halbes Jahr danach, im Herbst 1919, waren schon einige als große Bilder gemalt, beginnend mit den Bildern „Teufel und Gelehrter und dem „Schwärmer". Die Kraft jedoch war schnell verbraucht. Erst nach weiteren 20 Jahren war ich gereift für neue Taten dieser Art. (Nolde, 4,148).

1921 Nolde malt das **Triptychon „Martyrium" mit dem Zentralteil „Torheit des Kreuzes"** ohne Auftrag und ohne Vorbild. Ich halte es für sein persönlichstes biblisches Bild, das von seinem Glauben ein unaufdringliches Bild gibt. Es ist ein Bild seines gläubigen Herzens, das Anfechtungen widersteht.

1926 äussert er seine Bedenken und Zweifel an der Weiterarbeit an den biblischen und Legendenbildern:
„... ein paar Gartenbilder habe ich doch gemalt und acht große Leinwände stehen mit dem Stift aufgezeichnet an die Wand gelehnt. Es sind religiöse Bilder und einige halb weltliche. Werde ich sie malen können? Man will und glaubt es können. Wille aber ist hinderlich und Verstand ist nur Ersatz."
Die gestalterische Kraft Noldes wurde schwächer und hörte (fast) auf. <u>Das Thema war verbraucht.</u>

Es gibt aber kein „vollständiges Fehlen von biblischen Motiven ab 1934", wie Fulda / Soyka meinen feststellen zu können. (Legende 1, 29). In den schwierigen Jahren **1938-1945** malt Nolde einige Bilder, die man zu den biblischen zählen kann. Die Sujets sind zurückhaltend gewählt. Als älterer Mann zeigt Nolde in seinem Gottesbild und Engelsbild erhebliche Konkretionen. Auf mich wirken sie, als seien es regressive, kindheitliche Formen. Die Vorstellung des Schutzengels wird meist mit Kleinkindergeschichten in Verbindung gebracht – aber in der Altersgebrechlichkeit haben sie auch ihren Platz.
Nach Kriegsende „Ich hatte bereits im ersten Sommer danach recht glücklich gemalt und konnte noch malen! .. Die Bilder „Zwei Menschen", „Der Schutzengel", „In schweren Stunden" und einige weitere warenentstanden. Im folgenden Sommer ging es noch besser. Es war mir wie aufgespeicherte, innigste Empfindungen, die sich zu lösen vermochten."

Im letzten biblischen Bild **(Bild 51)** greift er in hohem Alter wieder auf Vorarbeiten zurück und malt er seine gereifte Sicht des Jesus – ein souverän argumentierender junger Mensch mit erleuchteten Zügen und Bezug zum Himmel.

Ein auffallender Zug prägt Noldes biblische und Legendenbilder – **er verweigert wörtliche Aussagen über seinen persönlichen Glauben. „**Die Kunst selbst eben ist meine Sprache, in der nur ich vollends das sagen kann, was mich treibt und bewegt."
„Die Leute sollen schweigen, und meine Bilder sollen reden" meinte Nolde. .. Ich habe sie in größter innerer Bewegung gemalt und mag keine Kritik leiden, so oder so."(Fehr, Freundschaft, 94)
Ich sehe die Zusammenhänge so:
Nolde hat eine dürftige Schulbildung. Seine künstlerische Ausbildung war sehr autodidaktisch. Er mußte sich mit wesentlich besser ausgebildeten Künstlern auseinandersetzen. Seine Käufer waren ihm vom Wissen überlegen. Die Beziehungen zu seinen Käufern aus den reichen und gebildeten Schichten legen sein Verhalten nahe – da fällt man nicht aus dem bürgerlichen und kirchlichen Rahmen.

Nolde verweist auf seine Phantasie als Stärke, die mit seiner Herkunft eng verbunden ist. (Aus einem Nachteil wird eine Stärke).
Seine Abgrenzung zum Verstand dürfte als familiären Hintergrund Erlebnisse mit seinem ältesten Bruder Hans haben. Dessen Auftreten mag Emil darin bestärkt haben, vom Innersten seines Glaubens zu schweigen oder mit floskelhaftem Reden auszuweichen.
Da ist er (typisch protestantisch?) sehr spröde.
Beispiele dafür nenne ich:
- „Kreuzigung" 004 – Sauermann schreibt bald nach dem Erwerb: „Ihr Golgatha, an dem ich mich täglich und stundenlang erbaue und erfreue,.." Die Erbauung erhielt bald einen Dämpfer – Sauermann schreibt: „Bei dem grösseren Masstab ist die Kreuzigung für mich ein unreligiöses Bild, wie Sie selbst sagten: Darstellung einer schreckhaften Sensation. Ich glaube, wenn die starke Verinnerlichung und seelische Vertiefung

hinzuträte,…“
- Ausstellung in Lübeck 058
- „5+5 Jungfrauen“ 018
- Adas Aussage zur Taufe von Johannas Beyses Tochter als Patin. Ada war am Tauftag 11.9.21 nicht anwesend. Aber auch Luise und Gustav Schiefler waren nicht zur Taufe ihres ersten Enkelkindes in Hildesheim.
- Ausklingenlassen der Beziehung zu Pastor Curt Horn Ende 1931. Horns. Erwartung, Noldes am 1.Weihnachtsfeiertag in unserer Kirche zu sehen war wohl zu viel. (Schäfer, Nolde und Geistliche, C 13)

Mit seinen Bildern gibt Nolde seinem Glauben Gestalt. Nolde gestaltet unaufdringlich den weltüberwindenden Glauben in seinen Bildern von Passion, Abendmahl, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten.
Auch die Bilder 021 “Christus und die Kinder“ und 084 „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ reihe ich ein als Hoffnungszeichen – in der Welterhaltung durch die Kinder liegt die Möglichkeit vertrauender Weltüberwindung. Auf „Martyrium“ verweise ich nochmals. Bei Bildern mit einem Teufel ist er sehr zurückhaltend.

Weitere Gedanken zum Schluß

1. Wesentliches klingt im Gespräch Noldes mit Dieter Hohly im Februar 1942 zusammenfassend an. s.S. 96
2. Weiter geht es nicht. s.S. 434f mit Anmerkungen A 14 – 19.

Anmerkungen

(01) Zum Thema „Wegstellen“:
„Unvermittelt plötzlich trieb es mich zu etwas ganz anderem. Ich malte den „Freigeist“. Die Luft dahinter war noch flockig, die Figuren jedoch in ganz einfachen Flächen hingemalt, der Boden in Parallellinien. Mitten im Bild steht der Freigeistige. Lob zur Linken, Nörgeln und Tadeln zur Rechten,- es alles berührt ihn nicht. Die Mittelfigur sollte wohl ich selbst sein. Ich stellte das Bild der Wand zugekehrt und mochte es nicht sehen und niemandem es zeigen.“
„Tastend nur waren meine Versuche, die Linie vom „Freigeist“ – ich mochte das Bild jetzt gern – weiterzuführen.“
„In den späteren Jahren habe ich oft mit dem Gemalten mich selbst überrascht und zuweilen auch, wie beim „Freigeist“, über mich selbst hinaus geschaffen, wo ich das ganz Ungewollte erst später fassen konnte. Und oft war auch der Verstand bemüht, ja er konnte es gar nicht abwarten. Bis das, was er nicht verstehen konnte, das Höchstkünstlerische im Bild, auf mein übliches Niveau herabgearbeitet war. Mein Mittel dagegen war, sogleich das Bild wegzustellen, wie ein Geheimnis, das ich selbst nicht wissen durfte. Ich wollte auch nicht malen, was ich wollte, nur was ich malen mußte.“ (Nolde 2,107)
S.115: Einem unwiderstehlichen Verlangen nach Darstellung von tiefer Geistigkeit, Religion und Innigkeit war ich gefolgt, doch ohne viel Wollen und Wissen oder Überlegung. Einige Apostelköpfe nur und einen Christuskopf hatte ich vorher hingezeichnet.- Fast erschrocken stand ich vor dem aufgezeichneten Werk, um mich gar kein Vorbild der Natur, und nun sollte ich malen das geheimnisvollste, tiefinnerlichste Geschehnis der christlichen Religion! Christus mit heilig verklärtem, ganz nach innen gekehrtem Ausdruck, zu beiden Seiten und vor ihm sitzend tiefbewegt der Kranz seiner Jünger,
Briefe 1894ff -81 – 2.1.12 – Der Künstler schafft seiner Natur, seinem Instinkt folgend das Werk. Er selbst steht wie überrascht davor, andere mit ihm und erst allmählich läßt sich das Neue gedanklich oder in ästhetischen Regeln einfangen. Die Kunst will selbst sich geben, sie will nicht vom Willen oder dem Verstande dictiert sein.

(02) Zum Thema „Überlieferungskomplex“:
In die überaus populäre Weihnachtsgeschichte sind viele Teile hineinverwoben – Angaben aus dem Lukas- und dem Matthäusevangelium, aus den Propheten, aus dem apokryphen Pseudo-Matthäus- Evangelium, das in die Legenda aurea im 13.Jahrhundert aufgenommen wurde und in der spätmittelalterlichen Ikonografie sehr einflußreich wurde. Aussagen von Kirchenvätern kommen hinzu. Die **Traditionsmischung** lässt sich kaum noch nachverfolgen.(05) Bis heute regen zahlreiche Advents-, Krippen- und Weihnachtsspiele die Weiterentwicklung an.
Was war mit Christus zwischen Karfreitag / Begräbnis und Ostersonntag leeres Grab /Auferstehung? Diese Frage drängt sich den Glaubenden auf. Die Bibel hat dazu abstrakte, keine bildhaften Angaben. Da blieb großer Raum zum Ausfüllen. Kirchenväter füllten ihn. Da die kanonisierten Texte der Bibel, wie wir sie heute kennen, für diesen Zeitraum fast nichts hergeben, entstanden apokryphe Schriften zu diesem Thema.
Im Nikodemus-Evangelium wird das Hinabsteigen Jesu in die Unterwelt als Sieg über die Mächte der Unterwelt dramatisch und anschaulich erzählend ausgeschmückt. Für die Ostkirche(n) ist das Hinausführen der Geretteten aus dem Totenreich das zentrale österliche Heilsereignis – der vorherige Abstieg gehört selbstverständlich hinzu. Nolde nimmt hier erstmals ein Thema auf, das schwergewichtig zur Ostkirche gehört.

(03) Zum Thema „Knappe Angaben ausgestaltet“: z.B.Bild 5,8,20-23,24,33-35,37,61, 83-86 u.a.

(04) D+d **8,** 118f -
Emil hörte als Kind von Knechten merkwürdige, märchenhafte Geschichten abends (Nolde 1,23+29.) Im herabfallenden Kalk der Wände hat er Gesichter und wilde Figuren in der Knechtekammer neben dem Kuhstall gesehen.(1,31). Nach Schulschluß träumte er im Heufach, zuweilen bis zur Ekstase.(1,43). Eine religiöse Phantasie gestaltet er im hohen Kornfeld (1,53)

Nolde 2,12 -Dann auch sprachen wir von dem seltsamen Knecht, der alle Abend eine lange schöne Geschichte erzählen konnte, jeden Abend den ganzen Winter hindurch! Die älteren Brüder brachten ihn dazu. Er dichtete sie. Das aber wollte er nicht zugeben, sie seien alle wirklich wahr.

(05) Zum Thema „Einfluß des Nordens": Kim, 2: Bei Nolde sind diese phantastischen und ekstatischen Element auch in seiner norddeutschen Heimat verwurzelt. 102f: Für die nördliche Künstler und Dichter hat die romantische Tradition eine besondere Bedeutung. Durch die Edda, in der die mystischen und phantastischen Geschichten der nördlichen Mythologie und Legende beschrieben sind, gab es besonders im Norden Europas eine traditionelle Nähe zum Phantastischen. Auch in der Literaturgeschichte. Strindberg. 105: Auch Haftmann sah den Ursprung der phantastischen Neigung Noldes in seiner norddeutschen Herkunft. Sauerlandt, 30, 88 - Im Expressionismus besann sich die deutsche Kunst auf die tiefste Quelle des Deutschen: die gestaltende Phantasie.
Nolde 1,117 – Sie (seine Muttet) war hellsichtig. Aber, es war ihr dies gar nichts Außergewöhnliches, sondern alle dies Gesichte waren ihr mit zum Leben gehörend, wie alles andere. Nolde 2,15 ihre Hellsichtigkeit ging mit mir in die dunklen seelischen Seiten eines Künstlerlebens.
Nolde 1,170-Die südlich gebürtigen Völker erfassen nur schwer das Dämmerige, Phantastische des Nordens, diese Stunden der Phantasieerregungen, im Leben und in der Kunst – der Süden kennt die Dämmerstunde nicht.
Nolde 2,196 -Sonne des Südens. Seit Anbeginn uns nordische Menschen umschmeichelnd, das Eigenste uns nehmend, das Starke, Herbe, Innige.
Nolde 4,35 – Christine, meine Mutter, stand licht und gefestigt neben meinem Vater, sie war stolz und stark in ihrem Denken und Streben nach Lebensschönheit..
Wenn auch mein Wissen und Verlangen nach künstlerischer Weitung und Darstellungsmöglichkeiten bis in die entferntesten Urgebiete reichen, sei es in Wirklichkeit, sei es in Vorstellung oder Traum – die Heimat bleibt der Urboden.
4,38 -Engländer, Skandinavier und Deutsche, ist ihrer Innigkeit und Tiefe, ihrer schwärmenden Phantastik, ihrer Kraft und seelischen Wärme …. Sie sollten sich nicht beneiden oder sogar bekämpfen.
4,57 – Bei der Kunst der nordischen germanischen Völker ist man bewegt von der geistigen Wärme, der Mystik und Phantastik, von der verhaltenen Kraft und einer oft herzlich berührenden Bescheidenheit.
Ring, Welt und Heimat, 47 – Emil N. pflegt seine Wahrnehmung als Künstlergenie : Seine großartige Kunst sei allein aus ihm heraus du ohne Einfluss anderer entstanden. .. Alles, was Noldes Kunst ausmacht, hat er aus, in und durch seine Heimat erfahren, das ist sein Narrativ, verfestigt in der Autobiographie.
Nolde,Die Grotesken, 76 – Seine Fantasie wurde von den Urgewalten beflügelt, besonders die Dämmerung und auch die Nächte erwiesen sich als reiche Inspirationsquelle.
Die mir von Geschlechtern unverbraucht übergebene Kraft habe ich in Erkenntnis und Einfachheit versucht, sich auswirken zu lassen.daß sie nicht durch einen Menschen entstanden, zurückgehaltene Generationen gaben ihre unverbrauchte Kraft. **(**Briefe 1894ff**,,**136)

(06) Reuther, biblische Bilder, 11
Nolde 1,118 – Einige Male bin ich dabeigewesen, wenn im Raum die Luft von Gottesgeist vibrierte.

(07) Zum Thema „Phantasien": Nolde1,149 – Ich lebte in Bildern und Vorstellungen, und wenn ich nicht schnell genug zum Hinzeichnen kann, dann notierte ich ihre Bezeichnungen: Wetterleuchten, …, Lichtzauber – glaubend, daß damit die Gesichte mit ihren Farben und Figuren mir wieder entstehen sollten, es war dies naiv gedacht, die Gestalten entflohen und kehrten nie wieder.
Nolde 2,14- Ich hatte zu dieser Zeit schon unendlich viele Gesichte, wohin ich schaute, die Natur war belebt, der Himmel, die Wolken, auf jedem Stein und zwischen den Zweigen der Bäume, überall lebten und regten in stillem oder wilden lebendigen Leben meine Gestalten, die mich in Begeisterung versetzten und auch plagend nach Verbildlichung riefen. Wann aber sei dies? In Momenten waren sie da, im nächsten wieder verschwunden, verflogen.
2,34 – Auch oft saß ich im stillen Raum, die Fenster waren vorgezogen, verhalten, mit matten Gesichter, eine leere, weiße Leinwand anstarrend, anschauend, bis Figuren, Phantasie, oder Himmel und Wolken sich zeigten, und ich diese dann zeichnend oder malend zu einem Bild zu gestalten suchte. Zuweilen ging es bis in die Nacht hinein, (Nolde 2,34)..Der kühle, kalte Verstand dabei war ausgeschaltet, der, wenn auch im Leben so wertvoll, im Künstlerleben so hemmend sein kann. (Nolde 2,37)

(08) zu „Lildstrand 1901: Dialog, 167 /
„An meine Mutter sandte ich auch Briefe dieser Art, Phantasien und wilde Erzählungen. Es war vielleicht unrichtig, dies zu tun, denn es beunruhigte sie. An eine Umwertung von Gesehenem oder Erlebtem dachte sie nicht, und daß es Trieb zum Schreiben sein könne, das wußte sie nicht. Mein Zustand aber beunruhigte sie. Sie wollte einen Bruder hinsenden, daß er nachsehe, ob ich auch noch meinen richtigen wirklichen Verstand habe. Dann aber kam von mir ein vernünftiger Brief, und alles schien ihr wieder richtig und gut." Die gleichen Phantasien und kleinen Einfälle flogen nach Kopenhagen, Berlin, München .,,

(09) Noldes guter Freund und entschlossene Förderer weiß um die Stimmung gegen Noldes biblische Bilder -
Schmidt bittet Osthaus um Rat für die Ausstellung evangelischer Kunst innerhalb der Werkbundausstellung. Osthaus antwortet am 12. 01. 1914 folgendes: "Dieser [Nolde] hat sehr bedeutende biblische Bilder gemalt, mit denen man allerdings die meisten Gläubigen aus der Kirche hinausjagen kann.
Keines seiner biblischen Bilder hängt in einer Kirche - außer Abendmahl 1904. Das kann nicht wundern bei der (klein-)bürgerlich – konservativen Grundhaltung der beiden Kirchen. Seine Bilder gestaltet er „unorthodox", sehr selbständig, teilweise gegen alle kirchliche Tradition.
„Mit dem fortschrittsgläubigen Kulturprotestantismus weiter Kreise des Bürgertums hat seine Kunst nichts zu schaffen – mehr noch: Noldes Bildfindungen wirken wie Stachel im Fleisch einer Staatskirche, die sich in betulicher Erbauung zu verlieren drohte."

(10) Hentzen,7- „er hat sich im Grunde alles selbst erobern müssen. Im ganzen haftet seinem Werk,-8 – bis zuletzt, etwas Autodidaktisches an..

(11) . „Meine Ada in ruhigen Abendstunden las uns die nordischen Königssagen vor, vom Islandhelden Snorre Sturlason hingeschrieben. Wir erlebten beim Lesen die Zeit dieser alten Helden …Bis dann doch schließlich ich bitten mußte, nicht weiter zu lesen alles beschäftigte mich allzusehr – ich konnte nicht malen. Ich wußte es vordem nicht, daß wir von unseren nordischen Vorfahren so viele geschichtliche Tatsachen kannten, .. In der Dorfschule war uns nichts von altnordischer Geschichte gelehrt worden, auch nichts von der Edda oder den Nibelungen, alles war mir neu, bewegend und ergreifend."
1912/13 (Alsen) „Meine Ada in ruhigen Abendstunden las uns die nordischen Königssagen vor, .. Wir erlebten beim Lesen die Zeit dieser alten Helden, wir lebten mit ihnen spielend ein Seeräuberleben; ihre rauhen Ausdrücke wurden mir geläufig, wir zogen auf Raub und Fang, wenn wir durch den Wald gingen, wir schnitten Pfeile für Krieg und Kampf, - bis dann doch schließlich ich bitten mußte, nicht weiter zu lesen alles beschäftigte mich allzusehr – ich konnte nicht malen."

159
Blicke auf Noldes verborgene Bilder

Unter Noldes „Biblischen und Legendenbildern" fällt eines besonders auf:
Bild 41 "Christ und Teufel" (074) – Nolde hat es als einziges weder ausgestellt, noch wurde es öffentlich erwähnt.
In 085 „Teufel bei Nolde" führe ich die Bilder auf. Ölbilder, die sich um den Teufel drehen, kommen erstaunlich oft vor – 032 / Bild 14 Christus in der Unterwelt (1911) **/** - 054 / Bild 29 Sämann und Teufel (1915) - 074 / Bild 41 Christ und Teufel (1925) / - 084 / Bild 48 Schwarzer Teufel (1929) Erstaunlich oft hat Nolde Bilder vom Teufel gemalt – und vom Kampf mit ihm.
Es fällt auf, aber erstaunt nicht, dass zahlreiche Darstellungen zu den Grotesken zu zählen sind
Bild 41 halte ich für Noldes zentrale Gestaltung – reduziert auf das Gegeneinander.
In keinem anderen Bild leistet der Christ / Mensch so Widerstand.
Er – als Christ – kennt die inneren Kämpfe sehr gut, Ich beschreibe das in 075 „Gott in mir." Ich halte das für ein Bild, in dem er auch seine Kämpfe malt.

Bild 47 Christus erweckt Lazarus (1929)
Ölgemälde / keine Maße / Noldes Besitz / In Teupitz 1945 zerstört
Urban, WV 392 / 1089
Es existiert keine Abbildung. / Es wird keine Ausstellung erwähnt.
Nur Nolde erwähnt das Bild in IV. 131f– sonst niemand.

Geschichte des Sujets

Das Sujet wird schon im späten 3. Jh. früh als Fresko in einer Katakombe gestaltet.
Es gibt den tiefsten Wunsch und die größte Hoffnung wieder. Es wird durch die Jahrhunderte in Kirchen gestaltet

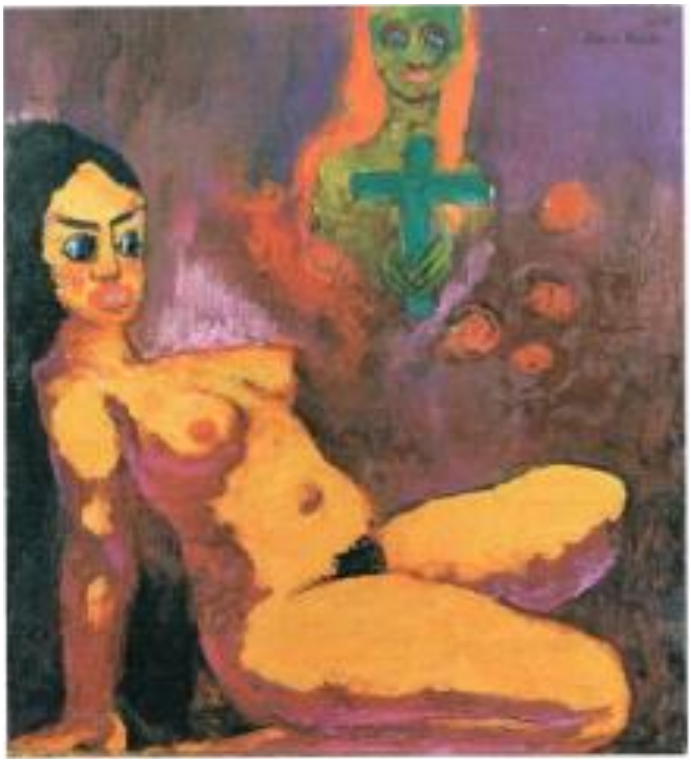
V.25 deutet die Auferweckung des Lazarus als Verheißung der Auferstehung für jeden Gläubigen. Das erklärt die zentrale Rolle in der Sepulkralkunst. Die Perikope ist beständiger Predigttext.
Schon vom 4. Jahrhundert an wurden für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres Texte für die Lesungen und Predigten festgelegt. Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein wurde in den lutherischen Kirchen an

Sonntagen über den festgelegten Evangeliumstext gepredigt, der jährlich wiederkehrte..

Es geht hier nicht um eine Erwägung, ob eine Auferstehung möglich sei. Es geht um den Glauben an die Auferweckung, die Jesus schenkt. Darüber gibt Nolde mit seinem Bild Auskunft. Nicht mit Worten.

Bild 54 Maria Empfängnis / Ekstase (1929)

489



Öl auf Leinwand / 106,5 x 86,5 cm
Signiert oben rechts
„Emil Nolde. 1929“
Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Keine Ausstellung,
keine Schrift

Urban, WV 394 / 1092
1930 „1929 Maria Empfängnis“ („Immaculate Conception“), crossed out and changed to „Ekstase“.

1929 in Noldes neuem Haus plaziert.

Das Bild hat eine absolute Ausnahmestellung bei Noldes Gemälden mit Maria.

Erstmals hat Emil Nolde 1918 das Thema „Ekstase“ in eiem.Ölgemälde, 74x52cm,gestaltet, das 1945 in Teupitz zerstört wurde
1919 hat Nolde auf der Hallig Hooge in großer Einsamkeit seine durch Tradition gesetzten Grenzen in einem rauschähnlichen Zustand überschritten – das „tolle Weib“ gehört dazu. Im selben Jahr malt er weitere Bilder, die ich zum Umkreis sexueller / erotischer Anzüglichkeiten rechne.
1929 malt er nur 16 Ölbilder - davon 4 biblische und Legendenbilder – nach einer Pause seit 1926, wahrscheinlich in einem Schaffensrausch und mit „Maria Empfängnis“ als Abschluß. Die Grenzüber-schreitung läßt ihn 1930 den Titel ins Allgemeine „Ekstase“ glätten. Um 19oo lässt sich im Kontext der umfassenden Nietzsche-Rezeption eine regelechte Ekstasemode nachzeichnen.(Stuttgart, Ekstase, 23)
Das Bild bleibt in der Darstellung des Sujets bei aller sichtbaren Modernität doch inhaltlich konservativ – Maria bleibt jungfräulich.
Die für Nolde in seinen Bildern so gewichtige Selbstbeherrschung gibt er in diesem einen Bild auf.
Die väterliche Erziehung legte auf sie großen Wert.
Emil umschreibt seine Schwierigkeiten bei der sexuellen Enthaltsamkeit.
Er malt keusche Bilder.
Er malte zahlreiche Bilder mit Personen, denen man sexuelle Selbstbeherrschung unterstellte:
Von einem schwierigen Umgang mit der Sexualität geprägt sind auch die Bilder
37 (067) (Verlorenes Paradies), 38 (068) (Joseph wird versucht), 43 (077) (Die Sünderin),
52 (089) (Erste Menschen), 71 (112) (Salomo im Alter), 84 (128) (Tanz der Salome),
92 (134) (Die Nackte).

Dies Werk blieb im privaten Bereich. Für die Öffentlichkeit war es nicht bestimmt. Es könnte mißverstanden werden.

Bild 87 Apostel (1925) Ölgemälde, **keine Abbildung, keine Ausstellung, keine Literatur**
Besitz Noldes, 1945 in Teupitz zerstört. Urban, WV 334 /1012
Dieses Werk ist extrem schwer zu behandeln. Einiges möchte ich vorsichtig erwägen.
- Apostel malt in er Bild 1, 3, 13, 17, 31, 39, 62, 64, 66, 67

- den Lieblingsjünger Johannes in Bild 1, 3 und als Einzelner in Bild 66
- Petrus in Bild 1 und herausgehoben in Bild 3
- Judas in Bild 1, 13 und 77, (dazu Artikel 072 „Judas bei Nolde“)
- Thomas in Bild 7.

Die Zwölfzahl der Apostel war so wichtig., dass nach dem Tod des Judas eine Nachwahl erforderlich war. Der höchstwichtige Christuszeuge Paulus musste um die Anerkennung seines Apostelamtes kämpfen. Nolde war in der paulinischen Theologie bewandert. Sie war ihm sehr wichtig – Bild 34.

160
Zusammenfassung – Ergebnisse

Im Verlauf der Verschriftung wurde deutlich, dass meine PC-Kenntnisse recht begrenzt sind. Das wirkt sich leider immer wieder negativ (zB beim Bilderdruck) aus.

Umfangreiche Bibelstellenangaben sollen bei ungeübtem Umgang mit der Bibel den Zugang erleichtern.

Die Studien habe ich für mich als Hauptbeschäftigung des Ruhestandes und für Herrn Dr Ring geschrieben.
Ich habe den Text aus sehr vielen Einzelteilen zusammengefügt. Bei den Anmerkungen habe ich nicht immer angleichen können. Die weitaus meisten Anmerkungen sind nur für meine Erinnerung wichtig und können ansonsten übergangen werden. In nur wenigen sind wichtige Textergänzungen beinhaltet.
In einigen Teilen sind meine Forschungsschritte (zu) ausführlich dargelegt - Kapitel 003 ist zu umfänglich geworden. Mein Interesse an Adas Leben hat mich da zu weit getragen. Kapitel 025 ist eine wenig relevante Zusammenfassung; das gilt auch für 081 und die Gesichter Christi S.120, Bilder zu Judas s.122f und Bilder zu Tanz S. 149f, Text zu Sexuelle Selbstbeherrschung S. 332 und S. 335f Eremiten und Heilige.

Die kunstgeschichtlichen Einordnungen der Bilder zeigen meine laienhaften Bemühungen ums rechte Verständnis; seit etwa 30 Jahren stelle ich mir eine Sammlung zusammen.

Fehlenden, verloren gegangenen Nolde-Bilder versuche ich – diskussionswürdig – mich zu nähern : 079 / 44 Hiob 1926, 302-304 und 082 /46 Simson 1926, 307-309 und 083/ 47 Lazarus 1929,309-311 / 058 Mose und Aron,1919,257f,und 128/ 82 Kain und Abel, 1929, 396-398. Die Versuche sind es m.E. wert, auch wenn sie recht hypothetisch sind.

Detaillierte Bibelkenntnisse Noldes lassen folgende Bilder erkennen-
Bild 9 (024) An der Verteilung der Brüder auf dem Bild wird ersichtlich, wie gut Nolde in dieser Geschichte sich auskennt. Die vier ältesten Brüder bei ihm übernehmen besondere Rollen.
Bild 34(064) Nolde malt das Triptychon ohne Auftrag und ohne Vorbild. Ich halte es für sein persönlichstes biblisches Bild, das von seinem Glauben ein unaufdringliches Bild gibt.
Es ist ein Bild seines gläubigen Herzens, das Anfechtungen widersteht. „Er [Nolde] erfährt sich als einen, für den gilt: Das Wort vom Kreuz ist für uns, “die wir selig werden, eine Gotteskraft“. Der Text aus 1.Kor. 1 wurde noch nie vergleichbar gemalt. Nolde] erfährt sich als einen, für den gilt: Das Wort vom Kreuz ist für uns, “die wir selig werden, eine Gotteskraft“.Das kann er nur so malen. Das in Worte zu fassen, ist nicht seine Art. Er verarbeitet in dem Bild auch das Thema der Sündern / Vergebung. und das Thema Umkehr/Bekehrung. - Eine gebalte Ladung geistlicher Erkenntnis und Bekenntnis !
Diese beiden Beispiele mögen genügen.
Mit seinen Bildern gibt Nolde seinem Glauben Gestalt. Er gestaltet unaufdringlich den weltüber-windenden Glauben in seinen Bildern von Passion, Abendmahl, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten.
Auch die Bilder 021 “Christus und die Kinder“ und 084 „So ihr nicht werdet wie die Kinder“ reihe ich ein als Hoffnungszeichen – in der Welterhaltung durch die Kinder liegt die Möglichkeit vertrauender Weltüberwindung.

Mögliche lebensgeschichtliche Einflüsse sind bei den Bildern Noldes festzustellen -
Bild 2, 130 – Spott ertragen /
Bild 29 (054) - Die Botschaft des Gleichnisses ist für Nolde tröstlich – keine Verurteilung vorm Schlußurteil –

Geduld aufbringen, kein vorschnelles Verurteilen. Für Nolde typisch – meine Zeit kommt noch, in der ich angesehen sein werde. (20) Darin bestärkt ihn auch sein Freund, Pastor Katt (21)
Das Malen der Verfolgungen der Christen im Römischen Reich (Bilder 33-35) zeigt, wie bedeutsam der lange Atem des Glaubens für sie war. Probst beschreibt Nolde auf seiner Einladungskarte zur Nolde-Ausstellung 1925: „Schlicht, aufrecht und unbeirrbar, wie ein Landmann sein Feld bestellt, schreitet er den Weg seiner Berufung. Er malt und unter seiner Hand wächst und gedeiht es.
Bild 3o (055) Sterben in der Familie und im Krieg
Bild 37 (068) Die Gestaltung des Themas spiegelt auch das Leben der Noldes: die Weitergabe des Lebens klappt nicht, der erhoffte Ansehens- und Lebensgewinn stellt sich bei ihm (noch) nicht ein.
Es geht nicht vorwärts oder aufwärts. Sie sitzen. Die Gestaltung in der Heimatkirche mag angeregt haben.
Bild 38 (069)- Dies Bild steht Bild 37 zur Seite, was die Aussage zur Sexualität betrifft - es ist das herausragende Beispiel aus der alttestamentlichen Geschichte. Beide Bilder haben bei Nolde auch lebensgeschichtlichen Hintergrund, wie zahlreiche Beispiele aus seinem Leben zeigen, die er in Band 1 seiner Lebenserinnerungen erwähnt. Auf die Kapitel „Nolde und Joseph“ 070 und 116 „Warnung vor der verführerischen Frau“ verweise ich. Die Josephsgeschichte hat im Unterricht der Kaiserzeit gezeigt, welche Aufstiegsmöglichkeiten für einen Bauernsohn bestehen.
Dies Bild steht Bild 37 zur Seite, was die Aussage zur Sexualität betrifft - es ist das herausragende Beispiel aus der alttestamentlichen Geschichte. Beide Bilder haben bei Nolde auch lebensgeschicht-lichen Hintergrund, wie zahlreiche Beispiele aus seinem Leben zeigen, die er in Band 1 seiner Lebenserinnerungen erwähnt. Auf die Kapitel „Nolde und Joseph“ 070 und 116 „Warnung vor der verführerischen Frau“ verweise ich. Die Josephsgeschichte hat im Unterricht der Kaiserzeit gezeigt, welche Aufstiegsmöglichkeiten für einen Bauernsohn bestehen.
070 - Joseph war eine Figur, der sich Nolde verwandt fühlte.
Bild 41 (074) – **Er /Nolde – als Christ – kennt die inneren Kämpfe sehr gut: s. „Gott in mir.“** Bild 42 (075)
095 - Er ist ein älterer Student, der seine Lage überprüft mit der Behandlung biblischer Bilder – sein Vaterbild / seine Außenseiterrolle in der Familie / seinen Umgang mit Zweifeln und Zweiflern / seinen gesundheitlichen Zustand / Gefahr und Behütung auf dem Meer
.Bild 52 (1o2) Dieses Bild ist das erste und einzige, das Nolde für eine Kirche gemalt hat und das auch so verwendet wurde.
Bild 66 (109) Die besondere Beziehung Noldes zum Jüngsten
Bild 70 (116) Auch bei Nolde dürfte der Schriftgelehrte den Kritiker verkörpern, der den Künstler-Heiland nicht begreifen kann.“
Bild 74 (119) - Man kann in dem Holzschnitt „eine Vorahnung der Katastrophe, die zwei Jahre später in Europa losbrechen sollte“ sehen. Kafka sagt: “Der Dichter hat eine prophetische Aufgabe.“ Kandinsky nimmt in Anspruch, der Künstler habe „eine weckende prophetische Kraft“. (09)
Albert Weisgerber schuf 1912 zwei Jeremias-Darstellungen.(Zur EMIL zugesprochener Losung gehört der Hinweis auf 1.Samuel 9-10. Da spielen Propheten eine ganz wichtige Rolle. (11) Ob diese Geschichte bei Noldes Bild im Hintergrund steht?
Bild 89 (138) Mit dem Mann auf dem Bild kann Gott gemeint sein – das legt der Titel nahe.
Es kann aber auch der Mensch sein, dem der Garten anvertraut ist, ihn zu hegen und zu pflegen, ihn zu bewahren. Als solch ein Mensch ist auch Nolde selbst als Gärtner möglich. Es ist ein hochreflektiertes Bild, das Nolde in hohem Alter in hochkrisenhafter Zeit gemalt hat; seine Idylle / sein Paradies in Seebüll war bedroht. [Auch den Schutzengel gestaltet er in diesen Zeiten]
Bild 93 (141) Möglicherweise hat Nolde mit diesem Bild auf sein Leben und Adas geblickt:
„Im zweiten Teil des Lebens stand neben mir meine geliebte und schöne Gefährtin, meine Ada. Sie war licht und lieb und fürsorglich klug, sie ließ mich die edlen, weiblich feineren Seiten des Lebens erkennen, im zarten und höchsten Musikalischen schwingend. Dabei war sie frisch und tapfer, mit mir gehend in den Gefahren der Tropen, den Stürmen der Weltmeere und immer helfend durch alle zeitlichen Wirrnisse und Irrungen hindurch, soweit ihre Kräfte und ihre zarte Gesundheit es ermöglichten. Es waren uns höchste glückliche Jahre beschieden, **aber auch schwere Zeiten, so daß ich es kaum begreifen kann, wie wir hindurchgekommen sind.** (08)
Bild 96(145) „Für Noldes Selbstverständnis als Künstler war es wichtig, sich nicht vom Urteil anderer beeinflussen zu lassen. Sein Gemälde *Freigeist* greift diesen Aspekt auf. Hervorgehoben ist die zweite Person von links, die, wie der Maler in seiner Autobiographie schreibt, ihn selbst darstellt: “Lob zur Linken,

Nörgeln und Tadeln zur Rechten, - es alles berührt ihn nicht. Nolde war überzeugt, dass er sich als „wahrer“ Künstler von seinen Mitmenschen abhob.“ (11)
Es geht um Selbstfindung und Selbstbehauptung. (12)
Bild 97 (146) Das gehört zu Noldes Vorliebe für Kindheit und Jugend. (03) Das Große kommt noch. Die drei Alten stehen neben und hinter ihm in Glaube, Liebe und Hoffnung.
150 – „Schwärmer“ Nolde dürfte über seine Brüder von schwärmerischen Leuten erfahren haben. Religiöse Grenzgänger behandelt er mehrfach – s. 047 “Narr in Christo“

102 (151)- Nolde dürfte über seine Brüder von schwärmerischen Leuten erfahren haben. Religiöse Grenzgänger behandelt er mehrfach – s. 047 “Narr in Christo“
104((153) - möglicherweise verbildlicht Nolde seine gedanklichen Anfänge, seine Glücksvorstellungene mit Ada.

In der Frage, ob am Ende alle erlöst werden, bleibt Noldes Antwort uneindeutig (S.237)
Die Botschaft des Gleichnisses ist für Nolde tröstlich – keine Verurteilung vorm Schlußurteil - Geduld aufbringen, kein vorschnelles Verurteilen.(247)
Bild 5 (018) Die Geschichte war und ist in frommen und pietistischen Kreisen sehr beliebt. Bei beiden Gruppen verzichtet Nolde auf die traditionelle Bildausstattung mit den Lampen. Nolde läßt alle metaphysischen Zutaten weg – das Schlafen der Gruppen, das Wecken zum Nahen des Bräutigams, das Verhandeln wegen des Öls, das Einlassen zur Hochzeit, das Verschließen der (Himmels)Tür, das Zuspätkommen, das ewige Aussperren. Er reduziert das Verhalten der Gruppen auf innerweltliches Verhalten zur Beantwortung der Frage: Wie lebt der, den Gott zu sich kommen läßt?
Wer aufs Zukünftige sich ausrichtet – wer seine zugeteilte Aufgabe lebt.
Wer sich im Jetzt verausgabt, verspielt das künftige Leben bei / mit Gott. Die fromme Prägung Noldes steht hinter der Wahl des Bildthemas. Er hat seinen eigenen modernen Zugang gefunden und gestaltet. Die eine kluge Frau lädt – unaufdringlich - mit ihrem Blick zu einer brav-bürgerlichen Zustimmung ein.
Bild 14 (032) Das Thema gehört zum Weltbild längst vergangener Zeit, das aber kirchlich – besonders in pietistischen Kreisen - konserviert wird. Spätestens seit der Aufklärung bestehen erhebliche Vorbehalte gegen die Vorstellung von **Unterwelt** (lat. *Descensus Christi ad inferos,* volkstümlich *Höllenfahrt Christ*i), **Hölle** (Hades (08) Scheol, Limbus) **und** personifizierter **Teufel.** „Das Bildthema Christus in der Unterwelt findet sich in der westlichen Kunst fast nur in ausführlichen Bildzyklen des Lebens Christi.“(09) Nolde verbindet mit seiner Darstellung Kritik an den Kirchenleuten und damit wohl auch an den Kirchen.
Stehen die vier Erleuchteten / die gerettet werden, für alle im Totenreich? Werden alle gerettet? Steht hinter der Bildgestaltung die Aussage von der „Wiederbringung aller“?
Wird auch Judas, werden die „törichten“ aus dem Gleichnis gerettet?
Nolde hat nicht gefragt, wie religiöse Bilder aussehen müssen. Nolde kann unbefangen malen.
Nolde lässt das Problem der Macht des Teufels nicht los.
Er beschäftigt sich 1915 (Bild 29 – 054)) damit, dass der Teufel bei der Saat (Wort und Predigt) eingreift, 1925 der schwierige Kampf des Christen mit dem Teufel (Bild 41- 073)) und 1929 (Bild 48- 083) – der Teufel krallt seine Beute.
Mit Bild 48 – 083 nimmt Nolde ein Problem des jetzt verhandelten Bildes auf - Christi Kampf um die zu Rettenden.
Bild 29 (054) -Der Skopus vom Gleichnis.“Unkraut unter dem Weizen“ ist: „Lasst beides wachsen bis zur Ernte!“ Der Sämann hat Geduld.
Bild 41(074)-Widersteht dem Teufel – Dies Bild war auf keiner Ausstellung, blieb. ohne Veröffentlichung. Der Mensch hilft mit im Vorfeld der Erlösung.Nolde sagt das nur per Bild.
Bild 43 (078) und Bild 72 (117)- Jesus vergibt in eigener Vollmacht bedingungslos. Der Schluß der Geschichte „Geh hin, und sündige hinfort nicht mehr!“ macht deutlich: nur das Wort bildet die Brücke. Das ist typisch für den Protestantismus
Die Gewalt des Teufels verdeutlicht Nolde in Bild 48(084). Da es beim Teufel um die Gegenmacht gegen die Erlösung am Ende geht malt Nolde zahlreiche Bilder mit dem Teufel. Das ist ein großes Thema für ihn. In 085 behandele ich das intensiv. Solange die Bibel wörtliche Autorität besaß, galt die Vorstellung des Teufels als bleibend wahr. Ewige Strafen, wie sie in der später vorherrschenden Vorstellung einer Hölle vorkommen, kannte Origenes nicht. Gestützt auf das Schriftwort aus 1 Kor 15, 28: „wenn ihm dann alles unterworfen ist, wird auch er, der Sohn, sich dem unterwerfen, der ihm alles unterworfen hat, damit Gott herrscht über alles

und in allem“ war er der Überzeugung, dass selbst Dämonen und der Teufel am Ende erlöst werden. Diese als Apokatastasis panton bezeichnete Lehre wurde 553 auf dem fünften ökumenischen Konzil, dem zweiten Konzil von Konstantinopel, verworfen.
Seit der zweiten Hälfte des 18.Jahrhunderts ging es dem Teufel in Westeuropa schlecht. Einige Theologen wollten ihn loswerden, nicht jeder Bibelforscher glaubte noch an seine Existenz. .. Vertrauen in Vernunft und Technik, in neue Politik und Medizin wuchsen- Mancher arrivierter Bürger wollte sich seine eigene Religion bauen.
Fundamentalisten der verschiedenen christlichen Art wollen auf Satan nicht verzichten. Sie brauchen ihn für das Herz, das Sozialverhalten, besonders der Unterschichten, und für ihre Dogmatik. …. Viele begnügen sich mit dem Totschweigen des Bösen. Die öffentliche Religion ist streng geregelt, die individuelle Religion als das Verhältnis des einzelnen zu Gott unterliegt keiner Vorschrift.
Heute reden evangelikale Kreise, fundamentalistische Gruppen und Römisches Lehramt wieder viel und realistisch von Satan.
Zwei Grundzüge halte ich fest:
Da die Bibel Grundlage jeder Kirche ist, werden weiterhin Biblizisten darauf beharren, dass es den Teufel und sein Treiben gibt.
Erst durch historisch-kritische Bibelexegese gelang es, die Sicht auf den Teufel grundlegend zu verändern. Grundlage für die Bestreitung der Teufelsmacht ist seit Origenes die Vorstellung der Apokatastasis panton. Nur mit Macht konnte sie zwar unterdrückt, aber nicht beseitigt werden.
Ich unterscheide vier Sichtweisen / Erfahrungsweisen bei Nolde, die sich auch in der Sprechweise niederschlagen können:
- Hochgeltung der Bibel als Kind und Jugendlicher (Selbstverständlich gehört der Teufel zum Glauben)
- kritische Sicht seit St. Gallen
- Erfahrung innermissionarische religiöse Welle zuhause (Bestärkung wie früher)
- Anfechtungskämpfe (25)

Als Pfarrer / Theologe bin ich interessiert an Hinweisen auf **lutherische** Spuren in Noldes Glauben –
Er wächst auf in der vom Luthertum geprägten Heimatgemeinde.
Die Lutherische Kirche hat viele religiöse Strömungen der Volksfrömmigkeit integriert. Präzisere Aussagen sind schwierig.
Hans und auch zeitweise Leonhard nehmen freikirchliche Verhaltensweisen an. Bei Hans führt das zu erheblichen Spannungen mit der Kirchengemeinde Neukirchen.
Bei Ada sind nähere Aussagen nicht möglich.
Emils religiöser Horizont erweitert sich erheblich in seinen Studien- und Berufsorten und auf zahlreichen Reisen. Am 16.01.1942 notiert er in seinen „Worten am Rande“: „„In stiller Zurückhaltung und Bescheidenheit fühle ich mich als tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen.“
Seine lutherische Prägung kann man in seinen Bildern finden. Die Betonung des Kelches in 012 „Abendmahl“ und bei 014 „Pfingsten“ die Darstellung ohne Maria sehe ich so. Es ist schon erstaunlich, wie intensiv er sich in seinen ersten biblischen Bildern mit den beiden Sakramenten der lutherischen Kirche beschäftigt. In seinem Verhalten zeigt er große Distanz – es gibt keine Berichte, dass er und Ada an Abendmahls- und Tauffeiern teilnahmen.
Ein öffentliches Bekenntnis mieden sie. Im Taufgottesdienst werden von den Eltern und Paten ein Bekenntnis zu Christus und zur christlichen Erziehung erwartet. Sehr oft wird dabei wenig ernsthaft gehandelt. Ada wusste um diese Schwierigkeit. Sie wollte so nicht handeln. (003-07-16) Man konnte sich als Pate im Gottesdienst vertreten lassen. s. auch 003.8 „Nolde und Taufe“.
Noldes Bemerkungen zu Bild 4 (015), 5 (018), 37 (068), 86 (133), 98 (147), in Lübeck (059) muss sich der Maler wiederholt in kühler, fast uninteressierter Weise zu den dort versammelten Bildern geäußert haben. Das klang dann so, als sei an die Stelle spezifisch christlichen Interesses ein allgemein religiöses getreten. Dies war von den Gesprächspartnern in der Katharinenkirche mit spürbarer Betroffenheit zur Kenntnis genommen. Sie passte so gar nicht zu den Bildern. Späteren Veröffent-lichungen und Äußerungen aus dem Altersumfeld ist zu entnehmen, dass sich an der 1921 in Lübeck gezeigten Einstellung wenig geändert hat. Noldes Äußerungen zu Kirche / Glaube / Religion sind weitläufig – und damit auch missverständlich. Der persönliche Glaube könnte im Laufe des Lebens sich verflüchtigt haben. Auch seine Kontakte mit Geistlichen änderte daran nichts (26). Ada wird kirchlich bestattet (27). Er lässt sich mit Jolanthe im Hause von Pastor Maczewski trauen (28). Jolanthe hat ein gutes Verhältnis zu Pastor Maczewski und der Pfarrfamilie.

Dieser kommt aus Bad Oldesloh, um Emil Nolde zu bestatten (29). Ob das Osterbild (30) bei seiner Aufbahrung auf seine Anregung oder die seiner 2. Ehefrau Jolanthe aufgestellt wurde, ist nicht zu klären. (S.134)
Seine Zurückhaltung wird einmal mit den Erfahrungen mit seinem ältesten Bruders Hans zu tun haben. Kritisch beeindruckt hat ihn sein ältester Bruder Hans. Ich habe das in 003 „Emil war umgeben von der Religiosität seiner Familie“ beschrieben. Dessen vollmundiges Reden mag Emil darin bestärkt haben, vom Innersten seines Glaubens zu schweigen oder mit floskelhaftem Reden auszuweichen.
und dann mit seinem Umgang mit Freunden und Bekannten, die wie Herr Schiefler ein sehr ungebundenes Verhältnis zu Kirche und Glauben haben wie das Woesthoff in Schiefler,161, aufzeigt.
Die Beziehungen zu seinen Käufern aus den reichen und gebildeten großbürgerlichen Bekann-tschaften legen sein Verhalten nahe – da fällt man nicht aus dem bürgerlichen und kirchlichen Rahmen.
Nolde war befremdet, dass Heise 1921 einen Lutherchoral hat singen lassen zur Ausstellungseröff-nung.

Nolde, der sich so schwer beim Reden tat, hat mit dem Gestaltungstyp „*Der Betrachter als Gefragter*“ (019) seine Bilder reden lassen. Dazu gehören auch Betrachtungen zu „*Orts- und Zeitangaben*“ (16) „Diese Reduzierungen und Minimalisierungen verstärken seine Konzentration auf die Personen und ihre Stellung zueinander. Auch das halte ich für eine Bildstrategien Noldes, durch die er die Betrachter still ins Gespräch zieht.“

Lutherische Tradition ist neben den oben genannten Beispielen bei einigen Bildgestaltungen eingeflossen – so die die protestantische Berufsethik in Bil 5 (018), die Hochschätzung der Taufe mit der Bildfindung „Lasset die Kinder zu mir kommen (Bild 7 (021),die Hochschätzung des Hörens auf die Worte Christi bei Bild 10(026), des deutenden Wortes bei Bild 27(052), der Kreuzespredigt Luthers bei Bild 028+034, Bild 29 (054) protestantische Tradition, der Sämann als prot. Leitfigur, bei dem Thema der Sünderin (Bild 43 (078) malen die Cranachs wegweisende Bilder (Sündenvergebung ohne Hierarchie – s. auch Bild 72(117), Luthers Sicht des Teufels (085, S.314) fließt ein, (103) Der Holländer Rembrandt hat eine besondere Nähe zu Luther – das schätzte Nolde. Kaum ein holländischer Künstler hatte für die Kunst der Reformationszeit ein solches Verständnis wie Rembrandt. Er besaß Werke von Cranach, Dürer, Stimmer, Beham, Amman und Beham. Durch seine alte Bibel, eine Übertragung nach Luthers Übersetzung, waren ihm die Sprachform und vor allen die Illustration der Lutherbibel geläufig. In einigen Werken hat R. sowohl auf Luthers Text wie auf die Holzschnitte seiner Bibel zurückgegriffen. … Wichtiger als alle Entlehnungen ist, dass R. das zentrale Anliegen der Reformation, die Rechtfertigung allein durch den Glauben, häufig verbildlicht hat. Zu Bild 73 (118): Mit zwei Drittel der Fläche stattet Nolde den für die Geschichte des Betens so vorbildlichen Zöllner aus. Er hält die Hände gefaltet vor dem Bauch. Das entspricht der Gebetshaltung der lutherischen Christen. Es geht nicht um Haben. Es geht nicht um Tun. In Gottes Hände wird alles gelegt.[Er schlägt nicht an seine Brust. Die Augen hat er nicht aufgehoben.] Über seinem Sarg hing das Ölgemälde „Die Auferstehung“.Bild 18 (038). Es ist nicht klar, ob das Noldes Wunsch, oder der seiner Frau war – oder ob das auf Anregung des Pastors oder von Freunden geschah.
Noldes Zurückhaltung bei persönlichen Bekenntnissen zeigt sich auch beim Ausklingenlassen der Beziehung zu Pastor Curt Horn Ende 1931.Horns. Erwartung, Noldes am 1.Weihnachtsfeiertag in unserer Kirche zu sehen war wohl zu viel. (Schäfer, Nolde und Geistliche, C 13)
Ein Fundamentalanliegen der lutherischen Reformation war die Betonung der **sola scriptura (allein durch die Schrift).** Damit wurde der Kunst das große Feld der Legenden genommen. Mitunter kam es zu Bilderstürmen. Gemeinsam mit den Prinzipien sola fide („allein durch den Glauben“), sola gratia („allein durch Gnade“) und solus Christus („allein Christus“) bildet er die Grundsätze der Reformation. Noldes religiöser Ort lag außerhalb von Kirche und Dogmatik. In seinen „Worten am Rande“ notiert er am 16.01. 1942:“In stiller Zurückhaltung du Bescheidenheit fühle ich mich als ein tief-religiöser Mensch, aber nicht dogmatisch gebunden. Lutherisch, katholisch, kirchlich, das sind alles nicht göttliche, sondern menschliche Bildungen:“ (06) Ihn macht das frei, legendarische Überlieferungen in seinem Werk zu gebrauchen**.**

Als Pfarrer / Theologe bin ich interessiert an Hinweisen auf **herrnhutische** Spuren in Noldes Glauben
Seine Mutter mit Ihrer Familiengeschichte beeinflusste Emil. (003-02-1) u. (003-9). Der Einfluss der Losung für seinen Beruf sollte nicht unterschätzt werden. (S.093) Unter den Pastore Grauer und Momsen wuchs der Einfluss Herrnhuts auf die Gemeinde wieder.(S.117)

Gerhart Hauptmanns Roman „Der Narr in Christo Emanuel Quant“, der Erfahrungen mit herrnhutischer Frömmigkeit verarbeitet, dürfte ihn beeindruckt haben (003-11), spielt auch (046+047) eine Rolle.
Der Herrnhuterstern dürfte in die Weihnachtsgeschichte eingebracht worden sein.(S.213).
Bei Bild 21 (043) wird ein wichtiges Kapitel herrnhutischer Frömmigkeit aufgenommen- die Bekehrung. (S.221)..

Zur Auseinandersetzung mit „Emil Nolde. Eine deutsche Legende“.
Neben der zentralen These der Berliner Ausstellung „Emil Nolde. Eine deutsche Legende“ – dem gelungenen Nachweis von Noldes Antisemitismus – wurde zu deren vermeintlichen Unterstützung angeführt das vollständige Fehlen von biblischen Motiven ab 1934. Nolde distanziere sich von ihnen, indem er von ihnen Abstand nimmt, dafür aber mehr Bilder aus dem nordischen Sagenbereich gestalte.
Das kann und will ich so nicht stehen lassen.
Zunächst Auszüge zu Fulda :
Fulda, Essay, 29:Unter anderem widmet sich das Kapitel einer erklärungsbedürftigen Leerstelle in Noldes OEUvre – dem vollständigen Fehlen von biblischen Motiven ab 1934 – und zeigt auf, wie Nolde den Ausschluss von Juden aus seiner Bilderwelt kompensierte.
100:Allerdings findet sich in keiem seiner früheren Brief ein Hinweis darauf, dass Nolde in seinen religiösen Darstellungen die biblischen Gestalten als erkennbar jüdische Charaktere gemalt hätte, um somit Jesus und seine Jünger dem jüdischen „Volk“ zurückzugeben.
Vor 1933 bedeutete diese Gleichsetzung von religiösen Bildern mit „Bildern von Juden“ für Nolde noch nicht, solche Sujets gar nicht mehr zu malen.
119:Noldes Distanzierung von biblischen Sujets erfolgte nicht abrupt.
120: Aber nach der Selbstpositionierung im Herbst 1934 malte Nolde bis weit nach Ende des „Dritten Reiches“ keine weiteren biblischen Figuren mehr. Offensichtlich wollte er keine Juden mehr malen.
Damit war eine Distanzierung vom Christentum verbunden.
Bemerkungen zu den „Nordische Menschgen“ ..:
Erste Wikinger.Gemälde 1906 und 1912/13 ohne weltanschauliche Hintergründe. Die kommen später auf , als Nordisches von den auf Konservativen aufgegriffen wird (Germanankult Korn, Nordische Mythen, 298ff) - . In den Bildern auf S.123-125 zum Essay ragt „Gaut der Rore“ heraus. Zu seiner Geschichte fand ich nur Bemerkungen in Färingersaga – Wikipedia. Im Zusammenhang mit der Christianisierung der Faröer kehrt er 1029 dorthin zurück (als Mörder?) Zu den Bildern fehlen bisher einzelne Bearbeitungen . Was wird genau dargestelt? Läßt sich das mit literarischen Zeugnissen verbinden? Die Bilder 09+11 könnte ich mir denken auch als Darstellung zu Uria und Batseba, David und Batseba, aus der Reihe fällt 10.
127: Nordische Sagen hatten bei der Motivwahl den Platz der Bibel eingenommen.
129: Er ändert seine auf S. 29 und 120 geäusserte Sicht : Zwar bevölkerten Noldes religiöses Bilderuniversum auch in den 1930er- und 1940er-Jahren weiterhin einige Figuren aus der christlichen Ikonografie -S.128 Abb.28-35- diesewaren aber deutlich seltener als zum Beispiel Wikinger- und Kriegergestalten. Gleichzeitig blieb Nolde aber ein zutiefst religiöser Mensch und wollte auch als solcher wahrgenommen werden
Nach 1945 malte er nicht mehr Wikinger, Veteranen und andere nordischen Menschen.

Meine Sicht:
Die Beobachtungen Fulda bezüglich der Zahl der Gemälden mit biblischem und nordischem Sujet ist stmmig. Die nordischen überwiegen überwiegen, enden aber. Über den Rückgang der biblischen Sujets bin ich anderer Meinung. Sie hängt nicht zusammen mit dem Aufkommen der nordischen Sujets.
Ihr Rückgang läßt sich ganz anders erklären.
Meine Sicht beschreibe ich in 077 Brief Noldes vom 28.07.1926. Ich fasse das zusammen:
Die gestalterische Kraft Noldes wurde schwächer und hörte (fast) auf.
Das Thema war verbraucht. Von einer mehr oder weniger nationalsozialistisch bedingten bewußten Abkehr vom religiösen Thema braucht man nicht zu reden oder zu schreiben und schon gar nicht weitreichende Folgerungen daraus abzuleiten. Das argumentum e silentio ist per se ein sehr dürftiger Nachweis.
Ein weiteres Argument beinhaltet 137 Bilder 1938 bis 1945 mit dem Fazit:
Es gibt kein „vollständiges Fehlen von biblischen Motiven ab 1934“, wie Fulda / Soyka meinen feststellen zu können. (Legende 1, 29).
Mit Bild 51 (089) ,seinem letzten biblischen Bild, greift 1951er in hohem Alter wieder auf Vorarbeiten zurück,

und malt er seine gereifte Sicht des Jesus – ein souverän argumentierender junger Mensch mit erleuchteten Zügen und Bezug zum Himmel.
Er sieht sich in ihm. Er spricht nicht von seinem Glauben – er malt ihn.

161
Literaturverzeichnis

Adelsbach, Karin **/ Firmenich**, Andrea
Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer / Köln 1996
Adolph, Thomas Viktor
Emil Nolde – gesehen von seinen Freunden, S. 65 - 88
in: Flensburger Studienkreis (Hrg) - Emil Hansen aus Nolde / Flensburg 1974
Appuhn, Horst
Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland
4., gegenüber der 3. unveränd. Auflage / Darmstadt 1991
Archiv Herrnhut
Reisepredigerberichte aus Burkal 1811f
Bach, Bernhard
Das Bild in der Bibel
Bibelillustrationen von der Reformation bis zur Gegenwart - München 1995
Barron, Stephanie
„Entartete Kunst“
Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland / München 1992
Beck, R. / **Volp**, R../ **Schmirber**, G.
Die Kunst und die Kirchen. Der Streit um die Bilder heute. Pantheon Colleg / München 1984
Becker, Astrid / **Ring**, Christian
Ada Nolde. „Meine vielgeliebte“. Muse und Managerin Emil Noldes
zum 140. Geburtstag / Seebüll 2019
Becker, Astrid / **Ring**, Christian
Emil Nolde als Sammler / München. London. New York 2018
Becker, Ulrich
Jesus und die Ehebrecherin, BZNW 28 / Berlin 1963
Belgin, Tayfun
Alexej von Jawlensky. Eine Künstlerbiographie / Darmstadt 1998
Beloubek-Hammer, Anita
Emil Nolde - Mensch, Natur, Mythos / Petersberg 2009
Beyschlag, Karlmann
Grundriß der Dogmengeschichte. Band I. Gott und Welt / Darmstadt 1982
- Grundriß der Dogmengeschichte. Band II. Gott und Mensch. Teil 1.
Das christologische Dogma / Darmstadt 1991
Bockemühl, Michael
Rembrandt. 1606-1669. Das Rätsel der Erscheinung / Köln 1991
Börsch-Suppan, Helmut
CDF Gefühl als Gesetz / Berlin 2008
Bollmann, Stefan
Monte Verita. 1900. Der Traum vom alternativen Leben beginnt. / München 2019
Brakensiek, Stefan / **Krull,** Regine / **Rockel**, Irina
Alltag, Klatsch und Weltgeschehen. Neuruppiner Bilderbogen
Ein Massenmedium des 19. Jahrhunderts
Brodersen, J.
Fra Gamle Dage / Kopenhagen 1912
Buchhart, Dieter
Edvard Munch.
Zeichen der Moderne / Basel. Ostfildern 2007
Carstensen, Christian

Emil Nolde in meinem Leben / Privatdruck Flensburg 1990
Chapeaurouge, Donat de
Raffael. Sixtinische Madonna Begegnung von Cäsaren-Papst und Künstler-König
Kunststück 1690 / Frankfurt am Main 1993
- Einführung i die Geschichte der christlichen Symbole / Darmstadt 1987
Dannowski, Hans Werner / **Helmke**, Julia / **Sand**, Gabriele
Ausblicke. KunstGottesdienste im Sprengel Museum Hannover / Hannover 2013
Dickey, Stephanie S. / **Sander**, Jochen
Nennt mich Rembrandt / München 2021
Die Bibel
nach Martin Luthers Übersetzung. Lutherbibel. Revidiert 2017. Mit Apokryphen.
Dietrich, Conny
Fritz von Uhde: Lasset die Kindlein ..1884
Museum der bildenden Künste Leipzig. Kleine Werkmonographie Nr. 27 / Leipzig 2005
Dohmen, Christoph / **Wagner**, Christoph
Religion als Bild – Bild als Religion / Regensburg 2012
Dostojewski, Fjodor M.
- Der Idiot / Stuttgart. Hamburg 1959
--Die Brüder Karamasow / Stuttgart. Hamburg 1958
- Schuld und Sühne, o.O.,o.J.
Domay, Erhard
Dein heiliger Engel sei mit mir / Lahr 1991
Dorninger, Maria E.
Verführerinnen in der Bibel / Graz 2013
Drewermann, Eugen
Gestalten des Bösen. Der Teufel – ein theologisches Relikt / Freiburg 201
Driessen, Christoph
Rembrandt und die Frauen / Regensburg 2011
Enns, A. B.
Emil Nolde in der Katharinenkirche. in: Der Wagen, 1957, S.78 – 86 / Lübeck 1957
- Fünfzig Jahre Overbeck- Gesellschaft
Wege und Wandlungen lübeckischer Kunstpflege 1918 – 1968.
in: Der Wagen, 1968 / Lübeck 1968
Evangelisches Gesangbuch
Für Gotesdienst. Gebet. Glaube. Leben
Ausgabe für die Evangelisch-Lutherischen Kirchen in Bayern und Thüringen / München 1994
Ewaldsen, Lorenz
1649 – 1999. Die Vorfahren des Hans Emil Hansen (1867- 1956)
Die direkte Generationslinie ohne Aufarbeitung der Geschwisterfamilien
Aus der Reihe: Haus-, Hof- und Familienforschungen / Privatdruck 1999(?)
Fäthke, Bernd
Jawlensky und seine Weggefährten in neuem Licht / München 2004
Fehr, Hans
Emil Nolde – Ein Buch der Freundschaft. List Bücher 169 / München 1960
Feilchenfeldt, Rahel E. / **Raff**, Thomas
Ein Fest der Künste. Paul Cassirer. 3. Auflage / München 2006
Festschrift für Emil Nolde anlässlich seines 60. Geburtstages / Dresden 1927
Field, D.M.
Rembrandt / Fränkisch-Crumbach 2006
Flasch, Kurt
Der Teufel und seine Engel. Die neue Biographie / München 2015
- Eva und Adam. Wandlungen eines Mythos / München 2004
Fleckner, Uwe
Das verfemte Meisterwerk / Berlin 2009
Flensburger Studienkreis

Emil Hansen aus Nolde. der Maler aus dem schleswigschen Grenzland. Eine Gestalt zwischen Deutschland und Dänemark. Die d+d Taschenbücher. Band 8 / Flensburg 1974
Fluck, Andreas
Der Gemäldezyklus „Das Leben Christi“ von 1911/12
in Reuther, Die religiösen Bilder, 93-92 / Köln 2011
- Der Tanz im Schaffen Emil Noldes, S. 101-130
in **Reuther**, Manfred, Nolde in Berlin.Tanz. Theater. Cabaret - Köln 2007
Frederiksen, Finn
TermanI Citronhavn. Studier i Emil Noldes forestillingsverden / Randers 1983
Friedewald, Boris
Die Engel von Paul Klee, / Köln 2021
Froitzheim, Eva-Maria
Hans Thoma. Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe Nr. 16 / Karlsruhe 1993
Fulda, Bernhard
Emil Nolde
Eine deutsche Legende
Der Künstler im Nationalsozialismus
Essay- und Bildband / München / London / New York 2019
Gebhardt, Armin
Ludwig Tieck. Leben und Gesamtwerk des „Königs der Romantik“ / Marburg 2008
Genzmer, Felix
Die Edda. Die wesentlichen Gesänge der altnordischen Götter- und Heldendichtung
Stuttgart. Hamburg o.J.
George, Waldemar **/ Nouaille- Rouault**, Genevieve
Rouault und seine Welt / Bayreuth 1991
Goecke-Seischab, Margarete Luise
Von Klee bis Chagall. Kreativ arbeiten mit zeitgenössischen Graphiken zur Bibel
München. Stuttgart 1994
Goecke-Seischab, Margarete Luise / **Domay**, Erhard
Botschaft der Bilder.Christliche Kunst sehen und verstehen lernen / Lahr 1990
Gollwitzer, Gerhard und Helmut
Rembrandt – Hundertguldenblatt / Stuttgart 1969
Golther, Wolfgang
Handbuch der germanischen Mythologie / Hamburg 2017
Gombrich, Ernst
Die Kunst, Bilder zum Sprechen zu bringen / Stuttgart 1993
Graf ohne Grenzen
Leben und Werk von Nikolaus Ludwig Graf zu Zinzendorf / Herrnhut 2000
Grassi, Emanuele
Berg Athos. Eine Pilgerfahrt zum Berg der Asketen / München 1981
Grebe, Anja
Codex Aureus. Das Goldene Evangelienbuch von Echternach. 2., unveränderte Auflage
Darmstadt 2008
Groos, Ulrike / **Müller**, Markus / **Vieth**, Anne / **Waldmeier**, Martin / **Zimmer**, Nina
Ekstase in Kunst, Musik und Tanz / München. London. New York 2018
Haftmann, Werner
Emil Nolde. Ungemalte Bilder.
Aquarelle und „Worte am Rande“. 2., veränderte Auflage / Köln 1971
Hamburger Kunsthalle
Munch und Deutschland / Stuttgart 1994
Hansen, Lorens
Landsbyen Nolde / Tondern, o.J
Hartlaub, G.F.
Kunst und Religion. Ein Versuch über die Möglichkeit neuer religiöser Kunst / Leipzig 1919
aus der Universitätsbibliothek Heidelberg
Hartung, Gerald / **Klein,** Wolf Peter

Zwischen Narretei und Weisheit. Biographische Skizzen und Konturen alter Gelehrsamkeit
Hildesheim – Zürich – New York 1997
Hauptmann, Gerhart
Der Narr in Christo Emanuel Quint
Epikon -- eine Sammlung klassischer Romane / Berlin 1910
Haus der Kunst München
Die Nacht / München 1998
Heinzelmann, Markus / **Krempel**, Ulrich
Emil Nolde und die Sammlung Sprengel 1937 bis 1956. Geschichte einer Freundschaft
Hannover, 1999
Heise, Carl Georg.
Emil Nolde. Wesen und Weg seiner religiösen Malerei. Epikon, eine Sammlung klassischer Romane
Berlin o.J.
Henatsch, Martin / **Wolff-Thomsen**, Ulrike
Emil Nolde und sein Sammler Paul Ströher / Neumünster 2011
Hentzen, Alfred
Emil Nolde – Das Abendmahl..Reclams Universal-Bibliothek Nr.100
Stuttgart 1964
- Gedächtnisausstellung Emil Nolde Kunsthalle Hamburg
Hamburg 1957
Henze, Anton
Das christliche Thema in der modernen Malerei
Heidelberg 1965
Hesse-Frielinghaus, Herta
Briefwechsel Emil und Ada Nolde - Karl Ernst und Gertrud Osthaus
Bonn 1985
Hinz, Berthold
Lucas Cranach d. Ä.,rororo Monographien 1090
Hamburg 1993
Hoberg, Annegret
Alfred Kubin
München 1990
Hofmann, Werner
Luther und die Folgen für die Kunst
München 1983
- Eva und die Zukunft
Hamburg 1986
Holst, Christian von
Pferde
Stuttgart 2000
Holtei, Christa
Die Düsseldorfer Malerschule
Düsseldorf 2017
Horn, Curt
Das Christusbild unserer Zeit
Berlin 1929
Horst, Hans Markus
Kreuz und Christus. Die religiöse Botschaft im Werk von Joseph Beuys
Stuttgart 1998
Howoldt, Jenns E. / **Görgen**, Annabelle
Emil Nolde. Legende, Vision, Ekstase. Die religiösen Bilder
Hamburg 2000
Hülsewig-Johnen, Jutta
Kokoschka. Emigrantenleben – Prag und London 1934-1953
Bielefeld 1994
Hüneke, Andreas

Das schöpferische Museum
Stiftung Moritzburg -Halle 2005
- Max Sauerlandt
Die Pflege künstlerischer Erkenntnis
Halle 1995
Huizinga, Johan
Herbst des Mittelalters
Kröners TB 204, 9. Auflage
Stuttgart 1965
Joachimides, Christos M. / **Rosenthal**, Norman /**Schmied**, Wieland
Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert
Malerei und Plastik 1905 – 1985
München 1986
Jacobsen, Jens Peter
Niels Lyhne
Insel Taschenbuch 44
Frankfurt 1981
Jakubowski-Tiessen, Manfred
Religiöse Weltsichten. Frömmigkeit, Kirchenkritik und Religionspolitik in den Herzogtümern Schleswig und Holstein
Schriften des Vereins für Schleswig-Holsteinische Kirchengeschichte, Band 63
Husum 2020
Jüngling, Kirsten
Emil Nolde – Die Farben sind meine Noten
2. Auflage
Berlin 2014
Kaffanke, Eva-Maria
Der deutsche Heiland. Christusdarstellungen um 1900 im Kontext der völkischen Bewegung. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd./Vol. 383
Frankfurt 2001
Kahlke, Johannes
Lebenserinnerungen
Neukirchen o.J.
Kainz, Gabriele
Der Maler Franz Marc – Protestant und Expressionist
Sonntagsblatt 28. 02. 2016
Keruth (Sobolewski), Christine
Emil Nolde. Motivation in seinen religiösen Werken. Privatdruck
Berlin, o. J.
Kettelhake, Silke
Renee Sintenis. Berlin, Boheme und Ringelnatz. 8. Auflage
Berlin 2018
Kirschbaum, Engelbert (Hrgbr)
Lexikon der christlichen Ikonographie (LCI). Sonderausgabe
Darmstadt 2015
Klee, Felix
Paul Klee – Gedichte
Zürich Hamburg 1996
Kleßmann, Eckart
Die deutsche Romantik. dumont TB 74. 5. Aufl.,
Köln 1991
Köhler, Gerd Michael
Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872): „Die Bibel in Bildern".
Eine Einführung / Schriftenreihe der Winckelmann Akademie für Kunstgeschichte München
Textbeitrag Nr. 31, März 2021
Koenen, Klaus

Deutsche Bibelgesellschaft. WIBILex. Artikel „Aaron / Aaroniden“ /„2. Aaron im Alten Testament“
Koja, Stephan
Georges Rouault. Malerei und Graphik
München 1993
Korn, Wolfgang
Nordische Mythen, Köln
Kokoschka und Dresden
Leipzig 1996
Kraft, Simone
Emil Noldes Christusbild am Beispiel von „Abendmahl“ und „Pfingsten“
Norderstedt 2003
Krahmer, Catherine
Julius Meier-Graefe. Ein Leben für die Kunst
Göttingen 2021
Krauss, Heinrich / **Uthemann**, Eva
Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten in der abendländischen Malerei
Antike und Christentum, 2., überarbeitete Auflage
München 1988
Krämer, Felix (Hrgbr)
Emil Nolde. Retrospektive
München. London. New York 2014
Krischel, Roland / **Morello**, Giovanni / **Nagel,** Tobias
Ansichten Christi, WRM 2005
Kunst des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln
Köln 1996
Kunstdienst Dresden – Berlin
„Modern Ecclesiastical Art. International Exposition Chicago 1933“
1933
Kunstverein Hamburg
Gedächtnisausstellung Emil Nolde**. 24.4.bis 16.6.1957**
Kunze, Konrad
Himmel in Stein. Das Freiburger Münster. Vom Sinn mittelalterlicher Kirchenbauten
Freiburg / Basel / Wien 1980
Lankheit, Klaus
Bibel-Illustrationen des Blauen Reiters / Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Jahrgang 1963, S. 199 – 207
Leuschner, Eckard / **Hesslinger**, Mark R.
Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam
Petersberg 2009
Liebelt, Udo / **Dannowski**, Hans Werner
Kunst ist Gleichnis. Predigten zur Kunst der Zeit
Sprengel Museum Hannover 2002
Luckhardt, Ulrich / **Ring,** Christian
Emil Nolde – Die Grotesken
Berlin 2017
Luckow, Dirk / **Moeller,** Magdalena M**.** / **Thurmann,** Peter
Christian Rohlfs. Die Begegnung mit der Moderne
München 2005
Luckow, Dirk
Kunsthalle zu Kiel. Die Sammlung
Köln 2007
Luyken, Gunda / **Wismer**, Beat
Klee, Marc, Nolde …Expressionistische Graphik aus der Sammlung Dr. Hans Lühdorf
Köln 2015
Maisch, Ingrid
Maria Magdalena. Zwischen Verachtung und Verehrung

Das Bild einer Frau im Spiegel der Jahrhunderte
Freiburg. Basel. Wien 1996
Manitz, Bärbel
Der Maler Hans Peter Feddersen. Ein Essay
University of Ottawa, o.J.
Marggraf, Eckhard
Noldes Martyrium – Versuch einer Deutung.. o.O., o.J.,S.1-10
Ta katoptrizomena, Heft 90
Artikelnachweis: https://www.theomag.de/90/em2.htm
© Eckhart Marggraf, 2014
Matuschek, Stefan
Der gedichtete Himmel..Eine Geschichte der Romantik
München 2021
Meier, Esther
Handbuch der Heiligen
Darmstadt 2010
Mertin, Andreas
Das Abendmahl in der Kunst. Eine visuelle Reise
1 – Die ersten 1200 Jahre / 2 – Von Giotto bis Leonardo / 3 – Von Riemenschneider bis Tintoretto
4 – Von Peter Paul Rubens bis William Blake – 1600 – 1800 /
5 – Aufbruch in die Moderne – Die letzten 200 Jahre
Ta katoptrizomena, Heft 109
Meyers, Jörn
Religiöse Reformvorstellungen als Krisensymptom?
Ideologen, Gemeinschaften und Entwürfe „arteigener Religion“.(1871-1945)
Frankfurt a.M., 2012
Moeller, Magdalena M.
Die Bergpostkarten
München 2006
- Nolde. Der Maler
München 2016
- Die Brücke 1905 -14
München 2018:
Mohr,Gerd Heinz
Lexikon der Symbole: Bilder u. Zeichen d. christl. Kunst, 7. Aufl.
Köln 1983
Moser, Tilmann
Kunst und Psyche. Bilder als Spiegel der Seele
Stuttgart 2010
Most, Glenn W.
Der Finger in der Wunde..Die Geschichte des ungläubigen Thomas
München 2007
Mühling, Matthias
Franz von Stuck – Salome. Edition Lenbachhaus 01
Köln 2014
Museum Folkwang
Expressionisten am Folkwang. Entdeckt – Verfemt - Gefeiert
Essen 2022
Museumsberg Flensburg
Nolde in Flensburg
Flensburg 2016
Museum Wiesbaden
Der Garten der Aventgarde. Heinrich Kirchhoff. Ein Sammler von Jawlensky, Klee, Nolde ..
Petersberg 2017
Naess, Atle
Edvard Munch

Eine Biographie
Berlin 2015
Neuruppiner Bilderbogen
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde
Band 7
Berlin 1981
Nieke, Erdmute
Religiöse Bilderbogen aus Neuruppin. Eine Untersuchung zur Frömmigkeit im 19. Jahrhundert
Europäische Hochschulschriften. Reihe XXIII Theologie, Bd. 865
Frankfurt am Main, 2008
Nigg, Walter
Der christliche Narr
Zürich 1993
- Große Heilige
Zürich 1986
Nolde, Emil
Das eigene Leben. Die Zeit der Jugend. 1867-1902. 7. Aufl. / Köln 1994
- Jahre der Kämpfe. 1902-1914. 6. Aufl. / Köln 1991
- Welt und Heimat. 1913-1918, 2. Aufl. / Köln 1965
- Reisen.Ächtung. Befreiung, 1919-1946, 5. Aufl. / Köln 1994
Osterwold, Tilman / **Knubben**, Thomas
Emil Nolde – Ungemalte Bilder.. Aquarelle 1938 bis 1945 aus der Nolde- Stiftung Seebüll / Ostfilder-Ruit 2000
Otterbeck, Christoph
Europa verlassen. Künstlerreisen am Beginn des 20. Jahrhunderts.
Studien zur Kunst 4 / Köln. Weimar. Wien 2007
Palmer, Michael
Paul Tillich / Hauptwerke / Band 2 / Berlin. New York 1990
daraus 87-100: Religiöser Stil und Religiöser Stoff in der bildenden Kunst (1921)
333-344: Zur Theologie der bildenden Kunst und der Architektur (1961)
Pater Pius Kirchgessner
Abendmahl
https://www.pius-kirchgessner.de/07_Bildmeditationen/2_Karwoche
Pese, Claus
Franz Marc. Leben und Werk / Stuttgart und Zürich 1989
Philipsen, Christian
Emil Nolde. Mythos und Wirklichkeit. Die Ungemalten Bilder / Quedlinburg 2023
- Alexej von Jawlensky. Georges Rouault. Sehen mit geschlossenen Augen
Band 13 der Schriften für das Kunstmuseum Moritzburg Halle / Petersberg 2017
Piper, Klaus / **Staisch**, Karin
Lust an der Kunst. Ein Lesebuch / München. Zürich 1991
Poscharsky, Peter
Die Bilder in den lutherischen Kirchen / München 1998
Potsdam - Museum
Privates und öffentliches Sammeln in Potsdam. 100 Jahre „Kunst ohne König“
Berlin 2009
Presler, Gerd
EKSTASE – Überlegungen zu einem Zentralbegriff im Werk von Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner
Prolingheuer, Hans
Hitlers fromme Bilderstürmer. Kirche & Kunst unterm Hakenkreuz / Himberg 2001
Raff, Thomas
Christliche Themen im Werk Franz von Stucks / Altenburg 2005
Raschzok, Klaus
Grablegung Christi von 1915. Eine Meditation
Kirche und Kunst, 2-87, 34-36
Rees, Valery

Von Gabriel bis Luzifer. Eine Kulturgeschichte der Engel / Darmstadt 2017
Reinhardt, Brigitte / **Osterwold,** Tilman
Emil Nolde – BlickKontakte. Frühe Porträts / Ulm 2005
Reuther, Manfred
Das Frühwerk Emil Noldes. Vom Kunstgewerbler zum Künstler / Köln 1985
- Emil Nolde - Bewundert, gefürchtet und begehrt – Emil Nolde malt die Frauen / Seebüll 2010
- Emil Nolde. Meine biblischen und Legendenbilder / Köln 2002
- Emil Nolde. Die religiösen Bilder / Köln 2011
daraus: 9-32 Die „biblischen und Legendenbilder“
und 123-**137 Das Gemälde „Grablegung“ von 1915**
- Nolde in Berlin.Tanz. Theater. Cabaret / Köln 2007
- Emil Nolde. Reiselust. Unterwegs in Deutschland, Spanien und der Schweiz
- Walter Jens über Emil Nolde. Befreiung von Legenden. Seebüller Hefte 3 / Seebüll 2014
Reuther, Manfred / **Bertig**, Rudolf
Nolde und Mies van der Rohe. Ein Künstlerhaus für Emil Nolde. Seebüller Hefte 02
Seebüll 2012
Richter, Horst
Malerei unseres Jahrhunderts / Köln 1991
Ring, Christian
Gustav Pauli und die Hamburger Kunsthalle. Reisebriefe
Biographie und Sammlungspolitik / München 2010
- Emil Nolde. Die absolute Ursprünglichkeit
58. Jahresausstellung 2014 / Seebüll 2014
- Emil Noldes späte Liebe. Das Vermächtnis an seine Frau Jolanthe. 2. Auflage / Köln 2014
- Emil Nolde – Das Meer / Seebüll 2015
- Emil Nolde. Das Spätwerk. 60. Jahresausstellung 2016 / Seebüll 2016
- Emil Nolde. 150 Jahre Meisterwerke. 61. Jahresausstellung 2017 / Seebüll 2017
-Emil Nolde. Wanderjahre. Die Entdeckung der Farbe. 62. Jahresausstellung 2018 / Seebüll 2018
- Emil Nolde.Die Menschen sind meine Bilder. 63. Hahresausstellung 2ß19 / Seebüll 2019
- Emil Nolde. Der Zauber des kleinen Formats. 64. Jahresausstellung 2020 / Seebüll 2020
- Emil Nolde. Maler und Graphiker. 65. Jahresasstellung 2021 / Seebüll 2021
- Emil Nolde – Stille Welten 66. Jahresausstellung 2022 / Seebüll 2022
-Zurück zuhause. Emil Nolde. Welt *und* Heimat .67. Jahresausstellung 2023 / Seebüll 2023
- Emil Nolde. Phantasien. 68. Jahresausstellung 2024 / Seebüll 2024
- Welt und Heimat. / München.London.New York 2024
- Heilige Drei Könige, Typen und Halunken / Seebüll 2024
Rohde, Thomas
Mythos Salome / reclam Leipzig 2000
Rombold, Günter
- Der Streit um das Bild. Zum Verhältnis von moderner Kunst und Religion / Stuttgart 1988
Rombold, Günter **/ Schwebel,** Horst
Christus in der Kunst des 20. Jahrhunderts / Freiburg – Basel – Wien 1983
Ruhrberg, Karl u.a.
Kunst des 20.Jahrhunderts / Köln 2000
Rust, Horst
Religiöse Bilder bei Nolde / Breklum 1988
Safranski, Rüdiger
Romantik. Eine deutsche Affäre. 4. Aufl., / Frankfurt 2011
Sammlung Leopold
Alfred Kubin / Wien 2002
Sartory. Gertrude und Thomas
Maria von Ägypten – Allmacht der Buße. Herderbücherei Band 977 / Freiburg 1982
Sauerlandt, Max
- Emil Nolde – Briefe 1894 – 1926. Furche-Bücherei 236 / Hamburg 1967
- Die Pflege künstlerischer Erkenntnis
Schriften aus der Hallenser Zeit 1908-1919, herausgegeben von Andreas Hüneke

Hamburg 1995
- Emil Nolde / Norderstedt 2016 (München 1921)
- Die Kunst der letzten dreissig Jahre. Eine Vorlesung aus dem Jahre 1933 / Hamburg 1948
Schaber, Johannes
Christus in Kunst, Kultur und neuen Medien / Leutesdorf 2001
Schäfer, Gerhard
- Neue Aspekte zur Hochzeit Emil Noldes mit Jolanthe Erdmann“ / Privatdruck 2019
- 1933 – ein Goldenes Jahr für Nolde? / Privatdruck 2019
- Noldes Bibel / Privatdruck 2020
- Nolde und Geistliche / Privatdruck 2021
Scheffler, Karl
Die fetten und die mageren Jahre. Ein Arbeits- und Lebensbericht / Berlin 2011
Schieb, Roswitha
Die Berliner Secession. Aufruhr in der Kunst um 1900 / Berlin 2022
Schimpf, Simone
Profanierung einer Heiligen.
Maria Magdalena in der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts / Berlin 2007
Schleiermacher, Friedrich
Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern / 2014
Schmidt, Heinrich und Margarethe
Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik, 4., durchgesehene Auflage / München 1989
Schmidt, Margarethe
Warum ein Apfel, Eva ? Die Bildsprache von Baum, Frucht und Blume / Regensburg 2000
Schmidt, Paul Ferdinand
Emil Nolde. Junge Kunst. Band 53 / Leipzig und Berlin 1929
Schmidt-Eppendorf, Peter
Benedikt Momme Nissen: Lebensbild eines nordfriesischen Katholiken
Beiträge und Mitteilungen. Band 6.
Hrsg. v. Verein für katholische Kirchengeschichte in Hamburg und Schleswig-Holstein e. V., / Husum 1999
Schneede, Uwe M.
1914 – Die Avantgarden im Kampf / Köln 2013
Schneider, Katja
Max Sauerlandt – Kurator, Sammler, Biograf und Freund von Emil Nolde
in Emil Nolde – Farben heiss und heilig , 78-98, Stiftung Moritzburg / Halle 2013
Schulte-Wülwer, Ulrich
Sylt in der Kunst / Heide 2018
Schuster, Peter-Klaus
„München leuchtete“. Karl Caspar und die Erneuerung christlicher Kunst in München um 1900 / München 1984
Schwarz, Gary
Rembrandt. Sämtliche Radierungen in Originalgröße / Stuttgart. Zürich 1978
Schwebel, Horst
- Die Bibel in der Kunst. Das 20. Jahrhundert / Stuttgart 1994
- Die Kunst und das Christentum. Geschichte eines Konflikts / München 2002
Schwerdtfeger, Paula
Christus in der Unterwelt. Bild des Monats. Städelblog / Frankfurt 2014
Sckerl, Roland
Pastor Emil Wacker. Sein Leben und seine Theologie in Grundzügen / o.O., o.J.
Smitmans, Adolf
Die christliche Malerei im Ausgang des 19. Jahrhunderts -Theorie und Kritik
Eine Untersuchung der deutschsprachigen Periodica für christliche Kunst 1870-1914. Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum, Band 2 / Sankt Augustin 1980
Soika, Aya und **Fulda**, Bernhard
Emil Nolde. Eine deutsche Legende. Der Künstler im Nationalsozialismus
Chronik und Dokumente / München / London / New York 2019

Sprengel, Peter
Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum / München 2012
Sprotte, Martina
Bunt oder Kunst? Die Farbe im Werk Emil Noldes / Berlin 1999
Stamm, Rainer und **Köpnick**, Gloria
Karl Ernst und Gertrud Osthaus / München 2022
Stadt Karlsruhe – Städtische Galerie Karlsruhe
Nolde im Dialog 1905 – 1913. Quellen und Beiträge / München 2002
Stiftung Moritzburg
Emil Nolde – Farben Heiss und Heilig / Halle 2013
Stock, Alex
Keine Kunst. Aspekte der Bildtheologie / Köln 1996
Thimann, Michael / **Hübner,** Christine
Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik / Petersberg 2015
Tieck, Ludwig
Franz Sternbalds Wanderungen. Reclam 8715 / Stuttgart 2012
Tillich, Paul
- Religiöse Reden / Berlin. New York, 1987Auf der Grenze**.** Siebenstern TB 3 / Stuttgart 1962
- Der Protestantismus als Kritik und Gestaltung Siebenstern TB 64 / Stuttgart 1966
- Für und wider den Sozialismus. Siebenstern TB 132 /Stuttgart 1969

Urban, Martin
- Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde. Band 1 1895 – 1914 / München 1987
- Emil Nolde. Werkverzeichnis der Gemälde.Band 2 1915 – 1951 / München 1990
- Emil Nolde. Das graphische Werk.Band I. Die Radierungen von Gustav Schiefler
bearbeitet und mit Abbildungen versehen von Christel Mosel
Ergänzungen und Vorwort von Martin Urban. überarbeitete und ergänzte Neuauflage - Köln 1995
- Emil Nolde. Das graphische Werk. Band II. Holzschnitte, Lithographien, Hektographien von Gustav Schiefler. bearbeitet und mit Abbildungen versehen von Christel Mosel
Neu bearbeitet, ergänzt und mit einer Einführung versehen von Martin Urban / Köln 1996
Vogt, Paul
- Emil Nolde in Essen / Sparkasse Essen 1987
- Christian Rohlfs / München 1996
Voigt, Vanessa-Maria
Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus
Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945 / Berlin 2007
Wackenroder, Wilhelm Heinrich
Werke und Briefe / Heidelberg 1967
Weddingen, Erasmus
Das Bildthema *Christus und die Ehebrecherin*
Anfänge, der Norden, Italien und Venedig, Tintoretto
Wedekind, Gregor (Hrsg.)
Blick zurück nach vorn. Neue Forschungen zu Max Slevogt
Phoenix Mainzer Kunstwissenschaftliche Bibliothek. Band 2 / Berlin / Boston 2016
Wehr, Gerhard
Jakob Böhme – Aurora oder Morgenröte im Aufgang / Wiesbaden 2013
Weidinger, Alfred
Kokoschka und Alma Mahler / München. New York, 1996
Weidinger, Erich
- Legenda aurea. Das Leben der Heiligen / Aschaffenburg 1986
- Die Apokryphen. Verborgene Bücher der Bibel / Augsburg 1988
Weisner, Annette / **Thurmann**, Peter / **Hüsch**, Anette
CAUboys. Kunst und Universität / Kiel 2015
Weitling, Günter
Kirchliche Erweckung und nationaler Gedanke – die nordschleswigsche Erweckungsbewegung und ihre Nationalisierung

Heimatkundliche Arbeitsgemeinschaft für Nordschleswig .Heft 54 .Jahrgang 1986
Werner, Elke / **Eusterschulte**, Anne / **Heydenreich**, G.
Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder / München 2015
Wilde, Oscar
Salome. Mit den Bildern von Aubrey Beardsley.Insel-Bücherei Nr. 247 / Wiesbaden 1958
Winnekes, Katharina (Hrgbr)
Christus in der bildenden Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart / München 1989
Woesthoff, Indina
- Ada und Emil Nolde – Luise und Gustav Schiefler. Briefwechsel / Berlin 2023
- „Der glückliche Mensch". Gustav Schiefler (1857-1935). Sammler, Dilettant und Kunstfreund Hamburg 1996
Worringer, Wilhelm
Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie / München 1976
Wucherpfennig, Ansgar
Christus in der Unterwelt
Kirche im hr 2 ZUSPRUCH am 25.04.2019
Zeller, Reimar
Prediger des Evangeliums. Erben der Reformation im Spiegel der Kunst / Regensburg 1998
Zimmer, Nina / **Eggelhöfer,** Fabienne / Zentrum Paul Klee / **Ring,** Christian
Emil Nolde. Vetter der Tiefe. Mit der Korrespondenz Nolde – Klee / Bern 2018

Zink, Jörg
DiaBücherei Christliche Kunst.
Band 3. Eschbach. Ostern und Pfingsten I
Band 7. Eschbach. Christusbilder
Band 19 Eschbach Jesusgeschichte I: Wunder und Zeichen.
Band 20 Eschbach, 1986, Jesusgeschichte II: Begegnungen und Gespräche

.